

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Срок действия:	Действителен с: 01.06.2024 13:38:16 UTC+03 Действителен до: 29.09.2025 13:48:16 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	30.09.2024 11:09:25 UTC+03

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ЧОУ "ШКОЛА РИД"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

С.С. Ильина

Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Г.Ю. Шаповалова

ОД-0830-01
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **курса внеурочной деятельности**

“Хореография” **за курс 1 класса**

Разработали:
Короткова М.Ю., учитель

Санкт-Петербург 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Место учебного предмета в учебном плане	5
1.2	Планируемые результаты	5
1.3	Содержание предмета	6
2	Материально-технические и информационно-технические ресурсы	6
3	Учебно-методический комплекс и методические пособия	7
4	Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	8
5	Тематическое (поурочное) планирование	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Хореография» разработана на основе образовательной программы «Хореография» (дополнительная образовательная программа по хореографии для детей 6-12 лет) автор-составитель Н.П. Павлова

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям выработать чувства ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальным образом.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа «Хореография» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Цели обучения:

- формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Задачи курса:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

-использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;

-увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

-формирование практических хореографических навыков;

-развитие творческого воображения;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально – ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Методы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

1.1 Место предмета в учебном плане.

Основной формой работы является групповая , занятия проводятся 2 раз в неделю с нагрузкой 1 час. По учебному плану -66 часов

Количество часов в год -66

Количество часов в неделю – 2.

1.2 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

-будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

-будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга;

-будут уметь исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопущки в простейших ритмических рисунках;

-освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны знать:

-знать о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод ;

- импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступать перед публикой, зрителями.

-уметь исполнять основные упражнения на середине зала

1.3 Содержание рабочей программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

2.Материально-технические и информационно-технические ресурсы

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;

- ноутбук

Информационно-коммуникационные средства обучения:

-сайты:

<http://www.horeograf.com>

[http:// music-for-dance. ru](http://music-for-dance.ru)

<http://muzofon.com>

<http:// audio-joiner.com>

<http://www.youtube.com>

3. Учебно-методический комплекс и методические пособия

- **Учебно - методические пособия:**
- Белкина С. Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е. Соковнина.- М., 2020
- Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 2019
- Зуев Е.И. Волшебная сила танца / Е.И. Зуев. – М., 2019. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный танец / В. М. Стриганова , В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 2020(переизд.)
- Ткаченко Г.С. Народные танцы / Г.С.Ткаченко.
- Франко Г.И. Ритмика / Г.И. Франко.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Система контроля образовательных результатов:

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров; Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения учениками программного материала:

Практическая деятельность-открытые уроки, концерты.

Во время контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества и усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим

- состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений:
 - * выносливость;
 - * координация;
 - *гибкость;
 - *правильная постановка корпуса;
 - *растяжка.
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- распознавать характер танцевальной музыки;

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Характеристика группы

Развитие физических качеств детей соответствует возрастной норме. Дети приобретают первые необходимые музыкально-двигательные навыки на уроках хореографии. Привыкают внимательно слушать музыку во время движений.

5. Календарно-тематическое планирование.
Азбука музыкального движения

Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно-коммуникативные ресурсы
03.09 05.09	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Учить детей ориентироваться в пространстве	http://www.horeograf.com
10.09 12.09	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение вытягивание и сокращение стопы..	2	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми.	
17.09	Элементы классического танца: продолжить постановку корпуса, рук, головы у палки. 1 и 2 позиции ног, подготовительные упражнения для постановки рук «часики».	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений.	Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми.	
19.09	Разучивание танцевальной композиции, перестроение в различные рисунки.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отработать выворотное положение ноги.	

24.09	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения для развития гибкости «книжечка», выворотности тазобедренного сустава «лягушка», выворотности стопы.	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное положение ноги.	
26.09	Повторение танцевальных композиций подготовка к празднику.	1	Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное положение ноги.	
01.10	Ритмические упражнения на середине зала.	1	Изучение нового материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений.	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке	http://www.horeograf.com
03.10	Партерная гимнастика: повторение; упражнения на развитие «шага»- «елочка», «ножницы», «шпагат», «веревочка».	1	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное положение ноги.	
08.10	Основания танцевального шага с элементами классического танца	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений.	Выработать легкость прыжка, мягкость возвращения в позицию	
10.10	Постановка корпуса рук, ног, Позиций ног в классическом танце. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений.	Развить у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться	http://www.youtube.com/

05.11	Повторение разученных элементов классического танца «Полька» подскоки	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины).	http://www.horeograf.com
07.11	Основные танцевальные шаги перестроение в рисунок в движение на развитие координации.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины).	
12.11	Партерная гимнастика: на укрепление мышц спины и пресса.	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.youtube.com/

				Самостоятельная деятельность			
14.11	Положение рук и ног в классическом танце, шаги вальса.	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
19.11	Танцевальные комбинации на развитие подвижности суставов	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
21.11	Партерная гимнастика: на развитие выворотности шага и прыжки.	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
26.11	Элементы классического танца движение в танцевальных композициях.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	
28.11	Основные танцевальные шаги с элементами классического танца шаги вальса.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
03.12	Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы и ног, бег с выбрасыванием ног в перед Постановочная работа.	1	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
05.12	Разучивание танцевальных композиций для праздника.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	

10.12	Ритмические упражнения для развития гибкости суставов повтор танцевальных композиций.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений.	Закреплять мышцы ног в выворотном положении	
12.12	Подготовка к празднику основные танцевальные шаги в композициях.	1	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися новых движений.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
17.12	Партерная гимнастика на укрепление мышц спины повтор танцевальных композиций.	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава, эластичность и силу ног.	
19.12	Plie- складывание, сгибание, приседание. М/р 3/4 или 4/4, темп-andante	1	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава, эластичность и силу ног.	

24.12	Партерная гимнастика для укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	http://w.you.com/
26.12	Элементы классического танца с полуприседанием и подъемом на полупальцы.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	
14.01	Ритмические комбинации с хлопками бегом и прыжками по 4 поз.	1	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений.	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	

16.01	Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы.	1	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки.	
21.01	Основные танцевальные шаги повторение разученных комбинаций.	1	Изучение нового материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
23.01 28.01	Партерная гимнастика для развития выворотности и шага.	1	Изучение нового материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
30.01	Элементы классического танца отведение ноги вперед на носок из первой поз Упражнения для развития подвижности суставов плечевого пояса, рук, корпуса.	2	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений.	Закреплять силу ног, устойчивое положение корпуса.	
11.02 13.02 18.02	Партерная гимнастика для укрепление мышц спины и брюшного пресса Элементы классического танца: полупальцы, по 1.2.6. по отведение ноги на носок. Танцевальные шаги в комбинации: прыжки по бй поз.	3	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога.	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://c-for-c.e.ru

20.02 25.02 27.02	Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы и ног. Основные танцевальные шаги повторение польки подскоки. Ритмические комбинации и перестроением в рисунки.	3	Изучение нового материала. Повторение пройденного материала.	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	http://w.you.com/
03.03 05.03	Партерная гимнастика для развития выворотности и шага. Элементы танцевальных движений с хлопками.	2	Изучение нового материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движения.	Развитие координации, совершенствование исполнения движений.	
10.03 12.03 17.03	Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы и ног. Повторение позиций рук и ног в классическом танце.	2	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений.	Закреплять точное возвращение ноги в позицию	
19.03 31.03	Основные танцевальные шаги с построением в рисунок . Партерная гимнастика для развития выворотности и шага. Ритмические комбинации на развитие гибкости суставов	3	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность	Показ учащимися движения	Развивать координацию и чёткость исполнения движения.	
02.04 07.04	Элементы классического танца: для развития устойчивости. Основные танцевальные шаги releve на середине по 1 и 2 поз.	2	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога, практическая деятельность	Показ учащимися движения	Развитие координации, расширение танцевального кругозора	
09.04 14.04 16.04	Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы и ног. Элементы эстрадного танца. Упражнения на развитие гибкости суставов.	3	Изучение нового материала	Показ педагога, практическая деятельность.	Показ учащимися	Разучивание вариаций, совершенствование исполнения танца.	

21.04 23.04 28.04	Партерная гимнастика на укрепление мышц спины. Основные танцевальные шаги с перестроением. Элементы классического танца на середине.		Изучение нового материала	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций	Развивает танцевальную координацию	http://c-for-c.e.ru
30.04 05.05 07.05	Партерная гимнастика для укрепления мышц спины и брюшного пресса. Танцевальные шаги в комбинации: прыжки по бй поз.	2	Усвоение изученного материала.	Самостоятельная деятельность.	Показ танцевальных движений детьми	Развивает чувство музыкальности, воображение и фантазию	
12.05 14.05 19.05 21.05 26.05 28.05	Разучивание танцевальных композиций для праздника Элементы классического танца на середине.	2	Умение использовать изученный материал	Самостоятельная деятельность	Показ этюдов учащимися.	Развивает всецело способности ребёнка, умение показать себя уверенно	