

CORTOMETRAJES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

FICHA DIDÁCTICA

*Pase temático de cortometrajes contra la violencia de género.
Ficha para trabajo del alumnado y comentar en clase.*

Consideraciones previas al visionado

1. ¿Qué entiendes por machismo? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué actitudes o comportamientos machistas encuentras en el día a día?
2. ¿Qué quiere decir el término “violencia de género”? ¿De qué formas se puede dar? ¿Tiene algo que ver con el machismo?

1. El paraguas de colores (8')

Dir: Edu Cardoso

Int: Natalia Millán, Iván Hermés

¿Qué hace una mujer cuando descubre que su marido la engaña? ¿A qué club comienza a pertenecer?

CUESTIONES

1. ¿Por qué crees que este tipo de agresiones se catalogan como violencia de género?
2. En el corto la narradora dice “se arrepintió de haber mirado todo este tiempo hacia otro lado, a pesar de las señales”. ¿Cómo crees que se debe aplicar esa reflexión a los comportamientos vinculados a la violencia de género?
3. La agresión final que sufre la mujer la sufre únicamente por el hecho de ser mujer. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué idea de fondo pueden llevar a alguien a agredir de tal modo?
4. La protagonista no puede explicar su reacción final. ¿Crees que hay otros casos, dentro de la violencia de género, que puedan mostrar otras situaciones similares de bloqueo?

2. Recursos humanos (4')

Dir: Joan Álvarez Lladós

Int: Xavier Pàmies, Rocío Manzano, David Arribas, Ivana Miño

Un trabajador de recursos humanos va a realizar una entrevista a una candidata, pero lo que para él resulta una tarea cotidiana, quizá no lo sea esta vez

CUESTIONES

1. ¿Qué palabras, frases o actitudes del corto crees que no son adecuadas para un ambiente laboral?
2. ¿Te parece justo que una entrevista de trabajo te puedan preguntar por tu estado civil o si deseas tener hijos?
3. ¿Cómo repercute permitir estas actitudes machistas en la relación profesional del día a día?
4. ¿Crees que igualar los permisos de paternidad y maternidad en cuanto a duración podría contribuir a que las empresas contrataran de una forma más igualitaria?
5. ¿En qué sectores crees que se dan más este tipo de discriminaciones? ¿Qué medidas se podrían tomar para evitarlas?

3. Deazularrojo (4')

Dir: Ana Lorenz

Int: Ramon Orozco, David Matarín, Nuria Herrero, Rebeca Dato

Fran tiene una foto y un objetivo: darle una paliza al chico que aparece en ella

CUESTIONES

1. El cortometraje está narrado de una manera peculiar. ¿Qué tiene de especial? ¿Por qué crees que la directora la ha escogido para contarnos esta historia?
2. El consentimiento explícito es fundamental para una relación. ¿Cómo se ve afectado por la toma involuntaria de drogas?
3. “Cuando una chica dice no en realidad quiere decir sí”. ¿Qué te parece esta expresión?
4. ¿Qué consecuencias puede tener para la chica el sufrir esa agresión?
5. Una amiga te cuenta que le ha ocurrido una historia similar a la del cortometraje. ¿Qué le dirías, cómo la ayudarías?

4. Libre directo (13')

Dir: Bernabé Rico

Int: Petra Martínez, Ramón Barea, José Antonio Izaguirre, Arantxa de Sarabia

Un día la vida de una mujer da un inesperado giro: le darán la ocasión de lanzar un tiro único desde el medio de la cancha en un partido de liga.

CUESTIONES

1. ¿Crees que los comportamientos que aparecen en el cortometraje son más habituales en generaciones de mayor o menor edad?
2. ¿Qué comportamientos machistas has observado entre tus compañeros y compañeras de clase?
3. ¿Crees que el machismo es algo exclusivo de los hombres?
4. ¿Crees que llega una edad en la que “ya es muy tarde” para cambiar ciertas cosas?
5. En muchos deportes, como en el fútbol, se presta mucha más atención a la competición masculina que la femenina. ¿Qué te parece? ¿Cómo se podría incentivar la igualdad en el deporte?

5. Hogar, hogar (18')

Dir: Carlos Alonso Ojea

Int: Leticia Dolera, Eduard Buch, Oliver Albert, Jesus “Xus” Jiménez.

Beatriz y Alan viven en un búnker. Ella quiere tener un hijo. Él no. Viven su día a día condenados a entenderse

CUESTIONES

1. En el cortometraje no se muestra en ningún momento violencia física. ¿Qué otro tipo de situaciones que no tengan violencia física podrían considerarse violencia de género?
2. ¿Conoces ejemplos en tu entorno en los que, dentro de una pareja, uno de sus miembros intenta imponer al otro su criterio, incluso a costa de engañarle? ¿Crees que en general se toleran en mayor o menor grado?
3. ¿Qué opinas de la frase “si te quiere toda para él es porque te ama”? ¿Crees que ciertos comportamientos de control son admisibles porque los celos se consideran una muestra de amor?

6. **Por la flor de la canela** (20')

Dir: María Sánchez Teston

Int: Documental

Un recorrido por las canciones de la violencia sexista desde la Edad Media al siglo XXI, a la vez que nos pone en alerta, porque muchas veces cantamos canciones que sólo hemos escuchado y no oído

CUESTIONES

1. Las canciones del cortometraje pueden parecer que reflejan situaciones muy extremas de violencia, pero ¿puedes encontrar hoy en día canciones con contenido machista?
2. ¿Y series o películas ? ¿Y anuncios?
3. ¿Qué efecto crees que tienen estos contenidos en la sociedad?
4. Estos contenidos van disminuyendo a lo largo de los años. ¿Cuánto camino crees que nos queda por recorrer?