

Lineamientos generales para el planeamiento de Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2017, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (<https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol>). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

Plantilla correlacionada de planeamiento didáctico de Español

Aspectos administrativos.

Nombre y apellidos del docente o la docente:			Asignatura: Español	
Nivel:		Periodo lectivo: I		Mes:

Sección I. Habilidades en el marco de la Política Curricular.

Correlación por contenido curricular procedimental

Habilidad	Indicador para el desarrollo de la habilidad	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Pensamiento crítico: Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud,	Razonamiento efectivo (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.) Argumentación (Fundamenta su pensamiento con precisión,	1.4 Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral. UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PARA LOS DOS PRIMEROS AÑOS. (1°)	12.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas (debates, foros, presentación de temas investigativos) 14.1 Utilización de las habilidades	6.1 Formulación de opiniones argumentativas en las que se identifique, claramente, la situación problemática a favor y en contra y la conclusión del autor; apoyándose	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.

precisión, relevancia, profundidad, importancia.)	evidencia enunciadados, gráficas y preguntas, entre otros.) Toma de decisiones (Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista.)	4.1 Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.4.2 Utilización en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de vocablos. (1°)	lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo. (2°) 15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico en las producciones de texto oral y escrito. (en relación con los contenidos conceptuales 4.1 y 4.2 de la Unidad de comprensión y expresión oral únicamente) (2°)	en información explícita e implícita: * Análisis del problema y sus argumentos.* Posición del grupo. (3°) 12.1 Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo. (3°) 14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas. (3°)			
---	--	---	---	--	--	--	--

Aprender a aprender: Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje.	Planificación Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar. Autorregulación Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. Evaluación Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso.						
---	--	--	--	--	--	--	--

Comunicación: Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.	Decodificación (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos.) Comprensión (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.) Trasmisión efectiva (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.)						
--	---	--	--	--	--	--	--

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Mediación pedagógica I ciclo:

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación (primero, segundo y tercer años)
Indicador para el desarrollo de la habilidad	Componente del programa de estudio (contenido curricular procedimental)		
Razonamiento efectivo (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.) Argumentación (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.) Toma de decisiones (Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de	1.4 Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral. UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PARA LOS DOS PRIMEROS AÑOS. (1°) 4.1 Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.4.2 Utilización en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de vocablos. (1°)	Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual. Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales-escritos con evidencia visual). Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.	3.1. Actividades iniciales: -El maestro(a) promueve un conversatorio en el que invita a la población estudiantil a que piense sobre los elementos que integran una buena conversación. El educador(a) escribe en la pizarra los aportes brindados. Entre todos establecen los elementos que tomarán en cuenta para desarrollar los espacios de diálogo propuestos. Las ideas pueden ser transcritas de manera creativa, por el grupo de estudiantes en un cartel que se colocará en un lugar visible. • Ambiente respetuoso. • Buena escucha: paciencia e interés con las ideas de los demás. • Respetar los turnos para intervenir. • Respeto hacia las opiniones de los demás. • Ser respetuoso ante diversas opiniones. • No burlarse de las ideas de los demás. El educador(a) establece un espacio semanal para realizar actividades de producción textual oral como herramientas que faciliten la dinámica de la conversación. Para ello se toman como base obras de arte plástico. El maestro(a) reafirma la importancia de escuchar y respetar las opiniones diferentes a la propia y de guardar silencio mientras otro participa.

diversos puntos de vista.) Comprensión (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.) Trasmisión efectiva (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.)	12.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas (debates, foros, presentación de temas investigativos) variados (2°) 14.1 Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo. (2°) 15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico en las producciones de texto oral y escrito. (en relación con los contenidos conceptuales 4.1 y 4.2 de la Unidad de comprensión y expresión oral únicamente) (2°) 6.1 Formulación de opiniones argumentativas en las que se identifique, claramente, la situación	Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral. Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas.	Actividades de desarrollo: -El maestro(a) y los estudiantes seleccionan una obra plástica por semana que sea de interés y gusto para todos. El lema para este tipo de clase es: ¡CONVERSAR ES MARAVILLOSO! La población estudiantil participa en un conversatorio, para el cual el punto de partida es observar detenidamente y en silencio, durante un minuto, la imagen de la obra seleccionada. El educador inicia un periodo de mediación con el grupo a partir de la siguiente pregunta: • ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? Luego de la respuesta de uno de los estudiantes, el maestro(a) pregunta: • ¿Qué ve en esta imagen que lo hace pensar que tal vez podría tratarse de _____? • ¿Qué observa en la imagen que lo hace decir eso? o • ¿Qué ve en la imagen que lo hace pensar eso? Continúa con variaciones de las preguntas para sostener una conversación acerca de la obra dando una amplia oportunidad para que primero una persona desarrolle sus ideas plenamente. Luego, se permite, con la guía de las mismas preguntas, que se den dos o tres participaciones más para que el estudiante escuche varios puntos de vista y se pueda expresar. A los demás, se les recuerda que, desde el principio, se explicó que su participación hoy sería activa pero como escucha. En otra clase participará al expresar al grupo su opinión. Otras preguntas que se efectúan son: • ¿Qué más observa o ve en la imagen que lo lleva a pensar eso? • ¿Qué otros elementos observa? • ¿Puede describir eso con más detalle por favor? • Por favor profundice en esa descripción. El maestro(a) tiene presente que su función no es de orador (tampoco hace válida una u otra opinión ni verbal ni averbalmente), sino que es guía de la conversación y facilita la posibilidad de crear un ambiente cómodo y
--	---	--	---

	problemática a favor y en contra y la conclusión del autor; apoyándose en información explícita e implícita: * Análisis del problema y sus argumentos.* Posición del grupo. (3°) 12.1 Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo. (3°) 14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas. (3°)		participativo para el intercambio de ideas e interpretaciones. El educador(a) interviene en la conversación al aplicar los pasos conocidos como: reiteración, repaso y resumen (esto cada vez que lo considere pertinente). De esta manera, se asegura de que todos hayan escuchado lo que se dijo y se sigue estimulando una conversación fluida, respetuosa y abierta. Es importante prestar atención a las respuestas de los estudiantes con el fin de hacer conexiones entre los diversos comentarios que se expresen. Actividades de cierre: -El educador(a) promueve un periodo reflexivo para cerrar la lección semanal correspondiente a estos contenidos curriculares. Para ello, se dice cuál es el título de la obra y se pregunta: ¿qué otras ideas se podrían dar una vez que ya se conoce este dato? La población estudiantil intercambia ideas sobre el proceso y toma conciencia sobre lo aprendido. Se les pide valorar la conversación y se invita a dialogar acerca de cómo estos factores facilitan el aprendizaje. Después de unos minutos, el maestro(a) pregunta: • ¿Cómo fue la clase de hoy si se compara con otras clases que hemos tenido? • ¿Cómo les resultó la experiencia de hablar sobre una obra de arte en un entorno agradable enfocado hacia la conversación? • ¿Cuáles podrían ser las ventajas de utilizar los elementos para la buena conversación? • ¿Podrían utilizar estos elementos de la conversación en otras áreas de su vida? Nota: recuerde trabajar la estrategia Piensa en Arte de la Asesoría Nacional de Español para escuelas unidocentes la cual obtiene en el siguiente enlace: https://recursos.mep.go.cr/piensa-en-arte/ <u>Trabajar la lección y afiche que corresponde según avance.</u>
--	--	--	--

--	--	--	--

Sección III. Instrumentos de evaluación.

Instrumento del proceso I Ciclo

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Inicial	Intermedio	Avanzado
Patrones dentro del sistema.	Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.	Ordena los conocimientos previos a partir de lo que observa.	Cataloga la inferencia textual según sus conocimientos previos.	Asocia los conocimientos previos y la inferencia textual.
Causalidad entre los componentes del sistema.	Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales – escritas con evidencia visual).	Enlista las características de la imagen.	Detalla el sentido del texto con base en el aporte de la imagen.	Halla concordancia entre las características de la imagen y el sentido del texto.
Modificación y mejoras del sistema.	Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.	Menciona los conocimientos previos a partir de lo que observa.	Resalta las hipótesis acerca del texto, según sus conocimientos previos.	Puntualiza la relación entre los conocimientos previos y las hipótesis acerca del texto.

Comprensión	Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral.	Expresa evidencias visuales encontradas en la imagen.	Distingue las ideas plasmadas y la conclusión del proceso a partir de las evidencias visuales.	Emplea la relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración en la interpretación de imágenes.
Trasmisión efectiva	Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas.	Indica de manera oral, con ideas propias, lo observado.	Resalta, oralmente las ideas ajenas y las contrasta con las propias.	Emplea las ideas propias y ajenas en la conclusión del proceso.

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Mediación pedagógica II ciclo:

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación (cuarto, quinto y sexto años)
Desarrollo de la habilidad	Componente del programa de estudio (contenido curricular procedimental)		
Pensamiento sistémico: Patrones dentro del sistema. (Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos.)	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros. (Producciones textuales orales:	Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.	3.1. Actividades iniciales: -El maestro(a) promueve un conversatorio en el que invita a la población estudiantil a que piense sobre los elementos que integran una buena conversación. El educador(a) escribe en la pizarra los aportes brindados. Entre todos establecen los elementos que tomarán en cuenta para desarrollar los espacios de diálogo propuestos. Las ideas pueden ser transcritas de manera creativa, por el grupo de estudiantes en un cartel que se colocará en un lugar visible. • Ambiente respetuoso. • Buena escucha: paciencia e interés con las ideas de los demás.

Causalidad entre los componentes del sistema. (Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado.) Modificación y mejoras del sistema. (Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.) Comunicación: Comprensión (Descifra valores, conocimientos	Relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual. Relación entre las ideas propias y las ajenas. Asociación imagen-texto. Lenguaje hipotético empleado. Relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración. Relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos. Asociación entre todas las ideas plasmadas y la conclusión del proceso.)	Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales-escritos con evidencia visual). Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.	• Respetar los turnos para intervenir. • Respeto hacia las opiniones de los demás. • Ser respetuoso ante diversas opiniones. • No burlarse de las ideas de los demás. El educador(a) establece un espacio semanal para realizar actividades de producción textual oral como herramientas que faciliten la dinámica de la conversación. Para ello se toman como base obras de arte plástico. El maestro(a) reafirma la importancia de escuchar y respetar las opiniones diferentes a la propia y de guardar silencio mientras otro participa. Actividades de desarrollo: -El maestro(a) y los estudiantes seleccionan una obra plástica por semana que sea de interés y gusto para todos. El lema para este tipo de clase es: ¡CONVERSAR ES MARAVILLOSO! La población estudiantil participa en un conversatorio, para el cual el punto de partida es observar detenidamente y en silencio, durante un minuto, la imagen de la obra seleccionada. El educador inicia un periodo de mediación con el grupo a partir de la siguiente pregunta: • ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? Luego de la respuesta de uno de los estudiantes, el maestro(a) pregunta: • ¿Qué ve en esta imagen que lo hace pensar que tal vez podría tratarse de _____? • ¿Qué observa en la imagen que lo hace decir eso? o • ¿Qué ve en la imagen que lo hace pensar eso? Continúa con variaciones de las preguntas para sostener una conversación acerca de la obra dando una amplia oportunidad para que primero una persona desarrolle sus ideas plenamente. Luego, se permite, con la guía de
---	---	--	---

actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.) Trasmisión efectiva (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.)		Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral. Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas.	las mismas preguntas, que se den dos o tres participaciones más para que el estudiante escuche varios puntos de vista y se pueda expresar. A los demás, se les recuerda que, desde el principio, se explicó que su participación hoy sería activa pero como escucha. En otra clase participará al expresar al grupo su opinión. Otras preguntas que se efectúan son: • ¿Qué más observa o ve en la imagen que lo lleva a pensar eso? • ¿Qué otros elementos observa? • ¿Puede describir eso con más detalle por favor? • Por favor profundice en esa descripción. El maestro(a) tiene presente que su función no es de orador (tampoco hace válida una u otra opinión ni verbal ni averbalmente), sino que es guía de la conversación y facilita la posibilidad de crear un ambiente cómodo y participativo para el intercambio de ideas e interpretaciones. El educador(a) interviene en la conversación al aplicar los pasos conocidos como: reiteración, repaso y resumen (esto cada vez que lo considere pertinente). De esta manera, se asegura de que todos hayan escuchado lo que se dijo y se sigue estimulando una conversación fluida, respetuosa y abierta. Es importante prestar atención a las respuestas de los estudiantes con el fin de hacer conexiones entre los diversos comentarios que se expresen. Actividades de cierre: -El educador(a) promueve un periodo reflexivo para cerrar la lección semanal correspondiente a estos contenidos curriculares. Para ello, se dice cuál es el título de la obra y se pregunta: ¿qué otras ideas se podrían dar una vez que ya se conoce este dato? La población estudiantil intercambia ideas sobre el proceso y toma conciencia sobre lo aprendido. Se les pide valorar la conversación y se invita a dialogar acerca de cómo estos factores facilitan el aprendizaje. Después de unos minutos, el maestro(a) pregunta:
--	--	--	---

			• ¿Cómo fue la clase de hoy si se compara con otras clases que hemos tenido? • ¿Cómo les resultó la experiencia de hablar sobre una obra de arte en un entorno agradable enfocado hacia la conversación? • ¿Cuáles podrían ser las ventajas de utilizar los elementos para la buena conversación? • ¿Podrían utilizar estos elementos de la conversación en otras áreas de su vida? NOTA IMPORTANTE: Trabajar la guía de lección que correspondiente.
--	--	--	--

Sección III. Instrumentos de evaluación.

Instrumento del proceso II Ciclo

Instrumento de proceso

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Inicial	Intermedio	Avanzado
Patrones dentro del sistema.	Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.	Ordena los conocimientos previos a partir de lo que observa.	Cataloga la inferencia textual según sus conocimientos previos.	Asocia los conocimientos previos y la inferencia textual.
Causalidad entre los componentes del sistema.	Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales – escritas con evidencia visual).	Enlista las características de la imagen.	Detalla el sentido del texto con base en el aporte de la imagen.	Halla concordancia entre las características de la imagen y el sentido del texto.
Modificación y mejoras del sistema.		Menciona los conocimientos previos	Resalta las hipótesis acerca del texto, según sus	Puntualiza la relación entre los conocimientos

	Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.	a partir de lo que observa.	conocimientos previos.	previos y las hipótesis acerca del texto.
Comprensión	Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral.	Expresa evidencias visuales encontradas en la imagen.	Distingue las ideas plasmadas y la conclusión del proceso a partir de las evidencias visuales.	Emplea la relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración en la interpretación de imágenes.
Trasmisión efectiva	Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas.	Indica de manera oral, con ideas propias, lo observado.	Resalta, oralmente las ideas ajenas y las contrasta con las propias.	Emplea las ideas propias y ajenas en la conclusión del proceso.

Valoración general de las habilidades de colaboración y comunicación en ambos ciclos

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Sentido de pertinencia	Reconoce los aportes que puede brindar cada integrante del grupo.	Menciona aspectos básicos de los aportes de las personas que participan en actividades grupales.	Resalta aspectos relevantes acerca de los aportes que ofrecen los integrantes de un grupo.	Distingue, puntualmente las fortalezas y oportunidades de los aportes que brinda cada integrante de un grupo.
Toma de perspectiva	Justifica las razones por las cuales considera un criterio mejor que otro,	Anota los criterios compartidos por diferentes personas.	Alude a los aspectos que abordan los diferentes criterios compartidos.	Fundamenta las razones por las cuales considera que un criterio

	para cumplir con la actividad establecida.			es mejor que otro, para cumplir con la actividad establecida.
Integración social	Aconseja maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Menciona información general para mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Narra aspectos para el mejoramiento del trabajo realizado por el grupo.	Contribuye con maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.

Nota: Este contenido se retoma cada semana (ver circular DVM-AC-00015-2017). Esencialmente, las estrategias de mediación están conformadas por el espacio de diálogo generado a partir de la obra de arte. Ello, a su vez, se nutre con las ideas presentes en el plan de lección de la imagen respectiva.

Se subraya que este contenido va muy encauzado también hacia la escucha (comprensión oral) y que su evaluación se debe llevar a cabo desde las funciones diagnóstica y formativa.

Observaciones:

Créditos

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Primero y Segundo Ciclos
Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández

Comisión encargada de la redacción y elaboración:

Ph. D. Richard Navarro Garro

Asesor nacional de Español.

Comisión de apoyo:

M.L. Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

M. Sc. Fabricio Díaz Porras. Asesor nacional de Español.