



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Unidade de Ensino - Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília
Curso <i>BÁSICO INSTRUMENTAL ERUDITO</i>
Habilitação
Núcleo Responsável <i>FIC BÁSICO E TÉCNICO EIXO INSTRUMENTO (ERUDITO)</i>

Módulo / Disciplina Módulo I / LM 5	
Pré-requisito	
Carga Horária Semestral Presencial	36 h/a
Carga Horária Semanal Presencial	02 h/a
Carga Horária Semestral Não Presencial	-
Carga Horária Semanal Não Presencial	-
Número Máximo de Alunos Por Turma:	15

EMENTA

Elementos básicos da linguagem musical. Sistema de notação rítmica e melódica musical ocidental.

OBJETIVOS

- *Conhecer o conceito de modulação e reconhecer esquemas modulatórios para tonalidades vizinhas em exemplos musicais simples;*
- *Conhecer o conceito, perceber e entoar intervalos musicais;*

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teoria:

- *Intervalos: nomenclatura, percepção e entoação;*
- *Modulação para tonalidades vizinhas.*

Percepção e leitura:

- *Realizar exercícios de leitura rítmica utilizando compassos simples e compostos, tendo como referência de conteúdos os constantes da Apostila de Solfejo e Ritmo da EMB, volume 5;*
- *Realizar exercícios de leitura melódica com escalas maiores, menor primitiva e menor harmônica e arpejos sobre o acorde do primeiro grau e do quinto grau das*

escalas estudadas, tendo como referência de conteúdos os constantes da Apostila de Solfejo e Ritmo da EMB, volume 5.

METODOLOGIA DE ENSINO

- *Aulas expositivas;*
- *Aulas práticas de leitura rítmica e melódica, tendo como referência de conteúdo as apostilas de solfejo e ritmo da Escola de Música de Brasília;*
- *Exercícios de percepção, apreciação e análise musical de exemplos musicais*

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- *Provas bimestrais, escritas e orais, realizadas no meio e ao final do semestre, sendo as primeiras de caráter diagnóstico e elaboradas por cada professor e as provas finais de conteúdo unificado;*
- *As provas finais, obrigatoriamente, constarão das seguintes componentes:*
 - *Oral: realização de leitura rítmica e melódica.*
 - *Escrita: acerca do conteúdo teórico musical desenvolvido e de percepção rítmica e melódica.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

*MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4a. ed, Brasília, Musimed, 1996.*

*LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. São Paulo: Ricordi, 1961.*

*ARAÚJO, Ricardo Ribeiro de (org.). **Apostila de Exercícios de Solfejo e Ritmo da Escola de Música de Brasília - volume 5**. Brasília: ano?, Escola de Música de Brasília.*