



Урок №46 Контраст кольору, як засіб композиції в створенні зачіски

Ілюзія важкості і легкості кольорів. Фігури або об'єми, однакові за формою і розмірами, можуть викликати різне враження своєї "вагомості" за рахунок різного забарвлення. Це відбувається тому, що деякі кольори сприймаються нами як легкі, а інші - як важкі. Усі світлі кольори, і хроматичні, і

ахроматичні, здаються більш легкими, ніж темні. Якщо порівняти насичені і ненасичені кольори, то останні створюють враження більшої ваги. При порівнянні спектральних кольорів можна виявити наступну закономірність: найлегшим кольором є лимонно-жовтий, найважчим - фіолетовий. Знання цих властивостей кольорів допомагає досягнути стійкості композиції. Так, якщо в основі композиції зачіски розташувати елементи, пофарбовані у важкі кольори, а чим вище, тим кольори будуть легшими, то композиція буде здаватися дуже стійкою.

Ілюзія відступаючих і виступаючих кольорів. Одні кольори змушують свої предмети відступати, а інші - виступати, наближатися. Враження виступаючих і відступаючих кольорів залежить від тла, на якому ці кольори розташовані. На білому або світло-сірому тлі ближче усього будуть здаватися предмети, пофарбовані в червоний колір, потім у жовтий, зелений, синій. На чорному ж тлі ближче усього буде сприйматися жовтий колір, як найсвітліший і складовий тонового контрасту із чорним.



Велике значення має також світлота: світлі хроматичні кольори здаються розташованими ближче, ніж темні. Наприклад, при рівній насиченості червоний колір буде сприйматися як виступаючий у порівнянні із синім, але якщо синій поступово висвітлять, то він спочатку зрівняється з червоним, а потім при подальшому висвітленні стане більш близьким, ніж червоний.

Незалежно від світлоти будь-який хроматичний колір буде здаватися розташованим ближче, ніж ахроматичний.

При порівнянні теплих і холодних кольорів останні сприймаються відступаючими.. Предмети, що мають червоне, жовтогаряче і жовте фарбування, завжди здаються ближчими до глядача.

Ілюзія об'ємності кольорів. Світлі і теплі відтінки створюють ілюзію більшого об'єму волосся. Темні і холодні кольори, навпаки, візуально зменшують зачіску. І ілюзія додаткового об'єму або товщини волосся досягається завдяки чергуванню теплих і холодних відтінків із світлими і темними.

Ілюзія фактурності кольорів. Фактурними здаються кольори, які створюють відчуття матеріальності, щільності, безфактурними - кольори, які створюють відчуття легкості, нематеріальності. Фактурні кольори допомагають підкреслити форму зачіски, кривизну її поверхні, підкреслюють дійсну фактуру. Розглядаючи форму, пофарбовану у безфактурні

кольори, ми не зупиняємо погляд на поверхні, а занурюємо його у середину форми, не відчуваючи перешкоди.



Фактурними є теплі, малонасичені виступаючі кольори. Холодні, насичені, відступаючі кольори відчуття фактурності не створюють. Затемнення кольору додає йому матеріальність і збільшує його фактурність.

Великий вплив на сприйняття фактурності плями кольору робить його сполучення з іншими кольорами, при цьому важливі не тільки якості кольорів, але і їх кількісні співвідношення. Наприклад, якщо на червоному тлі помістити маленьку жовту

пляму, то вона буде виступати і виглядати фактурно, матеріально. Якщо ж збільшити площу жовтої плями так, що червоний перетвориться у рамку, що утримує жовте поле, то більш фактурним і виступаючим стане червоний колір.

При проектуванні зачіски дизайнер може також застосовувати здатність кольору створювати лінії. За допомогою більш світлого відтінку можна створити у зачісці лінію у тому напрямку, до якого автор бажає привернути увагу. Яскравий виразний акцент можна надати за допомогою єдиної кольорової лінії або декількох ліній, які повторюються.