

Oficina: ESCRITA E LITERATURA NEGRA

Ministrante: Julianna Rosa de Souza

Carga Horária: 40 horas;

Período: de 22/08/2023 a 24/10/2023

Taxa de Inscrição: R\$ 350,00;

Faixa etária: a partir de +18 anos;

Horários: terças-feiras, das 18h00m às 22h00m - 20 vagas – mínimo 5

I - Caracterização da Disciplina

A oficina tem como proposta, desenvolver em 40h, a leitura de textos de autoria negra para incentivar a escrita e o acesso à literatura negra brasileira. Durante a oficina, teremos a participação de 03 escritores/as negras/os para partilhar sobre suas vivências com a turma. Nosso objetivo será, então, em um primeiro momento: leitura coletiva, e em um segundo momento, criação coletiva de textos que priorizem a criação de personagens negras em sua diversidade e complexidade. As serão abordadas numa metodologia teórica e prática, tendo como princípio a interseccionalidade e os estudos raciais que problematizam os significados dos estereótipos raciais.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

Conhecer referências da literatura negra para gerar conexão, reflexão crítica e produção de textos poéticos com protagonismo negro.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).

Esta oficina tem como foco a escrita e foi ampliada em sua carga horária para atender um público mais diverso. Uma proposta similar foi realizada pelo DAC em 2022. E para este ano a proposta é realizá-la com uma carga horária total de 40h a fim trabalhar assim a relação entre literatura negra e escrita. A necessidade desta formação se justifica pela lacuna histórica, epistemológica e literária de experiências que transmitem conteúdos afro-diaspóricos nos espaços institucionais de formação.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

Textos de Autoria Negra. Literatura Negra. Raça. A construção do racismo no Brasil. A operacionalidade de raça e branquitude na narrativa ficcional. Gêneros Literários. Prática de leitura. Prática de Escrita.

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

Unidade 1 - Literatura Negra ou Textos de Autoria Negra, qual a diferença?

Unidade 2 - Introdução aos conceitos e termos dos estudos raciais.

Unidade 3 - Questão de gênero, sexualidade e raça: interseccionalidade e identidade como temas de textos poéticos.

Unidade 4 - Ancestralidade e Oralidade como princípios da cultura e literatura negra.

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

Aulas práticas e teóricas, com momentos de exposição verbal e leituras coletivas em sala, assim como, ver espetáculos, vídeos para debate. Além de 03 escritores/as negros/as convidados/as. Não é necessário experiência prévia em teatro e/ou escrita poética.

VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)*

Aulas - terças a noite - 18h às 22h

Unidade 1 - Literatura Negra ou Textos de Autoria Negra, qual a diferença?

- 22/08 - Aula 01 - Expositiva sobre literatura negra e as diferenças sobre a autoria negra. Leitura de Olhos D'Água de Conceição Evaristo. Primeira Prática de Escrita I.
- 29/08 - Aula 02 - Crônica: Leitura Coletiva de Cidinha da Silva. Prática de Escrita II.
- 05/09 - Aula 03 - Leitura de Contos de Lima Barreto. Prática de Escrita III.

Unidade 2 - Introdução aos conceitos e termos dos estudos raciais.

- 12/09 - Aula 04 - Escritora Negra Convidada.
- 19/09 - Aula 05 - Leitura Coletiva - Búzios de Naiara Leite. Prática de Escrita IV.
- 26/09 - Aula 06 - Leitura do Capítulo 1 do Livro "Teatro Negro e As dinâmicas do Racismo no Campo Teatral". Prática de Escrita V.

Unidade 3 - Questão de gênero, sexualidade e raça: interseccionalidade e identidade como temas de textos poéticos.

- 03/10 - Aula 07 - Escritora Negra Convidada.

- 10/10 - Aula 08 - Leitura Coletiva de Mel Duarte “*Querem nos Calar*” e poemas de *Destilo Mel* e *Melanina* de Upile Chisala. Prática de Escrita VI.

Unidade 4 - Ancestralidade e Oralidade como princípios da cultura e literatura negra.

- 17/10 - Aula 09 - Escritora Negra Convidada.
- 24/10 - Aula 10 - Oralidade como princípio: Exposição de Varal Literário no DAC / Igrejinha e Fechamento da Oficina.

VIII - Materiais, equipamentos, espaço etc. (necessário para a realização da oficina)

Projektor, caixa de som, microfone e computadores para convidados em videoconferência. Quadro, canetas para quadro, apagador, folhas e canetas para distribuir como materiais de anotação para participantes. Impressões e Xerox.