

Шосткинський заклад дошкільної освіти №3 “Ведмежатко”

Шосткинської міської ради

**Музичні ігри як ефективний засіб розвитку
дошкільнят
(до педради)**

Підготувала:

Музичний керівник ЗДО № 3

Косенко С.І.

Шостка, 2025 рік

Музична гра – чарівний магніт, що притягує малечу до музичної зали. Саме гра – найпривабливіша для дошкільнят форма залучення до активної музичної діяльності. Ігри приносять задоволення, впевненість у своїх здібностях, дають поштовх у розвитку.

Розглянемо основні види ігор:

- Дидактичні за видами музичної діяльності (рухливі або настільні);
- Музично – ритмічні, рухливі;
- Пальчикові;
- Атракціони, з елементами інсценізації, творчі та інші.

Музично – дидактичні ігри – це навчальні матеріали, які дають змогу допомагати дітям в ігровій формі комплексно сприймати музичні твори, викликати у дітей зорову, слухову і рухову активність і тим самим розширювати їхнє сприймання музики в цілому.

Відомий педагог, доктор педагогічних наук Олександра Усова називала музично – дидактичні ігри провідним засобом музичного виховання. Через них дитина вчиться розрізняти характер музики, її жанри, розвивається ладове сприйняття, почуття ритму, тембру, звуковисотність. Як стверджувала Наталія Ветлугіна, музично – дидактичні ігри дають змогу створити умови, які сприяють сенсорному розвитку дитини. Їх зміст, структура, ігрові дії спрямовані на планомірний і систематичний розвиток звуковисотного, динамічного, ритмічного та тембрового слуху.

Гра – найдоступніший вид діяльності для дитини, що дає їй змогу самостійно вправлятися у засвоєнні засобів сенсорних дій. Відмінність музично – дидактичних ігор від інших полягає в тому, що дитина у цікавій, доступній для неї формі має почути, розрізняти, порівняти особливості музики і скерувати свої дії відповідно до цього.

Важливу роль в музично-педагогічному процесі відіграють музично-ритмічні рухи.

Музично - ритмічні рухи служать справі пізнання дитиною навколишньої дійсності та в той же час, - є засобом вираження музичних образів, характеру

музичних творів. Видатний музичний педагог А.Д. Артоболевська, в книзі "Перша зустріч з музикою" стверджує, що музичні здібності дітей проявляються і розвиваються, перш за все, через рух з музикою.

У період дошкільного дитинства дитина інтенсивно росте і розвивається, рухи стають його потребою, тому фізичне виховання особливо важливо в цей віковий період. У музично-ритмічному русі вдосконалюється робота нервових центрів, розвивається м'язовий апарат зміцнює опорно-руховий апарат, розвиває координацію рухів і орієнтацію в просторі, розвиваються творчі здібності, емоційна чуйність на музику. Рух під музику розвиває у дошкільників почуття ритму, здатність вловлювати настрій музики, сприймати і передавати в русі різні засоби музичної виразності: темп, (його прискорення і уповільнення), динаміку (- посилення і ослаблення звучності); характер мелодії, будова твору. Іншими словами, музично-ритмічні рухи - це синтез естетичного і фізичного розвитку дитини.

Вся діяльність дитини в процесі музичних ігор є активне слухання музики, що вимагає безпосередньої реакції, загострене музичне сприйняття, пов'язане з переживанням, розрізненням і впізнавання музичного образу. Виконання музичних завдань в грі передбачає визначення характеру музики, темпу, розрізнення динаміки, окремих частин твору. Інтерес до гри і емоційна піднесеність в процесі її виконання, доступність ігрових образів сприяють розвитку творчої ініціативи дитини.

Музичні ігри поділяються на сюжетні і несюжетні залежно від того, розігрують діти певний сюжет або виконують ігрові завдання. У сюжетних іграх розкриваються образи, показані дії, наприклад, ігри «Зайчик», «Осінній потяг». Сюжетними бувають і ігри – хороводи зі співами, наприклад «Галя по садочку ходила», «Ми до лісу підем».

Несюжетні гри не мають певної тематики. У них присутні різні ігрові завдання, елементи танцю, змагання, різні перебудови і перешикування. Наприклад, «Будь спритним», (музика Н. Ладухіна), «Карусель», (музика А. Філіпенка).

Використання музично-ритмічних ігор-один із шляхів зміцнення здоров'я дитини, корекції недоліків фізичного розвитку, профілактики захворювань та збільшення рухової активності як потужного чинника інтелектуального та емоційного розвитку маленької людини.

Значення музично – пальчикових ігор для розвитку творчого потенціалу найменших дітей дошкільного віку.

Рух пальців і кистей рук дитини мають на її розвиток особливий вплив. Про вплив мануальних (ручних) дій на розвиток мозку було відомо ще в II столітті до нашої ери у Китаї. У цій країні поширені вправи долонь з кам'яними і металевими кульками. Регулярні вправи з кульками поліпшують пам'ять, розумові здібності дитини, усувають її емоційну напругу, поліпшують діяльність серцево – судинної і травної систем, розвивають координацію рухів, силу і спритність рук, підтримують життєвий тонус. У Японії широко використовують вправи для долонь і пальців з волоськими горіхами. Талантом нашої народної педагогіки створені дитячі ігри, забавлянки «Ладоньки – ладусі», «Сорока – ворона, «Куй, куй чобіток», «Іде коза рогата» та інші. Останнім часом з'явилося багато цікавих сучасних пальчикових ігор в аудіо форматі: «Їжачок» (з шиповими кульками), «Каштанчики», «Ігри з горіхами» та інші.