

Администрация Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет довузовского образования
Детская музыкальная школа им. С.М. Старикова

Утверждаю

«__» _____ 2020 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)

По дополнительной профессиональной программе

В области музыкального искусства «Народные инструменты»

(II ступень 1-3 классы)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании отделения Народных инструментов. Протокол № 1 от «11» сентября 2020 г.

Зав. Отделением Федянин Олег Иванович _____

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от «12» марта 2012 г.

Разработчик: Медведева Кристина Евгеньевна, преподаватель по классу гитары ДМШ им. С.М. Старикова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: Захаров Алексей Николаевич – преподаватель по классу гитары ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Программа утверждена на заседании Ученого совета. Протокол №5 от «11» сентября 2020 г.

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета*

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;*
- Методическая литература.*

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной и предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, возможно развитию навыков чтения нот с листа (в зависимости от возможностей учащегося). В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся с особенностями в развитии, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения (в зависимости от результата в конце процесса обучения).

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться играть приводят детей в музыкальные школы и школы искусств. Несмотря на определенные ограничения в развитии и обучении детей, эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с

листа, игры в ансамблях. Новизна программы заключается в том, что данная программа является адаптированной для слабовидящих детей. Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Обучение детей на гитаре с отклонениями по зрению имеет ряд специфических особенностей, о которых необходимо знать педагогу. В первую очередь необходимо все время помнить о главной проблеме ученика со слабым зрением – его восприятие в обучении является в основном слуховым и тактильным. Применение с таким учащимся таких слов как «смотри», «видишь» и прочих желательно исключить. Для общения с такими детьми требуется индивидуальная манера изложения материала, не привязанная к зрительному восприятию. Иногда педагогу будет полезно, если на занятиях с ребенком будет присутствовать кто-то из его родителей или родственников, что поможет более качественному освоению учебной программы и закреплению ее дома. Здесь будет немаловажную роль играть психологический фактор, то есть поддержка близкими людьми и их помощь в обучении. Сложности в преподавании возникают и в том, что педагогу бывает затруднительно показать учащемуся как надо ставить руки, педагог должен сам своими руками помогать в этом ученику, а тот, в свою очередь, опираясь на тактильные ощущения осваивать таким образом основы посадки и постановки рук. В постановке правой руки на гитаре сложности возникают с запястьем и со звукоизвлечением большим, указательным, средним и безымянным пальцами, так как мышечные ощущения в данном вопросе возникают далеко не сразу даже у здоровых детей, как показывает практика.

Проблема здесь заключается в том, что слабое зрение у ребенка сопровождается особенностью тактильного восприятия, при котором ребенок с осторожностью прикасается к окружающим предметам, а в игре на гитаре

необходимо воспитать уверенное звукоизвлечение правой рукой. Поэтому с такими учащимися очень сложно добиться хорошей атаки и яркости в звуке. Еще одной проблемой здесь является то, что из-за отсутствия зрительного контроля на начальных этапах обучения правая рука начинает «подпрыгивать», что является еще более усугубляющим моментом в ориентации руки на струнах. Лучше всего контактный метод отрабатывать со следующей комбинацией пальцев: р і, р m, р а, і m, m а. После звукоизвлечения палец должен вернуться на струну, также в данной работе помогает счет.

При постановке левой руке сложности возникают с прогибом первой фаланги пальца. В решении этой проблемы помогают упражнения на округление пальцев левой руки. Упражнения на синхронность обеих рук здесь тоже окажут немаловажную роль как для левой, так и для правой руки, на их взаимодействие. Также необходимы упражнения на расслабление кисти при переходе из одной позиции в другую, упражнения для растяжки пальцев. Все это служит как технической, так и психологической поддержкой в обучении, ведь слабовидящему ребенку особенно трудно ориентироваться на струнах и на грифе гитары. Большое значение в постановке левой руки является игра гамм в аппликатуре Андреса Сеговия.

Отсутствие или недостаточное восприятие нот зрительно следует компенсировать развитием музыкальной памяти, используя компенсаторное развитие таких детей.

Существуют также ноты в системе Брайля, но специалистов, умеющих работать по этой системе практически нет.

В работе со слабовидящими детьми следует также учитывать, что игра каденций в разных тональностях и в разных позициях помогает быстро и качественно освоить гриф.

Игра в ансамбле тоже является немаловажной составляющей для успешного обучения слабовидящих детей. Это является отличной мотивацией

для освоения инструмента и дети с удовольствием принимают участие в ансамблевом музицировании.

Данная программа рассчитана на 3 года. Длительность урока 45 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 68.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

1. Цель и задачи дисциплины

Данная программа разработана для слабовидящих учащихся детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) по классу гитары.

Цель - формирование музыкальной культуры учащегося в ограниченных условиях.

Задачи – научить игре на инструменте, сформировать музыкальный вкус, воспитать музыкально-развитого человека. Давая музыкальное образование слабовидящим учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена.

Важной задачей школы на современном этапе является развёртывание художественно-просветительской работы, пропаганде всего наиболее ценного и значимого в искусстве.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. Педагог должен учитывать, что музыкальное и исполнительское развитие слабовидящего учащегося происходит гораздо медленнее, чем развитие обычного ученика. Процесс обучения необходимо варьировать в соответствии с тем уровнем, на котором находится ученик. Иногда целесообразно возвращаться на

более ранний этап обучения с целью закрепления полученных знаний, умений и навыков и их приобретения в более прочной форме. Следует учитывать, что в связи с недостаточными физическими возможностями ученика необходимо постоянно наблюдать за состоянием его здоровья, чтобы не способствовать его ухудшению.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, но обязательно должен быть понятен слабовидящему ученику и максимально удобен в исполнении. Необходимо включать в репертуар, особенно на этапе формирования посадки и постановки рук ученика с ограниченными возможностями, пьесы, написанные в удобных и повторяющихся позициях левой руки. Такой метод работы позволит учащемуся развить свои слуховые и исполнительские данные в условиях, физически приближенных к работе ученика с нормальным зрением.

В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, а также обработки современных популярных мелодий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности слабовидящего учащегося и не соответствующие его возрастным и физическим особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для слабовидящих учащихся отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных слабовидящих учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Следует учесть, что обучение слабовидящих учащихся значительно отличается от системы обучения по Брайлю, так как в данном случае условия обучения учащегося гораздо больше приближены к обычным условиям развития нормального ребенка. Но в свою очередь обязательно должны быть учитаны следующие факторы: максимально хорошее освещение в классе; посадка ученика должна быть осуществлена таким образом, чтобы его голова была повернута на гриф гитары, направленного в сторону окна или осветительного прибора; нотный текст должен быть максимально крупный и четкий (яркий); в отдельных случаях может быть использована специальная электронная увеличительная лупа. Учебный предмет «Чтение нот с листа (гитара)» может вообще отсутствовать в обучении слабовидящих учащихся или изучаться в необходимой допустимой степени. Обучение должно строиться по плану показа преподавателем музыкального материала и повторением ученика, с последующим запоминанием наизусть, производимым в максимально уменьшенные сроки. Учащийся должен уметь самостоятельно работать дома, учитывая цели и задачи, поставленные педагогом на уроке. Процесс домашних занятий должен максимально подходить для слабовидящего учащегося, то есть место для занятий должно быть оборудовано соответствующим образом как в классе по специальности.

Таким образом, в результате освоения данной дисциплины учащийся должен:

Знать историю гитары, её устройство, расположение нот на грифе гитары, а также педагогический и концертный репертуар.

Уметь самостоятельно настраивать инструмент, работать с нотным текстом (включая чтение нот с листа), а также с художественной стороной произведения.

Демонстрировать способность и готовность участвовать в различных концертах и конкурсах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов.

Общая трудоемкость дисциплины	216	42	30	42	30	42	30
Вид промежуточного контроля		Академический зачёт(декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачёт(февраль) - гаммы и 2 этюда, Переводной зачёт(май) - 3 разнохарактерные пьесы	Академический зачёт(декабрь) 3 разнохарактерные пьесы	Технический зачёт(февраль), Переводной зачёт(май) -3 разнохарактерные пьесы	Академический зачёт(декабрь) --3 разнохарактерные пьесы	Академический зачёт(декабрь) --3 разнохарактерные пьесы

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первый класс	Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую

		гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам; 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 6-8 пьес различного характера.
2.	Второй класс	Двухоктавные гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио; 6-8 пьес различного характера
3.	Третий класс	Трёхоктавная гамма Соль мажор и двухоктавная си минор в аппликатуре А. Сеговии, хроматическая трёхоктавная гамма. 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа, если учащийся физически может это сделать.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Первый класс

Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Фортеа «Вальс» (a-moll)

Калинин «Маленький испанец»

Калинин «Частушка»

Иванов-Крамской «Шутка»

Варламов «На заре ты её не буди»(обр. Е. Ларичева)

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Летал голубь»

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)

Джулиани «Экосез»

Шварц-Рефингер «Прелюдия»

Каркасси «Андантино» (C-dur)

Каркасси «Полька»

Каркасси «Пьеса»

Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)

Каркасси «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси «Андантино» (a-moll), (C-dur)

Джулиани «Алегро»

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Каркасси «Модерато»

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Саггерас «Этюд» (a-moll)

Каркасси «Этюд» (a-moll)

Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur)

Джулиани «Этюд» (C-dur)

Второй класс

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)

«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)

Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)

«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)

Лекуона «Малагенья»

Виницкий «Маленький ковбой»

Калинин «Маленький испанец»

Иванов-Крамской «Шутка»

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Фортеа «Вальс» (a-moll)

Милано «Канцона»

Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)

Карулли «Вальс» (G-dur)

Каркасси «Полька»

Каркасси «Сицилиана»

Каркасси «Андантино» (C-dur) №2, (a-moll)

Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur), (G-dur)

Каркасси «Прелюдия» (d-moll)

Каркасси «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси «Тема с вариациями»

Джульяни «Аллегро»

Карулли «Аллегретто» (e-moll)

Сор «Анданте» (C-dur)

Карулли «Сонатина» (G-dur)

Карулли «Рондо» (a-moll)

Молино «Рондо»

Де Видаль вариации на тему «Фолии»

Каркасси «Упражнение» (e-moll)

Каркасси «Этюд» (e-moll), (a-moll), (C-dur)

Диабелли «Этюд» (C-dur)

Карулли «Этюд» (F-dur)

Кост «Этюд» (a-moll)

Джулиани «Этюд» (C-dur)

Таррега «Этюд» (C-dur)
Карулли «Этюд» (a-moll) – Шумидуб сб.
Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur), (C-dur)
Карулли «Этюд» (A-dur), (G-dur), (C-dur)
Кост «Этюд» (D-dur), (a-moll)
Саггерас «Этюд» (d-moll), (a-moll)
Виницкий «Этюд» №3, №5, №6
Сор «Этюд» (a-moll)
Агуадо «Этюд» (a-moll)

Третий класс

Укр.н.п. «Вечір на дворі» (обр. Калинина)
Стар.анг.п. «Зелёные рукава»
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Косма «Осенние листья»
Альберт «Чувство»
Виницкий «Медленный блюз»
Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)
Маккартни-Леннон «Вчера»
Н. Рота «Слова любви»
Новиков «Эх, дороги»
Затынченко «Танец»
Исп.танец «Булериас»
перел. Пермякова «Ночной экспресс»
Папас «Испанский танец»
Ромберг «Тихо как при восходе солнца»
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)
Милано «Канцона»
Таррега «Слеза» прелюд

Рокамора «Мазурка»
Бертолли «Романс»
Де Видадь вариации на тему «Фолии»
Санз «Эспаньолетта»
Скарлатти «Менуэт»
Джулиани «Экосез»
Калинин «Прелюдия» (a-moll)
Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)
Кост «Прелюдия»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Сицилиана»
Каркасси «Прелюд» (C-dur)
Каркасси «Каприччо»
Карулли «Сонатина» (G-dur)
Сор «Андантино» (C-dur)
Карулли «Рондо» (G-dur), (a-moll)
Каркасси «Этюд» (e-moll), (a-moll)
Кост «Этюд» (a-moll)
Калинин «Этюд» (e-moll)
Джулиани «Этюд» (e-moll)
Агуадо «Этюд» (a-moll)
Таррега «Этюд» (e-moll), (C-dur)
Виницкий «Этюд» №5
Джулиани «Этюд» №5
Брауэр «Этюд» №5

г) перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ:

1. GuiarRro (v.5,6)
2. Tuxguitar 1.2

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение. В условиях обучения слабовидящего учащегося необходимо варьировать основы посадки в плане поднятия грифа инструмента в соответствии с созданием его максимального обзора для ученика.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка

выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего

звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и

пять представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (третьем) классе. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся раз в полугодие.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать на различных концертах (праздничных, отчётных, концертах класса) с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятие приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Основная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 – 1987
- 5.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
2. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- 3.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986
4. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
- 5.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 6.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 7.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 8.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

в) перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины: