

Развитие творческих способностей на уроках русского языка

Воспитание всесторонней и творческой личности - главная задача современной школы. Этому должна быть подчинена работа как учителей начальной школы, так и среднего звена. Большая ответственность возлагается на учителей начальной школы, т.к. их уроки способствуют развитию воображения, смекалки ребёнка. Они раскрепощают мысль и заставляют ребёнка посмотреть на мир другим взглядом.

Вопрос о развитии умственных способностей ребёнка, о его одарённости – сегодня один из самых актуальных вопросов в современной школе. Основной задачей для школы является формирование личности активной, стремящейся к решению любых задач подходить творчески.

А задача учителя – пробуждать интерес к постоянному поиску нового, не принуждать к учению, и для этого он должен правильно организовать учебный процесс, должен помнить, что человеку с творческим складом ума в дальнейшем легче будет ориентироваться в современной жизни, находить правильные пути решать возникшие проблемы, вносить в свою деятельность что – то новое, интересное.

Не секрет, что проблема современной школы в том, что у детей пропал интерес к учению вообще, и к изучению русского языка, литературному чтению в частности. Отсюда низкая грамотность, нежелание читать художественную литературу, подмена книги компьютером. Огромное количество детей не посещают театры, не работают со словарями, дополнительной литературой. Результат – неразвитая речь, память, воображение, неумение анализировать, делать выводы, дополнять. Поэтому на школу возложена большая ответственность по становлению творческой личности.

Любой предмет школьного курса должен развивать в ребёнке творческие способности: это и уроки ИЗО, и уроки трудового обучения, и уроки математики, но огромные возможности в этой области имеют предметы гуманитарного цикла, в частности, русский язык.

Главная задача работы с детьми – научить их мыслить, удивляться, познавать, открывать новое и осознавать свой опыт.

Каждый ребёнок талантлив по-своему, для того, чтобы он мог проявить свои способности и таланты, нужно умелое руководство как со стороны учителя, так и родителя. Особая роль, конечно, возлагается на учителя.

Каждый урок его должен быть для ребёнка открытием, и этому, конечно, способствует занимательная форма их проведения, творчество оживляет учебный процесс, активизирует и формирует личность.

Вся работа по развитию творческих способностей ведётся на протяжении всех лет обучения. При этом очень важно учитывать индивидуальные способности учащихся.

Так, например, при изучении темы **«Правописание приставок»** можно предложить учащимся следующие задания:

1. Спиши текст, найди слова с приставкой, выдели их.

2. Из предложенных слов составь предложения, выдели приставки:

заметает, белый, пурга, путь, хочет, мягких, в, потонуть, снегах, отдохнуть.
(Заметает пурга белый путь, хочет в мягких снегах отдохнуть). **3.**

Составь связный текст на тему «Зима», используй слова с приставками.

Учащиеся выбирают задания в соответствии со своими возможностями и желаниями. Эта работа никого не оставляет равнодушным, так как она даёт возможность выбора.

Часто используются на уроках **дидактические игры**. Игра – это органическая форма деятельности младшего школьника. Она способствует созданию у учеников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность, развивает наблюдательность, творческие способности. Дидактическая игра может быть использована на различных этапах урока. Так, во время проверки домашнего задания возможно провести игру **«Кто вернее и быстрее?»**, особенно распространены дидактические игры на этапах повторения и закрепления.

Вот несколько игр.

1. «Отгадайте, кого я называю?». Цель этой игры - развитие умения подбирать слова с заданным количеством слогов.

Предлагаем встать тем детям, чьи имена состоят из столько же слогов, сколько хлопков я сделаю. Например, хлопаю 3 раза, после чего должны встать дети, чьи имена состоят из 3 слогов. Например: Се –рѐ - жа, Ма –ри – на, Та – ма – ра и др.

2. Игра «Подбери пару». Цель её - развитие умения правильно соотносить названия предметов и действий.

У каждого ученика на парте карточка, на которой в столбик записаны слова: метель, гром, солнце, молния, ветер, дождь, снег, облака и полоски бумаги со словами капает, плывут, падает, метёт, гремит, печёт и др.

Ученики к каждому слову, обозначающему название предмета, подбирают слово, обозначающее действие. Выигрывает тот ученик, кто первым составит пары слов.

Повышение интереса к урокам способствует занимательная форма их проведения, **нестандартные уроки**, например : урок КВН, урок – путешествие, урок- праздник, урок –игра, урок - исследование.

Дети с удовольствием составляют и отгадывают кроссворды, сочиняют четверостишия, пишут сочинения. Всё это оформляется в книжки-малышки :«Мои сказки», «Загадки», «Кроссворды».

Вот некоторые кроссворды, сказки, четверостишия, которые вошли в книжки-малышки.

1.Кроссворд «Заполни пропущенные клеточки»

1. Напиток белого цвета, полезный взрослым и детям.
2. Стебли пшеницы и ржи.
3. Столярный инструмент.
4. Предмет, которым вытирают руки.

	о	л	о					
--	---	---	---	--	--	--	--	--

	о	л	о					
	о	л	о					
	о	л	о					

2. Сочинение «Сказка о пропавшей букве».

Пропала буква «р» в слове крот. Вчера эта буква была, а сегодня её нет. Крот, который стал котом, плачет: «Как же я теперь буду жить? Кто украл букву?» А букву потерял Петя, он отвлекался на уроке с соседом, разговаривал и не заметил, как обидел крота.

3. Сочинение по пословице «Делу время, а потехе час».

Коля пришёл из школы и пошёл играть в футбол. Он забил один гол, другой и забыл, что надо делать уроки. Когда он пришёл домой, было поздно. Петя лёг спать. Он подумал: «Может быть, не вызовут к доске?» Но вызвали. Петя допустил много ошибок, в словах «сорока, вокзал, помидор» он написал «а», и учитель поставила ему «два». Она сказала: «Ты хорошо играешь в футбол, но «Делу время, а потехе –час», «Сделал дело –гуляй смело».

4. Четверостишия:

Мама, мамочка моя,
 Очень я люблю тебя.
 Подарю на день рожденья,
 Сваренное мной варенье.
 Очень вкусное!
 У меня сестрёнка есть,
 Ей всего лишь восемь лет.
 Мы вместе с ней играем,
 Вдвоём мы не скучаем.

5. Дети очень любят сочинять сказки, с удовольствием работают над редактированием текста, отгадывают загадки .

Так, проводя работу **по обогащению словарного запаса,** используются следующие виды работ:

1. Отгадай загадку и запиши словарное слово.

В школьной сумке я лежу,
Как ты учишься, скажу. (Дневник)
Рисовал я на бумаге
Ручейки, леса, овраги.
Оттого, что рисовал,
Я поменьше ростом стал. (Карандаш)

«Угадай последнее слово и запиши».

Ты надел совсем не то :
Нужна не шуба, а

Не поедет без бензина
Наша быстрая

Солнышку послушна звонкая капель,
Ожила природа, на дворе...

Опыт развития творческих способностей детей при работе со словарными словами. Работа с ними проводится начиная с периода учебы грамоте. В это время она носит пропедевтический характер. В этот период очень эффективные игровые методы учебы, которые способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса. Именно дидактичные игры позволяют сделать изменение ведущих видов деятельности от игровой к учебной менее ощутимой для ребенка.

В первом – втором классах наибольший интерес у детей вызывают следующие игры со словарными словами.

Игра "Песочные часы".

На доске изображения песочных часов, где вместо песка буквы А, (7 шт.), О (7 шт.), С (2 шт.), Б, К (2 шт.), Л, П (2 шт.) Т, Р (2 шт.), В (2 шт.), В, Д, Н.

Буквы, проходя через узкую шейку песочных часов, образуют словарные слова.

Пересыпьте песочек с буквами и соберите эти слова. Прочитайте слова орфографически. (Собака, лопата, корова, посуда, ворона).

Игра "Составное лото"

- Прочитайте слоги на карточках и сложите из них слова.

Дети работают в парах. Один игрок называет слог, с которого начинается слово.

Второй должен угадать, какое слово было задумано и сложить его из карточек.

За правильный ответ он получает балл. Потом дети меняются ролями.

Выигрывает тот, кто набирает больше баллов за определенное время.

(Молоко, малина, мороз, весело, машина).

Игра "Магазин Овощи-фрукты"

В доме восемь дробь один

Есть волшебный магазин.

Здесь продукты продают|

Только денег не берут.

Чтобы что - то здесь купить

Грамотеем нужно быть.

По местам расставишь буквы -

Купишь овощи и фрукты.

На кассовом чеке пробитые буквы.

Игра в парах: один ученик "покупатель", второй, - "продавец". "Покупатель" выбирает чек и отгадывает слово. "Продавец" выбирает из набора карточек с рисунками, ту на которой нарисован нужный овощ (фрукт). Выигрывает та пара, которая быстрее всех сделает "покупки".

(Огурцы, помидоры, капуста, морковь, картофель, яблоки).

Игра "Угадай слово".

- Назовите букву, которая в алфавите стоит между буквами "Й" и "Л". Какие звуки на листе мы помечаем этой буквой? Назовите словарные слова, которые отвечают на вопрос "кто"? или "что"?, у которых есть звук [К] или [К'].

- Я задумала слово: оно начинается из звука [К], в нем три слога, безударный звук "А" в первом слоге. Отгадайте, что это за слово? (корова).

Дети хором говорят его орфографически. Потом, опираясь на вопрос учителя, складывают с данным словом предложение по схеме.

Поддерживать интерес к учению помогает игра "Кто как голос подает"?

- Сложите предложение, вставляя пропущенные буквы. Попробуйте объединить эти предложения в один рассказ. Дайте ему название..

П . тух лаает.

С . рока мычит.

С . бака кукарекает.

К . рова каркает.

В . рона чирикает.

В . робей стрекочет.

Используя эти же части предложений, можно предложить детям поиграть в "Путаницу" - сложить небылицу, как это сделал К. И. Чуковский, и пофантазировать, чем это может закончиться. Дети предложили следующие варианты.

Путаница.

Собрались на опушке звери и птицы. Начали озоровать, шуметь. Петух гавкает. Сорока мычит. Собака кукарекает. Корова каркает. Ворона чирикает. Воробей стрекочет. Славная путаница вышла!

Путаница.

Петухи зажужжали.

Вороны заржали.

Собаки замяукали.

А воробьи захрюкали.

Вдруг будильник зазвенел

И проснулась Маша

Смотрит:

Солнышко в окно смотрит

Воробей в кустах сидит

Петушок закукарекал

А сделали вид мычит корова.

Ах, какой же странный сон!

Подобные задания, кроме формирования навыка безошибочного письма,

развития творческих способностей, формируют у детей целостное представление об окружающем мире, природе.

Игру "Загадай желание" можно провести перед Новым годом. На развороте открытки, которую дети подготовили самостоятельно, они записывают свое желание, дополняя предложенную фразу (по желанию) своими словами:

Если бы я был березкой, я бы ..., потому что ..

Если бы я был воробьем, я бы ..., потому что .

Если бы я был медведем, я бы ..., потому что .

Если бы я был собачкой, я бы ..., потому что .

Если бы я был ягодкой, я бы ..., потому что .

Игра не только способствует формированию навыка безошибочного написания словарных слов, развитию воображения, фантазии, но и помогает детям лучше знать свои ощущения, понять себя.

Большой интерес вызывает у детей **игра "Придумай мультфильм"**.

Детям даны 2 словарных слова. Нужно придумать цепочку слов от заданного первого слова до последнего, а потом попробовать по этим словам придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.

Со словами "ворона" и "молоко" ученики придумали такие варианты:

Ворона - учитель - пальто - воробей - стакан - капуста - спасибо.

В лесной школе учитель - ворона. Она надела пальто и вышла на улицу. Там она встретила воробья по фамилии Стаканов. Воробей угостил ворону капустой. Ворона сказала: "Спасибо".

Выполняя предложенные упражнения творческого характера, дети неоднократно читают и говорят словарные слова орфографически, что способствует запоминанию их правописания с опорой на зрительную, слуховую память. Это происходит поневоле на позитивном эмоциональном фоне.

Работа над словом допускает не только усвоение его написания, но и "количественное" и "качественное" обогащение словаря учеников и его активизацию.

С этой целью дети во втором классе заводят блокнот - "Творческая копилка", в которой устанавливают связки слова по значению и сочетаемость с другими словами. Например, при разборе слова "мороз" ученики устанавливают разного рода связки (родовидовые; родственные; синонимические; антонимические), сочетаемость слов, фразеологичные соединения.

Это происходит постепенно. Работа начинается на уроке. Дети определяют родовидовые связки и фиксируют их в тетради. Потом подбирают и записывают несколько родственных слов, антонимов, синонимов, словосочетаний.

Аналогично работа продолжается и во внеурочное время. Ученики используют при этом авторские произведения и произведения устного народного творчества, с которыми познакомились как на уроках чтения, так и во время чтения книг дома. Такая работа проводится самостоятельно в течение недели.

Потом дети обмениваются накопленным материалом в классе и, в случае необходимости, пополняют свои "творческие копилки" находками товарищей. В результате выполнения лексико-орфографических упражнений на уроках и во внеурочное время у детей на страничке появляется запись:

МОРОЗ

Мороз - это холод.

Мороз - это холодная зимняя погода.

Мороз, морозец, морозный, морозно, замораживание, морозит.

Мороз - холод, стужа.

Мороз - жара.

Морозы сильные, жестокие, февральские, январские, трескучие.

На мороз выйти, гулять в мороз, на морозе стоят.

Мороз по коже (по спине) идет - возникает неприятное ощущение от холода или внезапного страха.

Если же на уроке дети знакомятся с целым блоком новых словарных слов, то целесообразнее использовать групповую форму работы. Выполнение подобных упражнений способствует не только усвоению правописания словарного слова, но и осознанию лексического значения многих слов и позволяет правильно использовать эти слова при построении собственных высказываний.

Накопленный материал дети используют при работе над устными и письменными произведениями, переводами. С большим интересом дети складывают рассказы за серией сюжетных картинок.

Учитель читает стих и просит учеников рассмотреть картинки.

Вы встречали на опушке

Зайку - Серенькие Ушки?

Вон в работе день-деньской

В будний день и в выходной.

То посадка, то прополка -

Вон давно забыл о волка.

Зайке некогда дрожать -

Надо овощи сажать.

Потом проводится беседа по содержанию каждой картинки и дети приступают к записи сюжетного рассказа. Вот какие работы вышли:

Жил в домике заяц Пушок. Он любил ухаживать за растениями. В огороде вскопал заяц лопатой грядку и посадил капусту с морковью. Зверь ухаживал за

овощами, поливал их. И вырос у него хороший урожай. Однажды в гости к Пушкину пришла собачка Жулька. Заяц угостил ее вкусными овощами.

У Степашки есть дом и огород. Заяц вскопал лопатой грядки и посадил овощи. Он ухаживал за капустой и морковью. Вырос у Степашки хороший урожай. К зайке пришел сосед Филя. Степашка принес морковку и угостил собачку.

Выполняя подобные задания, дети учатся не только правильно конструировать предложения, последовательно выражать события, но и практикуются в правильном употреблении и написании словарных слов.

С целью формирования умения использовать в своем языке наиболее яркие признаки предмета, нужные в данный момент языки, предлагаем детям следующее задание:

- Подберите пропущенные слова, которые будут точно помечать признаки предмета в данных предложениях.

Дети с высоким уровнем интеллектуального развития выполняют задание самостоятельно; детям с низким уровнем интеллектуального развития предлагаем слова для справок: холодный, пронзительный, сильный, буйный, тоскливый, вольный.

Осенью дует . ветер

. ветер гуляет на просторное.

. ветер гонит стаи туч на край земли.

Помогает в формировании умения подбирать соответствующие по смыслу слова, работа над сравнениями. Даются предложения, а сравнения должны подобрать ученики.

Трактор шумел, как . . С треском свалилась осина, будто . .

На солнце засверкали ягоды земляники, словно . .

Подобные задания со словарными словами помогают пополнить и активизировать словарь детей, учат точнее выражать свои мнения и ощущения.

Легко запомнить правописание слов с орфограммами, которые не проверяются, помогают ассоциации. Для этого необходимо связать начальное

слово с графическим образом буквы, которую необходимо запомнить, можно потом и нарисовать.

При работе со словом "собака" у детей возникли такие ассоциации: буква "о" похожа на ошейник у собаки; на круглый вход в собачью будку. А в слове "заяц" буква "я" похожа на зайца, который встал на уши. У буквы "а" в слове "пальто" есть "хвостик" - вешалка для пальто.

А можно слово, которое изучается, связать по смыслу с другим словом, где "тяжелый" звук слышится четко. Вот какие варианты предложили ребята:
карандаш лежит в пенале на парте; у морковки острый кончик.

Отрабатывать, закреплять правописание слов с орфограммами, которые не проверяются, помогает **и аудирование** с творческим заданием.

Дети прослушивают аудиозапись и запоминают словарные слова, которые встретились в тексте. Каждый ученик записывает слова, которые запомнил в тетрадь и составляет с ними одно - два предложения. Потом дети орфографически читают слова, выясняют, кто больше запомнил; зачитывают предложение, отмечают наиболее интересные и те, в которых было наибольшее количество словарных слов.

Ученикам ***предложен текст "Весенний ручеек"*** :

Наступила весна. Пошел далеко на север трескучий мороз. Весело дует теплый ветерок, ярко светит солнце. У леса под большим заносом родился ручеек. Он радостно поздравил большую березу, которая росла неподалеку, и отправился в путь. Воробей, увидев ручеек, громко зачирикал. Лес просыпался от зимнего сна. Звонко трещала сорока. Медведь с медведицей покинули берлогу и грелись под теплым весенним солнышком. Заяц удивленно замер, отметив ручеек. А ручеек побежал дальше, через лес к большой синей реке.

После прослушивания и записи слов, дети сложили такие предложения:

Наконец пришел с севера мороз. Подул холодный ветер.

Зимой медведь спит в берлоге. Заяц меняет серую шубку на белую.

На лесной опушке около березы заяц, воробей и медведь играли в догонялки.

Ценность данного задания еще и в том, что за короткое время можно

повторить и закрепить достаточно большой по объему материал. При систематическом применении подобных упражнений развиваются слуховое восприятие и слуховая память, творческие способности детей.

Развитию креативности содействует и такой вид работы, как *творческий диктант*. Материал для проведения творческих диктантов усложняется постепенно. Сначала ученикам предоставляются слова для составления отдельных предложений :

Класс, мальчики, в, входят, девочки, и, весело.

Урок, языка, начинается, русского.

Дети возобновляют предложения и записывают их в тетрадь. Предложения зачитываются, разбирается правильность их построения. Ученики самостоятельно выбирают лучшие варианты, обосновывают свой выбор. Далее предлагается составить и записать свое предложение со словарными словами. В результате выйдет такой текст:

Весело входят в класс девочки и мальчики. Начинается урок русского языка. Все ученики пишут в тетрадях.

На следующем этапе даются незавершенные предложения или опорные слова для складывания предложений, объединенных общим сюжетом. Работа строится по такому же принципу.

Творческий диктант по данному началу - это интересный для учеников вид работы. Учитель диктует начало текста, дальше дети самостоятельно составляют предложения, которые являются продолжением продиктованного, используя словарные слова.

Детям было дано такое начало текста :

Ребята взяли лопаты и расчистили площадку, залили ее водой. Ночью был сильный мороз.

Ученики продолжили текст таким образом:

1 вариант. К утру вода превратилась в лед. Вечером девочки и мальчики взяли коньки и пошли кататься. Весело на катке!

2 вариант. Вода замерзла. Хороший каток вышел. Мальчики взяли коньки,

клюшки и шайбу и начали играть в хоккей.

Творческий диктант содействует развитию самостоятельности учеников, их языка и мышления и служит средством повторения правописания словарных слов.

Работая со словарными словами, ученики учатся устанавливать ситуативные связи между предметами. Им предлагается такое задание:

- Составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Пытайся, чтобы вопросы были необычными или смешными.

Например:

машина - медведь

- Сколько медведей войдет в одну машину?
- Сколько необходимо машин, чтобы отвезти одного медведя?
- Почему, играя в машину, ты рычишь как медведь?
- Почему охотник на машине не может догнать медведя у леса?

сапоги - ворона

- Сколько нужно сносить сапог, чтобы поймать одну ворону?
- Сколько сапог может сносить ворона на своем веку?
- Сумеет ли ворона обуть сапоги кошке?
- Сколько понадобится времени, чтобы сапоги догнали ворону?

капуста - тетрадь

- Сколько раз слово "капуста" можно записать в одной тетради?
- Сколько тетрадей можно сделать из одного кочана капусты?
- Сколько кочанов капусты можно завернуть в одну тетрадь?
- Можно предложить детям и такие пары слов : молоко - заяц, ягоды - береза и др.

Дети, выполняя упражнения со словарными словами, учатся представлять следствия событий, связывать слова в предложения. С этой целью можно предложить *такие задания:*

Придумай как можно больше событий, которые могут состояться через названные события.

Девочка упустила карандаш на пол и .

Учитель открыл классный журнал и .

Товарищ поехал в село на машине и .

- Измени слова так, чтобы вышло как можно больше предложений.

Собака, найти, на, улице, сахарная, косточка.

Товарищ, угощать, ягоды, ребята.

Эти упражнения не только способствуют формированию навыков грамотного письма, но и развивают словесно-логическое мышление.

Разные виды упражнений, письменных работ не должны быть отвернуты от жизни. Это лишает их смысла. Правописание словарных слов запоминается быстрее и не требует длительных тренировок в том случае, если они изучаются как слова - понятия, которыми пользуется человек в жизни.

При изучении группы слов на тему "Одежда» дети предлагаем складывать рекламу.

Бабушки и мамы!

Покупайте на зиму

Сапоги и валенки.

А особенное пальто

Чтобы было вам тепло.

Если вы простудились

Когда ходили на каток

Купите обязательно

Носовой платок.

Используя слова на тему "Огород", писали **мини - произведения** для выставки даров природы.

Урожай.

В огороде у бабушки выросли овощи. Вот на грядках большие кочаны капусты. В ограждении красные помидоры. Есть и сочная морковка. Пора убирать богатый урожай.

Использование выше перечисленных и других упражнений творческого характера способствует быстрому и крепкому усвоению словарных слов, вследствие чего формируется навык грамотного написания слов с орфограммами, которые не проверяются, с которыми ученики встречаются как в устной, так и в письменной речи. Разнообразные задания, направленные на развитие креативности в работе над словарными словами, активизируют деятельность детей, повышают интерес к овладению богатствами русского языка, воспитывают внимание к слову. В результате увеличивается количество позитивных отметок, растет интерес к русскому языку.

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является использование развивающего потенциала креативного мышления у детей младшего школьного возраста, которое бы помогало осуществлять оптимальную учебно-познавательную деятельность младших школьников.

Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности разного рода. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности со временем необратимо теряются, потому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

Работая над закреплением правописания слов с сочетаниями ча-ща , используется игра « Отрицай».

Класс делится на три группы, каждой предлагается столбик слов, записанных на доске .Ученики по порядку выходят к доске и записывают очередное словосочетание со словом нет, например: плащ- нет плаща

Работу начинают по сигналу учителя одновременно три группы. Выигрывает та из них, которая первой выполнила задание, не сделав при этом ошибок.

Примерный материал. Слова :плащ, грач , врач, луч, товарищ, трубач.

Всё вышесказанное приводит к развитию творческого мышления школьника, оживляет учебный процесс, вызывает у ученика желание узнать что-то новое, активизирует и формирует личность.

С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активнее, принимают участие во внеклассной работе: конкурсах чтецов, рисунков плакатов, поделок, сочинений, газет.

При изучении **видов предложений по цели высказывания** ученикам можно предложить придумать и записать **вопросительное предложение**, которое можно прочитать с различной интонацией, и где на вопрос можно было бы дать несколько различных ответов. Например:

– *К вам вчера вечером приезжали гости?*

- *Да, приезжали.*

- *К вам вчера вечером приезжали гости?*

- *Да, гости.*

- *К вам вчера вечером приезжали гости?*

- *Да, вечером.*

- *К вам вчера вечером приезжали гости?*

- *Да, вчера.*

- *К вам вчера вечером приезжали гости?*

- *Да, к нам.*

Основные виды работ для развития творческих способностей. **1.Словарный диктант.**

Он способствует расширению лексического запаса учащихся. При проведении тематических словарных диктантов даются дополнительные задания:

1. Дополнить ряд слов.

2. Подобрать синонимы (антонимы).
3. Составить и записать 1-2 предложения с этими словами.

2. Самодиктант или письмо наизусть.

Самодиктант развивает память учащегося, закрепляет орфографические навыки, обогащает словарь школьников, расширяет кругозор.

В процессе подготовки к диктанту ученики усваивают содержание текста, лексические значения слов, их сочетаемость с другими словами, запоминают лучшие образцы стихотворной речи.

3. Творческий диктант.

Суть творческого диктанта заключается в том, что учащиеся изменяют грамматические формы данных слов или заменяют одни слова другими, вставляют слова в текст.

Например, во 2 классе по теме «Твердые и мягкие согласные» предлагается такой текст творческого диктанта:

«Красиво (в лесу) осенью. Листья (на березе) стали желтые. Ели и сосны (зеленые). (Птицы) не поют. Они (улетели) в теплые края.»

Творческие диктанты активизируют мыслительную деятельность учащихся, формируют и развивают их речь, закрепляют навыки грамотного письма, вызывают интерес к русскому слову.

4. Свободный диктант.

Свободный диктант – это запись под диктовку, при которой учащимся предоставляется право, сохраняя общий смысл диктуемого, свободно выбирать слова и располагать их в предложении.

По сравнению с другими видами диктантов он имеет ряд преимуществ: развивает творческое и логическое мышление, способствует обогащению словаря, помогает овладению разговорной речью.

5. Изложение.

Одним из видов творческих работ на уроках русского языка является изложение.

Во 2 классе работу над изложением начинается с обучающих упражнений.

1. Работа с деформированным текстом. Такая работа имеет две цели:

- Дети должны получить понятие о необходимости последовательности при передаче содержания и приучаться к соблюдению этой последовательности.

-Это упражнение рассчитано на образование у детей навыка строить предложения так, чтобы выражать мысль ясно, точно.

2. Коллективная запись рассказа по частям.

3. Изложение по вопросам, подсказывающим слово для ответа. Такой вид изложения обучает первоклассника пользоваться готовым планом для составления простого рассказа.

4. Изложение по вопросам с более свободной передачей текста. Эти упражнения уже являются собственно изложением. Передавая содержание текста, учащиеся проявляют самостоятельность в конструировании предложений и в выборе слов. Одна из основных целей такого изложения показать учащимся возможность различных способов выражения мысли. При этом работа каждого ученика показывает уровень развития его речи.

5. Изложение на основе коллективного озаглавливания частей рассказа. Цель в том, чтобы повысить сознательность ученика при соблюдении последовательности в передаче текста и одновременно укрепляется навык формулировать вопрос в соответствии с содержанием.

6. Изложение с использованием картинного плана. Письменные ответы на вопросы охватывают не все содержание разобранного текста. Для этих упражнений даются тексты большего объема, чем для полных изложений. Вопросы составлены таким образом, что общее число слов в ответах по тексту не будет превышать возможностей детей. Эти упражнения повышают сознательность учеников при проведении анализа полного текста. Выбор из рассказов материала дисциплинирует мышление учеников. Коллективная работа по составлению ответов укрепляет у учащихся навыки построения простого предложения, так как некоторых предложений в тексте не будет.

Изложения 3 класса можно разделить на 2 группы:

1. Изложения проводятся по готовому плану.

2. Составляется план коллективно под руководством учителя.

Оба вида изложений проводятся на протяжении всего учебного года. Восстановив основные навыки работы над изложением по готовому плану, учитель уже в первой четверти включает в систему работы и обучение учащихся в составлении плана к тексту.

В изложении по готовому плану постепенно увеличивается объем рассказа и усложнение текста.

При планировании всех изложений принимается во внимание возможная связь с изучением программы по чтению и русскому языку.

Разновидностью изложений по готовому плану являются ответы по содержанию текста, разобранный полностью. Работа этого типа подготавливает учащихся к сжатому изложению в 4 классе.

При пересказе первых изложений следует уделить много внимания пересказу по частям, добиваясь при этом правильного построения ответов на вопросы плана простыми предложениями.

Постепенно вводятся назывные или двусоставные, а также в виде вопросительных предложений более обобщенного характера. Такие формулировки пунктов плана требуют развернутого изложения целого образца, а это нелегко для учеников. И в работе над такими планами следует тщательно редактировать. Можно один отрывок написать на доске, дать учащимся прочитать про себя, а затем сравнить свой ответ с данным текстом.

В 4 классе появляется новый вид изложения – сжатое изложение.

Обучению сжатому изложению отводится особая роль, так как этот вид изложения является самым сложным.

Начинать обучать такому виду изложения нужно параллельно с уроками чтения. Учитель должен придерживаться двух условий:

1. Рассказ должен быть хорошо разобран, понятна его главная мысль, чтобы учащиеся могли сознательно отобрать для изложения то, что подтверждает эту мысль.

2. Учащиеся должны опираться на логичный, четкий, хорошо продуманный план изложения. Если план дается в готовом виде, то полезно провести сопоставление его с содержанием текста.

Первое изложение сжатого характера рекомендуется написать коллективно. Сжатую передачу одной части записывать всем в одинаковом виде. Сжатое изложение должно носить обучающий характер.

Сочинения в начальной школе тоже носят обучающий характер.

Сочинения во 2 классе.

Во 2 классе на сочинения специальных уроков не отводится, а включается как этап урока. Тематика сочинений разнообразна, но лучше всего писать на основе экскурсий, сочинений по картине или по серии картин, сочинения-описания, сочинения на основе прочитанной книги или рассказа, сочинений по просмотренному мультфильму или кинофильму, сочинений на тему природы.

Важна выработка:

1. умения коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшой рассказ о своих играх, забавах, работе;
2. умения излагать свои мысли по плану;
3. строить простые предложения, правильно располагать в нем слова, видеть границы предложений;
4. умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Во 2 классе вся работа идет устная: дать ответ на вопрос, работа с деформированным текстом и по серии картин, устные рассказы по прочитанному.

Сочинения в 3 классе.

В начале первой четверти сочинения проводятся также как и во 2 классе. От ответов на каждый вопрос ученики переходят к ответам, состоящим из 2-3 предложений. План сочинения не обязательно записан на доске. Нужно

тренировать ребят в умении держать порядок мыслей в голове и ясно представлять ход событий.

Сочинения в 4 классе.

В основном проводятся так же, как и в 3 классе, с той лишь разницей, что учащиеся 4 класса могут более подробно развить сюжет картины, рассказав не только то, что они видят на ней, но и о том, что предшествует и может последовать дальше.

План работы.

1. Ученики рассматривают и рассказывают содержание каждой картины.

2. Составление плана сочинения.

3. Устное рассказывание по составленному плану, во время которого учитель следит за:

- выразительностью,
- правильным построением предложений,
- отображением главной мысли.

4. Уточнение последовательности изложения.

5. Работа над словом, выражениями, орфографическая подготовка.

6. Окончательный пересказ содержания.

7. Самостоятельная работа.

На уроках сочинения предлагаются ученикам памятки.

Памятка.

1. Пиши начало, вступление.

2. Пиши на тему.

3. Соблюдай последовательность изложения материала.

4. Покажи свое отношение к тому, о чем ты пишешь.

5. Не забывай сделать вывод, то есть заключение.

Проверь себя.

1. Не пропустил ли ты буквы в словах.

2. Правильно ли ты написал безударные гласные.

3. Проверь звонкие и глухие согласные в середине и конце слов.

4. Не уверен – спроси учителя.

А также можно проводить **сочинения-описания**. Описать можно любой знакомый предмет или животное. План описания дает учитель. Задача ученика – правильно ответить, полно раскрыть. Перед письмом сочинения учитель проводит небольшую беседу о предмете, затем переходит к тщательному рассмотрению предмета. Следующий этап: дается готовый план. Затем в целом готовом виде прослушивается рассказ 1-2 учеников. Затем проводится орфографическая подготовка, выбор точных слов, выражений.

Сочинения на основе экскурсий.

Экскурсии можно проводить на стройку, в типографию, в больницу, библиотеку и др.

Сочинения по наблюдениям.

Здесь тематика может быть самой разнообразной: майские праздники, новогодняя елка, проводы зимы, праздники, утренники.

Сочинения по опорным словам.

Каждому ученику дается индивидуальный пакет. В пакете картинки с опорными словами, которые нужно применить в сочинении.

Сочинения по картинам художников.

Вот одно из сочинений третьеклассника по картине И.Левитана «Март».

«На этой картине художник хочет изобразить весну. Видно, что на краю крыши подтаял снег. Кое-где на дороге виднеется грязь, лужицы. Деревья стали кое-где зелеными. От сильного потепления дом смотрится ярко желтым, как будто нагретым солнцем. Видно, что и конь пригрелся на солнышке.

Удивительно прелестная погода. От деревьев падает красивого темно-синего цвета тень. Небо чистое голубое, ни единого облачка. С крыши капли нет, но солнце греет, и это видно. Деревья издалика кажутся осенними. Дорога ведет налево, но из-за высоких сугробов ее не видно.

Дверь в дом открыта, значит кто-то вошел. Наверно, хозяин этой лошадки и дома.

Вся эта картина вызывает у меня радость, хорошее и доброе настроение. Хочется даже крикнуть: «Ура! Наконец-то весна уже рядом!»

3–4-е класс.

При изучении имён прилагательных и их роли в русском языке полезно давать ученикам сочинить тексты с пропусками, а потом на уроках развития речи третьеклассники обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, вставляя их на место пропусков. Например:

Арбуз.

На.....столе лежит большой.....арбуз. Всясемья собралась на кухне, чтобы его попробовать. Папа разрезаеткорку, и нашему взору предстаётмякоть. К счастью, арбуз оказался Сердцевина егоцвета, а косточки Мы с удовольствием съели по трикуска.

Для знакомства со значением и правописанием частицы **не** с глаголами можно предложить детям узнать интересные правила. Вывешивается плакат, на котором вместо частицы **не** – прорези. Дети читают первое правило с интересом, второе – с недоумением, третье – с улыбкой и говорят, что есть ошибки, говорят, как надо, перечитывая правила. Вставляются карточки с **не** в прорези. Например:

Береги книгу.

(...) бери книгу грязными руками.

(...) загибай уголки листов.

(...) пиши в книге и на книге.

(...) читай во время еды.

(...) бросай книгу, где попало.

Дома ученики сами придумывают различные правила с частицей **не**: по дорожному движению, поведению во время перемены в школе и т.п.