

Como os atores da EJA significam seus processos de aprendizagem? Aquilo que se observa, se fala e se cala.

Tesista: Mg. Higor André Matos

Orientadora: Prof. Dra. Ana Maria Casnati Guberna

Problema: Pouca compreensão sobre como estudantes e professores da EJA produzem sentidos acerca das trajetórias de ensino e aprendizagem.

Dimensões do problema:

- Socioeconômica;
- Cultural;
- Educativa.

Objetivo principal da pesquisa: Analisar as compreensões e os sentidos que os atores da EJA atribuem aos seus processos de aprendizagem, a partir das relações sociais, econômicas, culturais e educativas que os constituem.

Tipologia de pesquisa: Descritiva

Tipo de desenho: Flexível

Estratégias de pesquisa: Etnografia e Histórias (Relatos) de vida

Técnicas: entrevistas em profundidade, observações e relevamento documental.

Triangulação tripla:

- De estratégias: Etnografia e Histórias (Relatos) de vida
- De técnicas: entrevistas em profundidade, observações e relevamento documental.
- De vozes: Estudantes e professores.

Tipo de análise: A análise dos dados fundamenta-se na Análise do Discurso (AD) de linha francesa, conforme proposta por Pêcheux (2008) e desenvolvida por Orlandi (2015). Essa perspectiva compreende o discurso como uma materialidade simbólica na qual se articulam linguagem, história e ideologia como instrumento transparente de comunicação.

Conclusões inconclusivas:

- Não generalistas.
- Não instrumentalistas. Não positivistas. Não funcionalistas.
- Não produtivistas
 - *Descritivas densas, cartografias com informação profunda para compreender o acontecer.*