

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Leiziane Rubia Batistela	Componente Curricular: Língua Portuguesa	1ª série A	3º Bimestre/2026
---	---	-------------------	-------------------------

Justificativa:

Desenvolver a capacidade de interpretar diferentes gêneros textuais, aprimorar a produção escrita e enriquecer o vocabulário.

Objetivos:

As atividades propostas visam estimular o pensamento crítico e a criatividade, além de promover a compreensão de contextos sociais e culturais por meio da literatura e de textos informativos. Dessa forma, os alunos são incentivados a se expressar de maneira clara e coerente, tanto na fala quanto na escrita, preparando-os para situações do cotidiano e para a vida acadêmica futura.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
	Recuperação e Aprofundamento		27 a 31/07	
Literatura africana; Paragrafação.	Aulas 1, 2, 3 e 4 - Literaturas africanas de expressão portuguesa – Partes 1, 2, 3 e 4.	EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	03 a 07/08	
Anúncio publicitário em mídias digitais; Estratégias de persuasão; Figuras de linguagem; Análise de notícia; Parcialidade e imparcialidade no campo jornalístico-midiático.	Aulas 5 e 6 - Anúncios publicitários em mídias digitais – Partes 1 e 2. Aulas 7 e 8 - Um fato, duas versões – (Im)parcialidade em textos noticiosos – Partes 1 e 2.	EM13LP44C - Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros. EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter	10 a 14/08	

		uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.		
Análise de trechos de relato de viagem; Flexão verbal: conjugação regular e irregular; Práticas de leitura e análises de fragmentos literários sobre o gênero diário pessoal; Conjunções.	Aulas 9 e 10 - A Carta de Caminha – Partes 1 e 2 Aulas 11 e 12 - Relato de viagem contemporâneo – Partes 1 e 2. Aulas 13 e 14 - O gênero diário pessoal: reflexões do cotidiano – Partes 1 e 2.	EM13LGG601 – Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	17 a 21/08	
Estudo das características estruturais do texto dramático: diálogos, rubricas, cenários e personagens. Análise de trechos selecionados de O Auto da Barca do Inferno para identificar elementos cênicos e Simbólicos.	Aulas 15, 16, 17 e 18 - Texto dramático – Partes 1, 2, 3 e 4.	EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	24 a 28/08	

Análise de feed de redes sociais; Leitura e interpretação de posts; Tempos e modos verbais; Gênero resenha crítica; Linguagem persuasiva.	Aulas 19 e 20 - Moldando imagens – Partes 1 e 2 Aulas 21 e 22 - Resenha crítica – Partes 1 e 2.	EM13LP15 – Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. EM13LP41B - Comparar os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutir os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.		
Situação-problema; Resolução de problemas	Aulas 23 e 24 - Desafios do mundo real – Partes 1 e 2	EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	31/08 a 11/09	
Revisão.		Retomar as habilidades do bimestre com o objetivo de esclarecer possíveis dúvidas. Preparação para as avaliações bimestrais(avaliação interna e Prova Paulista.	15 a 22/09	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	23 a 30/09	
Prova Paulista	Diagnosticar o nível de aprendizado dos estudantes com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Semana SEI.	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e com o resultado da avaliação bimestral e Prova Paulista.		

Competências Socioemocionais		Temas Transversais
☐ Tolerância ao estresse ☒ Autoconfiança ☒ Imaginação criativa ☐ Empatia ☐ Confiança ☒ Responsabilidade ☐ Determinação ☐ Iniciativa social ☐ Entusiasmo		☐ Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo. ☐ Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. ☐ Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. ☒ Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. ☐ Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. ☐ Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia.
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas - Pesquisa. - Leitura e interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões. - Produção Textual.	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões. - Atividades em grupos. - Tempestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: ☒ Os Quatro Pilares da Educação. ☐ Pedagogia da Presença. ☒ Educação Interdimensional ☒ Protagonismo Juvenil. Premissas: ☐ Formação continuada. ☒ Corresponsabilidade. ☒ Protagonismo Juvenil. ☐ Excelência em Gestão. ☐ Replicabilidade.	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasse, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Avaliação bimestral-4,0 Prova Paulista-4,0 Participação/frequência-2,0 Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.	

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Material SEDUC

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Escopo sequência 2025.

Para o(a) Estudante:

Material impresso e material digital SEDUC.

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/LIVRO%20DE%20LP%207%C2%BA%20ANO%20PROFESSOR.pdf>

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Por:



MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

Professor Articulador por Área de Conhecimento

Diretoria de Ensino

Linguagens

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 99812-1407

Rua Coronel Pedro Alexandrino, 70 Bocaina SP

