

Расананда Прабу, Кишор, Владимир, не знаю все духовные имена, Борис, Виталий, Ишвар, Тимур, Светлана, Туласи, Таня, Роман, Нитай Гоур, Девидаси, Кальяни, Манджари, тут еще непонятные ники...Лила Прия, Расананда, Рам Дас, Назар, Лока, Аир, Надия и Индира. Всем поклоны!

Очень рад, что вы регулярно бываете на моих скромных программах. Как я уже говорил, мои программы не могут заменить вам индивидуальное изучение Священных Писаний, они скорее предназначены для некой мотивации. Тем не менее, я иногда выкладываю какие-то вещи, на которые стоит обратить внимание. Сейчас я слушаю Чийтанью Чаритамриту с комментариями Шрилы Прабхупады. И некоторые люди думают, почему Шрила Прабхупад так уверял, что в его книгах есть все? Дело в том, что Шрила Прабхупад особо много чего не придумывал. Он брал комментарии святых нашей преемственности, Сарасвати Тхакура, а также других вайшнавов и какие-то важные для нас моменты вставлял в свои книги. Кто-то может сказать, что это плагиат, но в ведической литературе это не плагиат, это значит опираться на предыдущих Ачарьяв. Были ли у Прабхупады свои уникальные комментарии? В определенной степени, да, конечно были. И у него много этих уникальных концептов, особенно для своего времени. Почему? Потому что любой Ачарья проповедует в духе времени. Нужно понимать, что там Ачарьи прошлого, они жили в ведическом обществе, где были принципы уже установлены, не нужно было объяснять кто такие Деваты, то что сейчас называют полубоги, кто такие главные трансцендентные Божества, но тем не менее даже там были свои заблуждения в силу того, что любое знание пропущенное через фильтр материального ума искажается, любую чистую воду если налить в грязный стакан, то какое-то количество грязи либо полностью осквернит её, либо появится осадок. Поэтому "чейто двар пранамаржанам" сначала мы должны очистить сосуд нашего ума. Сказано, что "апарадха Харинама паритрана Харинама", что оскорбление святого имени снимается повторением святого имени. О чем это говорит? Это говорит о том, что в процессе духовной практики мы будем с вами совершать неизбежные ошибки, но сама духовная практика позволит нам освободиться от этих неизбежных ошибок рано или поздно.

Я всегда говорю, что есть метод Илона Маска, или, не к слову сказано, что по-русски называется "через жопу". Что такое метод "через жопу" или метод Илона Маска? Это стремиться к совершенству, к идеализму различными этапами. iPhone 1, iPhone 2, iPhone 3, iPhone 4, iPhone 5. Очень часто люди пытаются сразу же сделать что-то идеальное, совершенное, и при этом разочаровывается в себе. В силу того, что идеальное и совершенное – это вопрос нисходящий в духовной жизни, и Кришна не исходит. То есть даже если ты будешь внешне совершать какие-то действия идеальные и совершенные, это вовсе не значит, что эти действия сразу же дойдут до Источника, до Господа. Поэтому Господь он наблюдает в нашем сердце за нами, и он дает нам пошагово то, к чему мы готовы. Поэтому метод совершенства детскими шагами – это правильный метод с пониманием того, что истина и понимание исходят из сердца Гуру по милости Вайшнавов.

И поэтому мы должны на нашем духовном пути стараться избегать какой-либо критики и оскорблений Вайшнавов. Иногда бывает, что мы попадаем с Вайшнавами в какие-то конфликтные ситуации, как например ситуация со мной. Меня объявили конспирологом. Ну собственно я согласен, что положение конспиролога - это не очень хорошая конспирология. Потому что, если человек считает, что существует какой-то

некий заговор, то нужно понимать, что существуют также некие заговоры красоты, любви и гармонии, или некий план Господа. Поэтому в этом с точки зрения я отличаюсь, конечно, от конспирологов-материалистов тем, что все действует по плану божественному. С одной стороны.

С другой стороны, если мы понимаем, что все действует по плану божественному, о чем нам беспокоиться? Но беспокоиться мы должны только лишь о своем служении о тех возможностях, которые у нас открываются или закрываются. Поэтому на китайском языке иероглиф «кризис» обозначает также иероглиф «возможности». Поэтому любой кризис для нас возможности. Например, не было кризиса счастья, несчастье помогло! Вот мы, например, во время сложной ситуации смогли создать в Говинда-Лэнде прекрасный храм для Божеств. Это значит, что мы используем свои возможности правильно. Через тяжелые времена люди были вынуждены бежать от трудностей к более внутренним, главным трудностям. Да, есть внешние трудности, война, экономика и так далее, их надо преодолевать, но ведь от себя не убежишь, никуда не убежать от вожделения, никуда не убежать от гнева, никуда не убежать от безумия. Куда можно бежать? Только в общество преданных!

Поэтому так получается, что бежали от внешних трудностей, а прибежали в место, где мы можем решить все наши трудности, и внешние, и внутренние. И поверьте мне, внутренне, если с внешними трудностями жить еще как-то можно, то существовать с внутренними трудностями крайне болезненно и неприятно. И мало того, что еще и крайне губительно, потому что наши пороки, наши заблуждения, они являются причинами нашей следующей жизни. И вроде в этой жизни ты подскользнулся, и окунуло тебе где-то в следующей жизни. И мы видим из Вед истории Махараджа Чадхабхараты и других великих Махаджанов. Поэтому не стоит думать, что в этой одной жизни мы моментально освободимся от всех пороков. Или наоборот, не стоит думать, что раз в моем сердце по прежнему гнев, вожделение, то этот спорт не для меня, надо бросить сознание Кришны, просто быть нормальным благостным материалистом, раз в неделю ходить в церковь, а жить дальше для себя и для своих собственных материальных целей. Нет! Так не получится наш метод совершенства: iPhone 1, iPhone 2, iPhone 3. Мы каждый раз должны выпускать iPhone с новым жестким диском, но программное обеспечение заливается сверху! То есть мы расширяем свое сознание, но это сознание не сходит свыше. Мы расширяем лишь грани своего мировосприятия, но божественное не приходит свыше, и это божественное, оно ложится нам на сердце в соответствии с тем, в каком, так сказать, сегодня состоянии находится наше восприятие. Именно поэтому мы должны все время перечитывать священные писания, все время переслушивать истории, потому что в процессе нашего духовного роста, духовное знание заходит совершенно по-разному. Оно будет ложиться нам на сердце в соответствии с нашим духовным возрастом. В раннем духовном детстве у нас одно представление, детство Кришны даже делится на разные этапы, что говорить о нашем духовном детстве. Поэтому в джайо дхарме есть такая история, когда Вайшнавы встречаются и молодой Бабаджи спрашивает старого Бабаджи о себе. Он говорит: -Я до конца не могу понять какой мой духовный уровень.

И пожилой Бабаджи говорит очень просто: -Хочешь определить свой духовный уровень, Расскажи мне о себе.

И этот Бабаджи говорит:

-Я оставил этот мир, я утрудился воспитывать святое имени, я понял, что имя неотлично от Господа. Но во мне по-прежнему есть какие-то внутренние проблемы. Бабади говорит:

- Ну похоже, что ты уже медленно...опять же, по твоим словам... (Разговор с Киртидой 08:51 Поэтому, понимаете, когда мы говорим о нашем уровне духовного роста, нужно помнить, что два Бабаджи, встречаясь в Навадвипе, полностью отречённые от мирской жизни, и тем не менее между ними была глобальная пропасть. Один из них был начинающим практикующим по сравнению с другим. Один Бабаджи приходил со своим учеником к другому Бабаджи и слушал его наставления. Это вовсе не значило, что если твой Гуру слушает наставления другого Гуру, он не твой Гуру. Бхагавано да Тхакур, в

Джайва-дхарме показывает градации уровней мировосприятия и показывает, что

на каждом этапе духовного знания будет тот, кто находится выше, чем ты. И определить кого-то, кто выше, чем ты, крайне сложно, потому что у тебя есть только один уровень восприятия. Но если ты удачлив, Кришна тебе покажет, кто более продвинутый, чем ты. И если ты примешь этого продвинутого человека преданного, то безусловно тебя ждет дальнейший духовный прогресс. И в этой связи Шрила Прабхупада комментирует. Он говорит, что у человека может быть один иницирующий Гуру, но множество шикших Гуру. Инициацию у всех подряд принимать запрещено. Нужно определиться с одним учителем. Но далее, когда человек вступил в эту духовную жизнь, он видит, что учителей его много. Не только это личности, которые находятся в нашей Гуру-Парампоре, а это также те преданные, которые принимают тебя, учат тебя готовить, дают тебе наставления. То есть человек начинает понимать, что Гуру присутствует везде и во всем. Учиться, искать и видеть гуру - это одно из совершенств. Один товарищ мне написал, я с ним общаюсь, проповедую ему, такой светский человек, хороший парень в Америке, и он мне сказал, что вы приснились мне во сне, вы сказали, что я должен прочитать четыре книги. Я подумал, действительно, четыре книги - это важные книги Шидара Махараша, поиск Шри Кришна, прекрасные реальности, Шри Гуру и Его милость, эволюция сознания, Золотой вулкан божественной любви. То есть такие четыре книги, такие главные книги. У Шридхара Махараджа, конечно, есть больше книг, но есть те книги, которые составил Шрила Госвами Махарадж, текниги, которые сыграли ключевую эволюцию. Я подумал, если я сразу дам ему книгу о Гуру, то он наверное еще не готов к идее Гуру. Если дам книгу о Махапрабу, он тоже еще не готов к Махапрабу, он в большей степени нуждается в некоем мировоззрении, как устроен этот мир, он в этом хочет разобраться, как интеллект. Я подумал, хорошо, посоветую книжку "Эволюция сознания". Я знаю, что это крайне сложная книжка, ее сходу не потянешь, с одной стороны, но с другой стороны, я понимаю, что если ему эта книжка пойдет, мы будем с ним общаться на эту тему. Если он хочет это знание понять по-настоящему, вот тебе еще одна книга Шри Гуру и Его милость. А уже после этой книги я дам ему, либо Золотой вулкан, либо поиск Шри Кришну. Я ему сказал, да, возможно тот сон, который ты увидел вещий и действительно четыре важные книги существуют. Но я не буду тебе давать их все вместе, а то у тебя в голове каша начнется, я тебе дам одну за одной. Если ты освоишь одну ступень, я дам тебе следующую. И это очень хорошо, потому что мы понимаем,

что любое знание, как iPhone 1, iPhone 2, iPhone 3, оно действует по ступеням. И при этом, каждая предыдущая ступень включает в себя все более низшие ступени. Поэтому, когда мы говорим ступени, это не значит, что вот ты должен отбросить все, что ты знал, как некоторые думают, и прийти на другую ступень. Нет. Высшая идея, она включает в себя все остальное. Еще более высшая идея, это еще более целостное видение. Это как вот на корабле, ты плывешь и за поворота тебе медленно-медленно открывается вид. Пока ты находишься за поворотом, ты видишь только часть, что там что-то есть. Но чем ближе ты к этому ракурсу, тем лучше ты видишь. И чем ближе ты, тем лучше твоя резолуция, как у нас есть в YouTube картинка, и мы говорим, фильмы в HD, в качественной резолуции. Почему нам нужна качественная резолуция? Потому что чем качественнее картинка, тем больше глубоко мы в нее проникаем. Поэтому на начальном этапе у нас может быть очень размытая картинка, видение из-за угла, что-то там вроде есть, а что-то там вроде нет, вроде все-таки я куда-то плыву, а вроде бы я плыву, надо посмотреть, что там есть, что меня ждет, но когда, как говорится, "амная прахаттатвам" истина являет себя, тогда мы начинаем понимать вещи такими, какие они есть. Есть очень хорошая книжка Гурудева, называется Амная Таттва, ее составил один преданный, и когда мы обсуждали название этой книги, он сказал, какое вы посоветуете название, я сказал, мне нравится принцип Бхактивинод Тхакура "даша муни таттва

Амная Прахаттатвам", то есть истина сама являет себя. Поэтому давай назовем ее Амная Таттва. И он согласился. И с одной стороны я горжусь тем, что дал название книжке Гурудева, а с другой стороны, то, о чем говорит Гурudev в этой книжке в какой-то степени, отражает его. То есть истина является через чистого Вайшнавa, истина является через наставление чистого предмета. Если мы будем изучать Бхагаватам, Бхагават Гиту и так далее, то мы увидим, что где-то Господь наставляет, где-то наставляет какие-то возвышенные преданные, где-то какие-то есть очень поучительные истории.

То есть, так или иначе, называемый миф словами Протагора, он дает нам возможность проникнуть в суть. Потому что Протагор, беседуя с Сократом, сказал ему, понимаешь, если бы я был здесь с тобой один, мы бы с тобой разговаривали на французском языке. Знаете, как ученые, они формулы пишут, все понятно. Но если речь идет о расширенной аудитории слушателей, которые каждый находится на своем уровне, то я буду рассказывать мифами. И поэтому тут миф нельзя ни в коем случае сравнивать со сказкой, с небелицей или с выдумкой. Например, люди задали Гуру Махаражу вопрос о

Джайва-дхарме Бхактивинода Тхакура, а является ли эта книга истиной или

это книга придумана как фикшен. Но Гуру Махарадж очень хорошо сказал, что это некий миф, но вы помните, что

Бхактивинод Тхакур в процессе своей духовной

жизни, общался с очень многими Бабаджами, святыми людьми, плюс он был самосвободенной душой из духовного мира, поэтому когда он писал свою книгу, да он какие-то персонажи придумал, но почему, например, такой Game of Thrones, очень успешный проект, потому что все обитатели этого мифического мира в той или иной

степени списаны с конкретных личностей исторических персонажей. Поэтому автор этого романа, написал такой фикшен, где в основе каждого персонажа была заложена конкретная историческая личность. Дело в том, что Ильеф и Петров, они тоже в своей книге в турецкоподданного Астапа Бендера вложили достаточно известного одесского персонажа и позже даже он затребовал с них некие репарации, типа дайте мне деньги за то, что вы меня описали. И они ему сказали, ну мы тебя взяли как некую основу, характера, но в своем литературном воплощении, ты гораздо стал круче, чем твоя реальная жизнь. И поэтому Астап Брагимович очень похож на реальную личность авантюриста и действительно он был написан с известного одесского авантюриста, который даже умудрился и следователем поработать, имошенником. Такой очень предприимчивый человек, но в литературном воплощении он стал живым персонажем. Почему? Потому что персонаж стал еще ярче и в нем стало жить несколько персонажей, то есть дальше уже персонаж в мире сознания сам начинает себя писать. И поэтому, когда мы говорим о мифе, можно сказать, Сталин Ибрагимович, это миф, написанный с реального человека, но через этот миф мы можем посмотреть и судьбу государства, и определенные смешные юмористические истории, истории коррупции, истории жадности и так далее. Поэтому продолжение стал Золотой теленок и так далее. Да, и разные персонажи, например: жадный поп, который искал сокровища, бывший дворянин, потерявший все свои богатства, может быть, мифические персонажи, но эти персонажи - это реальные люди в реальном времени. Поэтому Бхактивинод Тхакур, он безусловно взял каких-то реальных персонажей, духовных личностей, возможно, какие-то части истории он дописал, создал некий миф, но этот миф ни в коем случае не является фантастикой или фантазией, он скорее всего является реальностью более высшего порядка. И в этих реалиях большее высшего порядка Бхактивинод Тхакур раскрывает нам очень глубокие истины. И раскрывает их не только через философию, а через личности, через персонажей. Потому что философия, это как Упанишады, да? В Упанишаде есть определенные философские заключения, а вот в Бхагавад-гите, в отличие от Пуран и Упанишад, где только философия, там идут истории. И истории пропускают философию через жизнь и поступки личностей, поэтому это более нам близко и понятно. Поэтому крутые истории тейлеры, они всегда рассказывают истории, и они запускают философию через своих персонажей. И в индийской литературе, в другой мировой литературе классической, этот прием очень активно пользуется этим, пользуются авторы, в особенности античные авторы, которые пытаются глубокие мысли донести. Но такие авторы постмодернизма, как Пелевин, Чапаев, то есть через каких-то героев, анекдотов, через такие образы, которые живут, в народном сознании, он пытается запустить какие-то духовные идеи, смыслы, сутры, поэтому, Чапаев и Петя близки к советскому персонажу через кино Чапаева. Чапаев стал таким мифом, Петя стал таким мифом, и Анка. Но анекдоты, понятно, что во многом пошлые и вульгарные, но через них рассказаны, как через неких аватаров. Тут Пелевин делает еще такой интересный ход, он пытается своей историей через Чапаева, через некие обстоятельства или через Толстого, Графа, проповедовать свои идеи. И его герои, которых мы знаем, они раскрывают нам новые грани. Поэтому тут такой интересный очень синтез сознания и в этом синтезе сознания нужно понимать, что все эти приемы уже давно применил в Пуранах Господь и он великий истории тейлер, великий сценарист, великий драматург, великий актер, великий исполнитель. Он делает это вместе со своими великими преданными. Поэтому слушание Гоура Катху, Хари Катху, очень сильно открывает для нас перспективы божественного бытия. Но когда мы говорим Гоура Катха, Кришна Катха, Рама Катха, потому что мы говорим, какое благо от

какой Катхи? Когда мы слышим Кришна Катху, то мы не можем в какой-то степени до конца понять мотивацию Господа. То и любую Катху мы не до конца можем понять мотивацию Господа, потому что пути Господни неисповедимы, его планы не до конца нам понятны. И почему он делает то или не делает это, почему там Рама бросает Ситу, оставляет ее беременную в лесу, или почему Чайтанья Махапрабху уходит из дома, оставляет жену и мать умирать в разлуке, почему Кришна покидает Вриндаван и так далее. Нам трудно понять драматические цели и задачи Господа, который является великим актером. Когда Господь играет в своей лиле, в своей драме, Он играет очень проникновенно, Он сам сопереживает то, что Он делает. То есть для Господа Его игра не является поверхностным экспириенсом, Он становится Гоурангой, Он сопереживает разлуку, Он искренне очарован Святым именем Кришны, Он по-настоящему проповедует и Он является в этом смысле олицетворением того персонажа, которым становится. Это не то, что он типа будучи собой, играет какие-то поверхностные роли, но при этом не придает им какого-то значения, нет! Поэтому Рама, Чайтанья и другие личности божественные, они существуют как отдельные аватары, как отдельные личности, в которые Господь вкладывает себя, но при этом дает им возможность создание своего мифа, своей вселенной, своих преданных, своих поклонников и существует на своем плане бытия, где управляют те или иные аспекты его личности. Это трудно понять человеку, который не до конца может представить себе безграничность Господа, но для преданного, который благословен верой в Господа, нет ничего невозможного. Для преданного это все очень легко и понятно. Материалист может сидеть и пальцем крутить у виска и при этом никогда ничего не поймет, потому что, как сказал один из известных физиков НАСА перед смертью, он сказал, ребята, наше представление о физике на детском уровне и те законы, которые мы сформулировали для себя физически, они вполне могут работать только в определенных обстоятельствах, а в других обстоятельствах они работают совершенно по-другому. И это шокирует, потому что причина-следственной связи, закон термодинамики, каждое действие имеет равное противодействие. В мире кармы это один закон, в мире физики это другой закон, в мире химии это третий закон, но так или иначе все эти законы, они обладают своим ходом движения в разных обстоятельствах. И также деяние Господа. Хотя Господь, Он один, но при этом Он распространяет Себя во всё. И при этом в Своих аватарах, у каждого Аватара свои определённые обстоятельства, Господь, Он действует таким образом, что каждый Аватар, каждое явление феноменально уникальное. И даже явления... "Махарадж, прошу прощения, Вас не слышно, нет звука." Да, был звонок и выбило. Так или иначе, я уже заканчиваю. Поэтому в каждом воплощении Господь, он приходит, как Рамачандра, но в каком-то своем аспекте Он скрывает Ситу, что Я явлюсь как Чайтанья, мы поменяемся ролями и при этом Сита забывает все. С одной стороны сказано, женщина забывшая, хи-хи-ха-ха, с другой стороны это некое откровение, флешбэк. Поэтому это нельзя сказать, что вот Сита просто забыла, потому что она такая, играет роль такой красивой, легкомысленной женственной природы. Нет, ничего, она вечная возлюбленная Господа, она Богиня. За дурочку ее не назовешь, но такое ревелейшн, понимание и откровение. Поэтому откровение Лилы - это даже откровение для самого Господа, что уже говорить о нас! Маленьких живых существах, которые могут быть всего лишь свидетелями, этой Лилы. Поэтому слушайте о деяниях Господа, углубляйтесь в Кришну лилу, в Гоура лилу, и вы увидите, что так глубоко будет удовлетворено ваше сердце. Некоторые коллеги не критиковали Махабхарату, мне очень нравится ее слушать, ее наш брат Банду из Крыма записал, выложил в YouTube,

Веда Бук. Почему мне нравится ее слушать, потому что там раскрываются глубокие аспекты Махабхараты, а во-вторых там, что такое Махабхарата, это история Кришны, Кришна за пределами Вриндавана и начинаешь понимать вообще как Кришна Васудев, за пределами Вриндавана, в какие обстоятельства он попадает и как он фактически двигает своих героев к совершенству, как хороший тренер. Причем героям кажется, что играют только они сами, а на самом деле Господь везде на каждом шагу защищает их. Поэтому очень рекомендую всем послушать Махабхарату Мадхвачарья вначале и в сочетании с Багаватом, Гоура лилой, Чайтаньей лилой и Бхагават Гиты, мы получаем полный спектр представлений о Кришне. С другой стороны, Гуру Махарадж читал Махабхарату днём, это было его факультативное чтение, потому что в храме он хотел, чтобы мы читали на программах общественную Чайтанью Чаритамриту, Чайтанья Бхагават. То есть Гоура лила является главной, но через Гоура лилу раскрывается Кришна лила. Поэтому не следует думать, что если мы только будем знать Махабхарату, то мы освобождены от Гоура лилы, наоборот! А Махабхарата в данном случае это дополнение к Гоура лиле, это не Гоура лила дополнение к Махабхарате.

Вот так нужно понимать наши главные писания, что главное, что второстепенное и так далее. Хотя в духовном мире нет чего-то второстепенного, даже маленькие детали могут быть главными, но тем не менее, слушание от Вайшнавов, воспевание Святого Имени, служение это главный аспект и безусловно поклонение богам очень удачное, что у нас есть такие места как Говинда-Ленд, Петербург, Москва, Абхазия и другие места.

Ну вот друзья, пожалуй я немного долго заговорился, я вижу что Махавир Махарадж, мои поклоны, Махавир Махараджу-там что-то написано...поднимает руку, что такое поднимает руку? Харе Кришна! Махавир Махарадж, тут написано что Ты поднимай руку. Ты говорить можешь? Я просто не знаю, как до конца этот чат работает.

- Махавир Махарадж, можете нажать кнопку микрофона и Вас будет слышно. Дандаваты!

- Чот я не разобрался как работает чат. Ну ладно, Махавир Махарадж можешь позвонить мне после лекции, сейчас я уже закрываю ее, не хочу выходить в долгую, потому что время у всех. И поэтому, друзья, слушаем Кришну лилу, Гоура лилу, Чайтанья Чаритамриту по утрам, слушаем с комментариями Шрилы Прабхупады, по вечерам слушаем лекции наших учителей или днем по дороге на работу слушаем. Поэтому постарайтесь как можно больше слушать, воспевать, слушать, воспевать и безусловно это должно рождаться ваше желание какой-то практической деятельности, практического служения. Мои поклоны всем, дорогие. Раса-нанда, позвони позвони мне после лекции на пару слов и всего хорошего, Махавир Махараджу тоже набери сейчас.