

Шаповалова Елена Васильевна,
*руководитель народной вокальной студии
«Мажор» Муниципального учреждения
дополнительного образования города Горловки
«Центр детского творчества Калининского
района»*

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
НАРОДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАЖОР»**

возраст обучающихся 5-18 лет
(срок реализации 8 лет)

Окна все откроют дома,
Стихнет листьев шумливая дрожь.
Ты поёшь! Потому так поёшь,
Что ты песня сама.

А. Твардовский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и оттенков. Петь люди начинают с детства, это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению, у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности; интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Занятия вокалом – это один из способов реализации собственного потенциала.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах деятельности. Таким образом, всё усвоенное обучающимися становится прочным их достоянием; жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Кроме того, сольное или ансамблевое исполнительство – важный путь активизации ребенка, подростка.

Эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века исполнялись мотеты, канты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Эстрада, как самостоятельное искусство, сформировалась в конце XIX века. Но, тем не менее, является наиболее популярным видом творчества, сочетающим музыку, пение, танец. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам.

Сегодня на эстраде сосуществует много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, R’&’B(современный ритм-н-блюз), классический джаз, соул («душа»), рэп (речитатив с тяжелым битом), хип-хоп (рэп и ритм ди-джея) и множество их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса, отличная от академического и этнического пения.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках

умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Музыкальное образование и воспитание сейчас крайне необходимо в силу ряда причин: удовлетворение потребностей в творческом самовыражении детей и подростков, дефицит положительных примеров вокального искусства на ТВ, царящая атмосфера дешевого пиара, безвкусицы, американизации и т. д. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за аранжировкой слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующих развитию слуха и интеллекта. Оказать эффективную помощь в решении данной проблемы призвана система дополнительного образования и, в частности, вокально-хоровые объединения.

Эстрадная вокальная студия «Мажор» организована в 1989 году. На занятиях учитываются возрастные особенности детей и подростков, их физическое и психоэмоциональное развитие, стремление коллективно или индивидуально «творить», создавать собственные музыкальные шедевры. Учебные занятия дают возможность каждому ребёнку раскрыть свой внутренний потенциал, индивидуальную музыкально-творческую сторону. В процессе обучения вырабатывается красивый поставленный голос, правильная осанка, умение легко и свободно двигаться по сцене, общаться со зрителем посредством исполнения музыкального произведения, доказывая и убеждая словами, голосом, жестом, выразительной интонацией. Правильно поставленная систематическая воспитательная работа формирует чувство самодисциплины, ответственности, целеустремленности.

Программа народной вокальной студии «Мажор» имеет художественно-эстетическую **НАПРАВЛЕННОСТЬ**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к исполнительскому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия мира.

НОВИЗНА программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенного ребенка или группу детей с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных

способностей, психологических особенностей. В программе большое внимание уделяется воспитательной работе. Воспитательная работа в студии – это комплекс воспитательно-познавательных мероприятий, нацеленных на формирование творчески развитого человека – гражданина с активной жизненной позицией, чувством коллективизма, ответственности, патриотизма, понимающим красоту и глубину музыкальных образов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: эмоционально-ценностное отношение к прекрасному, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность ребенку с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) донести до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

В условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать окружающих своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей и формирования социально активной личности обучающихся через самореализацию в процессе занятий музыкой, и работу над сценическим образом; создание творческого коллектива единомышленников.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки, дыхания, музыкальной памяти, артикуляции;
- учить использованию при пении разных видов атак, микстового звучания, гибкого и подвижного мягкого нёба;
- учить исполнять многоголосные произведения;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (чистотой интонирования, «полётностью», дыханием);
- учить навыкам вокальной импровизации на заданный музыкальный материал;
- учить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, мышление, голосовой аппарат, музыкальный

слух;

- раскрывать индивидуальность каждого обучающегося;
- расширять кругозор детей и подростков;
- развивать чувство метроритма, вокальный диапазон, качество звучания голоса;
- развивать творческие, актёрские и исполнительские способности учащихся, умение двигаться на сцене во время исполнения произведений;
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к вокальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать потребность к творческому самовыражению посредством пения;
- воспитывать уважение к способностям других исполнителей, к национальному искусству своей страны и культуре разных народов;
- формировать общую культуру ребёнка, способного адаптироваться в современном обществе, навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативные навыки;
- создавать условия для формирования социально активной творческой личности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Содержание программы вокальной студии «Мажор» является основой для развития у детей вокальных данных, творческих способностей, вокальных умений и навыков в сольном, хоровом, ансамблевом пении. В программе отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности: учебная, воспитательная, концертная, массовая и работа с родителями. В работе используются следующие методики: Г.Н. Стуловой, фонетические упражнения В.В. Емельянова, упражнения Д. Огороднова, А. Шатковского, Г.А. Струве, В. Забияко, Л. Р. Семёной.

Программа составлена с учетом собственных разработок, современных образовательных технологий и в соответствии с требованиями действующего законодательства Донецкой Народной Республики в сфере дополнительного образования детей:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;
- Требования к программам дополнительного образования для детей,

утвержденные Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392;

- Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793;
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденная Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 № 815;
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденная Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.17 г. № 832.

При создании программы учитывался практический и теоретический опыт педагогов дополнительного образования Донецкой Народной Республики и России, в результате чего были заложены следующие общепедагогические принципы:

- воспитывающего обучения (воспитание любви к прекрасному в жизни и искусстве, отрицания дурного);
- доступности (содержание и объем знаний, приемы, репертуар должны соответствовать возрасту и развитию учащегося);
- последовательности, постепенности, систематичности (переход от изученного материала к новому, от простого к сложному);
- наглядности (слуховые и зрительные восприятия сочетаются: во время исполнения педагог показывает рукой или иллюстративно высоту звука, использование «лесенки», картинок; прослушивание записей исполнителей, исполнение песен педагогом, просмотр клипов);
- сознательности (немеханическое выучивание песен; учащиеся должны понимать характер, тему произведения, ход мелодии, следить за правильностью исполнения);
- прочности (повторение ранее выученных произведений – группой, соло, при этом подводя детей к осознанию положительных моментов, ошибок, неточностей);
- целостности (единство процесса воспитания, развития, обучения.) – его реализация проявляется в создании сбалансированного образовательного процесса, соответствии педагогических технологий содержанию и задачам, обозначенным в программе);

- тождества и контраста (выявление интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка);
- увлеченности (эмоциональное восприятие лежит в основе музыкальных занятий, предполагает развитие личностного отношения ребёнка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение).

СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет. Программа общедоступна и универсальна, по ней могут заниматься и девочки, и мальчики. Реализация программы рассчитана на 8 лет обучения и внутри нее можно выделить 3 последовательных этапа обучения, соответствующих периодам развития детского голоса. Программа построена по концентрическому принципу: темы обучения, начиная с начального этапа, повторяются, но излагаются с расширением и углублением содержания учебного материала. Этот принцип позволяет наилучшим образом закрепить полученные знания и умения, прежде чем перейти на следующий этап творческого развития. Таким образом, удастся сочетать последовательность и цикличность обучения.

В составе коллектива дети разделяются на группы по возрасту и этапу обучения:

1-й этап – начальный включает в себя занятия в подготовительной группе и непосредственно начальный этап обучения:

занятия в подготовительной группе (1 год обучения): возраст детей 5-8 лет. Количественный состав: для детей дошкольного возраста – до 8 человек, для детей младшего школьного возраста – до 10 человек. Количество часов в год – 36 часов. Режим занятий: 1 час в неделю с учетом смены деятельности, динамических пауз и физкультминуток. Форма проведения – групповая (возможны занятия с подгруппой и индивидуальные занятия);

начальный этап обучения (2 года обучения): возраст детей 8-10 лет. Занятия проходят индивидуально в количестве 36 часов в год: 1 час в неделю или два раза в неделю по 30 минут. Солисты начального этапа обучения проходят занятия по дисциплине «ансамблевое пение» – 36 часов в год, 1 час в неделю;

2-й этап – средний (3 года обучения): возраст детей 10-14 лет. Занятия проходят индивидуально в количестве 36 часов в год: 1 час в неделю или два раза в неделю по 30 минут. Солисты среднего этапа обучения проходят занятия по дисциплине «ансамблевое пение» – 36 часов в год, 1 час в неделю;

3-й этап – совершенствования (3 года обучения): возраст детей 14-18 лет. Занятия проходят индивидуально в количестве 36 часов в год: 1 час в неделю или два раза в неделю по 30 минут. Солисты 4-го этапа обучения проходят занятия по дисциплине «ансамблевое пение» – 36 часов в год, 1 час в неделю.

Таким образом, в студии формируется три ансамблевые группы – младшая,

средняя и старшая. Количественный состав ансамблей от 2-х человек (дуэт) до хора (весь коллектив студии).

Занятия проводятся в группах и индивидуально. В учебном процессе используются **различные формы организации занятий:**

индивидуальные занятия (сольное пение);

ансамблевые занятия (различные сочетания вокалистов – дуэт, трио, квартет и т.д.);

групповые занятия (сводные репетиции);

концертные выступления.

В связи со спецификой коллектива особое значение приобретают **индивидуальные занятия**. Овладение искусством вокала дает возможность воспитывать солистов, которые впоследствии становятся основой ансамблевого звучания.

На **групповых и ансамблевых** занятиях воспитывается чувство ансамбля, изучаются вокальные партии. Одним из основных приемов исполнительства является творческая (репетиционная) работа **с участием аккомпаниатора**.

Также предусмотрены дополнительные занятия с одаренными и талантливыми детьми по индивидуальному учебному плану и сводные репетиции для подготовки к массовым мероприятиям, концертной деятельности и к участию в конкурсных мероприятиях различных уровней.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА ДЕТЕЙ. При наборе детей в студию учитывается, прежде всего, желание детей заниматься в студии. В исключительных случаях возможно зачисление детей сразу на любой год обучения, но при условии соответствующей базовой подготовки.

В **подготовительную группу** принимаются дети 5-8 лет, имеющие интерес к музыке (в частности, к пению). Задачей на этом этапе является формирование интереса к вокальному искусству, развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, умения различать звуки по высоте, развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. Овладение начальными навыками вокала, выразительно передавая характер песни. Формирование певческой культуры (петь естественным голосом, без напряжения), приобретение вокально-хоровых навыков.

На **начальный этап** принимаются дети 8-10 лет, желающие обучиться вокальному мастерству, но уже имеющие определенные вокальные навыки. Задачей на этом этапе является овладение начальными навыками вокала, терминологией, основами сольфеджио, координацией между слухом и голосом; выработка техники дыхания, развитие чувства метроритма (занятия ритмикой способствуют этому). Активно используемые на занятиях музыкально-дидактические игры помогают создать раскрепощенную и дружелюбную атмосферу, служат одним из видов

диагностики. Обучающиеся осваивают концертную программу ансамбля, что повышает самооценку, творчески их развивает, формирует новые отношения в коллективе.

На **среднем этапе** занимаются дети 10-14 лет. Включает в себя элементы начального этапа, продолжая развитие слуха, голоса, чувства ритма; применяются новые вокальные упражнения, элементы многоголосия и, в соответствии с возрастными изменениями в психологическом и физическом развитии детей, новые подходы к воспитательной работе. Вместо предмета «Ритмика» вводится «Сценическое движение», которое имеет более широкое значение, включая и актерскую работу над песней. На занятиях используются некоторые упражнения для раскрепощения мимики, тела обучающихся: «Эмоции руками», «Портрет», «Угадай предмет» и т.д. Обучающиеся осваивают концертную программу ансамбля, что повышает самооценку, творчески их развивает, формирует новые отношения в коллективе.

На **этапе совершенствования** занимаются подростки 14-18 лет. На этом этапе обучающиеся повышают исполнительское мастерство, овладевая современными технологиями звуковедения, звукоизвлечения, приобретая ритмические и слуховые навыки. Музыкальный материал значительно усложняется, что требует совершенной техники его исполнения. Развивается актерское мастерство, как одно из средств сценической выразительности. Наравне с индивидуальными занятиями по вокалу, во время которых делается акцент на сольное исполнительство и индивидуальную работу с детьми, значимы ансамблевые формы, развивающие гармонический слух.

Кроме того, руководитель студии может осуществлять дополнительный набор детей для занятий по дисциплине «Ансамблевое пение»: младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-14 лет), старшая группа (15-18 лет). Условиями такого набора являются: возможность зачисления (количественный состав ансамблевой группы – до 12 человек), желание и интерес ребенка к ансамблевому пению, заявление о зачислении в студию на предмет «Ансамблевое пение» от родителей (законных представителей) ребенка, результаты собеседования (наличие у ребенка данных, которые наиболее соответствуют специфике пения в «ансамбле»: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга). Такой подход обеспечивает качество дополнительного образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и художественное становление личности.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей каждого участника коллектива. Репертуар должен быть разнообразным по тематике. От правильного подбора репертуара зависит не только

творческий, но и духовный рост каждого участника студии. Песня должна формировать художественный вкус. В репертуарном списке произведений для любой возрастной группы всегда должны быть произведения: уровнем легче возможного, по силам учащимся, несколько сложнее данного уровня детей. В выборе репертуара руководитель должен руководствоваться художественной ценностью произведения, его увлекательностью, педагогической целесообразностью, воспитательной ролью. В любом случае, задачи должны соответствовать возможностям детей. Количество времени, отводимое на разучивание той или иной песни, педагог определяет в зависимости от уровня ее сложности и успеваемости детей. Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогом. За учебный год должно быть пройдено 4 -6 произведений.

Воспитательная работа. На занятиях студии особое внимание уделяется нравственному, трудовому, эстетическому развитию обучающихся. Проводится комплекс мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей.

Проводятся занятия на тему толерантных отношений в обществе, что внутри коллектива составляет основу нравственного воспитания. Индивидуальные и групповые беседы, игры, тренинги, помогающие устанавливать межличностные отношения, поддерживать необходимые контакты (ученик-ученик, педагог-ученик, ученик – родитель).

Невозможно достичь успехов, не прикладывая к этому никаких усилий, стараний, терпения, трудолюбия. Поэтому в процессе занятий на этом постоянно акцентируется внимание обучающихся. Организация прослушиваний записей песен, просмотров клипов, произведений разных жанров, стилей и эпох (как в условиях занятий, так и в процессе коллективных посещений концертов, филармонии, выступлений музыкальных коллективов города и Республики) и последующее обсуждение, анализ составляет воспитание обучающихся. Наиболее способные и активные студийцы готовят тематические вечера или беседы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве обучающихся, педагога и аккомпаниатора, при этом применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение ребятами необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают стойкий интерес к занятиям в студии.

Выбор методов обучения зависит от целей, задач и содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. Тематический план определяет объем и предпочтительную последовательность предлагаемого материала. Обозначенные темы излагаются не сразу целиком, а в блоках разной длительности перед практической работой, являющейся главной формой деятельности объединения.

В ходе реализации программы широко применяются

лично-ориентированный и компетентностный подходы к организации образовательного процесса.

Содержание Программы предусматривает разнообразные типы занятий: вводное, теоретическое, практическое, изучение нового материала, усвоение изученного, диагностическое, повторение изученного, закрепление полученных знаний, репетиционное, комбинированное и т. д. . .

Образовательный процесс успешно интегрирует традиционные и инновационные формы и методы работы, что делает его более качественным и значительно усиливает мотивацию учащихся к обучению, повышает их интерес к открытию нового, стимулирует процесс развития. В процессе обучения широко используются следующие формы занятий, которые основываются на активном общении педагога и обучающегося, ориентированных на включение детей в реальную творческую деятельность:

- лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы;
- беседы об искусстве, о проблемах творчества вокалиста;
- занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий;
- индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции;
- проверка домашних заданий;
- анализ завершенных концертов;
- работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей концертов;
- занятие-игра, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования;
- физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания;
- экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или досуговой целью;
- воспитательные мероприятия.

Основные методы обучения пению:

- концентрический: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;
- фонетический: упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука;
- аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- унисонные упражнения.
- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Особенностью программы является использование инновационных педагогических технологий: проектная, создание ситуации успеха, арт-технология,

коллективных творческих дел и др.

Использование элементов театрального искусства позволяет каждое выступление превратить в маленькое представление, в котором есть завязка, развитие событий и финал. Выступления требуют от обучающихся собранности и самоотверженности, что воспитывает в них силу воли, уверенность в себе и целеустремленность. Сценическая деятельность является мощным воспитательным средством: переживание успеха даёт ребенку моральное удовлетворение, возможность самореализоваться и проявить себя, как творческую личность.

Весь образовательный процесс в студии основан на развитии творческой активности обучающихся. Главное условие продуктивного творчества – отсутствие страха, уверенность в себе. Познавая и совершенствуя себя, можно освободиться от страха и обрести уверенность в себе, которая является условием успешности всех творческих начинаний и главным качеством жизненнокомпетентной личности. Именно активное привлечение детей к участию в концертной деятельности формирует уверенность в себе и избавляет от страха.

Одним из действенных средств развития творческой личности является дифференцированный подход к процессу обучения – через систему индивидуально-творческих заданий. На занятиях используются комплексы различных видов самостоятельных работ учащихся, сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.

НАСТАВНИЧЕСТВО. На этапе совершенствования образовательный процесс строится с использованием элементов белл-ланкастерской системы, или методов группового взаимного обучения. Идея системы – привлечение лучших талантливых учащихся к обучению других (наставничество).

Сущность системы заключается в том, что педагог организует обучение младших студийцев с помощью одарённых учащихся, которые прошли основные этапы обучения в студии и во время обучения постоянно демонстрировали высокие результаты.

Обучающийся, который имеет уже достаточный опыт концертных выступлений, передаёт свои знания, умения и навыки другим под руководством педагога, при этом вариативность программы (разнообразный репертуарный план) несёт профориентационную направленность: даёт возможность получить опыт педагогической деятельности, постоянно самосовершенствоваться.

Данная программа является ориентировочной. Руководитель коллектива может вносить в ее содержание изменения и дополнения, планируя свою работу с учетом имеющихся условий. Ориентировочным является и распределение часов по темам. Руководитель может устанавливать самостоятельно количество часов, необходимых ему для изложения соответствующей темы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ. По окончании общего курса занятий по программе восьмилетнего обучения, обучающиеся приобретают навыки естественного пения, мягко с вибрато, нежно-звонко, но прикрытым звуком с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономичным, длительным, обеспечивать глубину голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном творческим развитием обучающегося на данный момент, овладением всеми певческими навыками, голосом вообще.

Подготовительная группа:

Обучающиеся должны знать: Понятия «Куплет», «Припев», «Пауза», «Громко – тихо», «Высоко – низко», «Дикция»

Обучающиеся должны уметь: Петь по сигналу педагога (начало – окончание песни), ритмично хлопать, топать под музыку, выполнять по руке педагога динамические оттенки (громко-тихо), чётко произносить слова песни (дикция), применять на практике технику певческого дыхания.

Начальный этап. 1 год обучения:

Обучающиеся должны знать: понятия «Лад», «Мажор-Минор», «Консонанс-Диссонанс», «Метр», Ритм», «Пауза», «Куплет», «Припев», «Запев», громко-тихо, высоко-низко.

Обучающиеся должны уметь: начинать и заканчивать петь в пределах до1-до2 по сигналу педагога, под аккомпанемент; хлопать, шлепать, топать ритмично под музыку.

Начальный этап. 2 год обучения:

Обучающиеся должны знать: расположение нот в скрипичном ключе на нотном стане; целые, половинные, четвертные, восьмые длительности; устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.

Обучающиеся должны уметь: петь чисто поступенно в восходящем и нисходящем направлении, задерживать дыхание перед пением, прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в определенном музыкальном размере (2/4, 3/4., 4/4).

Средний этап. 3 год обучения:

Обучающиеся должны знать: штрихи (legato, nonlegato, staccato); T-S-D, понятия «синкопа», «пунктир», «секвенция», «канон».

Обучающиеся должны уметь: петь по «ручным знакам», соответствующим 7 ступеням, петь простые 2-хголосные упражнения и легкие каноны; сочинять окончание к попевам на заданный аккомпанемент (T-S-D-T); изображать эмоции, предмет мимикой и движениями корпуса; исполнять с пением элементарные движения;

Средний этап. 4 год обучения:

Обучающиеся должны знать: интервалы (от примы до октавы); основные приёмы вокала.

Обучающиеся должны уметь: пользоваться певческим, «объемным» вдохом, «экономным» выдохом; четко артикулировать при пении; сочинять простые импровизации.

Средний этап. 5 год обучения:

Обучающиеся должны знать: понятие «порог регистров»; 3-5 Российских и зарубежных композиторов и названия их произведений, как они звучат.

Обучающиеся должны уметь: пользоваться медленным плотным и быстрым насыщенным вдохом, петь, чисто интонируя; в удобной тесситуре; импровизировать на заданную тему (р.н.п., популярную мелодию); строить и петь интервалы; двигаться по сцене в соответствии с ритмом, характером, стилем песни; петь 3-хголосные каноны и упражнения с аккомпанементом.

Этап совершенствования. 6 год обучения:

Обучающиеся должны знать: понятие «атака звука»; музыкальные стили, жанры, различать их; современных эстрадных исполнителей вокалистов.

Обучающиеся должны уметь: верно извлекать звук, дышать; пользоваться 3 видами атак; петь вокальные импровизации на заданную гармонию (джаз, блюз, рок-н-ролл); определять на слух и петь (ритмический рисунок, интервалы, ступени); многоголосные каноны, упражнения a'capella.

Этап совершенствования. 7 год обучения:

Обучающиеся должны знать: все пройденные теоретические понятия, современные приемы эстрадного пения («гроулинг», «скриминг» и др.).

Обучающиеся должны уметь: свободно владеть голосовым аппаратом, «микстовым» звукоизвлечением; самостоятельно находить нужные техники исполнения произведения; петь вокальные импровизации в разных стилях;

Этап совершенствования. 8 год обучения:

Выпускник студии:

- должен знать: основы музыкальной грамоты;
- должен уметь: петь свободно, с вибрато, выразительно, интонационно чисто в диапазоне 1,5-2 октав; использовать при пении разные виды атак, штрихи, динамические оттенки, микстовое звучание, гибкое подвижное нёбо; свободно двигаться во время исполнения, взаимодействуя со зрителями, работать с микрофоном; ярко, эмоционально насыщенно исполнять произведения, вокально импровизировать.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Личностно-ориентированное обучение предусматривает индивидуальную систему контроля. Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения аттестации обучающихся в 3 этапа:

1. Нулевой (сентябрь) – собеседование, прослушивание, предварительная диагностика. Осуществляется при приеме в студию. Зачисляются дети по

следующим критериям: мотивация, чувство ритма, музыкальность, наличие слуха. Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения.

2. Промежуточный (декабрь) – тестирование. Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.
3. Итоговый (май) – творческий зачет или квалификационный экзамен. Цель: подведение итогов за год и за весь период обучения.

Текущий контроль – контрольные задания, игры-викторины, конкурсы. Действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога.

Год обучения	Содержание	Форма аттестации	Критерии оценки
Подготовительная группа	Овладение навыками эмоционально-выразительного исполнения, слухового самоконтроля. Ритмично топтать, хлопать в такт музыке	Игровое занятие	10 баллов 10 баллов
1 год обучения	Овладение навыками постановки корпуса, певческого дыхания, слухового самоконтроля. Знание понятий: «мажор», «минор», «ступени», «лад». Умение сочетать хлопки, шлепки, топот с музыкой и с шумовыми инструментами	Игровое занятие Игра-викторина Игровое занятие	10 баллов 10 баллов 10 баллов
2 год обучения	Овладение навыками дыхания, звукоизвлечения, артикуляции. Пение и написание нот, ключа, длительностей. Исполнение движений под музыку в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Смотр ЗУН Смотр-конкурс	10 баллов 10 баллов
3 год обучения	Пение с разными штрихами, динамикой. Пение упражнений, содержащих различные ритмические комбинации. Умение изобразить мимикой и движением корпуса одушевленный и неодушевленный предмет	Смотр ЗУН Игровое занятие	10 баллов 10 баллов
4 год обучения	Пение простых импровизаций.	Творческий показ	10 баллов

	Построение и пение интервалов.	Смотр ЗУН	10 баллов
	Умение изобразить мимикой и движением корпуса характер музыки и содержание текста	Игровое занятие	10 баллов
5 год обучения	Импровизация на тему русской народной песни.	Творческий показ	10 баллов
	Пение канонов, 2-х – 3-х-голосных упражнений с аккомпанементом.	Опрос	10 баллов
	Умение координировать пение с движением под музыку	Смотр ЗУН	10 баллов
6 год обучения	Овладение 3-мя видами атак, навыками «микстового» звукоизвлечения.	Смотр ЗУН	10 баллов
	Пение канонов, 2-х – 3-х-голосных упражнений а'capella.	Опрос	10 баллов
	Умение работать с микрофоном, качественное пение с движениями	Творческий показ	10 баллов
7 год обучения	Импровизация с элементами современного звукоизвлечения.	Творческий показ	10 баллов
	Овладение терминологией; пение многоголосных упражнений.	Экзамен	10 баллов
	Самостоятельный поиск и разучивание песни с движениями	Творческий показ	10 баллов
8 год обучения	Свободная импровизация в разных стилях.	Смотр-конкурс	10 баллов
	Импровизация движений и взаимодействие со зрителями	Творческий показ	10 баллов

Оценка результатов образовательного процесса осуществляется по следующим уровням: начальный, репродуктивный, творческий.

Каждый уровень качества образования соответствует критериям оценивания результатов:

Уровень	Критерии
Начальный	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет минимальным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; - как правило, избегает использования специальных терминов; - у ребёнка возникают серьезные затруднения при работе с

	микрофоном; - может выполнять лишь простейшие практические задания.
Репродуктивный	- обучающийся усвоил средний объем знаний, умений и навыков, которые предусмотрены программой; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - работает с микрофоном при помощи педагога; - выполняет в основном задания на основе образцов.
Творческий	- обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины использует сознательно и в полном соответствии с их содержанием; - работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает особых трудностей; - выполняет практические задания с элементами творчества.

Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме, которые успешно сдали квалификационные экзамены, выдаются свидетельства об окончании учреждения дополнительного образования (Приказ МОН ДНР №253 от 12.06.2015 г. об утверждении «Инструкции о порядке заполнения, выдачи и хранения свидетельства об окончании учреждения дополнительного образования, подведомственного Министерству образования и науки»).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Ф о р м а о б у ч е н и я	№ п/п	Раздел программы	Этап обучения								
			подгот овител ьный	начальный		средний			совершенствования		
				Год обучения							
			подгот овител ьный	1	2	3	4	5	6	7	8
и н д и в и д у а л ь н а я	1	Вводное занятие	-	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин
	2	Музыкально-дидактические игры	-	8	4	-	-	-	-	-	-
	3	Ритмика	-	4	5	-	-	-	-	-	-
	4	Постановка голоса. Вокал	-	18	20	23	23	23	23	24	24
	5	Сольфеджио	-	5	6	9	9	9	7	4	4
	6	Сценическое движение	-	-	-	3	3	3	5	7	7
	7	Итоговое занятие	-	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин	30 мин
	Всего:			-	36	36	36	36	36	36	36
г р у п п о в а я	1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	Развитие элементарных музыкальных способностей	14	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	Музыкально-дидактические игры	8	-	-	-	-	-	-	-	-
	4	Ритмика.	12	-	-	-	-	-	-	-	-
	5	Итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:			36	-	-	-	-	-	-	-
	1	Ансамблевое пение	-	36		36			36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников: исполнение знакомой песни, попевки; упражнение «Давайте познакомимся», проверка слуха с помощью нахождения сыгранной педагогом ноты на фортепиано,

прохлопывание заданного ритмического рисунка. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику, перегрузки и заболевания голосовых связок.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальном ансамбле. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие о многоголосном пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи и головы, пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения. Система прослеживается в выработке навыка певческой установки, постоянном контроле над ней.

Развитие элементарных музыкальных способностей. Приступая к работе с детьми подготовительной группы, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий: игровой характер занятий и упражнений; активная концертная деятельность детей; доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях; атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия); сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Особое внимание уделяется формированию навыка пения в унисон.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу, а следовательно, регулярно проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Музыкально-дидактические игры. Для детей, занимающихся на подготовительном и начальном этапах – это самая доступная форма для восприятия материала. В игровой форме они быстрее и качественнее усваивают требования программы по развитию певческих навыков и музыкально-ритмических движений.

Для предварительной диагностики используется игра «Давайте познакомимся».

Формирование навыка верной артикуляции происходит во время логопедических упражнений, игр («Прогулка язычка», скороговорки, попевки).

Для развития координации движений применяется игра «Зеркало».

Простейшие игровые приёмы по развитию звуковысотного,

гармонического, тембрового слуха содержатся в музыкально-дидактических играх «Лесенка», «Колокольчики», «Сколько звуков?», «Угадай инструмент», «Угадай мелодию», «Вокальное эхо».

Развитию чувства ритма уделяется серьёзное внимание. Активно применяется игра «Ритмическое эхо». Рекомендованы ритмические упражнения, включающие «звучащие жесты» (хлопки, притопы, шлепки), элементы танца, марша, прыжки на месте, перестроения под музыку. В работе используется «Элементарное музицирование» по принципам К. Орфа «Шульверк» - экспериментирование со звучащими предметами).

Постановка голоса. Вокал. Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Занятие по классу вокала с самого начала дает детям представление о возможностях человеческого голоса. Они узнают о включении всех механизмов дыхания во время пения, о работе мышц тела при звукоизвлечении. Основа работы – выработка нового механизма голосообразования, режима работы связок.

Вокальное воспитание – важнейшая часть всей вокальной работы в коллективе. Систематически применяя, наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к учащимся, педагог постоянно отслеживает вокальное развитие каждого из них. Даже при самой правильной постановке работы она дает различные результаты у разных детей. Важнейший принцип – индивидуальная работа, наблюдение за развитием каждого поющего.

Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии, наряду с ростом всего организма. Поэтому целесообразно использовать систему вокальных упражнений, формирующих певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию и т. д. Важен режим пения и регулярность занятий.

Работа над постановкой голоса имеет ряд особенностей, связанных со сложным строением голосового аппарата – органа дыхания, речи и пения. Направления вокальной работы в студии следующие:

1. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука», пении на дыхании. Выполнение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
3. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato*, *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.
4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Первая группа упражнений – это звуки доречевой коммуникации (вой, шипение, скрип, крик в нижнем регистре и т.д.); вторая – мягкие, щадящие, спокойные, направленные на «разогрев» голосового аппарата; третья – активные, заставляющие работать все мышцы. В зависимости от возраста и способностей количество упражнений всех видов колеблется от 8 до 20. На основе этих упражнений поются мелодические попевки, с верной эмоциональной, звуковой подачей, штрихами (*legato*, *nonlegato*, *staccato*), в разных регистрах, с различными оттенками, нюансами, динамикой.
5. Фонопедические упражнения В. В. Емельянова. Для развития дыхательного аппарата, расширения певческого диапазона обучающихся, преодоления т. н. «порога регистров» на занятиях по постановке голоса и вокалу широко применяются фонопедические упражнения (от греч. «знание звука»). Проводятся они в игровой форме: голосом изображаются (как будто рисуются) «Машина» (шуршание шин по песку, звук мотора губами по нотам пентахорда); «Подводная лодка» и «Динозаврик» (пение определенных гласных на нужной высоте *legato*).
6. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
7. Импровизация и сочинение. Создание игровых моментов, сочинение окончания фраз, попевок, песенок на аккомпанемент (T-S-D-T), импровизация в различных стилях (рок-н-ролл, рэп, r'&b, джаз, блюз) и жанрах (вальс, танго, марш и др.).
8. Работа с произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Определение в песне фразы, запева, припева. Работа над сложностями

интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и a`capella. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

9. Работа с солистами. Индивидуальная вокальная работа: развитие музыкальных способностей, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, обучение и помощь в разучивании, эмоциональном и выразительном исполнении произведений.

Сольфеджио. Сольфеджио (другими словами, «музыкально-теоретическая подготовка») представляет собой комплекс методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т. д. В условиях студии «сольфеджио» является эффективным средством развития музыкальной грамотности обучающихся.

Способствует применению знаний и навыков, полученных на практических занятиях по вокальному мастерству.

Расширение слухового опыта происходит во время исполнения музыкального материала в разных тональностях с учётом абсолютной звуковысотности, без названия конкретных знаков. Пение канонов, многоголосия с аккомпанементом и a`capella.

Ознакомление учащихся с основными музыкальными жанрами, ладами (мажором и минором), интервалами, размерами, длительностями нот, синкопированным и пунктирным ритмом.

Формирование у детей музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием ладов, тональностей, устойчивых и неустойчивых звуков.

Овладение вышеперечисленным материалом в теории и на практике, пение соответствующих упражнений и попевок. Определение жанра, лада, ритма, размера в исполняемых произведениях.

Ритмика. Сценическое движение. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое, достаточно свободное, раскрепощенное исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это предполагает уверенное нахождение на сцене, сценическую импровизацию, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому музыкальному номеру. Использование разных видов деятельности позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основатель ритмики Э. Жак-Далькроз видел суть задачи ритмического

воспитания в «... общей подготовке к искусству». Таким образом, ритмика определяется как вспомогательная дисциплина. Данный раздел включает в себя ритмичные, танцевальные движения, работу над пластикой тела, его гибкостью, умение координировать пение и движения под музыку.

Цель занятий ритмикой – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, музыкальным метро-ритмом. Во время исполнения произведений дети выражают через жест собственные ощущения, опозитизированные музыкой, песней. Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом музыкально-двигательном опыте. Сначала предлагается движение в ритме марша, затем вальса. Постепенно усложняется размер, ритм, ускоряется темп.

На занятиях изучаются комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях, музыкальных жанрах и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

На среднем этапе «Ритмику» заменяет «Сценическое движение». Это обусловлено введением театрализованных и релаксационных игр, декламации, упражнений на развитие мимики и актерских способностей.

«Эмоции руками», «Угадай предмет», «Портрет» - варианты известных мимических игр.

Игры-упражнения для развития фантазии, творческих способностей: «Мелодекламация» (необходимо прочесть знакомое стихотворение в ритме вальса, марша, пропеть на известную мелодию), «Фестиваль одной песни» (знакомая песня исполняется в разных стилях - рэп, джаз, блюз, рок и т.д.).

Большое внимание уделяется работе с микрофоном, выходу на сцену, поклону и уходу со сцены после исполнения песни.

На III уровне вместо «Сценического движения» вводится занятие «Сценическое мастерство». Студийцы учатся двигаться, импровизируя во время исполнения, в соответствии с раскрываемым образом. Они взаимодействуют, общаются со зрителями.

Итоговое занятие. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагогов – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Обучающимся предъявляются следующие требования:

- уверенное владение голосовым аппаратом;
- унисонное и многоголосное пение a'capella;
- умение импровизировать на заданную тему;

- умение двигаться под музыку при исполнении музыкального произведения, работать с микрофоном, на сцене.

Ансамблевое пение. Это направление включает в себя подготовку и проведение праздников, концертов внутри коллектива, участие в конкурсах, фестивалях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями мероприятий. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями и исполнительской манерой, «шлифовкой» каждого сочинения.

Вокальный ансамбль – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Он способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности.

Классическим считается состав ансамбля в среднем 6 человек. Однако состав ансамбля может варьироваться в зависимости от сложности исполняемого репертуара, подбирая певцов в соответствии с тембром голоса и уровнем развития голосового аппарата. В данном случае, программа предполагает творческий подход преподавателя, способность к выявлению одаренных детей и умению создать различные виды ансамбля: дуэты, трио, квартеты и т.д.

Начинать работу с ансамблем необходимо с небольших, несложных дуэтов (двухголосные произведения), постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями. Особое внимание уделяется формированию навыка пения в унисон. На начальном этапе обучения пению унисон рассматривается как навык чистого интонирования мелодии для каждого поющего. На каждом последующем этапе происходит его усложнение, дополнение, развитие.

Основные этапы занятий ансамблевым пением: дыхательные упражнения, распевание, разучивание репертуарных произведений, работа на ними, а также работа над художественным (сценическим) образом данного музыкального произведения. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением значительно быстрее, ускоряя процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия и трёхголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Для старших групп – закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Более сложные навыки многоголосия, импровизаций.

Звуковедение, артикуляция и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание, грудной резонатор). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков, артикуляции. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Для старших групп – закрепление навыков, полученных в младшей и средней группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Важность сохранения дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная,

двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения; пони-мание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Подготовительный этап:

1. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
2. Русская народная песня «На горе- то калина»
3. «Медузята»
4. А.Пряжников «Кошка»
5. А.Пряжников «Новогодняя»
6. А.Ермолов «Наша мама»
7. А.Пряжников «Лягушачий хор»
8. В.Скрипкина «Маленький секрет»
9. Е.Обухова «Оладушки для бабушки»

Начальный этап:

1. Ю.Абелян «Хомячок».
2. Ю.Верижников «Мой папа».
3. Г.Гладков «Мистер жук», песни из м/ф., к/ф.
4. Я.Дубравин «Новый год», «Снеженика».
5. А.Ермолов «Тигренок», «Бедный ежик».
6. И.Кадомцев «Лесной барабанщик».
7. Г.Крылов «Собака-забияка».
8. Р.Паулс «Золотая свадьба», «Колыбельная».
9. А.Пинегин «Гномы», «Цыпленок с лягушонком».
10. А.Пугачева «Песенка первоклассника».
11. Е.Ручников, Е.Бондаренко «Не отнимайте солнце у детей».
12. Г.Струве «Песни для детей».
13. Л.Соловова «Лягушка», «Шуточная», «Дальние страны».
14. Д.Тухманов «Аэробика для бобика», «До свиданья, санки», «Любимый папа», «Метла», «Назойливая муха», «Про моль», «Про лень», «Птичка», «Самовар».

15. И. Хрисаниди «Песни для детей».
16. В. Шаинский «Облака», «Песенка мамонтенка», песни из м/ф., к/ф.

Средний этап:

1. А. Базилай «Гномы».
2. Г. Гладков песни из детских к/ф., м/ф.
3. И. Дунаевский «Летите, голуби», «Спортивный марш».
4. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей», песни из м/ф., х/ф.
5. Ж. Колмагорова «Алые паруса», «Буги-вуги, осьминожка», «Веселая песенка», «Золотые звонки», «Плюшевый друг», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
6. Е. Крылатов песни из т/ф «Приключения Электроника».
7. Л. Крыльцова «Родник».
8. А. Новиков «Смуглянка».
9. В. Овсянников «Ассоль», «Жар-птица».
10. А. Пинегин «Лукоморье», «Ромашковая кошка», «Петух и крокодил».
11. О. Полякова «Скажи, что такое Россия».
12. А. Пугачева «Волшебник-недоучка», «Папа купил автомобиль».
13. Р. н. п. Вдоль да по речке», обр. Л. Солововой.
14. С. Рында «Птицы белые».
15. Г. Струве «Моя Россия».
16. П. Сасин «Мечта».
17. Д. Тухманов «День без выстрела», «Светлячок».
18. В. Тюльканов «Вальс победы».
19. Ю. Чичков песни для детей.
20. Ю. Шигаев «Попугай».
21. О. Юдахина «Давайте ритм».

Этап совершенствования:

1. В. Белоцерковский «Россия».
2. И. Берлин «Рэгтайм-оркестр».
3. М. Блантер «Катюша».
4. Ю. Верижников «Звонят колокола».
5. Г. Гладков песни из х/ф., м/ф.
6. Э. Димитров «Арлекино».
7. И. Дунаевский песни из к/ф. «Весна».
8. М. Дунаевский песни из х/ф., «Ветер перемен», «Непогода», «Ах, этот вечер».
9. А. Ермолов «Волшебный мир искусства», «Звезда», «Любовь царит на белом свете», «Музыка рисует дождь», «Мы вместе», «Осенний блюз», «Рождение звезд», «Россия», «Тайные сны», «Тебя я не забуду вовек», «Я хочу быть похожим на ветер».
10. А. Зацепин «Этот добрый день», «Январская вьюга».
11. Ж. Колмагорова «Мама», «Святая Россия».

12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», песни из х/ф. «Чародеи».
13. С. Миклашевский «Вижу себя», «Все начинается с желанья».
14. М. Минков «Старый рояль», песни из х/ф.
15. А. Новиков «Бэби, хай!», обр. Л. Солововой.
16. И. Николаев «Две звезды».
17. В. Овсянников «Мелодия».
18. Л. Остапенко «Ты помни».
19. А. Островский «Песня остается с человеком».
20. С. Павлиашвили «Гордая Россия».
21. Р. Паулс «Чарли».
22. А. Рыбников песни из рок-оперы «Юнона и Авось», из х/ф.
23. Р.н.п. «Вдоль да по речке», «Ой, ты, Порушка-Параня», «Чернобровый, черноокий», обр. Л. Солововой.
24. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя».
25. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».
26. Д. Тухманов «Родина моя».
27. Э. Ханок «Потолок ледяной».
28. Т. Хренников «Московские окна».
29. В. Цветков «Золушка».
30. А. Эшпай «Снег идет».
31. И. Якушенко «Папа, мама, я».
32. Р.Рождественский «Свет вечного огня».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Алгоритм индивидуальных занятий на подготовительном и начальном этапе:

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты).
2. Работа за инструментом:
 - игра попевок с одновременным пением сольфеджио и со словами (3 минуты);
 - теоретический блок (теория музыки – 7 минут);
3. Распевание (7 минут).
4. Работа над репертуаром (повторение разученных песен – 7 минут).
5. Знакомство и разучивание новых песен – 10 минут).
6. Работа над сценическими движениями (8 минут).

Алгоритм индивидуальных занятий на среднем этапе и этапе совершенствования:

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты).
2. Распевание (5 минут).
3. Работа над репертуаром (сценический образ, выразительность исполнения и т.д. – 25 минут).

4. Работа над сценическими движениями (12 минут).

Алгоритм групповых занятий:

1. Мини-беседы о вокальном искусстве, составление «Музыкальных кроссвордов» и «Музыкальных ребусов» (используется не на каждом занятии).
2. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты).
3. Распевание (5 минут).
4. Работа над репертуаром в подгруппах (дуэты, трио и т.д. – 15 минут).
5. Работа над репертуаром в ансамбле (12 минут).
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями (10 минут).

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы).

Творческий подход – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Все это дает возможность обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность учебно-воспитательного процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

- класс для занятий;
- фортепиано, синтезатор, аудио аппаратура, компьютер, звукоусиливающая аппаратура;
- репертуарные сборники;
- пюпитр;
- микрофоны, стойки;
- CD-диски, флеш-карты, и видео аппаратура;
- музыкально-дидактические настольные игры;
- набор музыкальных (шумовых) инструментов;
- костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение программы: аккомпаниатор, руководитель студии.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь.- М.: Просвещение,2010г.– с. 33.
2. Аверин В. А. «Психология детей и подростков», 1998.
3. Агапова И.А, Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий», Аквариум. ГИППВ,2002.
4. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано», изд. М, 1978.
5. Алексеев А. «Педагог творческого поиска» Сов. музыка. № 3 1981г.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935г.
7. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1974г. 37.
8. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л., М., 1973г.
9. Бернштейн Л. «Мир джаза», М., 1983.
10. Бочев, Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. М.: Просвещение,2011г. – с. 89.
11. Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» Л., 1965г.
12. БрэттМеннинг «Все для успешного пения», 2003.
13. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома», Донецк, «Сталкер» 2002.
14. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
15. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Просвещение, 2009г.- с. 270.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2010г.– с.112.
17. Выготский Л. С. «Педагогическая психология», М., 1996.
18. Выготский Л. С. «Психология искусства», М., 1968.
19. Галкина, С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005г. – с. 48.

20. Гудимов, В., Лосенян, А., Ананьева, О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2011г.- с. 33.
21. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., Музыка, 2007.
22. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», СПб., Лань, 1997.
23. Емельянов В.В.«Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Новосибирск, Наука, 1991.
24. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение,2012г.- с. 125.
25. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», М., «Просвещение», 1989г.
26. Коллиер Дж.Л. «Становление джаза», М., 1984.
27. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
28. Кузьмичева, Л. В.Веселый каблучок. Мн.: Беларусь, 2008г. – с. 232.
29. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития»,1997.
30. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», М. «Просвещение», 1987.
31. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов, — М.: Айрис-пресс, 2007.
32. Огороднов Д. Е. «Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе», методическое пособие, 1972.
33. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь. Развитие голоса у детей 3-5, 6-7 лет», М., «Просвещение», 1988.
34. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» //Музыкальное воспитание в школе, вып. 16, М, Музыка, 1985.
35. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей», М., «Владос», 1997.
36. Савенков А.И. «Одарённые дети в детском саду и школе», М., «Академия», 2000.
37. Сарждент У. «Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика», М., 1987.
38. Степурко О. «Скэт-импровизация», М., Камертон, 2006.
39. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», электронная книга.
40. Струве Г.А. «Школьный хор», М. «Просвещение», 1981.
41. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио», М., 1998.
42. Стулова Г. П. «Детский голос. Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., Прометей, 1992.
43. Стулова Г. П. «Дидактические основы обучения пению», учебное пособие, МГПИ им. Ленина, 1988.
44. СэтРиггз «Пойте, как звезды», СПб., Питер, 2007.
45. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» //Музыкальное воспитание в школе.

Вып.15. М., 1982.

46. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыка», 1995.

47. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М., 1984г.

Энциклопедические издания:

1. Алексеев А., Бурлака А. «Энциклопедия российской поп-рок-музыки», М., ЗАО «Эскимо», 2001г.
2. Булчевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Л., «Музыка», 1977.
3. Кленов А.С. «Я познаю мир», детская энциклопедия. Музыка. М., «ООО Фирма, АСТ», 1999.
4. Медушевский В.В. «Энциклопедический словарь юного музыканта», М., «Педагогика», 1985.
5. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1988.
6. «Музыка наших дней», современная энциклопедия. М., «Аванта+», 2002.
7. Рыцарева М.Г. «Музыка и я», популярная энциклопедия для детей. М., «Музыка», 1998.
8. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», М., «Советский композитор», 1991.
9. Чудакова Н.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия. Культура. М., «ООО Фирма, АСТ», 1997. 60

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Абрамян Г. В. «Солнечный круг. Музыкальная азбука», М., Малыш, 1984
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов», Л.: Музыка, 1987.
3. Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту», Москва, «Олма-Пресс, Образование» 2001.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь», М., 1996.
5. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды», М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Разумовская О.К. «Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды», М. Айрис-пресс, 2007.

Приложение

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой оказывает следующее воздействие на человека: положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани; способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны ЦНС;

улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает некоторые морфологические изменения в бронхолёгочной системе; налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения; исправляет развившиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника; оздоравливает нервно-психическое состояние больного; в процессе общего оздоровления органов дыхания помогает преодолеть заикание. В процессе работы следим, чтобы у ребёнка не «гуляли» плечи, учим его правильно дышать, не акцентируя внимание собственно на речи. Очень важен естественный короткий вдох предельной активности (не объёмный, не глубокий, а будто приносиваясь – «чем пахнет?»). Самопроизвольный, свободный выдох – результат вдоха. Паузы между дозами вдохов – 2-3 секунды, между выдохами – длиннее. Упражнения выполняем 4, 8, 12 раз сериями по 2, 4 вдоха.

Описание упражнений:

1. ЛАДОШКИ

И. п.: встать прямо, руки вдоль туловища. Согнуть руки так, чтобы локти были направлены вниз, ладонями наружу. Вдох и одновременно сжать ладони в кулаки (4 раза), затем – выдох (руки опустить). Пауза. Повторить еще 3 раза упражнение.

2. ПОГОНЧИКИ

И.п.: встать прямо, кисти рук сжать в кулачки и прижать к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкнуть кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь. Затем кисти возвращаются в и. п.(2, 4 вдоха). Во время выдоха руки расслабляются. Упражнение повторять по 4, 8 подходов.

3. НАСОС

И.п.: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, во время вдоха чуть наклониться вперед легко и выпрямиться (так 2,4 раза). Выдох – выпрямиться.

4. КОШКА

И.п.: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки чуть согнуты в локтях у пояса. Вдох – слегка согнуть колени, кисти сжать в кулачки, в талии – поворот направо. Возвращаясь в и.п. – выдох. Затем поворот налево, идентичный предыдущему. И вновь – выдох. Выполнять это упражнение по 4, 8 вдохов.

5. ОБНИМИ ПЛЕЧИ

И.п.: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровне плеч (ладонями вниз параллельно полу). Вдыхая, бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Руки не перекрещиваются и не меняются! Выдыхая, руки опустить, расслабляясь.

А.Н. Стрельникова советует сочетать движения с произнесением различных звуков на вдохе. При выполнении упр. «Насос» на каждый наклон на выдохе произносятся гласные звуки или звуковой ряд, слоги, слова.

Рекомендации по сохранению голосового аппарата

Вопросы гигиены певческого голоса крайне важны, так как незнание

голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам, а порой к нежелательным последствиям – изменениям голосовых складок поющих.

Нарушения правил охраны детского голоса (форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях) – все это отрицательно воздействует на неокрепший детский организм. Существует также ряд ограничений и советов по вопросам питания и употребления жидкости:

- класс для занятий;
- за час до пения нельзя есть вообще, кроме сырого яйца (в современных городских условиях лучше перепелиного), особенно сладости и рассыпчатое сухое печенье;
- за сутки до пения нельзя есть бродящие продукты (квашеную капусту, иногда молоко, изделия из дрожжевого теста); категорически воспрещается употреблять в пищу за неделю до выступления газосодержащие напитки, семечки и орехи! А в условиях регулярных репетиций исключить эти продукты из рациона;
- нужно быть осторожнее с ментолосодержащими конфетами, леденцами – мята сушит связки: до и во время пения надо больше пить простой нехолодной воды. можно за 1-2 часа до пения выпить теплой воды с растворенным в ней медом или не слишком горячего чая с лимоном. После, конечно, необходимо распеться. Если не получается НЕ петь с простуженным горлом, то может помочь следующий спасительный рецепт, который приписывают знаменитому Ф.И. Шаляпину: известный раньше всем «Гоголь-моголь». Смешать 1 сырое яйцо, 1 десертную ложку меда, 1 десертную ложку коньяка; подогреть, помешивая, на водяной бане. Съесть горячим!;
- при заболеваниях горла необходимо чаще для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея;
- а самое главное – постараться соблюдать «режим молчания»!