
HIT!

JAM SESSION

- Muranów Jam Session to przyjazne jam session, gdzie gramy hity, standardy i improwizujemy.
- Jak gramy? Zwykle zbiera się skład i gra set po 3/4 piosenki, czyli około 15-20 minut. Umożliwia to rotację występujących i pozwoli każdemu się pokazać na scenie.
- Jak działa ten śpiewnik? Akordy rozpisane są w systemie znanym z real booków – miejsce między liniami to jeden takt, liczone na 4/4. Jeden akord w takcie gramy licząc do 4, dwa akordy 2 w takcie zmieniamy co 2. Przykład:

Jeśli mamy rozpisane akordy tak | **C** **G** | **F** **C** | **C** |
To liczymy sobie pod każdym tak | **1 2 3 4** | **1 2 3 4** | **1 2 3 4** |

- Wszystkie akordy rozpisane są w systemie ogólnoswiatowym, czyli nie ma dźwięku H, tylko B. Litera “m” przy nazwie akordu oznacza moll, akord bez litery “m” to durowy. # to symbol podniesienia o pół tonu, czyli taki A#m to akord aismoll.
- Pogrubieniem są zaznaczone refreny.

- Aktualne daty jamów i więcej informacji znajdziesz tutaj: www.facebook.com/MuranowJamSession

Dobre rady:

1. Graj to, co lubisz, a nie to, co wypada.
2. Graj wtedy, kiedy dobrze słyszysz. Jeśli nic nie słyszysz, to nie graj.
3. Nie pozwól palcom błędzić mechanicznie – każdy dźwięk, fraza i utwór powinny być tworzone świadomie.
4. Nie ciągnij improwizacji w nieskończoność. Graj solówki z intencją, rozwijaj je, ale zawsze świadomie dąż do końca.
5. Twórz przestrzeń – celowo zostawiaj miejsca ciszy, a następnie wypełniaj je dźwiękami.
6. Wpasuj się brzmieniem, głośnością i partiami w zespół. Graj tak, aby cała muzyka i pozostali muzycy brzmeli jak najlepiej.
7. Eksperymentuj z kontrastami: wysoko/nisko, szybko/wolno, głośno/cicho, napięcie/relaks, gęsto/rzadko.
8. Grając, pamiętaj o rozluźnionym ciele, dobrej zabawie i emocjach – to podstawa swobody i wyrazu.
9. Graj w tempach, w których się dobrze śpiewa i tańczy.

The UnReal Book opracował Kuba Gołębiowski.

Arahja (Kult)	4
Atlas (Psycho Pigeon)	5
Bad Guy (Billy Elish)	6
Chcę Ci powiedzieć coś (Maanam)	7
Neony (Psycho Pigeon)	8
Chłopcy (Myslovitz)	9
Co mi panie dasz (Bajm)	10
Cykady na Cykladach (Maanam)	11
Don't worry be happy (Bobby Mcferrin)	12
Dzieci (Elektryczne Gitary)	13
Dziś późno pójde spać (Kwiat Jabłoni)	14
Get Lucky (Daft Punk)	15
Granda (Monika Brodka)	16
Gravity (John Mayer)	17
Heroes (David Bowie)	18
Hej czy wy wiecie? (Kult)	19
Hey Joe	20
Hit the road Jack (Ray Charles)	21
House of the rising sun	22
Ich marzenia (Oddział Zamknięty)	23
Isn't she lovely (Stevie Wonder)	24
Johnny B. Goode (Chuck Berry)	25
Jolene (Dolly Parton)	26
Kocham Cię kochanie moje (Maanam)	27
Kołysanka dla misiaków (Martyna Jakubowicz)	28
Krakowski spleen (Maanam)	30
Let it be (The Beatles)	33
Light My Fire (The Doors)	34
Little Wing (Jimmy Hendrix)	35
Lubię mówić z tobą (Akurat)	37
Miłość Miłość (Krzysztof Zalewski)	41
Na jednej z dzikich plaż (Rotary)	42
Nadzieja (IRA)	43
Nie ma fal (Dawid Podsiadło)	44
Nie nie nie (T. Love)	45
Nie stało się nic (Wilki)	46
Nightcall (Kavinsky)	47
O matko (Organek)	48
Ona tańczy dla mnie (Weekend)	49
Oni zaraz przyjdą tu (Breakout)	50
Passenger (Iggy Pop)	51
Peggy Brown (Myslovitz)	52
Przebudzenie (Buzu Squat)	53
Rehab (Amy Winehouse)	54
Riders of the storm (The Doors)	55
Save Tonight (Eagle Eye Cherry)	56
Sen o dolinie (Budka Suflera)	57

Sen Nocy Mazowieckiej (Psycho Pigeon	58
Slow Dancing in the Burning Room (John Mayer)	59
Stand by me (Ben E King)	60
Sweet child o' mine (Guns'n'Roses)	61
Szczęśliwego Nowego Jorku (IRA)	62
The Thrill is Gone (BB King)	63
These Boots Are Made for Walkin' (Nancy Sinatra)	64
Trojkaty i kwadraty (Dawid Podsiadło)	65
We dwoje (Kortez)	66
Wicked Game (Chris Isaak)	67
With or without you (U2)	68
Wracaj do domu (Kortez)	69
Zazdrość (Hey)	70
Zostać w Tobie (Cross / Cugowski)	71
Urke (Wilki)	72

Arahja (Kult)

| Dm |
| Am |
| E |
| Am A |

Mój dom murem podzielony
Podzielone murem schody
Po lewej stronie łazienka
Po prawej stronie kuchenka
Mój dom murem podzielony
Podzielone murem schody
Po lewej stronie łazienka
A po prawej ...

Moje ciało murem podzielone
Dziesięć palców na lewą stronę
Drugie dziesięć na prawą stronę
Głowy równa część na każdą stronę
Moje ciało murem podzielone
Dziesięć palców na lewą stronę
Drugie dziesięć na prawą stronę
Głowy...

Moja ulica murem podzielona
Świeci neonami prawa strona
Lewa strona cała wygaszona
Zza zasłony obserwuję obie strony
Moja ulica murem podzielona
Świeci neonami prawa strona
Lewa strona cała wygaszona
Zza zasłony obserwuję obie strony

Moja ulica murem podzielona
Świeci neonami prawa strona
Lewa strona cała wygaszona
Zza zasłony obserwuję obie strony
Lewa strona nigdy się nie budzi
Prawa strona nigdy nie zasypia

Algorytm (Kuba Gołębiowski)

| Dm | Mówi jak żyć, Co kiedy jeść i pić
| Dm | Kiedy pracować i ile spać
| Dm | Kogo kochać kogo się bać
| Dm | Algorytm
| Dm | Otacza mnie, moje reakcje jego dane
| Dm | Nie pyta a wie
| Dm | Co mam widzieć i wiedzieć
| Dm | Bo

| A# | G | **On mnie rozumie Układa mi świat**
| D | C | **Wszystko czym jestem Mówi mi jak**
| A# | G | **On mnie rozumie Układa mi świat**
| D | C | **Wszystko czym jestem**
| A# | G | **Algorytm**
| D | C |

Pożera czas Myśli i nudę
Podglądam żyjących za mnie
Algorytm
Karmi mnie Puste informacje
Nie wiem kim jestem co chce
Gdzie dążę lecz wiem

On mnie rozumie...

| A# | G | *On mnie rozumie*
| D | C | *Kocha pilnuje*
| A# | G | *On mnie rozumie*
| D | C | *Kocha pilnuje*
| A# | G | *On mnie rozumie*
| D | C |

On mnie rozumie...

Bad Guy (Billy Elish)

Gm	Gm
Gm	Gm
Cm	Cm
D	D

White shirt now red, my bloody nose
Sleeping, you're on your tippy toes
Creeping around like no one knows
Think you're so criminal
Bruises, on both my knees for you
Don't say thank you or please
I do what I want when I'm wanting to
My soul? So cynical

**So you're a tough guy
Like it really rough guy
Just can't get enough guy
Chest always so puffed guy
I'm that bad type
Make your mama sad type
Make your girlfriend mad tight
Might seduce your dad type
I'm the bad guy, duh
I'm the bad guy**

I like it when you take control
Even if you know that you don't
Own me, I'll let you play the role
I'll be your animal
My mommy likes to sing along with me
But she won't sing this song
If she reads all the lyrics
She'll pity the men I know

So you're a tough guy...

I'm only good at being bad, bad

I like when you get mad
I guess I'm pretty glad that you're alone
You said she's scared of me?
I mean, I don't see what she sees
But maybe it's 'cause I'm wearing your cologne
I'm a bad guy
I'm a bad guy
Bad guy, bad guy
I'm a bad-

Chce mi się nowego (Kuba Gołębiowski)

| Em | Te same stare myśli i zjełczane słowa
| Em | Nalewka z nostalgii pędzona od nowa
| Em | Powtórek lawin, ryzyka żadnego
| Em | Powiem tylko jedno - chce mi się nowego

| C | **Chce mi się nowego**
| Am | **Chcę mi się nowego**
| E | **Ile słuchać można**
| G | **Wciąż tego samego**

Chce mi się nowego
| C | **Chcę mi się nowego**
| Am | **Ile słuchać można**
| E | **Wciąż tego samego**
| G |

Festiwale wspomnień, melodie z muzeum
Prorok z recyklingu, covery wszystkiego
Dinozaury sceny, wyznawcy martwego
Powiem tylko jedno - chce mi się nowego

Chce mi się nowego...

| C | *Dajcie mi nowe*
| Am | *Iskra w suchej trawie*
| E | *Kto się nie zmienia*
| G | *Wymiera w obawie*
| C | *Trawiąc przeszłość*
| Am | *Przestajesz być głodny*
| E | *A nie tworząc*
| G | *Nie czekaj wiosny*

Chce nowego

Chcę Ci powiedzieć coś (Maanam)

| Am | G |
| F | E |

Chcę ci powiedzieć coś chcę ci powiedzieć szybko
Chcę ci powiedzieć coś chcę być przy tobie blisko
Być blisko twoich oczu być blisko twoich ust
Spragniona czułych pieszczot spragniona czułych słów

Chcę ci powiedzieć chcę ci powiedzieć
Chcę ci powiedzieć chcę ci powiedzieć
Chcę ci powiedzieć coś chcę ci powiedzieć coś
Chcę ci powiedzieć

Chcę ci powiedzieć coś chcę ci powiedzieć szybko
Więcej mnie nie dotykaj i nie stój przy mnie blisko
Boję się twoich oczu boję się twoich słów
Hej ty tam, jesteś sam

Chcę ci powiedzieć chcę ci powiedzieć...

Chcę ci powiedzieć coś chcę ci powiedzieć szybko
Boję się ciemnych nocy chcę być przy tobie blisko
Znów pragnę twoich pieszczot znów pragnę czułych słów
Być blisko twoich oczu być blisko twoich ust

Chcę ci powiedzieć chcę ci powiedzieć...

Chcę ci powiedzieć coś chcę ci powiedzieć szybko
Chcę ci powiedzieć coś chcę być przy tobie blisko
Być blisko twoich oczu być blisko twoich ust
Spragniona czułych pieszczot spragniona czułych słów

Chcę ci powiedzieć chcę ci powiedzieć...

Neony (Psycho Pigeon)

| Em | Oślepieni od świateł
| Em | Wokół beton i szkło
| Em | Pomiedzy wieżowcami
| Em | Gubimy się co noc

| **C | D |** ***Tu gdzie jesteśmy teraz***
| **Am |** ***Nie ma gwiazd***
| **Am |** ***Nie ma gwiazd***
| **C | D |** ***Tylko luna wokół***

| Em | Miasta blask pod powiekami
| Em | C | Oślepia światłami
| Am Bm | Neonami

| Em | Miasta blask pod powiekami
| Em | C | Oślepia światłami
| Am Bm | Neonami

| **C | D |** ***Tu gdzie jesteśmy teraz***
| **Am |** ***Nie ma gwiazd***
| **Am |** ***Nie ma gwiazd***
| **C | D |** ***Tylko luna wokół***

| Em | Noc to nasza codzienność
| Em | A bar zastąpił dom
| Em | Zapijamy tęsknoty
| Em | I nie zmienia się nic

| **C | D |...** ***Tu gdzie jesteśmy teraz...***

Chłopcy (Myslovitz)

| C | Gm |
| A# | Dm |

Wieczorami chłopcy wychodzą na ulicę
Szukają czegoś, co wypełni im czas
Rzucają kamieniami w koła samochodów
I patrzą na spódnice dziewczyn, które nie chcą ich znać

Wieczorami chłopcy wychodzą na ulicę
Bo wieczorami nie widać szarości
Nie widać brudnych ulic a latarnie nie świecą
I można udawać, że można na spacer pójść

Wieczorami chłopcy wychodzą na ulicę
Marzą o życiu w dalekich krainach
Spoglądając w puste lornetki butelek
dyskutują o amerykańskich filmach

Wieczorami chłopcy wychodzą na ulicę
Siadają na chodniku i palą jointy
Robią wszystko żeby stąd uciec
Kiedy wreszcie mogą, to wtedy nie mogą się ruszyć

Co mi panie dasz (Bajm)

| Em | D | Karuzela gna, w głośnikach wciąż muzyka gra
| C | Am B | Czuję, jak w jej takt kołyszę się cała
| Em | D | I raz, i dwa, i trzy, i w górę serca, wielki cis
| C | Am B | Czuyność śpi, trochę mdli, jak szarlotka z rana

| **Em | D |** **Co mi, Panie, dasz w ten niepewny czas?**
| **C | Am B |** **Jakie słowa ukołyszają moją duszę, moją przyszłość na tę resztę**
lat?
| **Em | D |** **Kilka starych szmat, bym na tyłku siadł**
| **C | Am B |** **I czy warto, czy nie warto, mocną wódę leję w gardło, by ukoić**
żal

| Em | D | Co tam nagi brzuch i w górę połatany ciuch
| C | Am B | Czuję ten wiatru pęd, że głowa odpada
| Em | D | I raz i dwa i trzy i wcale nie jest zimno mi
| C | Am B | Z góry płuć, gumę żuć, tu wszystko wypada

Co mi, Panie, dasz w ten niepewny czas?

| Em | D | Karuzela gna, w głośnikach wciąż muzyka gra
| C | Am B | Czuję, jak w jej takt kołyszę się cała
| Em | D | I raz, i dwa, i trzy, i w górę serca, wielki cis
| C | Am B | Czuyność śpi, trochę mdli, jak szarlotka z rana

Co mi, Panie, dasz w ten niepewny czas?

Cykady na Cykladach (Maanam)

F#m	Jest bardzo bardzo bardzo cicho
E	Słońce rozpala nagie ciała
Bm	Morze i niebo ostro lśni
F#m	Dobrze mi, ach, jak dobrze mi
F#m	Jem słodkie słodkie winogrona
E	Ty śpisz w moich w moich ramionach
Bm	Morze i niebo ostro lśni
F#m	Dobrze mi, ach, jak dobrze mi

A D E	Cykady na Cykladach
A D E	Cykady na Cykladach
A D E	W nocy gwiazdy spadają
A D Bm E	A dyskoteka gra

Przez bardzo bardzo krótką chwilę
Dokoła widz rój motyli
Stopy mam takie gorące
W gorących ustach słońce
Jem słodkie słodkie winogrona
Ty śpisz w moich w moich ramionach
Morze i niebo ostro lśni
Dobrze mi ach jak dobrze mi

A D E	Cykady na Cykladach
A D E	Cykady na Cykladach
A D E	W nocy gwiazdy spadają
A D Bm E	A dyskoteka gra

Don't worry be happy (Bobby McFerrin)

B B	Here's a little song I wrote
C#m C#m	You might want to sing it note for note
E E	Don't worry
B B	Be happy

In every life we have some trouble
But when you worry you make it double
Don't worry
Be happy don't worry, be happy now

(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry
(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) be happy
(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry, be happy
(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry
(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) be happy
(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry, be happy

Ain't got no place to lay your head
Somebody came and took your bed
Don't worry,
Be happy

The landlord say your rent is late
He may have to litigate
Don't worry
Be happy

(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry...

Ain't got no cash, ain't got no style
Ain't got no gal to make you smile
Don't worry
Be happy

'Cause when you worry your face will frown
And that will bring everybody down
So don't worry
Be happy don't worry, be happy now

(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry...

Now there, is this song I wrote
I hope you learned note for note like good little children,
Don't worry
Be happy

Now listen to what I said, in your life expect some trouble
When you worry you make it double
But don't worry
Be happy, be happy now

(Ooh, ooh ooh ooh oo-oooh ooh oo-oooh) don't worry...

Dzieci (Elektryczne Gitary)

| D | C |

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki
Chodnik zapłuły, ludzi przepędziły
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie

**Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy
hej hej la la la la hej hej hej hej
Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy
hej hej la la la la hej hej hej hej**

Tony papieru, tomy analiz
Genialne myśli, tłumy na sali
Godziny modlitw, lata nauki
Przysięgi, plany, podpisy, druki

Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...

Wzorce, przykłady, szlachetne zabiegi
Łańcuchy dłoni, zwarte szeregi
Warstwy tradycji, wieki kultury
Tydzień dobroci, ręce do góry

Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki
Chodnik zapłuły, ludzi przepędziły
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie

Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy...

Dziś późno pójdę spać (Kwiat Jabłoni)

Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C

Dziś późno pójdę spać gdy wszyscy będą w łóżkach
Otwarte oczy mam a głowa pełna i pusta
I nie wiem o czym myśleć mam żeby mi się przyśnił taki świat
W którym się nie boję spać w którym się nie boję spać

Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C
Dm	Dm	C	C

Już na mnie idzie tłum i depta wszystko po drodze
Nie mogę uciec mu on też przed sobą nie może
Gwiazd już nie widać, no bo jak? kiedy luna z ziemi bije tak
Jak gdyby chciała zalać świat jak gdyby chciała zalać świat

F	Gm	C	Dm
F	Gm	C	Dm
F	Gm	C	Dm
F	Gm	C	Dm

Choć nie chcę budzić się nie umiem spać
Świat dziwny jest jak sen a sen jak świat
Choć nie chcę budzić się nie umiem spać
Świat dziwny jest jak sen a sen jak świat

Nie mogę ruszyć w przód nogi sklejone taśmami
Zaczynam spadać w dół spadam do góry nogami
Myślę sobie, zaraz obudzę się lecz im bardziej spadam, tym
bardziej widzę, że
To wszystko chyba nie jest sen to wszystko chyba nie jest sen

Choć nie chcę budzić się nie umiem spać
Świat dziwny jest jak sen a sen jak świat
Choć nie chcę budzić się nie umiem spać
Świat dziwny jest jak sen a sen jak świat

Get Lucky (Daft Punk)

| Bm | D | Like the legend of the phoenix
| F#m | E | All ends with beginnings
 What keeps the planet spinning
 The force from the beginning

**We've come too far to give up who we are
So let's raise the bar and our cups to the
stars**

**She's up all night 'til the sun
I'm up all night to get some
She's up all night for good fun
I'm up all night to get lucky
We're up all night 'til the sun
We're up all night to get some
We're up all night for good fun
We're up all night to get lucky
We're up all night to get lucky
We're up all night to get lucky
We're up all night to get lucky
We're up all night to get lucky**

The present has no ribbon
Your gift keeps on giving,
What is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it

We've come too far to give up who we are...

| E | E | **Nie polubię cię jak powiedzieć prościej?**
| B | A | **Zbliżysz się o krok porachuję kości**
 Nie polubię cię w twej koszuli pstrości
 Zbliżysz się o krok porachuję kości

| E B | D A | Kuisz zapachami
 Prowokujesz gestem
 Wodisz za mną wzrokiem
 Czterogłowym smokiem
 Namierzasz radarami
 Jestem jak ruchomy cel
 Naostrzone zęby
 Nie polubię cię

| E | E | **Nie polubię cię jak powiedzieć prościej?**
| B | A | **Zbliżysz się o krok porachuję kości**
 Nie polubię cię Twej koszuli pstrości
 Zbliżysz się o krok Porachuję kości
 Do pięciu liczę – znikaj! dwa trzy cztery pięć
 raz dwa trzy cztery pięć nie będzie dziś walczyka
 dwa trzy cztery pięć raz dwa trzy cztery pięć

| E B | D A | Tropią mnie zwiadowcy
 Węszą myśliwskie psy
 Jak dziką zwierzynę
 Co kruszeje żywcem
 Zastawiłeś sidła
 Zmieniłeś zasady gry
 Zablockowałeś drogi
 Zaryglowałeś drzwi

Nie polubię cię jak powiedzieć prościej?...

Gravity (John Mayer)

| G | C | Gravity is working against me
| G | C | And gravity wants to bring me down
| Am | Oh, I'll never know what makes this man
| D7 | With all the love that his heart can stand
| Am# D# | D | Dream of ways to throw it all away

| G | C | Whoa, gravity is working against me
| G | C | And gravity wants to bring me down
| Am | Oh, twice as much ain't twice as good
| D7 | And can't sustain like one half could
| Am# D# | D | It's wanting more that's gonna send me to my knees

| G | C |
| G | C |
| Am | Oh twice as much ain't twice as good
| D7 | And can't sustain like one half could
| A# D# | D | It's wanting more that's gonna send me to my knees

| G | C | Whoa, gravity, stay the hell away from me
| G | C | Whoa, gravity has taken better men than me now how
| G | C | can that be?
| G | C | Just keep me where the light is
| G | C | Just keep me where the light is
| G | C | Just keep me where the light is
| G | C | Come on keep me where the light is
Come on keep me where, keep me where the light is

Heroes (David Bowie)

D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

I, I will be king
And you, you will be queen
Though nothing will drive them away
We can beat them, just for one day
We can be heroes, just for one day

D	G
D	G
D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

And you, you can be mean
And I, I'll drink all the time
'Cause we're lovers, and that is a fact
Yes we're lovers, and that is that
Though nothing will keep us together
We could steal time just for one day
We can be heroes for ever and ever what d'you say?

D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

I, I wish you could swim
Like the dolphins, like dolphins can swim
Though nothing, nothing will keep us together
We can beat them, for ever and ever
Oh we can be Heroes, just for one day

D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

I, I will be king
And you, you will be queen
Though nothing will drive them away
We can be Heroes, just for one day
We can be us, just for one day

D	G
D	G
D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

I, I can remember (I remember)
Standing, by the wall (by the wall)
And the guns, shot above our heads (over our heads)
And we kissed, as though nothing could fall (nothing could fall)
And the shame, was on the other side
Oh we can beat them, for ever and ever
Then we could be Heroes, just for one day

D	G
D	G
D	G
D	G
C	D
Am Em	D
C G	D

We can be Heroes
We can be Heroes
We can be Heroes
Just for one day
We can be Heroes
We're nothing, and nothing will help us
Maybe we're lying, then you better not stay
But we could be safer, just for one day

Hej czy wy wiecie? (Kult)

Dm Dm	Widziałem wyrywali sobie ściervo zębami
Dm Dm	Widziałem grozili sobie karabinami
Dm Dm	
Dm Dm	Widziałem podawali sobie z uśmiechem dłonie
Dm Dm	Widziałem siadali na tronie w koronie
Dm Dm	
Dm Dm	Widziałem chodzili po sobie butami
Dm Dm	Widziałem jeździli po sobie czołgami
Dm Dm	

Dm C	Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie nie nie nie macie władzy
Dm C	Hej czy nie wiecie nie wasza władza na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie
Dm C	Hej czy nie wiecie na świecie

Dm Dm	Widziałem podawali sobie z uśmiechem dłonie
Dm Dm	Widziałem siadali na tronie w koronie
Dm Dm	
Dm Dm	Widziałem chodzili po sobie butami
Dm Dm	Widziałem jeździli po sobie czołgami
Dm Dm	
Dm Dm	Widziałem wyrywali sobie ściervo zębami
Dm Dm	Widziałem grozili sobie karabinami
Dm Dm	

Hej czy nie wiecie nie macie władzy na świecie...

Hey Joe

| C G | D A | E | E | Hey Joe, where you goin' with that gun of your hand?
Hey Joe, I said, where you goin' with that gun in your hand?
I'm goin' down to shoot my old lady
You know I caught her messin' 'round with another man
I'm goin' down to shoot my old lady
You know I caught her messin' 'round with another man
Huh, and that ain't too cool

Hey Joe, I heard you shot your mama down
You shot her down now
Hey Joe, I heard you shot your lady down
Shot her down in the ground, yeah

Yes, I did, I shot her
You know I caught her messin' round, messin' round town
Yes, I did, I shot her
You know I caught my old lady messin' 'round town
And I gave her the gun I shot her

Hey, Joe where you gonna run to now? Where you gonna run to?
Hey Joe, I said
Where you gonna run to now? Where you, where you gonna go?
Well, dig I'm goin' way down south Way down to Mexico way
I'm goin' way down south

Way down where I can be free ain't no one gonna find me
Ain't no hangman gonna he ain't gonna put a rope around me
You better believe right now i gotta go now
Hey, Joe you better run on down
Goodbye, everybody, ow hey, hey, Joe

Hit the road Jack (Ray Charles)

| Am G | F E |

Hit the road Jack and don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back

No more

What'd you say?

Hit the road Jack and don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back

No more

Oh woman, oh woman, don't treat me so mean

You're the meanest old woman that I've ever have seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go (that's right)

Hit the road Jack and don't you come back...

Now baby, listen baby, don't you treat me this way

'Cause I'll be back on my feet some day

Don't care if you do, 'cause it's understood

You ain't got no money, you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'll have to pack my things and go (that's right)

Hit the road Jack and don't you come back...

Well (don't you come back no more)

Uh, what you say? (don't you come back no more)

I didn't understand you (don't you come back no more)

You can't mean that (don't you come back no more)

Oh now baby please (don't you come back no more)

What you tryin' to do to me? (don't you come back no more)

Oh, don't treat me like that, baby (don't you come back no more)

House of the rising sun

| Am C | D F | There is a house in New Orleans
| Am C | E | They call the Rising Sun
| Am C | D F | And it's been the ruin of many a poor boy
| Am E | Am E | Dear God, I know I was one

My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans
And my father was a gamblin' man
Way down in New Orleans

And the only thing a gambler needs
Is a suitcase in the trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk

Oh mother, tell your children
Not to do what I have done
Don't spend your life in sin and misery
In the House of the Rising Sun

I got one foot on the platform
And another on the train
And I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain

There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
Dear God, I know I was one
Dear God, I know I was the one

| G | D | C | C D | Kiedy światem zacznie rządzić człowiek,
Kiedy matki pokochają dzieci,
Kiedy miłość ludzie puszcza w obieg
Kiedy spalą już do reszty śmieci. **To!**

**Poczujesz, poczujesz, poczujesz,
Jak dużo dzieli cię od innych, od innych, od innych**

Kiedy w klatkach zamkną całe zło,
Gdy zaświecą na niebiesko słońca,
Kiedy wreszcie ci przypomni ktoś,
Jak to było przed początkiem końca. **To!**

**Poczujesz, poczujesz, poczujesz,
Jak dużo dzieli cię od innych, od innych, od innych**

Kiedy światem zacznie rządzić człowiek,
Kiedy matki pokochają dzieci,
Kiedy miłość ludzie puszcza w obieg,
Kiedy spalą już do reszty śmieci. **To!**

**Poczujesz, poczujesz, poczujesz,
Jak dużo dzieli cię od innych, od innych, od innych. To!
Poczujesz, poczujesz, poczujesz,
Jak dużo dzieli cię od innych, od innych, od innych**

Isn't she lovely (Stevie Wonder)

C#m F#	Isn't she lovely?
B E	Isn't she wonderful?
C#m F#	Isn't she precious?
B E	Less than one minute old
A G#	I never thought through love we'd be
C#m F#	Making one as lovely as she
E E	But isn't she lovely made from love?

Isn't she pretty?
Truly the angel's best
Boy, I'm so happy
We have been Heaven blessed
I can't believe what God has done
Through us He's given life to one
But isn't she lovely made from love?

Isn't she lovely?
Life and love are the same
Life is Aisha
The meaning of her name
Londie, it could have not been done
Without you who conceived the one
That's so very lovely, made from love, hey!

Johnny B. Goode (Chuck Berry)

| Am | Am | Deep down in Louisiana close to New Orleans
| Am | Am | Way back up in the woods among the evergreens
| Dm | Dm | There stood a log cabin made of earth and wood
| Am | Am | Where lived a country boy named Johnny B. Goode
| E | E | Who never ever learned to read or write so well
| Am | Am | But he could play a guitar just like a-ringin' a bell

| Am | Am | **Go go**
| Am | Am | **Go Johnny go go**
| Dm | Dm | **Go Johnny go go**
| Am | Am | **Go Johnny go go**
| E | E | **Go Johnny go go**
| Am | Am | **Johnny B. Goode**

He used to carry his guitar in a gunny sack
Go sit beneath the tree by the railroad track
Oh, the engineers would see him sitting in the shade
Strumming with the rhythm that the drivers made
The people passing by they would stop and say
"Oh my what that little country boy could play"

Go go
Go Johnny go go...

His mother told him "someday you will be a man
And you will be the leader of a big old band
Many people coming from miles around
To hear you play your music when the sun go down
Maybe someday your name will be in lights
Saying "Johnny B. Goode tonight"

Go go
Go Johnny go go...

Jolene (Dolly Parton)

| Cm D# | A# Cm | Cm | Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
| A# A# | Cm Cm | Oh, I'm begging of you please don't take my man
| Cm D# | A# Cm | Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
| A# | Cm | Please don't take him even though you can

| Cm D# | Your beauty is beyond compare
| A# Cm | With flaming locks of auburn hair
| A# | Cm | Cm | With ivory skin and eyes of emerald green
Your smile is like a breath of spring
Your skin is soft like summer rain
And I can not compete with you, Jolene

| Cm D# | And I can easily understand
| A# Cm | How you could easily take my man
| A# | Cm | Cm | But you don't know what he means to me, Jolene
He talks about you in his sleep
There's nothing I can do to keep
From crying when he calls your name, Jolene, Jolene

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can

I had to have this talk with you
My happiness depends on you
And whatever you decide to do, Jolene
And you could have your choice of men
But I could never love again
Cause he's the only one for me, Jolene, Jolene

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Oh, I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can
Jolene, Jolene

Kocham Cię kochanie moje (Maanam)

| Bm | F#m A | Kocham cię kochanie moje
| Bm | F#m A | Kocham cię, a kochanie moje
| Em Bm | D-A G | To polana w leśnym gąszczu schowana

| Bm | F#m A | Kocham cię kochanie moje
| Bm | F#m A | Kocham cię, a kochanie moje
| Em Bm | D-A G | To sad wiosenny, rozgrzany i senny

| D A | **Kocham cię kochanie moje**
| A G | D | F#m | **To rozstania i powroty**
| D A | A G | **I nagle dzwony dzwonią I ciało mi płonie**
| D | E | F# | G | A | **Kocham cię**

Kocham cię kochanie moje
Kocham cię, a kochanie moje
To oczy twoje we mnie wpatrzone

Kocham cię kochanie moje
Kocham cię, a kochanie moje
To tęsknota nieskończona

Kocham cię kochanie moje...

Kocham cię kochanie moje
Kocham cię, a kochanie moje
To przypominanie pierwszej pieśczoły

Kocham cię kochanie moje
Kocham cię, a kochanie moje
To noce z miłości bezsenne

Kocham cię kochanie moje...

Kołysanka dla misiaków (Martyna Jakubowicz)

A	A
A	A
D	D
A	A

W tym pokoju bardzo cicho dziś
Po trzech dniach nareszcie śpisz
Gdzieś za drzwiami
został ból

A	A
A	A
D	D
A	A

Całych siebie chcemy dać
Kilku ludzi dobrze nas zna
Tylko czasem
Słabnie nam puls

| Bm | D | A | A |
| Bm | D | A | A |

Już dobrze dobrze już
Już dobrze już dobrze już

A	A
A	A
D	D
A	A

Może trzeba upaść na twarz
Swoje rzeczy ubogiemu dać
I zacząć malować
Bez farb

A	A
A	A
D	D
A	A

Przeklinany dzień za dniem
Śpisz bo życie nie jest snem
Taki ciężar tylko
Zgina Ci kark

| Bm | D | A | A |

Już dobrze już dobrze już...

A	A
A	A
D	D
A	A

W kącie siedzi Anioł Stróż
Strzeże naszych ciał i dusz
Za godzinę
Muszę wyjść

A	A
A	A
D	D
A	A

Przyjdź po bliskość moich ust
Chcę Ci dać trochę wiary w cud
Póki możesz moje
wino pij

| Bm | D | A | A |

Już dobrze już dobrze już...

Krakowski spleen (Maanam)

Bm Bm Bm Bm	Chmury wiszą nad miastem, ciemno I wstać nie mogę
Bm Bm Bm Bm	Naciagam glebiej koldre, znikam, kule się w sobie
Em Em Em Em	Powietrze, lepkie I geste, wilgoć osiada na twarzy
Bm Bm Bm Bm	Ptak smętnie siedzi na drzewie, leniwie pióra wygładza

Ranek przechodzi w południe, bezwładnie mijają godziny
Czasem zabrzęczy mucha w siódkach pajęczyny
A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy
Ogrzewa niestrudzenie zimne, niebieskie przestrzenie

Bm D D A	Czekam na wiatr co roztrwoni ciemne, skłębione zasłony
A Em Em Bm A	Stanę wtedy na raz ze słońcem twarzą w twarz
	Czekam na wiatr co roztrwoni ciemne, skłębione zasłony
	Stanę wtedy na raz ze słońcem twarzą w twarz

Ulice mgłami spowite tona w ślepych kałużach
Przez okno patrzę znużona z tęsknotą myślę o burzy
A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy
Ogrzewa niestrudzenie zimne, niebieskie przestrzenie

Czekam na wiatr co roztrwoni ciemne, skłębione zasłony...

Let it be (The Beatles)

| C G | When I find myself in times of trouble
| Am F | Mother Mary comes to me
| C G | Speaking words of wisdom
| F C | Let it be

And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom
Let it be

| Am G | **Let it be, let it be**
| F C | **Let it be, yeah, let it be**
| C G | **There will be an answer**
| F C | **Let it be**
 Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be

And when the broken-hearted people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be

For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be

Let it be, let it be...

And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine on 'til tomorrow
Let it be

I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be

Let it be, let it be...

Light My Fire (The Doors)

Am	F#m
Am	F#m
Am	F#m
Am	F#m

You know that it would be untrue
You know that I would be a liar
If I was to say to you
Girl, we couldn't get much higher

G A	D	
G A	D	
G D	E	E

Come on baby, light my fire
Come on baby, light my fire
Try to set the night on fire

The time to hesitate is through
No time to wallow in the mire
Try now we can only lose
And our love become a funeral pyre

Come on baby, light my fire
Come on baby, light my fire
Try to set the night on fire
Yeah...

Little Wing (Jimmy Hendrix)

Em G	Well she was walking thru the clouds
Am Em	With a circus mind that's running wild
Bm Am C	Butterflies and zebras and moonbeams and fairy tales
G F C D D	Riding with the wind

When I'm sad she comes to me
With a thousand smiles she gives to me free
It's alright, she says, it's alright
Take anything you want from me, anything
Fly on, Little Wing

Well she's walking through the clouds
With a circus mind that's running round
Butterflies and zebras
And moonbeams and fairy tales
That's all she ever thinks about
Riding with the wind.

When I'm sad, she comes to me
With a thousand smiles, she gives to me free
It's alright she says it's alright
Take anything you want from me,
Anything.

Fly on, Little Wing
Yeah yeah, yeah, little wing

| C#m E |
| B C#m |

**Kiedy z serca płyną słowa
Uderzają z wielką mocą
Krążą blisko wśród nas ot tak
Dając chętnym szczere złoto
I dlatego lubię mówić z Tobą
I dlatego lubię mówić z Tobą**

Każdy myśli to co myśli
Myśli sobie moja głowa
Może w końcu mi się uda
Wypowiedzieć proste słowa
I dlatego lubię mówić z Tobą
I dlatego lubię mówić z Tobą

Kiedy z serca płyną słowa...

Miłość Miłość (Krzysztof Zalewski)

Em D	Bez Ciebie wszystko mi jedno
Em D	I czuję jakby mnie było pół
Em D	Uparta chmura nade mną
Em D	A chmura nade mną
Em D	Pozbawia mnie tchu
B7	Przy Tobie znika całe zło
D	Przez otwarte okna
B7	Przy Tobie oddycham
D	Zapominam się na chwilę
C	Ciebie więcej chcę
Em	Musi mi to przejść
D	I minąć mi miłość
D	I inne słowa
C	Nie potrzebuję słów
Em	Mówiłem Ci to już
D	Dopłyną donikąd
D	To tylko słowa
C	Ciebie więcej chcę
Em	Musi mi to przejść
D	I minąć miłość
D	Mijamy sobie
Em D	Czemu zatrzymać się nie da
Em D	Tego momentu, gdy jesteś tuż
Em D	Przy Tobie znów chcę wszystkiego
Em D	I jeszcze to wszystko
Em D	Mógłbym móc
B	Przy Tobie znika całe zło
D	Przez otwarte okna
B	Przy Tobie oddycham
D	Zapominam się na chwilę

Ciebie więcej chcę...

Na jednej z dzikich plaż (Rotary)

| C | C | Am | Am |

Samochód w deszczu stał
Radio przestało grać
Dotknąłem kolan Twych
Nie liczyliśmy gwiazd

| F | G | Em | Am |

| F | G | Em | Am |

| F | G | Em | Am |

| F | G | Em | Am |

| A | A |

Lubiła tańczyć pełna radości tak ciągle gonila wiatr
Spragniona życia wciąż zawsze gubiła coś nie chciała nic
Nie rozumiałem kiedy mówiła mi: "Dzisiaj ostatni raz
Zatańczmy proszę tak jak gdyby umarł czas"
Mówiła mi

Mieliśmy wiecznie trwać
Na jednej z dzikich plaż
Chciałem ze wszystkich sił
Pozostać z Tobą tam

Lubiła tańczyć pełna radości tak ciągle gonila wiatr...

Nadzieja (IRA)

| D C | G C | Może masz w głowie myśli bardziej szalone niż ja
| D C | G C | Może masz skrzydła, których by Tobie pozazdrościł ptak
| D C | G C | Może masz serce całe ze szlachetnego szkła
| D C | G C | Może masz kogoś, a może właśnie kogoś Ci brak
| C | D | C | D | Nie płacz, nie płacz, o nie

| D C | G C | Może masz oczy, w których nie gościł dotąd strach
| D C | G C | Może masz w sobie niechęć do wojny i brudnych spraw
| D C | G C | Może masz litość, a może uczuć już w Tobie brak
| D C | G C | Może masz wszystko lecz nie masz tego co mam ja

| D C | G C | **Nie ma nikt takiej nadziei jak ja**
| D C | G C | **Nie ma nikt takiej wiary w ludzi i cały ten świat**
| D C | G C | **Nie ma nikt tylu zmarnowanych lat**
| D C | G C | **Nie ma nikt bo któż to wszystko mieć by chciał**
| G F | C G | **Tylko ja**
| G F | C G | **Tylko ja**

Nie ma nikt takiej nadziei jak ja
Nie ma nikt takiej wiary w ludzi i cały ten świat
Nie ma nikt tylu zmarnowanych lat
Nie ma nikt bo któż to wszystko mieć by chciał
Nie ma nikt takiej nadziei jak ja
Nie ma nikt takiej wiary w ludzi i cały ten świat
Nie ma nikt tylu zmarnowanych lat
Nie ma nikt bo któż to wszystko mieć by chciał
Nie ma nikt takiej nadziei jak ja
Nie ma nikt takiej wiary w ludzi i cały ten świat
Nie ma nikt tylu zmarnowanych lat
Nie ma nikt bo któż to wszystko mieć by chciał

Nie ma fal (Dawid Podsiadło)

| Em | G |
| C | Am |

Fal nie ma fal nie ma fal nie ma
Fal nie ma fal
Nie ma fal nie ma fal nie ma fal
Fal nie ma fal nie ma fal nie ma
Fal nie ma fal
Nie ma fal nie ma fal nie ma fal

Pięknie rozmawia się całkiem nieźle
I podoba nam dotychczas każdy obejrzany film
We mnie problem jest na pewno we mnie
Nie doszukuj się go w sobie w Tobie wszystko jest okej
Może dasz się znać po tym weź mnie znajdź potem
Dziś nie chcę popłynąć, bo

Chętnie mogę złapać cię za rękę
Jeśli chcesz, wyrzucę każdy przeterminowany sos (ha)
To śmieszne nie rozumiem Ciebie jeszcze
Pani mama chciała żebym więcej niż liceum miał
Ale daj się poznać po tym gdzieś mnie znajdź potem
Dziś nie chcę popłynąć, bo

Fal nie ma fal nie ma fal nie ma...

Pewnie chciałbym Ciebie słuchać więcej
Tylko skoczę w jedno miejsce potem może znajdę czas
Wcześniej spotkałem Cię codziennie
Ale teraz kiedy muszę chętniej udałbym się spać
Proszę daj się poznać po tym gdzieś mnie znajdź potem
Dziś nie popłyniemy bo

Fal nie ma fal nie ma fal nie ma...

Nie nie nie (T. Love)

| Em | Am |
| C | G |

Położ pistolet na stół
I uprzedzenia wyrzucić w kąt
Na całym świecie są faszysty,
Którzy nienawidzą innych rąk nie, nie, nie...
Nie wszystkich możesz zabić
To niemożliwe - uwierz mi nie, nie, nie...
Za dużo możesz stracić,
Bo takie krótkie są nasze dni

**Tylko nie mów tego mi
Nigdy nie mów tego mi
Tylko nie mów tego, że
Ty nienawidzisz...
Tylko nie mów tego mi
Tylko nie mów tego mi
Nigdy nie mów tego, że
Ty nienawidzisz mnie**

I pomyśl o tym, co Cię boli
O wszystkich wojnach, które znasz
To najtrudniejsze zawsze jest
Powiedzieć "nie", gdy mówią "tak" nie, nie, nie...
Bądź pozytywnym wojownikiem
Kiedy na ringu zostajesz sam tak, tak, tak...
Za dużo dzieci nie ma już
Swoich tatusiów i swoich mam

**Tylko nie mów tego mi
Nigdy nie mów tego mi
Tylko nie mów tego, że
Ty nienawidzisz...**

Nie stało się nic (Wilki)

| Gm | Cm | Jeden dzień, jedna noc
| D | D | A w życiu jakby piękniej
 Byłem z nią parę chwil
 Było tak namiętnie

A teraz jestem tu, ludzi tłum
A myśli takie dziwne
Nie wiem czy sam tego chcę
Lecz nikt tu nie jest winny

Myślę, że nie stało się nic
Myślę, że nie stało się nic

Już jakiś czas nie ma jej
Tańczę, wódkę piję
Może dziś to będziesz ty
Przecież mama cię nie zbije

Jesteśmy tu, ludzi tłum
A myśli dookoła
Nie wiem czy sam tego chcę
Chyba jedź do domu

Myślę, że nie stało się nic
Myślę, że nie stało się nic

Później gdzieś widziałem ją
Znowu była z innym
Krzyczał coś szarpał ją
Uciekła do windy

A teraz jestem tu, ludzi tłum
I znowu myśli dziwne
Może bym mógł zostać z nią
I nikt tu nie jest winny

Myślę, że nie stało się nic
Myślę, że nie stało się nic

Nightcall (Kavinsky)

| Am | G | F | Dm |

I'm giving you a night call to tell you how I feel
I want to drive you through the night, down the hills
I'm gonna tell you something you don't want to hear
I'm gonna show you where it's dark, but have no fear

| F | G |
| Em | F |

There something inside you
It's hard to explain
They're talking about you boy
But you're still the same
There something inside you
It's hard to explain
They're talking about you boy
But you're still the same

I'm giving you a night call to tell you how I feel
I want to drive you through the night, down the hills
I'm gonna tell you something you don't want to hear
I'm gonna show you where it's dark, but have no fear

There something inside you...

O matko (Organek)

| Dsus 2 | Dsus 2 |
| Dsus 2 | Dsus 2 |
| F |
| G | Dsus2 | Dsus2 |
| F |
| G | Dsus2 | Dsus2 |

O Matko, gdzie w nocy był twój syn?
Jak wrócił, tak długo ręce mył,
O, Matko, gdzie był syn?
Co tak długo ręce mył?
O, Matko, gdzie był syn?
Co tak długo ręce mył?

Oj synku, coś w piecu palił, co?
Koszula i spodnie nowe w proch
Coś w piecu palił, co, synku?,
Coś ty synku zrobił, co?
Coś w piecu palił, co?
Coś ty synku zrobił co?

O Matko, dziewczyna kruchy liść
Złamała się w pół, nie chciała iść.
Dziewczyna kruchy liść, mamó
W pół złamana w lesie śpi.
Dziewczyna kruchy liść, mamó
W pół złamana w lesie śpi.

Ona tańczy dla mnie (Weekend)

| F#m | A |
| D | E |

**Ja uwielbiam ją, ona tu jest
I tańczy dla mnie
Bo dobrze to wie, że porwę ją
I w sercu schowam na dnie**

Moja dziewczyna patrzy często w oczy me
I nie ukrywam, sprawia to przyjemność
Jak ją kocham, tylko moje serce wie
Gdy mnie całuje, oddałbym niejedno

Jej ramiona ukojeniem dla mnie są
Bo przy niej czuję, jak smakuje miłość
I każdą chwilę pragnę ofiarować, bo
Jest tego warta, nic się nie zmieniło

**Ja uwielbiam ją, ona tu jest
I tańczy dla mnie
Bo dobrze to wie, że porwę ją
I w sercu schowam na dnie**

**Ja uwielbiam ją, ona tu jest
I tańczy dla mnie
Bo dobrze to wie, że porwę ją
I w sercu schowam na dnie**

Oni zaraz przyjdą tu (Breakout)

D D D D	Jak ładnie ci w tej sukni oni zaraz przyjdą tu
G G D D	Jak ładnie ci w tej sukni oni zaraz wezmą mnie
A G D D	Lubiłaś światło świecy będziesz miała świece dwie

Na pewno masz mi za złe że ten właśnie wziąłem
nóż

Na pewno masz mi za złe oni zaraz przyjdą tu
Wiem nóż ten był do chleba oni zaraz wezmą mnie

Nie powiesz ani słowa oni zaraz przyjdą tu
Nie powiesz ani słowa oni zaraz wezmą mnie
Wiem nóż ten był do chleba już nie będziesz
zdradzać mnie

Passenger (Iggy Pop)

| Am F | C G | I am a passenger
And I ride and I ride
I ride through the city's backside
I see the stars come out of the sky
Yeah, they're bright in a hollow sky
You know it looks so good tonight

I am the passenger
I stay under glass
I look through my window so bright
I see the stars come out tonight
I see the bright and hollow sky
Over the city's ripped-back sky
And everything looks good tonight

Singin' la-la-la-la-la-la-la-la
La-la-la-la-la-la-la-la
La-la-la-la-la-la-la-la, la-la

Get into the car
We'll be the passenger
We'll ride through the city tonight
See the city's ripped backsides
We'll see the bright and hollow sky
We'll see the stars that shine so bright
The sky was made for us tonight

Oh, the passenger
How, how he rides
Oh, the passenger
He rides and he rides
He looks...

| Em D |
| G C |

O Peggy Brown, o Peggy Brown
Kto ciebie ukochać będzie umiał

Jedyne o czym wciąż myślę
To ciemnowłosa dziewczyna
Choć nie chce dać czego proszę
W oddali od siebie mnie trzyma
Choć nie chce moich przysięg
Nie słyszy nawet swej dumy, o nie

O Peggy Brown, o Peggy Brown
Kto ciebie ukochać będzie umiał

Jej głos jest dla mnie muzyką
Pulsuje jak ciche echo
Jej twarde białe piersi
Mleczniejsze są niż jej mleko
Jej suknia z miękkiej tafty
Dziś skromnie opuszczona

O Peggy Brown, o Peggy Brown
Kto ciebie ukochać będzie umiał

Nocami w samotności
Rozpustny sen widziałem
Żeśmy w jednym łóżku
Spojeni ciało z ciałem
Ale tym snem najśmielszym
Twej dumy nie urażę, o nie

| C G |
| D A |

Słuchać w pełnym słońcu, jak pulsuje ziemia
Uspokoić swoje serce, niczego już nie zmieniać
I uwierzyć w siebie porzucając sny
To twój bunt przemija a nie ty

Nie wiesz nie wiesz nie rozumiesz nic

Widzieć parę bobrów przytulonych nad potokiem
Nie zabijać ich więcej cieszyć się widokiem
Nie wyjadać ich wnętrzności nie wchodzić w ich skórę
Stąpić w sobie instynkt łowcy wtopić w naturę i

Nie wiesz nie wiesz nie rozumiesz nic

Wybrać to co dobre z mądrych starych ksiąg
Uszanować swoją godność doceniając ją
A gdy wreszcie uda się własne zło pokonać
Żeby zawsze mieć przy sobie czyjeś ramiona

Nie wiesz nie wiesz nie rozumiesz nic

Wyczuć taką chwilę, w której kocha się życie
I móc w niej być stale, na wieczność w zachwycie
W pełnym słońcu dumnie, na własnych nogach
Może wtedy będzie można ujrzeć uśmiech Boga

Nie wiesz nie wiesz nie rozumiesz nic

Przejść wielką rzekę bez bólu i wyrzeczeń
Przejść wielką rzekę

Rehab (Amy Winehouse)

| C | C | They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no"
| C | C | Yes, I've been black but when I come back, you'll know, know, know
| G | F | I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
| C F | C | He's tried to make me go to rehab i won't go, go, go

| E | Am | I'd rather be at home with Ray
| F | G# | I ain't got seventy days
| E | Am | 'Cause there's nothing, there's nothing you can teach me
| F | G# | That I can't learn from Mr. Hathaway
| G | G | I didn't get a lot in class
| F | F | But I know it don't come in a shot glass

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no"...

The man said, "Why do you think you here?"
I said, "I got no idea"
I'm gonna, I'm gonna lose my baby
So I always keep a bottle near
He said, "I just think you're depressed"
This me, "Yeah, baby, and the rest"

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no"...

I don't ever wanna drink again
I just, oh, I just need a friend
I'm not gonna spend ten weeks
Have everyone think I'm on the mend
And it's not just my pride
It's just 'til these tears have dried

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no"...

Riders of the storm (The Doors)

| Em | Em | Riders on the storm
| Em | Em | Riders on the storm
| Am Bm | C D | Into this house we're born
| Em | Em | Into this world we're thrown
| D | C | Like a dog without a bone, an actor out on loan
| Em | Em | Riders on the storm

There's a killer on the road
His brain is squirming like a toad
Take a long holiday
Let your children play
If you give this man a ride, sweet family will die
Killer on the road

Girl you gotta love your man
Girl you gotta love your man
Take him by the hand
Make him understand
The world on you depends, our life will never end
Gotta love your man

Riders on the storm
Riders on the storm
Into this house we're born
Into this world we're thrown
Like a dog without a bone, an actor out on loan

Riders on the storm

Save Tonight (Eagle Eye Cherry)

| Am F | C G | Go on and close the curtains
'Cause all we need is candlelight
You and me, and a bottle of wine
To hold you tonight (oh)

Well we know I'm going away
And how I wish, I wish it weren't so
So take this wine and drink with me
And let's delay our misery

Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone
Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

There's a log on the fire
And it burns like me for you
Tomorrow comes with one desire
To take me away (oh it's true)

It ain't easy to say goodbye
Darlin' please, don't start to cry
'Cause girl you know I've got to go (oh)
And Lord I wish it wasn't so

Save tonight and fight the break of dawn...

Sen o dolinie (Budka Suflera)

Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	
Em Em	
Dm Dm	
Am Am	Em G

Znowu w życiu mi nie wyszło,
Uciec pragnę w wielki sen,

Na dno tamtej mej doliny,
Gdzie sprzed dni doganiam dzień,
W tamten czas, lub jego cień.

Am	Am
Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	
Em Em	
Dm Dm	
Am Am	Em G

Znowu obłok ten różowy,

Pod nim dom i tamta sień,

Wszystko w białej mej dolinie,
Gdzie sprzed dni doganiam dzień,
Jeszcze głębiej zapaść w sen.

Am	Am
Am	Am
Am Am	Em G

3x Późno, późno, późno... późno jest,
Sam wiem, że zbyt późno jest, by zaczynać wszystko
znów.

Am	Am
Am	Am
Am Am	Em G

3x Późno, późno, późno... późno jest,
Sam wiem, że zbyt późno jest, by zaczynać wszystko
znów.

Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	Em G
Am Am	
Em Em	
Dm Dm	
Am Am	Em G

Znowu szarych dni pagóry,
Znów codziennych rzeczy las,

Wolę swoją znów dolinę,
Obok której płynie czas,
Szuka jej, kto był tu raz.

| Am Am | Em G |

4x Szuka jej, kto był tu raz

Sen Nocy Mazowieckiej (Psycho Pigeon)

| Am | Gdy zasypiają codzienne sprawy
| Am | Gdy noc woła na żer
| Am | Wystarczy zażyć i można się bawić
| Am | Poczuć jak miasto wrze

| Dm | Na przedmieściach końca świata
| Dm | Te co zostały trafi szlag
| Am | Gdy im ekran wyświetli stolicę
| Am | Wieżowce, światła i nowy świat

| Am | **Sen Nocy Mazowieckiej**
| Am | **Utopione sny**
| Am | **Zalane etanolem**
| Em | C | **Lepiące się tłumy**
| Am | **Sen Nocy Mazowieckiej**
| Am | **Życie błyszczy się**
| Am | **Pajęczyna wrażeń**
| G | **Na ludzi lep**

| Am | Młode ćmy tak ciągnie do światła
| Am | Podnieca je bas i puls
| Am | Płatność karta, gotówka, urodą
| Am | Coś się znajdzie na każdy gust

| Dm | Gdy ranek zamknie kluby i knajpy
| Dm | W szary dzień tramwaj gna
| Am | Ciężko się żyje gdy świat określa
| Am | Marketing idealnych ciał

Sen Nocy Mazowieckiej...

| Am | Gdy zasypiają codzienne sprawy
| Am | Gdy noc woła na żer
| Am | W starych piwnicach stare ćmy siedzą
| Am | Stare dowcipy bawią je

| Dm | O miłości z dyskontu pomarzą
| Dm | Na wyprzedaży mają wdziek
| Am | Bo gdy chcesz za dużo wszystkiego
| Am | To kiedyś wszystko skończy się więc

| Am | *Póki wiosna tańcz i pij*
| Am | *Niezależna silna ty*
| Am | *Do jesieni znajdzie się*
| Am | *Gach z fejmem i sześć zer*

Sen Nocy Mazowieckiej...

Slow Dancing in the Burning Room (John Mayer)

| C#m |
| A E |

It's not a silly little moment
It's not the storm before the calm
This is the deep and dyin' breath of
This love we've been workin' on
Can't seem to hold you like I want to so
I can feel you in my arms
Nobody's gonna come and save you
We pulled too many false alarms

B	C# A
B	C# A
C#m	A E

We're goin' down and you can see it too
We're goin' down and you know that we're doomed
My dear we're slow dancing in a burnin' room

| C#m |
| A E |

I was the one you always dreamed of
You were the one I tried to draw
How dare you say it's nothing to me
Baby, you're the only light I ever saw
I'll make the most of all the sadness
You'll be a bitch because you can
You try to hit me, just hurt me so you leave me feeling dirty
'Cause you can't understand

We're goin' down and you can see it too...

{BRIDGE}

F#m C#m	B F#m
F#m C#m	B F#m
F#m C#m	B F#m
C#m	A E

Go cry about it, why don't you
Go cry about it, why don't you
Go cry about it, why don't you
My dear, we're slow dancin' in a burnin' room

| C#m |
| A E |
| C#m |
| A E |
| C#m |
| A E |

Don't you think we outta know by now?
Don't you think we shoulda learned somehow?
Don't you think we outta know by now?
Don't you think we shoulda learned somehow?
Don't you think we outta know by now?
Don't you think we shoulda learned somehow?

Stand by me (Ben E King)

A A	When the night has come
F#m F#m	And the land is dark
D E	And the moon is the only
A A	Light we'll see

No I won't be afraid
Oh, I won't be afraid
Just as long as you stand
Stand by me

So darling, darling
Stand by me, oh stand by me
Oh stand, stand by me
Stand by me

If the sky that we look upon
Should tumble and fall
Or the mountain should crumble
To the sea

I won't cry, I won't cry
No, I won't shed a tear
Just as long as you stand,
Stand by me

So darling, darling....

Spadochron (Kuba Gołębiowski)

| Dsus 2 |
| Fsus 2 Gsus 2 |

Jesteś moim spadochronem
Kiedy lecę w dół
Moją drogą domem
Ścieżką pośród chmur

Ty jesteś moim żaglem
Kiedy wieje wiatr
Dajesz wiarę dajesz siłę
Lecę jak ptak

I pierwszą myślą rano
Kiedy wstaje dzień
I jesteś tą ostatnią
Kiedy kładę się

Jesteś iluzją
Serca erozją
Obietnicą złudzeniem
Pustą wizją

Jesteś wszystkim czego pragnę
I czego nie mam
Wyrokiem wykonanym
I przerwany snem

Cały w tobie zaplatany
Bez żadnych granic
Mogę śpiewać mogę błagać
Nie mówisz nic

Mocny słaby cichy głośny
Mądry głupi trudny prosty
Słodki gorzki zmienny stały
Tani drogi doskonały
Powiedz mi
Jaki mam być

Dajesz radość dajesz smutek
Dajesz rozpacz i ratunek
Jesteś burzą oraz słońcem
Jesteś zimnem i gorącem

Sweet child o' mine (Guns'n'Roses)

| D | D | She's got a smile it seems to me
| C | C | Reminds me of childhood memories
| G | G | Where everything
| D | D | Was as fresh as the bright blue sky

Now and then when I see her face
She takes me away to that special place
And if I'd stare too long
I'd probably break down and cry

| A | C | Oh, oh, oh
| D | D | Sweet child o' mine
| A | C | Oh, oh, oh, oh
| D | D | Sweet love of mine

| D | D | She's got eyes of the bluest skies
| C | C | As if they thought of rain
| G | G | I hate to look into those eyes
| D | D | And see an ounce of pain

Her hair reminds me of a warm safe place
Where as a child I'd hide
And pray for the thunder and the rain
To quietly pass me by

Oh, oh, oh sweet child o' mine..

Szczęśliwego Nowego Jorku (IRA)

| D | A | Zabrałeś razem z sobą tajemnice swe,
| D | A | zgubiłeś gdzieś do życia chęć
| D | A | Uciekać jest najłatwiej chociaż nie masz gdzie
| E D | A Wszędzie pełno Twoich miejsc
| E D | jeszcze jesteś z nami

| G | C F | **Zdobyć świata szczyt albo przeżyć jeden dzień**
| G | C F | **Zapamiętać sny i zrozumieć jeden z nich**
| C F | G | **Ten jeden najważniejszy wielki sen**
| C F | **Ten jeden opowiedzieć im**

| D | A | Słuchając opowieści których finał znasz
| D | A | to jaką szansę miłość ma
| D | A | Utrzymaj jednak wiarę i zachowaj twarz
| E D | A Tyle mamy w sobie zła,
| E D | ile widzą inni

| G | C F | **Zdobyć świata szczyt albo przeżyć jeden dzień**
| G | C F | **Zapamiętać sny i zrozumieć jeden z nich**
| C F | G | **Ten jeden najważniejszy wielki sen**
| C F | **Ten jeden opowiedzieć im**

The Thrill is Gone (BB King)

Bm Bm Bm Bm	The thrill is gone the thrill is gone away
Em Em Bm Bm	The thrill is gone baby the thrill is gone away
G F#m	You know you done me wrong baby
Bm Bm	And you'll be sorry someday

The thrill is gone it's gone away from me
The thrill is gone baby the thrill is gone away from me
Although, I'll still live on
But so lonely I'll be

The thrill is gone it's gone away for good
The thrill is gone baby it's gone away for good
Someday I know I'll be open armed baby
Just like I know a good man should

You know I'm free, free now baby I'm free from your
spell
Oh I'm free, free, free now I'm free from your spell
And now that it's all over
All I can do is wish you well

These Boots Are Made for Walkin' (Nancy Sinatra)

| E | E | E | E | You keep saying you got something for me
| E | E | E | E | Something you call love but confess
| A | A | A | A | You've been a'messin' where you shouldn't 've been a'messin'
| E | E | E | E | And now someone else is getting all your best

| G | E | G | E | **Well, these boots are made for walking, and that's just what they'll do**
| G | E | G | E | **One of these days these boots are gonna walk all over you**
| E | E |

You keep lyin' when you oughta be truthin'
You keep losing when you oughta not bet
You keep samin' when you oughta be a'changin'
What's right is right but you ain't been right yet

These boots are made for walking, and that's just what they'll do
One of these days these boots are gonna walk all over you

You keep playing where you shouldn't be playing
And you keep thinking that you'll never get burnt, hah
Well, I've just found me a brand new box of matches, yeah
And what he knows you ain't have time to learn

These boots are made for walking, and that's just what they'll do
One of these days these boots are gonna walk all over you

Are you ready, boots?
Start walkin'

| C | D | Em | G | Stoję na drodze, nie widzi mnie tu nikt
Po lewej stronie leży samotny kij
Podnoszę głowę, nade mną rzędy chmur
Słońce horyzont na sznurku ciągnie w dół

Wiszę nad ziemią centymetr albo dwa
Zazdrość i nienawiść jak mrówki błądzą wśród traw
Zamykam oczy i liczę do trzynastu
Nim zajdzie słońce tęsknić za tobą będę znów

**Jak para zmieniam stan
Unoszę się do chmur
Spadam kulami gradu
Topnieję u twych stóp**

Stoję na drodze, nie widzi mnie tu nikt
Spuszczam ze smyczy każdą męczącą mnie myśl
Gwiazdy formują trójkąty i kwadraty
Dziś je w kieszeniach będę do ciebie niósł

Jak para zmieniam stan
Unoszę się do chmur
Spadam kulami gradu topnieję u twych stóp

**Jak para zmieniam stan
Unoszę się do chmur
Nic nie zatrzyma mnie
Powiedz tylko, że chcesz, będę twój**

We dwoje (Kortez)

| D | D |
| Bm | Bm |
| Em A |
| D | D |

Oglądasz w wannie stare filmy
I słuchasz w kółko jednej płyty
Lubisz to co znasz i masz
Zupełnie tak jak ja

Wieczorem szkoda dnia by zasnąć
Za to nie wstajesz przed dwunastą
Znajdziesz przecież czas
Masz plan na przyszłych parę lat

**Tak jak ja, tak jak ja,
tak jak ja, o tak jak ja...**

Co chwilę masz nowe pomysły
Nie ma świętości kiedy krzyczysz
Kto to zniesie tak jak ja
Wiesz przecież skąd to znam

Świat ma wyznawać Twoje prawdy,
Bardzo nie lubisz nie mieć racji,
Mocno wierzysz w to,
Że jest i będzie tak jak chcesz.

**Tak jak ja, tak jak ja,
tak jak ja, o tak jak ja...**

Wicked Game (Chris Isaak)

| Bm | A | E | E |

The world was on fire and no one could save me but you
It's strange what desire will make foolish people do
I never dreamed that I'd meet somebody like you
And I never dreamed that I'd lose somebody like you

No, I don't wanna fall in love
No, I don't wanna fall in love
With you

What a wicked game you play, to make me feel this way
What a wicked thing to do, to let me dream of you
What a wicked thing to say, you never felt this way
What a wicked thing to do, to make me dream of you

No, I don't wanna fall in love
No, I don't wanna fall in love
With you

The world was on fire and no one could save me but you
It's strange what desire will make foolish people do
I never dreamed that I'd love somebody like you
And I never dreamed that I'd lose somebody like you

No, I don't wanna fall in love
No, I don't wanna fall in love
With you

Własny Raj (Kuba Gołębiowski)

| Em | Kiedy patrzę na ten świat
| D | Jak ucieka czas
| Am | Am | W każdej chwili w każdym z nas

| Em | Przestałem się bać
| D | Bezczylnie czekać
| Am | Am | Poczułem dobrze

| Em | D | *Hej,*
| Am | Am | *Raz, dwa, trzy i cztery i*

| Em G | **Ty tak jak i ja**
| Am | **Tworzymy się sami**
| C G | **Budujemy raj**
| Am | **Na własnej woli**

| Em G | **Ty tak jak i ja**
| Am | **Tworzymy się sami**
| C G | **Budujemy raj**
| Am | **Na własnej woli nasz własny raj**

| Em | Kiedy patrzę na ten świat
| D | Plemion boje walki stad
| Am | Am | Resentyment bierność mas

| Em | Byle tylko mieć
| D | Byle tylko trwać
| Am | Am | Widzę w życiu więcej

| Em | D | *Hej akcji fani działania łobuzy*
| Am | Am | *Razem zaśpiewajmy Raz, dwa, trzy i cztery i*

Ty tak jak i ja...

| Em G |..

I wiem życie to tylko błysk
I wiem każdy rozplynie się
I wiem wszystko nie znaczy nic
Lecz wiem, nigdy nie poddam się, nigdy bo

Em	D
Am	Am
Em	D
Am	Am

Ty tak jak i ja...

| Em G |..

With or without you (U2)

| D | A | See the stone set in your eyes
| Bm | G | See the thorn twist in your side
I'll wait for you

Sleight of hand and twist of fate
On a bed of nails, she makes me wait
And I wait without you

With or without you
With or without you

Through the storm, we reach the shore
You give it all but I want more
And I'm waiting for you

With or without you with or without you, ah, ah
I can't live with or without you

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give and you give
And you give yourself away

My hands are tied
My body bruised, she got me with
Nothing to win and nothing left to lose

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give and you give
And you give yourself away

With or without you
With or without you, oh
I can't live
With or without you
With or without you
With or without you, oh
I can't live
With or without you
With or without you

Wracaj do domu (Kortez)

Em G	Pewnie ciągle Ci się zdaje, że niejedno już widziałeś
Am C B	Niech się tylko skończy dzień i król weźmie czego chce
Em G	Będzie krążył po ulicach będzie ubaw jak na filmach
Am C B	Powiedz czy się kiedyś bałeś że na zawsze będziesz mały

Wracaj do domu jeszcze czas

Ten za kim idziesz nie jest aż tyle wart

Więcej niż inni szczęścia masz

Wracaj do domu tutaj zostaniesz sam

Z czasem w żyłach płynie wściekłość zmienia twarz,
sylwetkę, głos

Umiem patrzeć tylko tak żeby mogli się mnie bać

Moje święte tatuaże są mi w życiu drogowskazem

Kiedyś też mi się zdawało że za dużo już widziałem

Wracaj do domu jeszcze czas..

Zazdrość (Hey)

| Bm G | A F#m |

Są chwilę, gdy wolałabym
Martwym widzieć Cię
Nie musiałabym się Tobą
Dzielić, nie nie

Gdybym mogła schowałabym
Twoje oczy w mojej kieszeni
Żebyś nie mógł oglądać tych
Które są dla nas zagrożeniem

Do pracy nie mogę puścić Cię, nie, nie
Tam tyle kobiet, a każda
W myślach gwałci Cię

Złotą klatkę sprawię
Będę karmić owocami
A do nogi przymocuję
Złotą kulę z diamentami

Zostać w Tobie (Cross / Cugowski)

| Am | D | Zostać w tobie, zostać chcę
| Am | D | Niech otuli ciebie, mnie
| Am | D | Z naszych pragnień gęsta sieć
| Am | D | Zamienionych w nagły sen

| C D | **Zostać w tobie**
| E | E | **Aż po świt zostać jeszcze**

Zostać w tobie, zostać chcę
W twoją ciszę zapaść się
Gdy zmęczona będziesz już
Zasnąć, nie przestając czuć

Wszystko z siebie
dałaś mi oddaj więc, oddaj także sny

Zostać w tobie, zostać chcę
W tobie być jak sen
Poznać każdy twój gest i lęk
Przecież wiem, że także tego chcesz

Zasnąć w tobie,
Zasnąć twoim snem

Zostać w tobie, zostać chcę
Zostać w tobie, zostać chcę
Zostać w tobie, zostać chcę

Urke (Wilki)

| E | Nic nie przychodzi do głowy
| C#m | Samotny człowiek w środku dnia
| E | Zupełnie sam
| C#m | Na ulicy gwar

| E | Zgubione szczęście
| C#m | Nigdy nie wraca choćbyś chciał
| E | Tyle w życiu się zmienia
| C#m | Zaufaj przeznaczeniu

| A | **Pijemy za lepszy czas**
| C#m | **Za każdy dzień, który w życiu trwa**
| A | **Za każde wspomnienie co żyje w nas**
| C#m | **Niech żyje jeszcze przez chwilę**

| A | **Pijemy za lepszy czas**
| C#m | **Za każdy dzień, który w życiu trwa**
| A | **Za każde wspomnienie co żyje w nas**
| C#m | **Niech żyje jeszcze przez chwilę**

| E | Nic nie przychodzi do głowy
| C#m | Nic nie poprawisz choćbyś chciał
| E | Czekaj na wiatr
| C#m | Zjawi się sam

| E | Wykorzystaj tę chwilę
| C#m | Może Cię spotkać w środku dnia
| E | Nie trać wiary w marzenia
| C#m | Tyle jest do stracenia

| A |... **Pijemy za lepszy czas...**

