

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
UNIVERSITAS GUNADARMA**

	20/03/2018		05/08/2019
--	------------	--	------------

Kode dan Nama MK	MAR29		Arsitektur Kontemporer		
SKS dan Semester	SKS	2	Semester	3 (Tiga)	
Prasyarat	-				
Status Matakuliah	[...] Wajib [√] Pilihan				
Dosen Pengampu	Dr. Yudi Nugraha Bahar, ST., M.Ars.				
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Sikap				
	Keterampilan Umum				
	Pengetahuan		Mata Kuliah ini memberikan pengenalan berbagai gerakan di dalam arsitektur sebagai alat produksi budaya yang berkaitan luas dengan paradigma berpikir, konsep epistemologis, spirit jaman, dan kondisi sosial-politik yang dominan dalam masyarakatnya.		
	Keterampilan Khusus				
Deskripsi Umum (Silabus)	Materi kuliah ini memberikan pengenalan pada berbagai gerakan dan posisi teoritis yang secara signifikan telah mempengaruhi perujudan arsitektur kontemporer baik arsitektur lokal maupun arsitektur dunia. Materi perkuliahan disajikan secara kronologis, menurut runtunan periode historis, mencakup uraian tentang latar belakang sejarah, landasan filosofis, karakteristik umum, kekuatan dan kelemahan tiap gerakan atau posisi teoritis, serta nilai kontributif dan relevansi masing-masing gerakan terhadap perkembangan arsitektur masa kini dan masa mendatang. Gerakan dan posisi teoritis yang ditelaah mencakup modernisme, pasca-modernisme, dekonstruksi, historisisme, etika lingkungan dan feminisme.				
Metode Pembelajaran	1. Ceramah/ Kuliah Pakar		√	4. Praktik Laboratorium	
	2. Problem Based Learning/ FGD		√	5. Self-Learning (V-Class)	
	3. Project Based Learning		√	6. Lainnya: Latihan	√
Pengalaman Belajar/ Tugas	a. Tayangan Presentasi		√	c. Online exercise/kuiz (V-class)	
	b. Review textbook/Jurnal		√	d. Laporan	
Referensi	[1] Roberto Mangabeira Unger, Contemporary Debate- Architecture, http://www.law.harvard.edu/faculty/unger/english/pdfs/architecture1.pdf (retrieved 01022013) [2] Steele, James, Architecture Today, Rizzoli, 2001 - Pustaka Utama Hanno-Walter Kruft. A History of Architectural Theory: From Vitruvius to the Present.				

	[3] Princeton Architectural Press. 1994. pp.13-19 Dr
--	--

No.	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Kriteria dan Indikator	Bahan Kajian	Metode Pembelajaran	Alokasi Waktu (Jam)	Teknik Penilaian	Sumber Belajar
1	Mahasiswa mengetahui apa saja yang menjadi kerangka umum, lingkup dan maksud perkuliahan, definisi dan penerapan “Arsitektur Kontempore baik arsitektur lokal maupun arsitektur dunia”	Pengenalan MK Kuliah dan pengertian, Arsitektur Kontemporer	Pengantar Kuliah	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
2	Mahasiswa mampu menjelaskan nilai gerakan Modernisme terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Arsitektur Modern	Modernisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
3	Mahasiswa mampu menjelaskan gerakan Pasca-modernisme dan pengaruhnya terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Pasca-modernisme (1)	Pasca-modernisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	
4	Mahasiswa mampu menjelaskan gerakan Pasca-modernisme dan pengaruhnya terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Pasca-modernisme (2)	Pasca-modernisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
5	Mahasiswa mampu menjelaskan mengenai perspektif teoritis Strukturalisme terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Pemahaman Semiotika (1)	Strukturalisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
6	Mahasiswa mampu menjelaskan mengenai	Pemahaman Pemahaman Semiotika (2)	Strukturalisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3

No.	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Kriteria dan Indikator	Bahan Kajian	Metode Pembelajaran	Alokasi Waktu (Jam)	Teknik Penilaian	Sumber Belajar
	perspektif teoritis Strukturalisme terhadap perkembangan arsitektur						
7	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang perspektif teoritis Fenomenologi terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Martin Heidegger, Ruang dan Tempat	Fenomenologi	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
8	UTS (Bobot 30%)			6	2 x 50 menit	a	
9	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang gerakan Regionalisme Kritis dan Tektonik terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Regionalisme Kritis dan Tektonik	Fenomenologi	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
10	Mahasiswa mampu menjelaskan perspektif teoritis Pasca strukturalisme dan Dekonstruksi terhadap perkembangan arsitektur Tugas: Kuis..... (Bobot 20%)	Pemahaman Derrida dan Tschumi	Pasca-strukturalisme dan Dekonstruksi	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
11	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang perspektif teoritis Pascastrukturalisme dan Dekonstruksi terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Karya Eisenman	Pasca-strukturalisme dan Dekonstruksi	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
12	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang hubungan antara perspektif teoritis	Pemahaman Tradisi dan Kesejarahan dalam arsitektur	Historisisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3

No.	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Kriteria dan Indikator	Bahan Kajian	Metode Pembelajaran	Alokasi Waktu (Jam)	Teknik Penilaian	Sumber Belajar
	Historisisme terhadap perkembangan arsitektur						
13	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang hubungan perspektif teoritis tentang etika lingkungan terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Agenda Politis dan Etis	Etika Lingkungan	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
14	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang hubungan perspektif teoritis tentang teknologi terhadap perkembangan arsitektur	Pemahaman Aktualisasi teknologi dalam arsitektur	Teknologi Informasi dan grafis	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	
15	Mahasiswa mampu untuk menjelaskan tentang hubungan perspektif teoritis Feminisme terhadap perkembangan arsitektur Tugas: Essay..... (Bobot 20%)	Pemahaman Gender dan Arsitektur, Phalosentrisme dalam Arsitektur	Feminisme	1,2,3,6	2 x 50 menit	a,b,c,d	1-3
16	UAS (Bobot 30%)			6	2 x 50 menit	a	

