

NORMAS DE SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS NOS GRUPOS DE DISCUSSÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA

INSCRIÇÕES

Os estudantes inscritos no evento **deverão submeter**, os trabalhos desenvolvidos no Estágio Supervisionado no formato de **RESUMO**, sejam eles decorrentes de relatos de experiência ou artigos originais. Não haverá limite de trabalhos por autor e nem limite de autores por trabalho, porém todos os autores deverão estar inscritos no evento. A participação é OBRIGATÓRIA para cumprimento da disciplina.

A entrega do relato, artigo ou outro deverá ser feito de maneira completa ao professor(a) orientador(a) OBRIGATORIAMENTE para contabilização da nota na disciplina.

As inscrições e submissões serão realizadas, exclusivamente, pelo siseventos no endereço (<http://siseventos.urca.br/>).

- **Período de inscrições no evento:** 05 a 28 de novembro de 2025;
- **Período de submissões dos trabalhos em formato de RESUMO:** 10 a 24 de novembro de 2025, podendo haver prorrogação em caso de necessidade;

NORMAS DO RESUMO PARA SUBMISSÃO

O resumo deverá ser escrito em língua portuguesa e apresentar formato de texto contínuo (sem parágrafos). A fonte utilizada deverá ser a Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento simples entre linhas, tendo o texto o máximo de 3000 caracteres (com espaço). As palavras-chave devem constar na base de descritores em Ciências da Saúde (DeCS) ou no Medical Subject Headings (MeSH) com um total de 3 a 5 palavras-chaves.

Para os resumos provenientes de relatos de estágio, o mesmo deverá ter informações essenciais, como, o nome da concedente do estágio (Instituição Escolar), o período do estágio, as atividades desenvolvidas, os desafios enfrentados, as contribuições para o aprendizado e a conclusão.

Para resumos provenientes de pesquisas realizadas no âmbito da Educação Física Escolar ou trabalhos de revisão, com ênfase na Educação Física Escolar ou na Formação

Docente, deverá conter obrigatoriamente, introdução com objetivos, metodologia, resultados, discussão e considerações finais. O teor do resumo é de responsabilidade do estudante e de seu orientador(a).

APRESENTAÇÕES

As apresentações dos trabalhos ocorrerão em **salas separadas por áreas temáticas**. Dessa forma, no ato da submissão o aluno(a) escolherá o eixo que representa seu relato ou artigo. Ressaltamos que pode haver encaixes do trabalho em outra área temática não indicada pelo autor(a) no momento da submissão, a depender da avaliação da Comissão Organizadora. Se essas modificações acontecerem, os(as) participantes serão notificados previamente.

As áreas temáticas são compostas por **cinco grandes grupos**:

GD 01 – Movimento, Cultura Corporal e Expressões na Educação Física

Este grupo de discussão propõe-se a explorar a Educação Física como uma manifestação cultural, artística, corporal e de linguagem. Serão debatidas práticas corporais como a dança e outras expressões que constroem identidades, produzem memórias e refletem contextos sociais. A perspectiva adotada compreende o corpo como território simbólico, que comunica, cria e também resiste, fazendo da Educação Física um espaço de construção cultural e crítica.

GD 02 – Políticas Educacionais, Educação Física e Escola

Trabalhos científicos que mencionam a importância do componente curricular da Educação Física na escola, seus objetivos e conteúdos, abrangendo os elementos da cultura corporal, e no desenvolvimento na formação humana. E pesquisas que abordem, ainda, a relação da Educação Física com as políticas públicas educacionais, analisando como as diretrizes e programas governamentais influenciam a implementação e o desenvolvimento da área nas escolas.

GD 03 - Inclusão, Diferenças e Marcadores Sociais

Acolhe trabalhos que entendem as diferenças em seus múltiplos sentidos identitários, sejam eles de classes sociais, econômicas, culturais, de raça/etnia, gênero, sexualidade, religiosidade, de pessoas com deficiência, etc., os quais de alguma forma remetem a inclusão/exclusão no cenário da Educação Física, considerando os aspectos históricos,

políticos e sociais das práticas corporais.

GD 04 – Trabalho, Formação Profissional e Currículo

Estudos acerca dos distintos aspectos do processo profissional, concernente à área de conhecimento Educação Física e sobre a relação da formação e a inserção do profissional desta área de conhecimento no mundo do trabalho.

GD 05 – Esporte, Jogos e Brincadeiras na Cultura Corporal

O eixo "Esporte, Jogos e Brincadeiras na Cultura Corporal" propõe um espaço de reflexão e debate sobre as múltiplas manifestações do esporte, dos jogos e das brincadeiras no contexto da Educação Física. Serão abordadas as dimensões pedagógicas, sociais e culturais dessas práticas, explorando como podem contribuir para o desenvolvimento integral dos estudantes, a formação crítica e a promoção da saúde.

Os alunos deverão apresentar o trabalho em formato de **roda de conversa, seguindo, na MESMA ORDEM e CRITERIOSAMENTE** os aspectos elencados abaixo:

1. Informar um panorama geral da escola que atuou, se é pública ou privada, os aspectos estruturais e de gestão da escola que teve acesso;
 2. Contextualizar o objetivo da pesquisa, isto é, apresentar os aspectos introdutórios do trabalho, o qual deve ser embasado na literatura (artigos, livros, dissertações, teses e outros), citando os autores(as) de referência que serviram como base para elaboração do relato de experiência ou artigo;
 3. Apresentar o objetivo da pesquisa, assim como os aspectos metodológicos, ou seja: Onde a pesquisa foi desenvolvida? Como foi desenvolvido o relato (observações, diários de campo, ou outras técnicas de análise)?
 4. Definir os principais resultados da pesquisa na apresentação e como foram solucionados no decorrer do estágio;
 5. Elencar tópicos conclusivos do que a experiência contribuiu para sua formação profissional e o que você levará como bagagem para os próximos momentos de atuação.
- O seguimento dos pontos acima é **OBRIGATÓRIO**, e a não apresentação deles será

penalizada.

- **Tempo de apresentação:** 10 minutos para o grupo e 5 minutos de perguntas do público e do mediador(a) sobre o trabalho.

PREMIAÇÃO

Todos os trabalhos aprovados estarão concorrendo ao prêmio de melhor trabalho do evento, com certificação. Serão selecionados para premiação os três trabalhos com as melhores notas atribuídas pelos avaliadores.

Todas as apresentações serão avaliadas por avaliadores experientes, com o barema de avaliação abaixo:

Crítérios	Pontuação máxima	Pontuação alcançada
Informou um panorama geral da escola que atuou	Até 2 pontos	
Contextualizou a pesquisa, utilizando referência e aportes teóricos relevantes	Até 2 pontos	
Apresentou objetivo de pesquisa coerente e métodos para alcançá-lo	Até 2 pontos	
Definiu os principais resultados da experiência, desafios e soluções para tais	Até 2 pontos	
Elencou tópicos conclusivos na apresentação, junto de contribuições na formação profissional	Até 2 pontos	

CRONOGRAMA

Início das inscrições	10/11/2025
Período de submissões	10/11/2025 a 24/11/2025
Divulgação dos trabalhos aprovados e distribuição nos GDs	01/12/2025
Apresentações	05/12/2025 (Manhã)
Prazo de notas e AVF	08/12/2025 a 12/12/2025

TÍTULO EM NEGRITO, CAIXA ALTA, TIMES NEW ROMAN, FONTE 12 E CENTRALIZADO

Nome do Aluno Completo¹, Nome do Aluno Completo¹, Nome do Aluno Completo¹, Nome
do Orientador Completo²

¹Discentes da Universidade Regional do Cariri – URCA

²Docente da Universidade Regional do Cariri – URCA

RESUMO

Introdução: A escolha do tema/título é o primeiro passo no trajeto de elaboração de uma pesquisa científica. É a explicitação de uma ideia. Sugestão: Inicie a introdução com informações gerais sobre a temática escolhida e em seguida informações que convergem (se aproximam) de maneira mais específica do tema. Por exemplo, começo falando da Escola (instituição), em seguida falo sobre a Educação Física escolar e finalizo relacionando Escola, Educação Física e o tema escolhido/abordado. **Objetivo:** Objetivos gerais são aqueles que apresentam a ideia de um trabalho, indicando a finalidade de um estudo. Afinal, para que esta pesquisa é relevante? Por exemplo: Este relato de experiência tem como objetivo descrever a agressividade dos alunos durante as aulas de Educação Física no Ensino Fundamental. **Método:** É uma descrição detalhada do caminho que você percorreu para executar seu processo de pesquisa do trabalho. Ou seja, ele orienta em relação aos procedimentos para a coleta e para a análise de dados. Por exemplo: No caso de o relato de experiência citar que ocorreu a partir do estágio (qual estágio, qual instituição, citar se a escola é municipal ou estadual sem colocar o nome da escola, cidade etc.). Em seguida dizer quando foi realizado (datas, horário, turmas, alunos etc.). **Resultados:** Apresentar dados/observações a partir do relato de experiência (observações feitas no campo de estágio) e trazer dados da literatura caso ache necessário. Vão trazer o relato de vocês sobre a temática em questão “conversando” com os artigos que leram. **Conclusão:** Deve resumir os argumentos e ideias apresentados ao longo do desenvolvimento.

Palavras-chave: Consultar no site <https://decs.bvsalud.org/>.