

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДРУГИЙ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС НАУКОВИХ СТУДЕНТСЬКИХ РОБІТ НА ТЕМУ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ

I. Загальні положення

1. Всеукраїнський конкурс наукових студентських робіт (далі – Конкурс) на честь Сергія Кемського, Героя України, Героя Небесної Сотні, історика, політолога, журналіста, започаткований і проводиться Національним меморіальним комплексом Героїв Небесної Сотні – Музеєм Революції Гідності та Громадською організацією «Родина Героїв Небесної Сотні» в межах проекту «Відзнака імені Сергія Кемського».
2. Метою Конкурсу є: активізувати науковий інтерес до подій Революції Гідності, сприяти критичному переосмисленню новітньої історії України, популяризувати уроки, досвід та цінності Майдану серед молодіжних аудиторій, стимулювати і підтримувати талановиту молодь, залучати її до вивчення та дослідження Революції Гідності.
3. Завданнями Конкурсу є: залучити до конкурсу студентів різного фаху з усіх регіонів України, збільшити кількість спеціалізованих наукових досліджень, присвячених Революції Гідності, за результатами отриманих матеріалів видати тематичний збірник наукових праць для введення їх у науковий обіг та для застосування у експозиційних і освітніх програмах Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності.
4. Приймаються роботи написані українською мовою.

II. Організація та проведення Конкурсу

1. Загальне керівництво Конкурсом здійснює Організаційний комітет Конкурсу, персональний склад якого затверджується наказом генерального директора Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності.
2. Склад Організаційного комітету може формуватись із працівників Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності, а також представників органів державної влади, місцевого самоврядування, громадських та благодійних організацій, наукових інституцій, вищих закладів освіти, засобів масової інформації тощо – за згодою.
3. Оцінювання робіт та визначення переможців Конкурсу здійснює Журі. До складу Журі можуть входити наукові, науково-педагогічні працівники, представники благодійних, громадських організацій та інші особи, які мають відповідний фаховий рівень.
4. Конкурс проводиться у два етапи.

Перший етап – подача заявок. Всі бажаючі взяти участь у Конкурсі **заповнюють електронну форму із заявкою та анотацією** конкурсної роботи (<https://cutt.ly/Krrw2tl>) до **09 лютого 2020 року**. Журі розглядає подані заявки й анотації, відбирає кращі і надсилає заявникам запрошення для участі у другому етапі до **17 лютого 2020 року**.

Другий етап – подання конкурсних робіт на розгляд Журі. Учасники, які пройшли перший етап, надсилають **конкурсну роботу** (див. додаток 1) на електронну адресу **konkurs.maidanmuseum@gmail.com** до **05 квітня 2020 року**.

У період з 27 по 30 квітня 2020 року Журі оголошує переможців Конкурсу. Для вручення нагород переможців буде запрошено до Києва, де відбудеться публічна презентацій їх робіт і нагородження.

6. Результати обох етапів Конкурсу повідомляються учасникам листом на електронну адресу, зазначену під час реєстрації, і розміщуються на сайті **www.maidanmuseum.org**.

7. Виплата винагороди здійснюється з благодійних внесків.

III. Вимоги до робіт і критерії їх оцінювання

1. На конкурс подаються наукові дослідження, пов'язані з темою Конкурсу:

- соціальний, політичний, політологічний, ідеологічний, культурологічний, мистецтвознавчий, етнологічний, музеологічний, релігійний, філософський аспекти Революції Гідності;
- соціологія та історія Революції Гідності;
- Революція Гідності у контексті міжнародної політики;
- регіональні особливості протестів Революції Гідності;
- дослідження ініціатив і громадського досвіду Майдану;
- повсякденне життя та побут Майдану;
- комунікаційна, агітаційна й інформаційна політика протестного руху;
- мистецтво і творчість Майдану;
- Революція Гідності в контексті протестних рухів світу;
- дослідження персоналій Героїв Небесної Сотні, поранених, активістів і волонтерів Майдану;
- політика пам'яті і комеморативні практики Майдану;
- інше.

2. Наукові роботи мають бути оформлені відповідно до таких вимог: містити назву, вступ із зазначенням актуальності, мети, завдання та структури дослідження, з аналізом історіографії, визначенням методики та очікуваних результатів дослідження; основну частину з обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки; належно оформлений список використаних джерел і літератури.

3. Роботи мають бути підготовлені учасниками Конкурсу самостійно, бути новими, оригінальними, не мати нагород інших конкурсів. Роботи не повинні містити плагіату, бути виконані з дотриманням норм академічної доброчесності й етики. Автор несе

відповідальність за правильне цитування і дотримання авторських прав використовуваних матеріалів. У разі недотримання цієї умови, за рішенням журі, робота не розглядатиметься.

4. Обсяг роботи не повинен перевищувати 30 сторінок формату A4 (Times New Roman, 14; міжрядковий інтервал – 1,5; формат – MS Word). Малюнки, таблиці та інші графічні зображення оформлюються окремим додатком. Зразок оформлення подано у додатку 1.

5. При оцінюванні робіт враховується: актуальність, відповідність назви роботі її суті, творчий підхід, наукова новизна і обґрунтованість дослідження, сучасні методологічні підходи до ведення наукового дослідження.

6. Роботи, що не відповідають тематиці Конкурсу, оформлені з порушенням конкурсних вимог або надіслані після встановлених термінів, до участі у Конкурсі не допускаються.

7. При поданні роботи учасники погоджуються на обробку відповідної інформації, в тому числі персональних даних, визнають результати Конкурсу без додаткових роз'яснень. Надіслані на Конкурс роботи зберігаються в архіві Національного музею Революції Гідності та, відповідно до оцінок журі, можуть бути опубліковані у виданнях Національного музею Революції Гідності та на сайті **maidanmuseum.org**, про що авторів буде повідомлено окремо. Рецензії на конкурсні роботи не видаються.

IV. Учасники Конкурсу

1. У Конкурсі можуть брати участь студенти (курсанти), які здобувають освіту за освітнім ступенем бакалавра (2–4 курс), магістри й аспіранти (далі – учасники).

2. Учасники беруть участь у Конкурсі індивідуально або у складі авторського колективу, але не більше двох осіб.

3. Учасники Конкурсу є відповідальними за достовірність інформації, поданої на розгляд Журі, та гарантують своє авторство.

4. Учасники погоджуються, що організатор має право у подальшому використовувати надіслані на Конкурс роботи у своїх статутних цілях.

5. Всі виключні майнові права інтелектуальної власності на роботи, подані учасниками на конкурс, належать Національному музею Революції Гідності.

V. Порядок визначення переможців

1.

1.1. Переможці Конкурсу визначаються шляхом проходження двох турів Конкурсу.

У першому турі оцінювання надісланих тем і анотацій відбувається шляхом голосування усіх членів журі по кожній роботі. Найвища сума балів – 10.

Учасники, які здобули середній бал 5 і вище, проходять до другого туру Конкурсу.

1.2. Переможці другого туру конкурсу визначаються шляхом голосування Журі, де оцінювання проводиться у відповідності до вимог та критеріїв, зазначених у ч. III цього Положення. Найвища сума балів – 100. Кожну роботу оцінює не менше чотирьох членів Журі, підсумкова оцінка визначається середнім балом від оцінок Журі.

Перше місце присуджується учаснику, який набрав найбільшу кількість балів. Двом наступним за кількістю балів учасникам присуджуються друге та третє місця відповідно.

Визначається одне перше, одне друге і одне третє місця.

2. Переможці Конкурсу нагороджуються грошовими преміями у розмірі:

Перше місце – 15 000 гривень;

Друге місце – 7 000 гривень;

Третє місце – 4 000 гривень.

3. Переможці Конкурсу нагороджуються дипломами.

4. Учасникам другого етапу видається сертифікат про участь.

5. Витрати на організацію та проведення Конкурсу здійснюються за рахунок коштів із джерел, не заборонених чинним законодавством України.

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ КОНКУРСНОЇ РОБОТИ

1. Оформлення титульної сторінки.

Національний музей Революції Гідності

Всеукраїнський конкурс наукових студентських робіт на тему Революції Гідності

Наукова робота

«ТЕМА ДОСЛІДЖЕННЯ»

Виконав (ла):

студент(ка) / аспірант (ка) _____ курсу,

_____ факультету

(Назва ЗВО)

(Прізвище, ім'я, по батькові)

моб. тел. _____

2. Структура роботи.

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ (за наявності)

ВСТУП

ОСНОВНА ЧАСТИНА

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ²

ДОДАТКИ (за наявності)

Вимоги до оформлення наукової роботи

Приймаються роботи обсягом до 30 сторінок формату А4.

Мова – українська.

Шрифт Times New Roman, кегль 14.

Фотографії – 300 Dpi

Посилання в тексті – напівкод у круглих дужках – (Петренко 2015, с.5)

Список джерел та літератури наприкінці статті (зразок оформлення бібліографії додається)

Схема оформлення посилань

Видання	Схема опису	Приклад опису
Книга	Прізвище, Ініціали. Рік. <i>Назва книги</i> . Місце видання: Видавництво.	Пачкова, С. П. 2008. <i>Могильник зарубинецької культури Вишеньки біля Києва</i> . Київ: ІА НАНУ.
Стаття у журналі	Прізвище, Ініціали. Рік. Назва статті. Назва журналу, номер тому, сторінковий інтервал.	Хамайко, Н. В. 2015. Печати княгини Марии. <i>Stratum plus</i> , 6, с. 231-244.
Стаття у збірнику	Прізвище, Ініціали. Рік. Назва статті. In: Прізвище Ініціали редактора (ред.). Назва збірника. Місце видання: Видавництво, сторінковий інтервал.	Івакін, Г. Ю., Козюба, В. К., Манігда, О. В., Чекановський, А. А. 2018. Дослідження Південного палацу в Києві. В: Болтрик, Ю. В. (ред.). <i>Археологічні дослідження в Україні 2016</i> . Київ: ІА НАНУ, с. 62-64.
Веб-документ	Прізвище, Ініціали або Організація-автор. Рік. Назва документу [тип матеріалу]. Місце видання: Власник або Видавництво. Режим доступу: <web-адреса url=""> [Дата звернення].	Копытько, А. 2013. Музей археологии в Газиянтепе: Мозаики Зевгмы [online]. Київ: Музейний простір. Режим доступу: http://prostir.museum.ua/post/31456 [Дата звернення 31 травня 2017].

