artac

Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.

Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.

EL REQUISITO INDISPENSABLE PARA TODO ASPIRANTE A SER MIEMBRO DE ARTAC AIAP ONG UNESCO, ES ENVIAR UN PORTAFOLIO DE OBRAS JUNTO CON EL CURRICULO VITAE TAL Y COMO SE ESPECIFICA A CONTINUACIÓN, DE NO HACERLO ASÍ, NO SE REVISARÁ LA SOLICITUD.

En la carátula u hoja de presentación del portafolio colocar:

Nombre completo con apellidos y/o nombre artístico o seudónimo.

Disciplina artística que desarrolla,

(pintura, escultura, gráfica, fotografía, u otras)

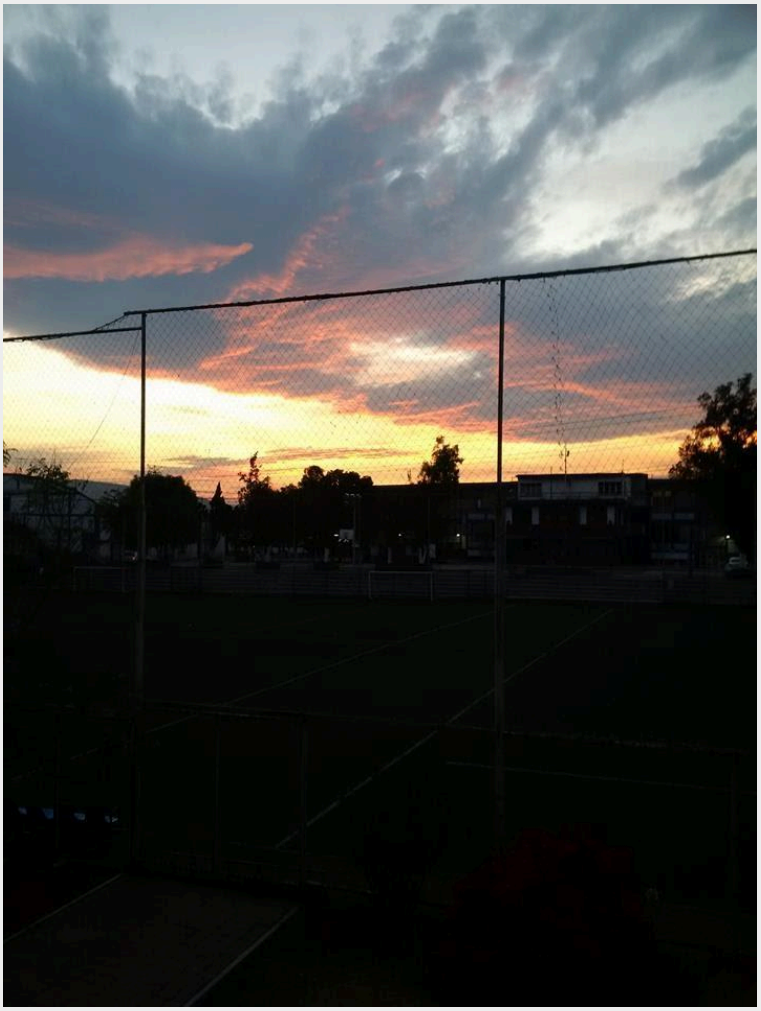
Incluir de 15 a 20 imágenes de obra reciente (debe ser de los últimos 5 años) tal y como está el ejemplo. (mínimo 5 obras por disciplina en caso de ser más de una).

Cada imagen deberá tener su ficha técnica con los siguientes datos: Nombre de autor, Titulo de la obra, Técnica, Dimensiones, año de producción.

Deberá presentar una imagen por página, como se aprecia en el ejemplo, cuidando la nitidez y la buena calidad de la foto para que se pueda apreciar el trabajo.

VER EJEMPLOS EN LA SIGUIENTE PÁGINA:

artac
Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.
Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.



Artemio Sánchez Posada
Amanecer
Mixta sobre madera
120 X 80 cm.

artac

Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.

Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.

2023



Artemio Sánchez Posada
No hay nadie
Óleo sobre lino
120 X 190 cm.
2018

artac

Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.

Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.



Artemio Sánchez Posada
Gracia y alegría

artac
Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.
Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.

Bronce a la cera perdida
36 x 12 x 15 cm.
2021

Currículo vitae (LETRA VERDANA 11 PUNTOS, CONSIDERANDO LA INFORMACIÓN QUE VIENE EN EL SIGUIENTE EJEMPLO)

(Nombre del Artista, Nombre artístico o seudónimo)
Artemio Sánchez Posada,
(Fecha y lugar de nacimiento)
3 de julio de 1957, Ciudad de México.

Dirección, teléfonos, correos electrónicos y pagina web si es el caso

Estudios: 1986 Dibujo, Taller del Maestro Gilberto Aceves Navarro
1985-1982 Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM

Exposiciones individuales;
2014 *Salitas,* Museo de Arte, Ciudad de México. INBA
2000 *Escenas*, Centro Cultural, Toluca, Estado de México.
1987 *Pinturas,* Café la Gloria, Zac., Zacatecas, México

Exposiciones colectivas;
2023 X Bienal Internacional de Beijing, Beijín, China.
1999 Del cero al diez, Palacio de Minería, Mérida, Yucatán. México
1986 Salón Nacional, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. INBA

Premios y Distinciones:
De 1982 a la fecha seleccionado en Certámenes Nacionales e Internacionales.
2017 Primer lugar, Creadores de Tejupilco, XVII Edición, Monterrey, NL, México
2000 Homenaje. Casa del Diezmo, Celaya, Guanajuato, México de Ixtapaluca, México.
2002 Residencia artística, Centro Cultural de México, Paris Francia. FONCA
1991 Becario por el Fondo para la Cultura y las Artes, México. CONACULTA
1989 Premio de adquisición, Salón Nacional de Pintura, Palacio de Bellas Artes,
1986 Seleccionado en la XX Trienal de Osaka, Japón. INBA.

Obra en acervo
Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
Ayuntamiento de Monterrey, N. l., México.

artac
Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C.
Comité Mexicano de la AIAP ONG, asociada a la UNESCO.

Obra pública
Resurgir, Obra mural, 200 m2, Casa de Chiapas, CDMX.
Codorniz, Escultura monumental, Paseo de la gloria, Guadalajara Jal., Mex. Fidecomiso Saúl Gómez.

Docencia
2005 Diplomado, *El oficio,* Centro Cultural de Ciudad Juárez, Chihuahua, México
1990 Cátedra de Artes Plásticas, UNAM Plantel Xochimilco, CDMX
1989 Taller de dibujo (16 alumnos), Estudio del artista, Tlalpan, CDMX

Proyectos especiales 2014 México Arte y tiempo, Asociación de artistas, Dirección de la realización de murales en Escuelas CDMX CONACULTA ARTAC

Conferencias, ponencias y presentaciones 2004 Rueda de Prensa, La pintura de Sánchez, por el crítico Gómez, Museo de la Paz, Baja California Sur, México 2002 Arte y niños, ENAP, Ciudad de México. SEP

Crítica La pintura de Sánchez por Juan Rulfo, 2015 Suplemento EL día, CDMX

Cita hemerográfica de Reseñas de prensa

Sánchez en Minería, Novedades, sociales, 3 de julio de 1989.

Caballos de Sánchez, Suplemento Siempre núm. 133, 2010 CDMX

Referencias de Publicaciones o impresos; catálogos, libros, revistas

2011 Encarte, Tierra Nueva, Núm. 121 pág. 16, Editorial Versa, UNAM

1999 Catálogo de exposición del Cero al diez, Texto de Juan Paloma, Instituto Minero, CDMX

Página web o/y redes sociales que den cuenta de su trayectoria u obra.

www. Artemio sanchez.org

www.facebook.com/artemio