Música – Artes 4ºaño

Instructivo actividad integradora 1

Hola, como están todxs! En esta actividad vamos a conocer como trasladar la información que nos brinda el lenguaje musical escrito, a un instrumento: el **Piano.**

Vamos entonces a conocer algo sobre este instrumento: es un instrumento de cuerda percutida, así se lo llama ya que la tecla que nosotros tocamos, moviliza a través de un mecanismo, un martillo de madera y felpa que golpea la/las cuerdas correspondientes a esa nota, haciéndolas vibrar. Es un instrumento complejo, que a recibido mejoras de diseño a lo largo de su historia, su predecesor es el "clave o clavicordio". Con la aparición de la electricidad y electrónica, derivo también en variedad de pianos electroacústicos, sintetizadores, teclados digitales hasta llegar a nuestros días replicado en aplicaciones para celulares y computadoras.

Que necesitamos?

- Un celular, y bajarnos de forma gratuita la aplicación "Perfect Piano".

- Partitura impresa del fragmento del "Himno a la Alegría" de L. van Beethoven, o en otro dispositivo aparte (computadora etc.)

Actividad

1. Bajar la aplicación "Perfect Piano" al celular.

2. Ver el tutorial del siguiente enlace
https://drive.google.com/file/d/18RFrr7_z55x_uYEu0_r8afWaqI7S-DkY/view?usp=sharing

3. Bajar de los siguientes enlaces, el archivo PDF con la partitura fragmento "Himno a la Alegría" y la melodia de la cancion "Flaca", a una PC, o para imprimir.
https://drive.google.com/file/d/1GKRI6yR_qYhCcv-qYmCii1xICeJtwrZu/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1HHiKtylc8Kj0wD80hPA5w9DpvZCyv5nr/view?usp=share_link

_4. Grabar la melodía, siguiendo las instrucciones del video.

5. Enviar el archivo, indicando nombre año y curso al docente que corresponda..

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección del Área de Educación Media

ESCUELA DE COMERCIO Nº 22 "Julio Cao, Héroe de Malvinas"

MATERIA: Artes - Música

CURSOS: 4to 1ra; 4to 2da; 4to 3ra; 4to 4ta

PROFESOR: Pablo Caballero

CICLO LECTIVO: 2023

Fundamentación Pedagógica:

La modalidad taller de Música, distribuye sus contenidos considerando como ejes la producción, la apreciación y contextualización.

A través de la experimentación, con diversas estrategias, se buscará integrar sensibilidad con el lenguaje musical, partiendo del elemento sonido, como manifestación física. Luego los conceptos

que definimos como música, para encontrarnos con nuestra subjetividad como oyentes e intérpretes. ***Hacer***, para construir valoración, el ***ensayo*** como espacio de prueba donde no hay error, el valor del ***trabajo colectivo*** y la ***singularidad,*** serán ideas frecuentes a reflexionar. La improvisación, y la audio-perceptiva, como forma de vincular motricidad y oído, pero como objetivo: *la expresión*.

Propósitos Generales:

Que la alumna/o ponga en práctica sus habilidades musicales mediante el uso de la voz e instrumentos, asimismo amplíe sus conocimientos técnicos y teóricos vinculados a la música y el arte en general.

Objetivos:

- Ampliar la capacidad musical y expresiva del alumno/a mediante la interpretación de un repertorio de canciones.

- Promover la confianza en sí mismo a través de la práctica progresiva de la exposición, con producciones en vivo y/o grabadas.

- Escuchar propuestas musicales que amplíen su espectro cultural, con arraigo en Argentina, Buenos Aires, Latinoamérica y otras corrientes de influencia desde el Siglo XX a la actualidad.

- Comprender los elementos del lenguaje musical, la notación tradicional y terminología técnica.

- Investigar el aporte del desarrollo tecnológico, a la producción y registro musical.

- Experimentar la improvisación y roles instrumentales.

- Valorar el trabajo colectivo y la práctica como forma de superación.

- Vincular el carácter de una obra musical y su efecto emocional, con los modos Mayor, Menor y otros modos griegos.

- Investigar y reflexionar sobre el impacto de las situaciones sociales y migraciones (forzadas o no), en las manifestaciones y corrientes musicales, y viceversa, analizando cómo llegan a incluirse en un acervo cultural.

Contenidos:

- **Unidad 1**: SONIDO-MUSICA- INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL

  - ü Consejo de convivencia y diagnostico grupal
  - ü El sonido. audible-no audible – Infrasonido / Acústica / Ultrasonido –Ruido.
  - ü Espectro de audición Humana.
  - ü Frecuencia – unidad de medición
  - ü Música: elementos que la definen.
  - ü Melodía – Armonía - Ritmo
  - ü La organización de los sonidos, el legado griego y la convención occidental.
  - ü Las notas musicales: el orden de los armónicos que dan origen al sistema (dodecafónico)
  - ü Sostenidos y bemoles.
  - ü Pentagrama: ubicación de las notas en el gráfico y el teclado de un piano.
  - ü Compás – pulso - tempo
  - ü Figuras rítmicas : De la redonda a la semicorchea, y sus silencios
  - ü Voz cantada: relajación – respiración – técnica
  - ü Repertorio de Canciones a elección con práctica instrumental y vocal.

- ü Instrumentos : piano – percusión – guitarra
- ü Audio perceptiva: ***tocar de oído***.

· **Unidad 2**: Sistema tonal – Introducción a la Armonía.

- ü Semitono - Tono
- ü Intervalo.
- ü Escala.
- ü Tonalidad: su efecto emocional.
- ü Acordes: cómo se construyen, mayores y menores.
- ü Armonía de Do Mayor.
- ü Instrumentos: Guitarra, ubicación de notas, rudimentos técnicos.
- ü Repertorio de canciones a elección o propuestas por el docente.
- ü Lenguaje audiovisual: música e imagen
- ü Método Foley.
- ü Música electrónica: Historia, desarrollo y actualidad.
- ü Síntesis analógica y digital.
- ü Música e Informática: Samplers, DAW´s, VST´s y aplicaciones (ordenador y celular)
- ü Impulsos de respuesta (IR´s).

· **Unidad 3**: Música: arte y significado social

- ü Corrientes musicales Rioplatenses, Folclore Argentino.
- ü Forma y ritmo.
- ü Influencia de África en América.

- ü Blues – Jazz – Rock
- ü Música y texto: métrica y rima.

- **Contenidos transversales:**

ü ESI - Valoración y respeto del cuerpo humano como instrumento de expresión. El cuerpo como herramienta de expresión en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios establecidos.

ü CONSUMOS PROBLEMÁTICOS: Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías (mensajes explícitos e implícitos sobre sustancias). El consumo de alcohol juvenil en contexto social. Habilidades para la vida (toma de decisiones, la incidencia de la presión del grupo de pares).

Estrategias de Enseñanza y Recursos:

- Producción de repertorio vocal instrumental.-
- Videos, películas, audición de grabaciones.
- Creaciones y producciones colectivas e individuales.
- Trabajos interdisciplinarios (música-teatro-plástica).
- Propuestas que indaguen sobre los saberes previos.
- Interacción con personalidades del ámbito artístico.
- Salidas didácticas.

Evaluación:

- Evaluación escrita (2 instancias en el año)

• Evaluación en proceso: seguimiento del desempeño durante el año.

• Resolución de los ejercicios prácticos propuestos.

• Comprensión de conceptos, relación e integración de conocimientos.

• Entrega de trabajos prácticos.

• Participación en clase, responsabilidad, respeto hacia los demás, actitud proactiva.

PLANIFICACION 2023

PLANIFICACIÓN DISCIPLINAR

ÁREA: EXPRESIÓN **ESPACIO**

CURRICULAR: MUSICA **AÑO: 4TO AÑO – 2023**

PROF.: PABLO CABALLERO **ESCUELA**

DE COMERCIO NRO. 22 “Julio Cao, Héroe de Malvinas”

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Que el alumno/a ponga en práctica, habilidades expresivas y musicales, a través del uso de la voz e instrumentos reales o virtuales, ampliando sus capacidades motrices, vocales y auditivas, sus conocimientos teóricos vinculados a lo musical, y que el propio hacer, contribuya a la valoración y sensibilidad hacia el arte.

OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

- Descubrir o ampliar capacidades musicales y expresivas.

- Desarrollar la confianza en sí mismo a través de la práctica progresiva de la exposición.

- Experimentar el valor de la práctica y ensayo, como forma de progreso.

- Apreciar formas musicales diversas, en genero e instrumentación.

- Vincular los arraigos e influencias musicales, a los contextos históricos y sociales.

- Entrenar capacidad vocal y auditiva.

PLANIFICACIÓN:

CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS / DURACIÓN
Ejes temáticos: entrenamiento de la voz, respiración relajación. Física del sonido Contenidos priorizados: articulación, respiración, relajación, proyección de la voz. Sonido, onda, frecuencia, espectro audible, Herz.	Objetivo 1: que el alumno/a reconozca y manifieste sus intereses en el plano artístico. Objetivo 2: que el alumno/a incorpore ejercicios vocales y respiratorios en función de mejorar sus habilidades expresivas.	* Escribir un texto biográfico que incluya la elección de disciplina. Allí debe fundamentar su opción de acuerdo a sus intereses y objetivos. * Realizar la práctica de diferentes ejercicios prácticos	* En proceso (evaluación continua). * El alumno deberá participar de las clases virtuales y entregar los TP solicitados.	7 clases: desde 12/3 hasta 30/4 - Primer Bimestre (del Primer Cuatrimestre)

Habilidades: articulación proyección de la voz, autoconfianza. Contenidos : Forma, Metrica.	Que el alumno autoconstruya su oído analítico. Objetivos: que el alumno conozca las variables rítmicas de la palabra, en contexto musical.	(vocales y respiratorios). * Participación en el acto 24 de marzo con la canción “Sin Cadenas” (Los pericos). Figuras rítmicas: redonda hasta semicorchea y sus silencios.	*El alumno deberá trabajar un patrón rítmico de percusión, una línea melódica con teclado y la voz cantada, ensamble vocal instrumental .	//Cont.
Ejes temáticos: Lenguaje musical, escritura tradicional y analógica. Contenidos priorizados: Ritmo. Pulso-tempo-acento-compas-figuras y silencios. Habilidades: escucha atenta, motricidad fina.	Objetivo 1: que el alumno/a conozca y experimente un ritmo y su representación simbólica. Objetivo 2: que el alumno/a realice una lectura expresiva de un texto literario, jugando con sus capacidades histriónicas y ampliando su registro.	*elegir grupalmente un tema musical, identificar un patrón rítmico y expresarlo con figuras rítmicas equivalentes .	* En proceso (evaluación continua). * El alumno deberá participar de las clases virtuales y entregar los TP solicitados(grabación de archivos de video y o audio)	8 clases: desde 7/5 hasta 2/7 - Segundo Bimestre (del Primer Cuatrimestre)

Ejes temáticos: lenguaje audiovisual; el sonido en cine y teatro. Contenidos priorizados: método Foley; sonido directo y sonido editado; recursos materiales Habilidades: observación, análisis, improvisación, expresión.	Objetivo 1: que el alumno/a comprenda la importancia y los diferentes usos del elemento sonoro en el cine y el teatro. Objetivo 2: que el alumno/a interprete expresivamente la voz de un personaje y realice el doblaje de alguna escena de un film o serie.	* Actuar y grabar una escena de creación propia y editar los sonidos según el método Foley. * Realizar el doblaje de una escena, en grupos. Grabar las voces de cada personaje y luego editar el video.	* En proceso (evaluación continua). * El alumno deberá participar de las clases, realizar las actividades propuestas y entregar los TP solicitados.	9 clases: desde 6/8 hasta 1/10 - Primer Bimestre (del Segundo Cuatrimestre)
Ejes temáticos: Corrientes Musicales Rioplatenses, Buenos Aires y regiones de Argentina. Contenidos priorizados: Ritmos y Formas. Influencias migratorias. Africa en America del Sur, Centro y Norte.	Objetivo 1: Que el alumno analice el legado musical de las mencionadas regiones. Objetivo 2: que el alumno reflexione sobre la relación entre cultura y migración (forzada y no forzada).	*Investigacion y TP escrito sobre origen e influencias musicales en America.	* el alumno deberá participar de las puestas en común de las investigaciones y entregar el TP solicitado.	7 clases: desde 7/10 hasta 18/11 – segundo bimestre (del segundo cuatrimestre)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluacion escrita (2 instancias en el año)
- Dominio de los ejercicios prácticos propuestos.
- Comprensión de conceptos, relación e integración de conocimientos.
- Uso de los conocimientos para resolver problemas, analizar situaciones, tomar decisiones, improvisar.
- Participación en clase, responsabilidad en las entregas, actitud proactiva.

Resumen unidad 1

https://drive.google.com/file/d/1_Sabq-GiYlJvvdRxsElR9-JZGBHvEnUz/view?usp=share_link

Resumen Unidad 2

https://drive.google.com/file/d/1udjEeNp2NMFHUQXQV8r49NkTANbdoztY/view?usp=share_link