



TÍTULO E SUBTÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE ARIAL, 12, CENTRALIZADO, CAIXA ALTA E NEGRITO, ATÉ DUAS LINHAS

Identificação do/a autor/a¹

Nome da Instituição de vínculo²

Identificação do/a Co-autor/a³

Vínculo Institucional

Identificação do/a Co-autor/a⁴

Vínculo Institucional

RESUMO

A palavra **RESUMO**, como aparece acima, deve ser escrita em fonte Arial, corpo 11, negrito e caixa alta. Logo abaixo, deverá ser apresentado o resumo em português, em fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O resumo deverá conter entre 900 e 1.500 caracteres, incluindo espaços. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento. No contexto deste evento, o resumo deverá apresentar de forma clara o objeto da pesquisa, seu percurso investigativo e seus principais argumentos, contribuições ou resultados. Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as Palavras-Chave.

Palavras-Chave: Primeira palavra-chave. Segunda palavra-chave. Terceira palavra-chave. Quarta palavra-chave. Quinta palavra-chave.

Orientações Gerais

¹ Inserir minibiografia de no máximo cinco linhas de cada autor/a, justificado, espaçamento simples, Fonte Arial 9 pt. URL do currículo Lattes e/ou ORCID* (com a respectiva URL). Exemplo:

Mestranda/o/e em artes visuais no Programa associado de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba, (UFPB). E-mail: exemplo@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-000-0000-0000>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/000000000000>. João Pessoa, Brasil.

² O nome da instituição de vínculo deve estar grafado por extenso, por exemplo: "Universidade Estadual do Paraná". No caso de pesquisadoras/es independentes, deve constar "Pesquisador/a/e independente". **Não é necessário incluir uma nota de rodapé para informar o nome da instituição.**

³ Idem

⁴ Idem



A formatação do texto deverá seguir as diretrizes deste arquivo-modelo, disponível na plataforma Even3, e não deverá ser alterada. O trabalho deverá ser elaborado em Microsoft Word e salvo em formato PDF.

A página deverá estar no formato A4 (21 × 29,7 cm), com margens de 3 cm (superior), 2,5 cm (inferior) e 2 cm (esquerda e direita). As notas de rodapé deverão ser utilizadas apenas quando estritamente necessárias, em fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado e entrelinhas simples.

O corpo do resumo deverá ser redigido em fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O texto deverá conter entre **900 e 1.500 caracteres, incluindo espaços**, desconsiderando-se as palavras-chave, as notas de rodapé, as referências e a legenda da imagem.

Poderá ser inserida **uma imagem**, em formato JPG e boa resolução. Suas dimensões deverão variar entre 7 × 5 cm e, aproximadamente, 16 × 16 cm, conforme as proporções da imagem, de modo a não ultrapassar as margens da página. A imagem deverá estar centralizada.

A imagem deverá ser inserida após o resumo e as palavras-chave, acompanhada de legenda e referenciada no corpo do texto como **Imagem 1**. Poderá ser colorida ou em preto e branco. Não deverá utilizar quebra automática de texto nem estar ancorada ao texto. A legenda deverá ser apresentada logo abaixo da imagem, em fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado e entrelinhas simples, contendo as informações necessárias à sua identificação



Imagem 1. Cartaz do 3º CWB_LATINA Arte no século XXI: para além das fronteiras e 4ª Jornada do BAV, 2026. Digital: 11x08 cm. Design: Nicolas Fernandes e Roger Covatti.

Caso o resumo contenha citações, as respectivas referências deverão ser apresentadas ao final do texto, em fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda e entrelinhas simples, em conformidade com a ABNT (NBR 6023/2018). Deverão ser incluídas apenas as referências efetivamente citadas.

Os resumos deverão apresentar resultados parciais ou finais de pesquisas originais.

Os resumos aprovados e apresentados no 3º CWB_LATINA e na 4ª Jornada do BAV poderão ser submetidos para publicação nos Anais, nas modalidades **Resumo Expandido** ou **Artigo**, desde que todas(os) as(os) autoras(es) estejam regularmente inscritas(os), com a inscrição paga, conforme o calendário estabelecido no Edital, e que o trabalho tenha sido efetivamente apresentado no evento.

A correção ortográfica, gramatical e normativa dos textos é de inteira responsabilidade das(os) autoras(es). A Comissão Organizadora reserva-se o direito de desclassificar

trabalhos que não observem as normas de formatação estabelecidas neste modelo ou que apresentem comprometimento significativo da qualidade textual.

O arquivo final, em formato PDF e com a identificação das(os) autoras(es), deverá ser submetido exclusivamente pela plataforma Even3. A publicação dos Artigos e dos Resumos Expandidos será comunicada às(aos) autoras(es) por meio de notificação na plataforma Even3.

Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora, observadas as normas da ABNT.

Referências

COSTA, Robson Xavier da. O Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV) da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP): política e resistência. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 6, n. 1, 2019. DOI: 10.36025/arj.v6i1.17415. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17415>. Acesso em: 27 mar. 2023.

LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. **Ensino de artes visuais na modalidade a distância: contribuições dos objetos de aprendizagem de artes visuais no processo de ensino/aprendizagem**. 2013. 184 p. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-96PFMG>. Acesso em: 28 março 2023.

SARDELICH, Maria Emília; NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. A educação da cultura visual nos anais da ANPAP (2005-2015). In: **anais do 26º Encontro Nacional da ANPAP – Memórias e Inventações**. Campinas - SP: Anpap, 2017, p. 02 - 12. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/EAV/26encontro____NASCIMENTO_Erinaldo_Alves_do__SARDELICH_Maria_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 29 março 2021.

SILVA, Maria Betânia e; AMARAL, Maria das Vitórias do; COSTA, Robson Xavier da (Orgs.). **Memórias plurais em artes visuais**. Recife - PE: Editora Universitária da UFPE, 2019.