

**CURRICULO DI ISTITUTO - LICEO ARTISTICO NERVI
SEVERINI**

STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO

CONTENUTI (3 ore settimanali)	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere storico artistico attraverso l'analisi degli elementi base della produzione artistica, della tecnica, del linguaggio visivo, dello stile dalle origini fino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche, comprendendo le relazioni esistenti fra struttura ed evoluzione socio-culturale e produzione artistica 	<p>Al termine del primo biennio lo studente : sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p>
<p>alla fine del Medio Evo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Usare un metodo strutturato di lettura sa identificare i caratteri stilistici e le
<p>In particolare saranno affrontati i seguenti autori e temi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini dell'arte la funzione sacra e magica dell'arte nel mondo antico arte naturalistica e simbolica - l'arte delle prime civiltà mediterranee - La Grecia arcaica - La Grecia classica - Il tardo Classicismo e l'Ellenismo - La civiltà etrusca - Roma repubblicana - Roma imperiale - La fine del mondo antico (Tardo Impero e arte paleocristiana) - Ravenna - L'arte dell'alto Medioevo - L'arte romanica - L'arte gotica e la pittura fra '200 e '300 - Il gotico internazionale 	<p>dell'opera e l'uso della terminologia relativa alle forme basilari di pittura, scultura e architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le tecniche e i materiali • saper leggere una pianta e riconoscere le varie caratteristiche tipologiche dell'architettura, la funzionalità, le tecniche costruttive, sapendo utilizzare la terminologia relativa • Comprendere le prime forme di progettazione urbana • Delineare le peculiarità stilistiche della scultura e dell'architettura classica riconoscendo il sistema fondante dell'armonia, del modulo, della proporzione • Utilizzare il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle influenze basato sull'analisi della struttura compositiva e sulla comparazione formale • Inquadrare il ruolo fondamentale della religione, della filosofia, della storia, della matematica e delle altre discipline nelle manifestazioni artistiche delle civiltà antiche • Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica 	<p>funzioni dell'opera d'arte e sa riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione sa leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata sa produrre una scheda tecnica espone in modo corretto e chiaro comprende le connessioni fra storia dell'arte e cultura, religione, filosofia, conoscenze negli altri campi del sapere, scoperte tecniche, strutture sociali e rapporti e dinamiche sociali comprende il rapporto esistente fra arte e rappresentazione, fra imitazione della realtà e finzione, fra arte e convenzioni</p>

STORIA DELL'ARTE - SECONDO BIENNIO

CONTENUTI (3 ore settimanali)

ABILITÀ

COMPETENZE

<p>Lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere storico artistico attraverso l'analisi degli elementi base della produzione artistica, della tecnica, del linguaggio visivo, dello stile dal Rinascimento a ...</p> <p>In particolare saranno affrontati i seguenti autori e temi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo Rinascimento: aspetti teorici e interpretazioni - Il naturalismo fiammingo - Il secondo Rinascimento <ul style="list-style-type: none"> - Manierismo - Arte della Controriforma - Architettura e scultura prebarocca - Barocco - Rococò - Vedutismo - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche, comprendendo le relazioni esistenti fra struttura ed evoluzione socio-culturale e produzione artistica - Usare un metodo strutturato di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alle forme basilari di pittura, scultura e architettura - Riconoscere le tecniche e i materiali - saper leggere una pianta e riconoscere le varie caratteristiche tipologiche dell'architettura, la funzionalità, le tecniche <p>relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le prime forme di progettazione urbana - Delineare le peculiarità stilistiche della scultura e dell'architettura - Utilizzare il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle influenze basato sull'analisi della struttura compositiva e sulla comparazione formale - Inquadrare il ruolo fondamentale della religione, della filosofia, della storia, della matematica e delle altre discipline nelle manifestazioni artistiche - Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica 	<p>Al termine del secondo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione - sa identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte e sa riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione - sa leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata <p>costruttive, sapendo utilizzare la terminologia - sa produrre una scheda tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - espone in modo corretto e chiaro - comprende le connessioni fra storia dell'arte e cultura, religione, filosofia, conoscenze negli altri campi del sapere, scoperte tecniche, strutture sociali e rapporti e dinamiche sociali - comprende il rapporto esistente fra arte e rappresentazione, fra imitazione della realtà e finzione, fra arte e convenzioni
--	---	---

STORIA DELL'ARTE - QUINTO ANNO

CONTENUTI (3 ore settimanali)

ABILITÀ COMPETENZE

Lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere storico artistico attraverso l'analisi degli elementi base della produzione artistica, della tecnica, del linguaggio visivo, dello stile dal Postimpressionismo agli anni Duemila.

In particolare saranno affrontati i seguenti temi:

- Postimpressionismo
- Art Nouveau
- Secessioni
- Avanguardie
- Movimento Moderno
- Bauhaus
- L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- Informale
- L'arte Concreta
- New Dada e Nouveau Réalisme
- Pop Art
- Arte Povera
- principali tendenze dell'architettura nella seconda metà del Novecento
- Land Art,
- Body Art
- Iperrealismo

- Collocare cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche, comprendendo le relazioni esistenti fra struttura ed evoluzione socio-culturale e produzione artistica
- Usare un metodo strutturato di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alle forme basilari di pittura, scultura e architettura
- Riconoscere le tecniche e i materiali
- saper leggere una pianta e riconoscere le varie caratteristiche tipologiche dell'architettura, la funzionalità, le tecniche costruttive, sapendo utilizzare la terminologia relativa
- Utilizzare il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle influenze basate sull'analisi della struttura compositiva e sulla comparazione formale
- Inquadrare il ruolo fondamentale della religione, della filosofia, della storia, della matematica e delle altre discipline nelle manifestazioni artistiche
- Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica

Al termine del quinto anno lo studente :

- sa inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- sa identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte e sa riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
- sa leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- sa produrre una scheda tecnica
- espone in modo corretto e chiaro
- comprende le connessioni fra storia dell'arte e cultura, religione, filosofia, conoscenze negli altri campi del sapere, scoperte tecniche, strutture sociali e rapporti e dinamiche sociali
- comprende il rapporto esistente fra arte e rappresentazione, fra imitazione della realtà e finzione, fra arte e convenzioni