SOLUCIONARIO DE MÉTRICA

Texto 1

Hace mucho el dinero,// mucho se le ha de amar; (7+(6+1)) 14 A
al torpe hace discreto,// hombre de respetar, (7+(6+1)) 14 A
hace correr al cojo,// al mudo le hace hablar; (7+(6+1)) 14 A
el que no tiene manos // bien lo quiere tomar. (7+(6+1)) 14 A

Aun el hombre necio // y rudo labrador (7+(6+1)) 14 B
dineros le convierten // en hidalgo doctor; (7+(6+1)) 14 B
cuanto más rico es uno,// más grande es su valor, (7+(6+1)) 14 B
quien no tiene dineros // no es de sí señor. (7+(6+1)) 14 B

Si tuvieres dinero // tendrás consolación, (7+(6+1)) 14 C
placeres y alegrías //y del Papa ración, (7+(6+1)) 14 C
ganarás Paraíso, //ganarás salvación: (7+(6+1)) 14 C
donde hay mucho dinero // hay mucha bendición. (7+(6+1)) 14 C

Yo vi en corte de Roma,// do está la Santidad, (7+(6+1)) 14 D
que todos al dinero //tratan con humildad, (7+(6+1)) 14 D
con grandes reverencias, //con gran solemnidad; (7+(6+1)) 14 D
todos a él se humillan //como a la Majestad. (7+(6+1)) 14 D

Creaba los priores, // los obispos, abades, (7+7) 14 E
arzobispos, doctores, // patriarcas, potestades; (7+7) 14 E
a los clérigos necios // dábales dignidades, (7+7) 14 E
de verdad hace mentiras; //de mentiras, verdades. (7+7) 14 E

Hacía muchos clérigos // y muchos ordenados, (7+7) 14 F
muchos monjes y monjas,// religiosos sagrados, (7+7) 14 F
el dinero les daba // por bien examinados: (7+7) 14 F
a los pobres decían // que no eran ilustrados. (7+7) 14 F

Nombre de la estrofa: cuaderna vía
Rima: consonante (monorrima –una sola rima en cada estrofa)
Versos alejandrinos con cesura central.

Texto 2

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,	11A
dulces y alegres cuando Dios quería!	11B
Juntas estáis en la memoria mía,	11B
y con ella en mi muerte conjuradas.	11A
¿Quién me dijera, cuando en las pasadas	11A
horas en tanto bien por vos me vía,	11B
que me habíais de ser en algún día	11B
con tan grave dolor representadas?	11A
Pues en un hora junto me llevastes	11C
todo el bien que por términos me distes,	11D
llevadme junto el mal que me dejastes.	11C
Si no, sospecharé que me pusistes	11D
en tantos bienes porque deseastes	11C
verme morir entre memorias tristes.	11D

Nombre de la composición: soneto
Estrofas: dos cuartetos y dos tercetos
Rima: consonante
Versos endecasílabos.

Texto 3

En una noche oscura, 7a
con ansias, en amores inflamada, 11B
¡oh dichosa ventura!, 7a
salí sin ser notada 7b
estando ya mi casa sosegada. 11B

A oscuras y segura, 7a
por la secreta escala, disfrazada, 11B
¡oh dichosa ventura!, 7a
a oscuras y en celada, 7b
estando ya mi casa sosegada. 11B

En la noche dichosa, 7c
en secreto, que nadie me veía, 11D
ni yo miraba cosa, 7c
sin otra luz y guía 7d
sino la que en el corazón ardía. 11D

Aquesta me guiaba 7e
más cierto que la luz de mediodía, 11D
adonde me esperaba 7e
quien yo bien me sabía, 7d
en parte donde nadie parecía. 11D

¡Oh noche que guiaste! 7f
¡oh noche amable más que el alborada! 11G
¡oh noche que juntaste 7f
Amado con amada, 7g
amada en el Amado transformada! 11G

En mi pecho florido, 7h
que entero para él solo se guardaba, 11I
allí quedó dormido, 7h
y yo le regalaba, 7i
y el ventalle de cedros aire daba. 11I

El aire de la almena, 7j
cuando yo sus cabellos esparcía, 11K
con su mano serena 7j
en mi cuello hería 7k
y todos mis sentidos suspendía. 11K

Quedéme y olvidéme, 7l
el rostro recliné sobre el Amado, 11M
cesó todo y dejéme, 7l
dejando mi cuidado 7m
entre las azucenas olvidado. 11M

Tipo de estrofa: lira
Rima: consonante
Versos heptasílabos y endecasílabos.

Texto 4

Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas, 11A
y al encendido fuego en que me quemo 11B
más helada que nieve, Galatea!, 11C
estoy muriendo, y aún la vida temo; 11B
témola con razón, pues tú me dejas, 11A
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea. 11C
Vergüenza he que me vea 7c
ninguno en tal estado, 7d
de ti desamparado, 7d
y de mí mismo yo me corro agora. 11E
¿De un alma te desdeñas ser señora, 11E
donde siempre moraste, no pudiendo 11F
de ella salir un hora? 7e
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. 11F

El sol tiende los rayos de su lumbre 11A
por montes y por valles, despertando 11B
las aves y animales y la gente: 11C
cuál por el aire claro va volando, 11B
cuál por el verde valle o alta cumbre 11A
paciendo va segura y libremente, 11C
cuál con el sol presente 7c
va de nuevo al oficio, 7d
y al usado ejercicio 7d
do su natura o menester le inclina, 11E
siempre está en llanto esta ánima mezquina, 11E
cuando la sombra el mondo va cubriendo, 11F
o la luz se avecina. 7e
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. […] 11F

Con mi llorar las piedras enternecen 11A
su natural dureza y la quebrantan; 11B
los árboles parece que se inclinan: 11C
las aves que me escuchan, cuando cantan, 11B
con diferente voz se condolecen, 11A
y mi morir cantando me adivinan. 11C
Las fieras, que reclinan 7c
su cuerpo fatigado, 7d
dejan el sosegado 7d
sueño por escuchar mi llanto triste. 11E
Tú sola contra mí te endureciste, 11E
los ojos aún siquiera no volviendo 11F
a lo que tú hiciste. 7e
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. […] 11F

Nemoroso:

Corrientes aguas, puras, cristalinas, 11A
árboles que os estáis mirando en ellas, 11B
verde prado, de fresca sombra lleno, 11C
aves que aquí sembráis vuestras querellas, 11B
hiedra que por los árboles caminas, 11A
torciendo el paso por su verde seno: 11C
yo me vi tan ajeno 7c

del grave mal que siento,		7d
que de puro contento	7d	
con vuestra soledad me recreaba,		11E
donde con dulce sueño reposaba,		11E
o con el pensamiento discurría		11F
por donde no hallaba	7d	
sino memorias llenas de alegría.		11F

Tipo de estrofa: estancia (estrofa propia de las églogas)
Rima: consonante
Versos heptasílabos y endecasílabos.

NOTA: En la estancia, en cada estrofa empezamos siempre por la letra A porque las églogas son tiradas muy extensas de versos. Una vez el poeta ha decidido el esquema, éste es el mismo en todas las estancias que configuran la composición.