

DISSECTION DE CONTENU

1. Étymologie du mot

Grec (début. XII^e s.): *gamma* : la lettre grecque *gamma* signifiait aussi la première note de la gamme.

Expressions : Toute une gamme d'émotions, faire ses gammes (s'exercer au sens figuratif), une gamme de produits.

2. Définitions

1. Échelle de sons établie selon une répartition conventionnelle. 2. Série, succession (de teintes, de couleurs). 3. Série continue où tous les degrés ou toutes les espèces sont représentés.

⇒ *Le Petit Robert*, 2001

3. Caractéristiques

En général, dans toutes les définitions, il est question d'une série de choses. C'est aussi souvent une succession graduelle selon un ordre logique (ex. : dégradé de couleurs). Les choses faisant partie de cette série sont donc organisées entre elles selon un principe logique.

4. Éléments associés

Sortes de gammes : La sorte de gamme à laquelle on a affaire dépend de l'organisation des distances en tons et demi-tons qui se trouvent entre chaque note de ladite gamme.

Gamme majeure : Souvent, la première gamme qu'un musicien apprend est la gamme majeure. Elle comporte 7 notes conjointes et elle est bâtie sur le modèle ton+ton+1/2ton+ton+ton+ton+1/2ton.

Armure : Dans le système tonal occidental, l'armure définit la tonalité majeure ou mineure de la gamme (à voir ultérieurement ⇒ complexe).

Degrés : La première note de la gamme est considérée comme le premier degré de la gamme. La seconde note, elle, comme le deuxième degré, et ainsi de suite. La 8^e note de la gamme étant la même que la première, seulement un octave plus haut, on considère que c'est le 1^{er} degré. Chaque degré a un nom précis qui l'identifie, que nous verrons ultérieurement.

Mode : Sorte de gamme. On change l'organisation des tons et demi-tons dans la gamme (et quelquefois le nombre notes) pour avoir des sonorités différentes.

5. Dans l'histoire

À chaque époque de l'histoire de la musique, on utilisait des gammes. Ces dernières ont évolué selon l'époque et le pays. Les grecs ont laissé les premières traces de gammes auxquelles on a donné des noms tels que phrygien, ionien, dorien, etc. Dans la culture moyen-orientale, on utilisait beaucoup une gamme qui s'apparente à la gamme mineure harmonique en occident. Les Chinois et autres communautés orientales et africaines ont beaucoup utilisé la gamme pentatonique (ex. notes noires sur le piano). L'évolution de la musique a fait en sorte que le nombre de sortes de gammes a augmenté énormément. Les jazzmen ont utilisé plusieurs sortes de gammes pour leurs improvisations et en ont eux même inventé (ex. gamme blues). Au début du siècle, certains compositeurs ont décidé de ne plus utiliser de gamme et ont fait de la musique atonale.

Enfin, il est important de comprendre que la gamme choisie par un compositeur donne toute la couleur à sa composition et que l'évolution des gammes est intimement liée à l'évolution de la musique en général.

6. Actions

En général, en musique, on peut jouer, chanter, monter, descendre, faire, pratiquer, utiliser, improviser en.

7. Qualificatifs

Majeure, mineure, pentatonique, chromatique, dorienne, blues, phrygienne, éolienne, mixolydienne, lydienne, locrienne, ascendante, descendante.