

ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

Тема. Синтаксис. Сложное предложение и его виды (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

План:

1. Сложное предложение и его виды (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).
2. Сложные предложения с разными видами связи.
3. Способы передачи чужой речи.
4. Пунктуация в сложных предложениях (знаки препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом и бессоюзном предложениях);
5. Пунктуация при прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.

Принципы русской пунктуации

Типы сложных предложений. Знаки препинания в них

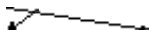
Сложные предложения – это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений.

Сложные предложения

Союзные Бессоюзные

(Сложные предложения с союзами (Сложные предложения

или союзными словами) без союзов или союзных слов)



Сложносочинённые Сложноподчинённые

(простые предложения, равноправные по смыслу и связаны сочинительными союзами)

(одно из предложений, по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом)

Сложносочинённое предложение

1. Простое предложение, входящее в сложносочинённое предложение, отделяются друг от друга запятыми

Прозрачные лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (А.С. Пушкин)

2. Если в сложносочинённом предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, то запятая между ними не ставится

В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (А. П. Чехов)

Сложноподчинённые предложения

1. Если при последовательном подчинении рядом окажутся союзы **что и если, что и когда, так что и хотя** и др., то запятая между союзами не ставится.

Она сказала ему, что, если он болен, надо лечится.

Запятая не ставится в том случае, если далее идет вторая часть союза – **то или так**.

Она сказала ему, что, если он болен, то надо лечится (Л.Н. Толстой)

2. Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.

Слышно было, как в саду шагал садовник и как скрипела его тачка (А.П. Чехов)

3. Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений уже есть запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой.

Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния, когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным. (М.А. Шолохов)

Бессоюзное сложное предложение Двоеточие

1. Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физических страданий (А.Н. Островский) (**потому что, причина**)
2. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики (А.И. Куприн) (**а именно, пояснение**)
3. Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти (Н. Островский) (**как, что, дополнение**)
4. Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо (И.А. Бунин) (**в первой части опущены слова: и увидел, и слышал, и почувствовал и т.д.**)

Типе

1. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил. (А.С. Грибоедов) – **противопоставление.**
2. Настанет утро – двинемся в путь (**время**)
3. Назвался груздем – полезай в кузов (**условие**)
4. Солнце дымное встает – будет день горячий (А.Т. Твардовский) (**вывод, следствие**)
5. Сыр выпал – с ним была плутовка такова (И.А. Крылов) (**быстрая смена событий, неожиданный результат**)

Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения ставится запятая, если в них перечисляются какие-то факты.

В глазах у меня потемнело, голова закружилась.

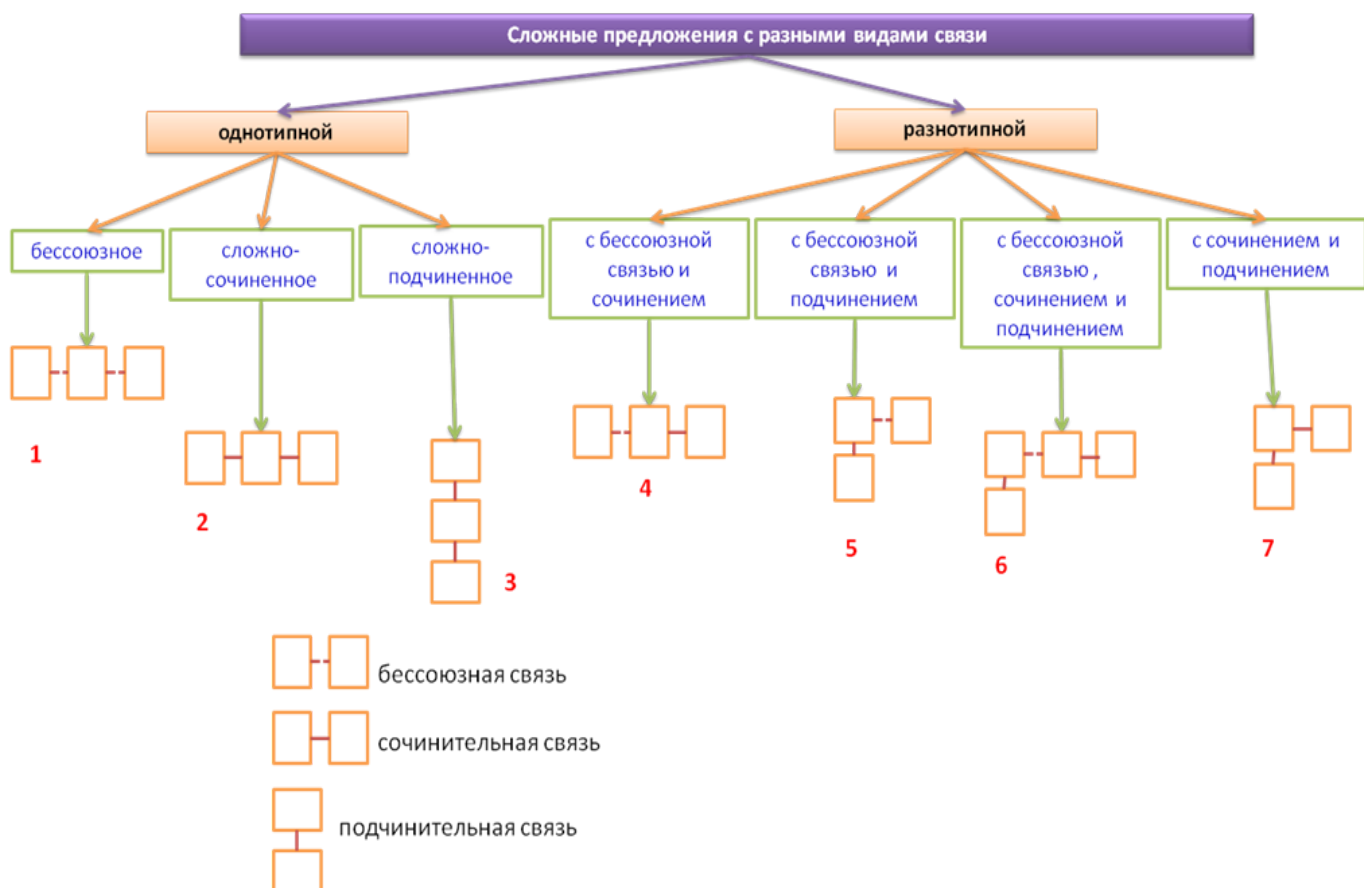
Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения со значением перечисления может ставиться и точка с запятой, если предложения более распространены.

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их. (М. Горький)

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (**то, так**) или союза **но**.

По сумрачному небу носились густые тучи, и, хотя шел только третий час дня, было темно.

По сумрачному небу носились густые тучи, и хотя шел только третий час дня, но было темно. (Н. Никитин)



1. Утро великолепное: в воздухе прохладно; солнце еще не высоко.
2. И ерзает руль, и обшивка скрипит, и забраны в рифы полотна.
3. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.
4. Для каждого есть слава, трудись – и она твоя.
5. Горе забудется, чудо свершится, сбудется то, что покуда лишь снится.
6. Я посмотрел на избу, и у меня сжалось сердце – так всегда бывает, когда увидишь то, о чем думал много лет.
7. И все-таки ему было грустно, и он как-то особенно сухо сказал начальнику штаба, что у него убили адъютанта и надо найти нового.

Алгоритм действия.

1. Выделить основы.
2. Исключить все простые предложения.
3. Посмотреть, чем связаны основы: союзом, союзным словом, интонацией.
4. Определить границы основ.
5. Определить вид связи.

▽ Разбор задания.

Среди предложений 1-5 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите его номер.

(1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

Выделяем основы:

(1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

Простым является предложение №3. Исключаем его.

Определяем границы предложений и смотрим, чем связаны основы:

(1) [В детстве я ненавидела утренники], (потому что к нам в садик приходил отец). (2) [Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию], а [наша воспитательница строго говорила ему]: «Валерий Петрович, повыше!» (4) [Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть], и, (хотя никогда не пил), [нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна]. (5) [Дети, (когда хотели сказать про кого-то), (что он смешной и некрасивый), говорили так]: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

Первое предложение – сложноподчиненное с придаточным причины (я ненавидела утренники почему? потому что приходил отец).

Второе предложение – сложносочиненное с прямой речью.

Четвертое предложение – сложное с сочинительной связью (союз и) и подчинительной связью (придаточное хотя...).

Пятое предложение – сложноподчиненное с двумя придаточными и прямой речью. Первое придаточное – времени (дети говорили когда? когда хотели сказать про кого-то); второе придаточное – изъяснительное (хотели сказать про кого-то что? что он смешной и некрасивый).

Таким образом, правильный ответ – предложение №5.

Способы передачи чужой речи:

прямая речь (чужая речь строится с точки зрения автора слов, в форме цитаты)

косвенная речь (чужая речь строится с точки зрения того, кто ее использует; это проявляется в выборе местоимений и форм глагола)

смешанная форма (используется цитата, точно воспроизводится часть слов, в состав цитаты не включаются местоимения и глагольные формы, указывающие на автора цитаты)

Знаки препинания в сложном предложении

❏ Сложное предложение состоит из двух или нескольких предикативных единиц (простых предложений), которые могут соединяться союзами (сочинительными или подчинительными) или сочетаться без них. Структурные части сложного предложения разделяются знаками препинания. Причем при различных комбинациях союзного и бессоюзного объединения частей отмечается закономерность: при союзном объединении части разделяются запятыми, их разделительно-выделительной «силы» бывает достаточно, чтобы указать на границу частей, так как смысловые взаимосвязи частей выражаются, как правило, союзами; при бессоюзном объединении используется больше знаков препинания, так как они не только фиксируют границу частей, но еще и указывают на смысловые взаимоотношения этих частей. Смысловые и грамматические функции знаков препинания проявляются в этом случае более отчетливо. Есть еще одна закономерность в употреблении знаков препинания в сложном предложении: при наличии в составе сложного предложения более чем двух частей вступают в силу основные правила расстановки знаков при однородных членах предложения. В этом, в частности, проявляется системность пунктуации.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

1. Части ❏ сложносочиненного предложения разделяются запятыми, если между ними устанавливаются отношения соединительные, противительные, разделительные, присоединительные и пояснительные: Повествование у меня получается строго документальным, и дальше я должен идти избранной стезей (Чив.); Внутри ходы были покрыты слоем твердой извести, а снаружи на сваях ничего не было видно (Пауст.); Слышался ли в открытые окна трезвон городских и монастырских колоколов, кричал ли на дворе павлин, или кашлял кто-нибудь в передней, всем невольно приходило на мысль, что Михаил Ильич серьезно болен (Ч.); Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить (Ч.); Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки, да и мало интересовали летчика личные планы поручика (Саян.).

В сложносочиненном предложении запятая не ставится в следующих случаях:

1) если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: ...Теперь же все они [деревья] были видны до мельчайших подробностей и все ликовали и манили к себе (Пришв.); Когда вззошло солнце, роса высохла и трава позеленела; если же придаточная часть относится только к одной из частей сложносочиненного предложения, то вторая часть его отделяется запятой: Ромашов знал отлично, что Шурочки нет в этой светлой, точно праздничной группе, но когда он глядел туда, - всякий раз, что-то сладко ныло у него около сердца, и хотелось часто дышать от странного, беспричинного волнения (Купр.);

2) если части сложносочиненного предложения объединены общим вводным словом, имеют общий обособленный член или объединяются пояснительным значением по отношению к третьей части - поясняемой ими: Словом, время уже истекло и пора было уходить; Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал; Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней;

3) если части сложносочиненного предложения представляют собой номинативные или безличные предложения однородного состава: Слышишь? Хриплый стон да скрежет ярый! (П.); С деревьев капало и вокруг пахло листвой; однако если номинативных предложений больше чем два и союз и повторяется, то запятая ставится - по правилу, которое действует при выделении однородных членов предложения: Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, и чаек полет, и пробег бычка, и круглой медузы лед (Багр.); И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казенный дом и дальняя дорога (Сим.);

4) если части сложносочиненного предложения представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения; объединяющей здесь оказывается единая интонация, в побудительных предложениях могут быть и общие частицы: Где будет собрание и кто его председатель? - общая вопросительная интонация; Как тихо вокруг и как чисто звездное небо! - общая восклицательная интонация; Пусть светит солнце и птицы поют! - общая частица; объединяющим элементом может быть и союз: Кончились майские холода, стало тепло, и зажухла черемуха. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень (Пришв.).

2. В сложносочиненном предложении может стоять точка с запятой, если его части значительно распространены и имеют внутри запятые: Взыла спросонья собака... зашелестела трава - молшел еж, трижды щелкнув челюстями; но звуки эти, неожиданные и ненужные, ничего не поколебали в темном, устоявшемся молчании душной ночи (М. Г.); Ужас сердце чует в этот краткий миг, который делит гул громовый на удары; а они гремят, и тучи разрываются, бросая золотые стрелы молний из рядов своих на землю (М. Г.); Мне это показалось парадоксом, и не сразу я понял смысл его слов; но он такой: за Кильдинским королем культурная страна, тысячи таких же, воспитавшихся в гражданской свободе, тяжком труде в горах, таких же одиноких, но невидимо связанных между собою королей (Пришв.); Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым (Каз.).

3. Между частями сложносочиненного предложения может стоять тире, если вторая часть предложения заключает в себе неожиданный результат, резкое противопоставление, неожиданное присоединение по отношению к первой части: Он делал вид, что слушает хозяйку, изумлялся самым простым вещам, хлопал себя по колену - и опять говорил только о себе (Бун.); Быть может, он даст денег, правительство разрешит - и монастырь вновь воскреснет (Пришв.); По дубу перейдем ручей - и на болото (Пришв.); Спроси - и не скажу (Пришв.); Вначале так боишься пропустить даром минуты: ты знаешь, что время ограничено, удержишь тебя по-пустому - и ты навсегда пропустишь (Пришв.); Он упорно избегал оставаться с ней наедине - то таскал за собой Пику, то жаловался на нездоровье (Ф.).

4. В сложносочиненном предложении можно встретить запятую и тире как единый знак препинания: Оскалив зубы, староста стал драть его кнутом по чем попало, - и от боли и от ужаса Аверкий проснулся весь в слезах (Бун.); На очереди были полицейские пункты, - и там о Давиде никто ничего не слышал (Пришв.). Подобное разделение частей сложносочиненного предложения можно считать несколько устаревшим. Оно неудобно по следующим причинам: во-первых, излишне нагромождение знаков препинания, особенно если предложение недостаточно распространено, не осложнено внутренними выделениями; во-вторых, если части предложения распространены, то такой знак нечетко передает взаимоотношения частей, особенно если внутри имеется тире. Такое употребление знака препинания нельзя смешивать с сочетанием запятой и тире, когда каждый знак стоит на собственном основании: Он, по старой привычке, заразился было этим чувством, но скоро понял, что пожару он только обрадовался, обрадовался развлечению, тому, что прибежит к нему, потащат его из риги на траву, понял и то, что пожар далеко и что ничего этого не будет, - и опять почувствовал равнодушие, опять лег (Бун.); Чувствовалось под неприятно слабеющими ногами, как снизу что-то нарастает, приподнимает, потом валит набок, расступается, - и пол все глубже уходит из-под ног (Бун.).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Запятая ставится

Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:

Мы тронулись, когда вззошло солнце.

Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами:

Мы подумали, что он опоздает, что мы не сможем проститься с ним.

При использовании составных союзов потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все.

Запятая не ставится

отрицание + союз:

Он стал выяснять не что произошло, а кто это сделал.

Придаточное предложение = одно союзное слово:

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно:

Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.

Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало, ...

Бессоюзные сложные предложения

В зависимости от значения, смысловых отношений между простыми предложениями в сложных бессоюзных предложениях используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Для проверки значения сложного бессоюзного предложения можно использовать синонимичные конструкции сложносочинённых или сложноподчинённых предложений.

Запятая в сложном бессоюзном предложении ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности). Между простыми предложениями можно вставить союз *и*.

Ср.: *Метель не утихла, небо не прояснялось* (Пушкин). – *Метель не утихла, и небо не прояснялось; Поезд пошёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума* (Чехов). – *Поезд пошёл быстро, и его огни скоро исчезли, и через минуту уже не было слышно шума*.

Точка с запятой в сложном бессоюзном предложении ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления, но отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены:

Налево чернело глубокое ущелье; ¹ за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари ² (Лермонтов).

Двоеточие в сложном бессоюзном предложении ставится в следующих случаях:

1. Второе простое предложение поясняет смысл первого (отношения пояснения). Перед вторым предложением можно поставить слова *а* именно, то есть.

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам. Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь и диалог.

Прямая речь — чьё-либо высказывание, дословно введённое в авторскую речь (говорящего или пишущего). В отличие от косвенной речи, сохраняет индивидуальные и стилистические особенности речи того, чьё высказывание воспроизводится: диалектные черты, повторы, паузы, вводные слова и т. п. Прямая речь вводится без союзов, личных местоимений, глагольные формы обозначают отношение к лицу говорящего, например: «Ты сказал: „Вернусь поздно“». Для сравнения в косвенной речи: «Ты сказал, что вернёшься поздно». К прямой речи в качестве её разновидности относятся цитаты. Прямая речь не является членом предложения. Существует **четыре варианта оформления прямой речи на письме**. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

Если прямая речь стоит только перед словами автора	Если прямая речь стоит после слов автора	Если прямая речь разрывается словами автора	Если прямая речь находится внутри слов автора
"П", – а. "П!" – а. "П?" – а. «Привет, друг!» – сказал Коля	А: "П". А: "П!" А: "П?" Сидоров сказал: «Вернусь поздно».	"П, – а, – п". "П, – а, – П".	А: "П," – а. А: "П!" – а. А: "П?" – а. Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти (Пушкин).

Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется **косвенной речью**. Первая, главная часть предложения в этом случае представляет собой слова автора, а вторая – косвенную речь. Обратите внимание: слова автора стоят перед косвенной речью и отделяются от нее запятой. Этот способ передачи чужой речи, в отличие от прямой речи, сохраняет содержание чужого высказывания, но не сохраняет его форму и интонацию. *Диктор сообщил, что завтра ожидается похолодание*.

Косвенная речь может присоединяться к главной части предложения с помощью союзов **ЧТО, БУДТО, ЧТОБЫ**, местоимений и наречий **КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ** и других, а также частицы **ЛИ**. Выбор этих слов зависит от цели высказывания в косвенной речи. В вопросительных предложениях будут использованы местоимения или частица **ЛИ**: *Я спросил, когда отправляется поезд*.

В побудительных предложениях употребляется союз **ЧТОБЫ**, например: *Капитан приказал, чтобы подняли флаг*.

В повествовательных предложениях используются союзы **ЧТО, БУДТО**, например: *Он рассказывал, будто в лесу видел живого медведя*.

Несобственно-прямая речь — это «отрывок повествовательного текста, передающий слова, мысли, чувства, восприятия или только смысловую позицию одного из изображаемых персонажей, причём передача текста повествователя не маркируется ни графическими знаками (или их эквивалентами), ни вводными словами (или их эквивалентами)», иначе говоря, не выделена ни пунктуационно, ни синтаксически.

Сущность ее заключается в том, что в ней почти полностью сохраняются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика. Автор в этом случае соединяет мысли и чувства своего героя со своими, сливает его речь со своей речью. Этот прием часто используется в художественной литературе и публицистике, когда автору нужно показать своего героя как бы изнутри, дать читателю услышать его внутренний голос.

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! (Л. Толстой)

Диалог — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) в разговоре между двумя и более людьми. Чужие предложения, записанные этим способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Прямая или косвенная речь применяется авторами, когда нужно воспроизвести фразу, принадлежащую какому-либо одному персонажу, а диалог используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.

Доктор подошёл к мальчику и сказал:

– Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?

– Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок. (Чуковский)

Пунктуация — система знаков препинания в письменности какого-либо языка, а также правила их постановки в письменной речи.

Пунктуация делает наглядным синтаксический и интонационный строй речи, выделяя отдельные предложения и члены предложений, что облегчает устное воспроизведение написанного.

Принципы русской пунктуации. Употребление знаков препинания обусловлено прежде всего строением предложения, его синтаксической структурой. Поэтому основным принципом, на котором строится современная русская пунктуация, является **структурный (или синтаксический) принцип**. Например: *Известно, 1 (что, 2 (для того чтобы увидеть в лесу нужный гриб, 3 птицу, * притаившуюся в ветвях, 5 птичье гнездо, 6 орех на ветке 7 — одним словом, 8 всё), 9 (что редко попадаете и так или иначе прячется от глаз), 10 надо держать в воображении то), (что услышь)*. Здесь знаки препинания отражают структуру предложения: 1 — запятая отделяет придаточное от главного; 2 — запятая на стыке союзов при последовательном подчинении придаточных; 3, 10 — запятые выделяют придаточные внутри другого придаточного при последовательном подчинении; 4, 5 — запятые разделяют однородные члены, связанные бессоюзно; 6, 7 — запятые выделяют причастный оборот после определяемого слова; 8 — тире после однородного ряда перед обобщающим словом; 9 — запятая выделяет вводную конструкцию; 10, 11 — запятые разделяют придаточные при последовательном подчинении; 12 — точка указывает на конец предложения.

Синтаксическое членение текста (в том числе и отдельного предложения) связано с его смысловым членением и в большинстве случаев совпадает с ним. Однако часто случается и так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное и диктует ту или

иную расстановку знаков препинания (их выбор или место). Поэтому второй принцип, на котором основаны пунктуационные правила, — это **принцип смысловой**.

Например: 1) В предложении *Жених был приветлив и очень важен, потом — он был неглуп и очень зажиточен* (М. Горький) тире указывает на то, что слово потом имеет здесь значение «кроме того». При отсутствии тире потом имело бы значение «после чего-либо», «впоследствии», неуместное в данном случае. 2) Предложение *Ваше заявление должно быть рассмотрено комиссией* (без знаков препинания) выражает уверенность говорящего в достоверности сообщаемого. А предложение *Ваше заявление, должно быть, рассмотрено комиссией* (с вводной конструкцией) — неуверенность, предположительность. Смысловый принцип допускает и так называемые «авторские» знаки. Например: *Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, посккал один па волков* (И. Тургенев). Первые две запятые — знаки «авторские», их не требует структура предложения. Но благодаря этому авторскому обособлению признаки, которые обозначаются обстоятельствами без хворостинки в руке, ночью, оказываются выделенными, подчеркнута их исключительность. При отсутствии запятых этот важный для автора оттенок значения исчезает.

Таким образом, во всех этих примерах знаки выступают как различители смысла, который и обуславливает определённую структуру предложения.

Русская пунктуация отчасти отражает и интонацию (и это третий, **интонационный принцип**). Например, интонацией обусловлен выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невоклищательная или восклицательная интонация), выбор запятой или восклицательного знака после обращения, постановка интонационного тире и др.

Однако буквального совпадения между знаками препинания и интонацией нет. Это проявляется, с одной стороны, в том, что далеко не всем паузам соответствуют на письме знаки препинания, а с другой — в том, что запятая может употребляться там, где в устной речи паузы нет.

Таким образом, современная пунктуация опирается и на структуру, и на смысл, и на интонационное членение речи в их взаимодействии.

Знаки препинания — элементы письменности, выполняющие вспомогательные функции разделения (выделения) смысловых отрезков текста, предложений, словосочетаний, слов, частей слова, указания на грамматические и логические отношения между словами, указания на коммуникативный тип предложения, его эмоциональную окраску, законченность, а также некоторые иные функции. Знаки препинания, синтаксически оформляющие текст, облегчают его зрительное восприятие и понимание, а при воспроизведении текста вслух помогают осуществить его интонационное оформление (интонация, смысловые паузы, логические ударения).

А. П. Чехов в письме Н. А. Хлопову: «Знаки препинания, служащие нотами при чтении, расставлены у Вас, как пуговицы на мундире гоголевского городничего».

В современной письменности выделяются знаки препинания, выполняющие следующие функции:

- выделение законченных смысловых отрезков текста — предложений — с одновременным указанием на их коммуникативный тип, эмоциональную окраску, степень законченности (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие);
- указание на отношения между частями предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире);
- разделение слов на смысловые части (дефис);
- выделение прямой речи, цитат (кавычки);
- указание на эмоциональное отношение к отдельным словам и словосочетаниям (кавычки, вопросительный и восклицательный знаки, заключённые в скобки);
- указание на пропуски текста (многоточие);
- знаки сокращений слов (точка, дефис, косая черта).

До конца XV века тексты на русском языке писались или без промежутков между словами, или делились на нерасчленённые отрезки. Примерно в 1480-е годы появилась точка, в 1520-е — запятая. Появившаяся позднее точка с запятой вначале употреблялась также в значении знака вопроса. Следующими знаками препинания стали вопросительный и восклицательный знаки. В «Грамматике» Мелетия Смотрицкого (1619 год) появился первый парный знак препинания — круглые скобки.

К концу XVIII века получили употребление тире (его первым начал применять Николай Михайлович Карамзин), кавычки и многоточие.

Знаки препинания бывают одиночными и парными. К парным знакам препинания относятся две запятые и два тире (употребляемые при обособлении частей предложения как единые знаки), скобки и кавычки.

В качестве особого знака препинания выделяется красная строка, служащая для разделения крупных смысловых отрезков текста, перехода к новой «теме» повествования, а также пробел, отделяющий слова друг от друга.

Тест

1. Что изучает синтаксис:

- А) слова и значения
- В) звуки речи
- С) части речи и их формы
- Д) словосочетания и предложения
- Е) правила произношения слов

2. Найдите сложносочиненное предложение:

- А) Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.
- В) Дороги, не заносимые поземкою и не заметаемые метелью, были превосходны.
- С) В углу, близ окна, стояла очень странная, но дорогая скульптура.
- Д) Петр подошел к плотине и остановился, прислушиваясь.
- Е) Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрился осеннею изморосью

3. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным цели:

- А) Ассамблея народа Казахстана осуществляет свою деятельность, чтобы закрепить общественную стабильность.
- В) Мы поехали туда, где еще недавно шли ожесточенные бои.
- С) Каждый в нашей стране имеет право на труд, и закон охраняет это право.
- Д) Громадный порт, один из самых больших портов мира, всегда был переполнен судами.

Е) Когда охотник уходит в тайгу, он всегда оставляет в избушке спички, наколет сухих дров.

4. Определите бессоюзное сложное предложение:

А) Я увидел, что пляжи тянутся далеко-далеко

В) Лес рубят – щепки летят

С) Едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер

Д) Чем скорее догорал костер, тем виднее становилась лунная ночь.

Е) У Даши характер был, пожалуй, покруче чем у Дмитрия Степановича.

5. Если в предложении первое придаточное относится к главному, а второе придаточное к первому и т. д., то это:

А) Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.

В) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

С) Сложноподчиненное предложение с неоднородным подчинением

Д) Предложение с разными типами связи.

Е) Бессоюзное предложение.

6. Сложносочиненное предложение с противительным союзом:

А) Мороз невелик, да стоять не велит

В) Ехал в Казань, а попал в Рязань

С) Совесть без зубов, а загрызет

Д) Лесом шел, а дров не видал

Е) Чугун чугуна дразнит, а оба черны.

7. Выберите сложное предложение.

А) Снег лежит на деревьях и гнет сучья.

В) Яркое светило солнце, снег переливался тысячью искр.

С) Жилище мое обросло случайными, но интересными вещами.

Д) Облетают с яблонь листья и шепчутся с травой.

Е) По всей округе льют ливни.

8. Укажите количество пропущенных запятых в предложении: *Уж тает снег бегут ручьи в окно повеяло весной.*

А) 1

В) 2

С) 3

Д) 4

Е) 5

9. Укажите количество пропущенных запятых в предложении: *Астрологи Вавилона гадавшие по небесным светилам находили что мир очень стар что ему больше двух миллионов лет.*

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 6

Е) 7

10. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной частью места:

А) Надо всегда поступать честно, чтобы ни перед кем не было стыдно.

В) Он засмеялся, точно сталь зазвенела.

С) Грей так задумался, что позабыл о хозяине.

Д) Вдруг, там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орел.

Е) Не засыпай старого колодца, пока не готов новый.

11. Укажите сложносочиненное предложение с разделительным союзом:

А) Еще напор и враг бежит.

В) Не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп.

С) Вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало.

Д) Его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.

Е) Весь дом казался спящим, несмотря на яркое освещение.

13. Найдите простое предложение.

А) Лес по-осеннему молчал, только теплый ветерок шелестел листвой.

В) Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато.

С) Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей.

Д) Жарко сверкало солнце, блестели горы и город.

Е) Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя.

12. Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью времени:

А) И только небо засветилось, все шумно вдруг зашевелилось.

В) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы.

С) Где некогда было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.

Д) Мимо пробежал кто-то, к счастью меня не заметивший.

Е) Гусь, известно, птица важная рассудительная

14. Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью причины:

А) Свою Москву мы не дали в обиду, как нас в обиду не дала она.

В) Даша слушала молча, не перебивая, часто закрывая глаза.

С) Уезжай сейчас же, а не то наговорю лишнего.

Д) Это было совсем не похоже на него, но он молчал.

Е) И снова я с людьми затем, что я поэт, затем, что молнии сверкают

15. Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью образа действия:

1. Князь Андрей умел поставить себя так, что все его боялись и уважали.

2. Земля запахла так, как она всегда пахнет перед дождем в июне.

3. Где некогда было пусто, голо, теперь младая роща разрослась

4. Очнулся ночью, совершенно разбитый, больной.

5. Невидимая, посредине реки плывет лодка.

16. Найдите бессоюзное сложное предложение, между частями которого ставится тире:

А) Про меня все люди скажут сердцем чист и не спесив.

В) Печален я со мною друга нет.

С) Шел дождь падал снег.

Д) От солнца бегать света не видать

Е) Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки.

17. Укажите количество пропущенных запятых в предложении

По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется несется на всех парусах.

А) 2

В) 1

С) 4

Д) 3

Е) нет запятых

18. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением:

А) Когда шел разговор, мы не подозревали, что ночь эта была самая страшная.

2. Мир не отнять у тех, чьи руки держали оружие, чьи глаза видели и навсегда запечатлели в памяти ужасы прошлой войны.

3. Человека можно узнать по тем книгам, которые он читает

4. Тот не мужчина, кто голову прячет, если он видит беду

5. Ум-океан, черпаешь – не кончается

19. Укажите предложение с пунктуационными ошибками:

- А) Отгремел грозами июль, и лето вдруг сразу перемахнуло на осень.
- В) Воздух был душен, влажен, и очень хотелось дождя.
- С) Я как только вошел успел заметить, сумрачное расположение Ермолая.
- Д) Язык-это путь цивилизации и культуры.
- Е) Кажется, не осталось в руках силы и топор затупился.

20. Укажите бессоюзное сложное предложение со значением условия:

- А) Ты не провожай меня: я дорогу знаю.
- В) За окнами неслись облака, жарко светило солнце.
- С) Заря разгоралась, раскрашивала небо золотыми полосами.
- Д) Любишь кататься-люби и саночки возить.
- Е) Солнце выглянуло-степь повеселела.

21. Укажите в каком предложении нужно поставить двоеточие:

- А) На улице еще было пусто над крышами домов вставало солнце.
- В) Льется теплый солнечный воздух в комнаты шумят воробьи на сирени.
- С) Стихнут порывы ветра гудят моторы тракторов.
- Д) У собак есть рыцарское правило собаку лежащую или на привязи не трогают.
- Е) Раздался выстрел браконьеры бросились бежать.

22. Укажите неверное утверждение:

- А) Сложное предложение состоит из нескольких предикативных частей.
- В) Сложносочиненными называются такие предложения, части которых соединены сочинительными союзами.
- С) Части сложноподчиненного предложения равноправны между собой.
- Д) Соподчинение – это такая связь, когда две (или больше придаточные) части относятся к одной главной.
- Е) подчинительные союзы не являются членами предложения, они служат для связи придаточной части с главной.

23. Укажите сложноподчиненное предложение с соподчинением:

- А) Я помню, что я озяб ужасно, что квартира была холодной, что чай не согрел меня.
- В) Умное животное следило за нами, точно хотело знать, что мы намерены делать.
- С) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.
- Д) Ветер тянул с не приветливого севера.
- Е) Зимы ждала, ждала природа.

24. Укажите сложное предложение с разными видами связи:

- А) Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.
- В) Каждый в нашей стране имеет право на труд, и закон охраняет это право
- С) Перед рассветом звезды бесследно исчезают, небо расчищается, и медленно всплывает солнышко.
- Д) Спал город, чернея листвой, домами белея.
- Е) Когда охотник уходит в тайгу, он всегда оставляет в избушке спички, наколет сухих дров.

Домашнее задание. Написать опорный конспект . Выполнить тестовые задания.

Используемая литература:

1.Основная литература:

**1.Русский язык : учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций.
Базовый уровень: в 2-хч. Ч.2/ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина.-9-е изд.- М.:
ООО «Русское слово- учебник», 2021.-392с.**

2.Русский язык и лит.-ра.10-11кл. Власенков А.И.2018

Обратная связь: 050-820-62-58 Whats App

С уважением, преподаватель Толстова Анна Васильевна