

Nom de l'enfant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Table des matières

Observations générales sur le déroulement de l'année	2
L1 : Français	3
❖ L1 31 : Compréhension de l'écrit	3
❖ L1 32 : Production de l'écrit	5
❖ L1 33 : Compréhension de l'oral	6
❖ L1 34 : Production de l'oral	7
❖ L1 35 : Accès à la littérature	7
❖ L1 36 : Fonctionnement de la langue	8
L2 : Allemand	11
❖ L2 33 : Compréhension de l'oral	11
❖ L2 31 : Compréhension de l'écrit	11
❖ L2 34 : Production de l'oral	12
❖ L2 32 : Production de l'écrit	13
❖ L2 36 : Fonctionnement de la langue	13
L3 : Anglais	14
❖ L3 33 : Compréhension de l'oral	14
❖ L3 31 : Compréhension de l'écrit	15
❖ L3 34 : Production de l'oral	15
❖ L3 32 : Production de l'écrit	16
❖ L3 36 : Fonctionnement de la langue	17
Italien : option choisie ? Choisissez un élément.	18
Latin : option choisie ? Choisissez un élément.	20
Grec : option choisie ? Choisissez un élément.	24
Autres langues ? Choisissez un élément.	27
MSN : Mathématiques	27
❖ MSN 31 : Espace	27
❖ MSN 32 : Nombres et Opérations	28

❖ MSN 33 : Fonctions et Algèbre	28
❖ MSN 34 : Grandeurs et mesures	30
❖ MSN 35 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)	31
MSN : Sciences de la nature	32
❖ MSN 36 : Phénomènes naturels et techniques	32
❖ MSN 37 : Corps humain	33
❖ MSN 38 : Diversité du vivant	34
MEP (Mathématiques et Physique) : option choisie ? Choisissez un élément.	35
SHS : Sciences humaines et sociales	39
❖ SHS 31/33 : Géographie	39
❖ SHS 32/33 : Histoire	40
❖ SHS 34/33 : Citoyenneté	42
❖ SHS 35 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.	43
❖ SHS 36 : Économie et droit : option choisie ? Choisissez un élément.	44
A : Arts	45
❖ ACM 31-34 : Activités créatrices et manuelles	45
❖ AV 31-34 : Arts visuels	47
❖ M 31-34 : Musique	50
CM : Corps et Mouvements	52
❖ CM 31 : Condition physique et santé	52
❖ CM 32 : Activités motrices et/ou d'expression	53
❖ CM 33 : Pratiques sportives	53
❖ CM 34 : Jeux individuels et collectifs	54
❖ CM 35 : Sens et besoins physiologiques	54
❖ CM 36 : Équilibre alimentaire	54
❖ CM 37 : Consommation responsable	55
EN : Éducation Numérique	56
❖ EN 31 : Médias	56
❖ EN 32 : Science informatique	57

❖ EN 33 : Usages	57
FG : Formation générale	58
❖ Santé et bien-être (FG 32 - 38)	58
❖ Choix et projets personnels (FG 33 - 38)	59
❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 34-38 et FG 35-32)	59
❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 37-36)	60
CT : Capacités transversales	61
❖ Collaboration	61
❖ Communication	62
❖ Stratégies d'apprentissage	63
❖ Pensée créatrice	63
❖ Démarche réflexive	64

Observations générales sur le déroulement de l'année

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

L1 : Français

❖ L1 31 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier : • Les composantes de situations d'énonciation diverses (<i>auteur/émetteur, public destinataire, but poursuivi, lieu social, contexte, ...</i>) • Les différents regroupements de genres de textes (<i>texte narratif, texte qui argumente, ...</i>) • Les caractéristiques du genre de texte à travailler • Les visées du texte (<i>distraindre, décrire, faire agir, expliquer, convaincre, ...</i>) • Les intitulés et la mise en page (<i>titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés, ...</i>) • Les sujets ou les thèmes en repérant les champs lexicaux dominants et/ou spécifiques • L'explicite et l'implicite	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer les organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et les connecteurs	
☐	☐	☐	Interpréter les reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser la morphologie et le contexte, segmenter les phrases	
☐	☐	☐	Formuler et vérifier des hypothèses	
☐	☐	☐	Reconnaître les idées principales	
☐	☐	☐	Réaliser des activités de résumé	
☐	☐	☐	Identifier les modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur, ...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble, ...</i>)	
Le texte narratif : le texte qui raconte				
☐	☐	☐	Distinguer le texte narratif et les autres regroupements de genres	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier : • La position du narrateur (interne, externe) • Les éléments du décor • Les personnages, leurs relations et leurs rôles (schéma actanciel)	
☐	☐	☐	Repérer une structure narrative (schéma narratif)	
☐	☐	☐	Comparer l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation)	
☐	☐	☐	Identifier la périphrase, l'hyperbole, la personnification, la métonymie	
☐	☐	☐	Mettre en relation des éléments du récit avec son vécu, réagir aux valeurs véhiculées par le récit	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Analyser les visées argumentatives (<i>message publicitaire, tract politique, démonstration scientifique, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Repérer une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion)	
☐	☐	☐	Distinguer les arguments des exemples	
☐	☐	☐	Reformuler un argument et un contre-argument	
☐	☐	☐	Hiérarchiser les arguments en déterminant un ordre d'importance et en classant en fonction de la visée argumentative	
☐	☐	☐	Repérer et analyser des procédés de la réfutation et de la concession	
☐	☐	☐	Analyser le fondement des arguments et des exemples (<i>fait, croyance, valeur morale, esthétique, logique, ...</i>) et leur valeur objective/subjective	
Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Distinguer les différentes présentations d'information (<i>textes, schémas, graphiques, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer la structure du texte	
☐	☐	☐	Repérer les informations utiles à un réinvestissement possible (<i>tables des matières, illustrations, index, ...</i>)	
☐	☐	☐	Faire une analyse comparative des différents canaux d'information (<i>différents médias traitant la même information, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer la source et la validité de l'information (<i>expérimentale, historique, littéraire, psychologique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer les procédés visant à effacer l'émetteur (<i>tournure impersonnelle, forme passive, effacement du « je », ...</i>)	
Le texte poétique				
☐	☐	☐	Distinguer la compréhension littérale et l'interprétation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exprimer les sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu	
☐	☐	☐	Identifier les assonances, allitérations, anaphores, enjambements	
☐	☐	☐	Identifier les rimes, refrains	
☐	☐	☐	Identifier la versification et la métrique (vers, strophe, forme fixe)	
☐	☐	☐	Identifier et analyser des figures de style	
Le texte théâtral				
☐	☐	☐	Reconnaître la double énonciation (l'auteur et les personnages) et la double réception (le public et les personnages)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exprimer les sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu	
☐	☐	☐	Identifier : - Les seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) - Les intitulés (actes, scènes) et la mise en page (répliques, tirades, didascalies) - Différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition, ...</i>)	

☐	☐	☐	Distinguer monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades, ...	
☐	☐	☐	Repérer une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel)	

❖ L1 32 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier les composantes de situation d'énonciation diverses (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu social, contexte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Élaborer les contenus (<i>recherche des idées ou sélection des informations, construction des champs lexicaux dominants, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser le texte (<i>planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, ...</i>)	
☐	☐	☐	Vérifier et améliorer les temps verbaux	
☐	☐	☐	Respecter la syntaxe	
☐	☐	☐	Utiliser correctement la ponctuation	
☐	☐	☐	Respecter l'orthographe lexicale et grammaticale des mots	
☐	☐	☐	Choisir le vocabulaire	
☐	☐	☐	Faire des reprises pronominales et nominales	
☐	☐	☐	Respecter une progression thématique	
☐	☐	☐	Utiliser des dictionnaires, mémentos orthographiques et grammaticaux (y compris logiciels de correction), recueil de verbes	
☐	☐	☐	Utiliser le programme informatique approprié pour produire un texte et, le cas échéant, l'illustrer	
☐	☐	☐	Utiliser des médias électroniques (<i>site Internet, forum sécurisé, blog de classe, courrier électronique, ...</i>) dans le cadre d'un projet de production	
☐	☐	☐	Utiliser les modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur, ...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble, ...</i>)	
Le texte narratif : le texte qui raconte				
☐	☐	☐	Choisir ou respecter le point de vue du narrateur (narrateur omniscient, narrateur témoin, point de vue d'un personnage)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Produire des variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations, sommaires, ellipses narratives)	
☐	☐	☐	Insérer le portrait moral d'un ou plusieurs personnages	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Rechercher, sélectionner et classer des arguments pour défendre une thèse	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Rechercher, sélectionner et classer des exemples illustrant les arguments	
☐	☐	☐	Utiliser différents procédés de persuasion : la démonstration, l'argument d'autorité, la concession, la réfutation	
☐	☐	☐	Utiliser une structure argumentative développant deux positions antagonistes	

☐	☐	☐	Utiliser les connecteurs	
Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Mettre en page de façon structurée le texte (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Respecter l'ordre des faits	
☐	☐	☐	Utiliser : • Une structure explicative • Les procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description • Les organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs, ...	
☐	☐	☐	Établir des relations de causes, formuler des hypothèses, utiliser la comparaison explicative et la reformulation	
Le texte poétique				
☐	☐	☐	Utiliser l'écriture à visée poétique, humoristique, ludique, ... (<i>imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Le texte théâtral				
☐	☐	☐	Écrire une scène (originale ou par transposition)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Traduire l'oralité (<i>ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser les didascalies	

❖ L1 33 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Choisir des textes parmi les suivants : <i>le texte lu à haute voix (nouvelle, récit, ...), le texte interprété (conte, poésie, théâtre, chanson, ...), le compte rendu (lecture, visite, film, spectacle, ...), le reportage radiophonique, l'interview radiophonique</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier : • Les spécificités langagières de l'oral (<i>répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués, ...</i>) • Les éléments propres à la situation d'énonciation (<i>présence physique de l'émetteur, possibilité de lui poser des questions, utilité de prendre des notes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Anticiper le contenu en s'appuyant sur le titre, les consignes, l'identité du locuteur, et en réactivant ses connaissances sur le sujet et sur le genre de texte oral	
☐	☐	☐	Identifier les caractéristiques des genres oraux (<i>conférence, exposé, compte rendu, débat, récit, publicité, ...</i>) et leurs canaux de diffusion (<i>radio, télévision, CD audio, Internet, médias sonores téléchargés à partir d'Internet, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier les visées explicites et implicites de l'émetteur (<i>susciter la curiosité, séduire, manipuler,</i>	

			<i>enrichir des connaissances, susciter la métacognition, ...)</i>	
☐	☐	☐	Repérer les organisateurs et connecteurs propres aux genres, les reprises anaphoriques, les champs lexicaux dominants	
☐	☐	☐	Repérer les modalités d'appréciation et de probabilité	

❖ L1 34 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Faire des activités de restitution et de production liées aux genres suivants : <i>La lecture expressive (nouvelle, récit, ...), la restitution ou l'interprétation d'un texte appris (conte, poésie, théâtre, chanson, ...), le compte rendu (lecture, visite, film, spectacle, ...), le reportage radiophonique, l'interview radiophonique</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Planifier la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi et des préparations qu'elle suppose	
☐	☐	☐	Hierarchiser les idées, préparer un aide-mémoire, choisir un moyen de communication, adapter les supports au contenu	
☐	☐	☐	Calibrer la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée	
☐	☐	☐	Préparer des supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi	
☐	☐	☐	Observer le protocole de la production orale propre à chaque genre (<i>salutations, présentation des intervenants, sommaire, remerciements, écoute, tours de parole, ...</i>)	
☐	☐	☐	Adapter le ton, le volume, la diction, le rythme, la situation d'énonciation	
☐	☐	☐	Utiliser les organisateurs, les connecteurs et les reprises anaphoriques	
☐	☐	☐	Adapter les temps des verbes (plutôt au présent et au passé composé)	
☐	☐	☐	Utiliser des procédés de modalisation (<i>hélas, par bonheur, sans doute, il se peut que, ...</i>)	
☐	☐	☐	Adapter la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)	
☐	☐	☐	Rechercher le contact visuel	
☐	☐	☐	Adapter la production orale (<i>précisions, reformulations, répétitions, ...</i>) et son contenu (<i>exemples, anecdotes, ...</i>)	

❖ L1 35 : Accès à la littérature

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Faire des lectures guidées d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Analyser les caractéristiques du genre littéraire étudié et son ancrage historique et culturel (<i>roman, récit, nouvelle, théâtre, poésie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Apprécier la dimension littéraire d'un texte, en identifiant : - La présence de valeurs morales, sociales et culturelles (<i>grands thèmes, ...</i>) - La visée esthétique (<i>construction langagière, versification, style, emplois figurés, ...</i>)	
☐	☐	☐	Élaborer les significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle	
☐	☐	☐	Créer une culture du livre au sein de la classe (<i>cercle de lecture, compte rendu, échanges, ...</i>)	

❖ L1 36 : Fonctionnement de la langue

L'écrit : Fonctionnement de la langue				
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Grammaire de la phrase				
☐	☐	☐	Analyser la phrase en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (compléments de phrase)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier les groupes de la phrase : Groupe nominal - GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – Gadj, Groupe adverbial – GAdv, et leurs constituants	
☐	☐	☐	Identifier les fonctions grammaticales (sujet, attribut du sujet, complément de verbe, complément de phrase, complément de nom), et leurs réalisations	
☐	☐	☐	Identifier les fonctions grammaticales (attribut du complément de verbe, modificateur de l'adjectif, du verbe et de l'adverbe, complément de l'adjectif), et leurs réalisations	
☐	☐	☐	Analyser les nuances sémantiques (<i>lieu, temps, cause, sujet réel, complément d'agent, ...</i>)	
☐	☐	☐	Distinguer la phrase simple et la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination)	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les subordonnées conjonctives compléments de phrase et compléments de verbe, sujets, compléments de l'adjectif	
☐	☐	☐	Identifier les subordonnées relatives complément de nom	
☐	☐	☐	Utiliser les subordonnées relatives compléments de nom	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les subordonnées interrogatives indirectes	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser des subordonnées infinitives	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser des subordonnées participiales	
☐	☐	☐	Analyser les nuances sémantiques de conséquence, opposition/concession, condition	
☐	☐	☐	Choisir et employer les modes et des temps dans la subordonnée	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les 4 types de phrase (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)	
☐	☐	☐	Identifier la forme passive	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser la forme passive	
Orthographe lexicale				

☐	☐	☐	Vérifier systématiquement, dans ses propres textes, l'orthographe lexicale à l'aide des ressources à disposition (<i>dictionnaires, correcteur orthographique, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Élaborer, mémoriser et utiliser des mots issus des activités de la classe (<i>lecture, vocabulaire, dictée, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier, mémoriser et utiliser les homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe	
☐	☐	☐	Établir des liens par dérivation entre les mots de la même famille lexicale	
☐	☐	☐	Former les adverbes en -ment : cas dérivés des adjectifs en -ant/ent ; cas particuliers	
☐	☐	☐	Prendre en compte l'étymologie des mots	
Orthographe grammaticale				
☐	☐	☐	Analyser et utiliser tous les signes de ponctuation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Distinguer les signes de ponctuation : <i>virgule, point-virgule, deux-points, point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension, et signes graphiques : majuscule, tiret, guillemets, parenthèses, ...</i>	
☐	☐	☐	Vérifier systématiquement l'accord Sujet-Verbe	
☐	☐	☐	Vérifier systématiquement l'accord Déterminant-Nom	
☐	☐	☐	Vérifier systématiquement l'accord Adjectif-Nom	
☐	☐	☐	Appliquer l'accord pour le pluriel des noms et des adjectifs composés	
☐	☐	☐	Appliquer l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> ; avec <i>avoir</i> (accord avec le complément de verbe direct)	
☐	☐	☐	Appliquer l'accord du participe passé d'un verbe pronominal	
☐	☐	☐	Appliquer l'accord des cas particuliers du participe passé, et du participe passé d'un verbe impersonnel	
☐	☐	☐	Vérifier systématiquement l'orthographe des homophones usuels (<i>a/à ; é/er ; ce-s/se-s ; on/ont ; on/on n' ; ni/n'y ; leur/leurs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Distinguer le participe présent et l'adjectif verbal, et accorder en conséquence : cas irréguliers (<i>en -geant/-gent, -quant/-cant, -quant/-gant, ...</i>)	
☐	☐	☐	Orthographier <i>quelques/quel que ; quoique/quoi que ; quelques fois/quelquefois</i>	
☐	☐	☐	Orthographier <i>tout</i> (nom, pronom, déterminant, adjectif et adverbe)	
Vocabulaire				
☐	☐	☐	Comprendre et utiliser des termes métalangagiers courants (<i>préfixe, suffixe, radical/racine, homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, terme générique</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Comprendre et utiliser les termes métalangagiers (<i>morphologie, affixe, préfixe, suffixe, radical/racine, dérivation, polysémie, champ sémantique, homonyme, paronyme, champ lexical, synonyme, antonyme, terme générique, emprunt, héritage, étymologie, registre de langue, néologisme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser couramment des dictionnaires de type différents (<i>dictionnaires de langue, encyclopédiques, des synonymes, ...</i>)	

☐	☐	☐	Exploiter le vocabulaire lié aux activités de la classe (<i>découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement, ...</i>)		
☐	☐	☐	Décomposer un mot en préfixe, radical et suffixe		
☐	☐	☐	Construire des familles de mots par dérivation		
☐	☐	☐	S'approprier le sens et utiliser des éléments d'origine grecque et latine rencontrés lors d'activités de classe		
☐	☐	☐	Explorer le champ sémantique d'un mot pour en décider le sens en contexte		
☐	☐	☐	Repérer et établir des champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture (<i>synonymes, termes génériques, antonymes</i>)		
☐	☐	☐	Repérer et établir des vocabulaires liés à un domaine spécifique		
☐	☐	☐	Employer le sens propre et le sens figuré		
☐	☐	☐	Distinguer le sens propre et le sens figuré d'un mot		
☐	☐	☐	Identifier et utiliser des comparaisons, métaphores, périphrases, expressions figées		
☐	☐	☐	Identifier et utiliser des euphémismes		
☐	☐	☐	Découvrir les registres de langues (<i>soutenus, courant, familier</i>) et régionalismes		
☐	☐	☐	Identifier le registre de langue auquel appartient un mot et passer d'un registre à l'autre		
Conjugaison					
☐	☐	☐	Identifier le système et la valeur de tous les modes et de tous les temps		Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier la correspondance des formes verbales simples et composées		
☐	☐	☐	Identifier et construire les formes verbales simples (base ou radical + terminaison) et composées (choix et conjugaison de l'auxiliaire), y compris l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif		
☐	☐	☐	Verbes à aborder : acquérir, assiéger, battre, boire, broyer, conclure, créer, croître, cueillir, fuir, haïr, modeler, mouvoir, naître, vaincre		
De la phrase au texte					
☐	☐	☐	Identifier et interpréter les marques de personne, de lieu et de temps qui n'ont de signification que par rapport à la situation d'énonciation (<i>déictiques : ceci, ici, maintenant, demain, aujourd'hui, en ce moment, actuellement, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	
☐	☐	☐	Distinguer l'énoncé ancré dans la situation d'énonciation et l'énoncé coupé de la situation d'énonciation		
☐	☐	☐	Identifier, interpréter et mettre en œuvre les modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur, ...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble, ...</i>)		
☐	☐	☐	Identifier et interpréter les actes de paroles (<i>orientations données par les types de phrase, par l'intonation, par des marques spécifiques telles que « s'il vous plaît, pouvez-vous, ... »</i>)		
☐	☐	☐	Repérer et observer des paroles rapportées librement		
☐	☐	☐	Identifier, interpréter et mettre en œuvre les temps du récit et leurs valeurs (<i>imparfait/passé simple ou</i>		

			<i>passé composé ; présent de narration ; futur du passé, ...)</i>	
☐	☐	☐	Identifier les principales valeurs du présent	
☐	☐	☐	Appliquer les règles de l'emploi des modes et de la concordance des temps (antériorité, simultanéité, postériorité)	
☐	☐	☐	Repérer et mettre en œuvre les marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)	
☐	☐	☐	Identifier, interpréter et mettre en œuvre la désignation et la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)	
☐	☐	☐	Observer et mettre en œuvre une progression thématique (à thèmes constants, à thèmes dérivés, linéaire)	
☐	☐	☐	Observer et mettre en œuvre les mécanismes de connexion (juxtaposition, coordination) et de subordination	

L2 : Allemand

❖ L2 33 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes oraux : discussions, débats, commentaires (<i>interview, émission de radio, TV, reportage sportif, chansons, clips, karaoké, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, bruitage ; position de l'auteur, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier le type de message (<i>narratif, informatif, descriptif ; argumentatif, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier le thème du message (<i>météo, voyages, environnement, consommation, professions, informatique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Développer des stratégies d'écoute : • Conditions requises : silence, concentration, mise en confiance, ... • Connaissance des objectifs de l'écoute et du contexte • Formulation d'hypothèses • Prise en compte des éléments sonores • Repérage des mots et expressions connus • Prise de notes • Compréhension élargie au fil des écoutes	

❖ L2 31 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes personnels, informatifs, et argumentatifs (<i>lettres personnelles,</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			<i>interviews, reportages avec une argumentation sur des sujets controversés, ...)</i>	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (émetteur, destinataire, contexte, intention, illustrations, hypothèses, position de l'auteur)	
☐	☐	☐	Identifier divers genres textuels (<i>affiches, publicités, consignes, annonces, lettres personnelles, courriels, courrier des lecteurs, reportage, actualités, recettes, annonces bandes dessinées, ...)</i>	
☐	☐	☐	Identifier le thème	
☐	☐	☐	Observer et décrire l'organisation le texte (<i>titre, sous-titre, paragraphes, illustrations, chiffres, ...)</i>	
☐	☐	☐	Repérer et reformuler oralement (ou par écrit) en synthétisant les idées principales	
☐	☐	☐	Repérer et reformuler le contenu en s'appuyant sur des indices (<i>situation de communication, organisation, thèmes, ...)</i>	
☐	☐	☐	Découvrir et comprendre des nouveaux mots à l'aide du contexte ou des documents de références	
☐	☐	☐	Observer et découvrir des règles (<i>place des éléments, constructions avec auxiliaires de mode, particules séparables, subordonnées et infinitives, ...)</i>	

❖ L2 34 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes oraux descriptifs, narratifs, ou informatifs, au présent ou au passé, sur des thèmes variés (<i>description d'objets, d'événements, expression des goûts, d'affinités, ...)</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Produire des textes oraux suivis, compréhensibles, dont les éléments sont connectés, exprimant une opinion personnelle (<i>description d'un événement réel ou imaginaire, expression d'émotions et d'opinions personnelles, résumés de textes et de films, exposés, ...)</i>	
☐	☐	☐	Utiliser de façon appropriée le vocabulaire et la grammaire	
☐	☐	☐	Mobiliser un vocabulaire suffisant pour s'exprimer à l'aide de périphrases sur des sujets relatifs à la vie quotidienne et aux intérêts personnels	
☐	☐	☐	Utiliser des modèles (<i>types de texte, structures, ...)</i> et des champs lexicaux définis	
☐	☐	☐	Produire des textes oraux sur des sujets quotidiens avec des phrases reliées entre elles par des connecteurs et des subordonnants simples	
☐	☐	☐	Produire des textes oraux constitués d'une série d'éléments simples et distincts, qui s'enchaînent	
☐	☐	☐	Utiliser des structures de plus en plus complexes : • Expansions nominales (adjectifs ; relatives, génitif saxon) • Subordonnées • Compléments de phrase	

☐	☐	☐	Définir le contexte de communication (<i>discours adapté au destinataire, niveau de langage, aspects formels, ...</i>)	
☐	☐	☐	Échanger des informations simples dans des situations structurées avec une certaine aisance (<i>conversation téléphonique, demander un service ou son chemin, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser de façon souple la langue afin d'échanger des informations et des opinions (<i>intérêts, plaintes, résolution de problèmes pratiques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des modèles et des scénarios	
☐	☐	☐	Dialogue dirigé simple et rendu possible grâce à l'aide réciproque des interlocuteurs facilitant la compréhension	
☐	☐	☐	Interagir sans préparation particulière (bien se comprendre réciproquement)	

❖ L2 32 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes suivis, compréhensibles, en connectant les éléments pour exprimer une opinion personnelle (<i>lettre, courrier des lecteurs, blog, chat, forum, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Produire des textes relativement longs, riches et complexes (<i>expérience personnelle, avantage et désavantage d'une situation, expression d'émotions, résumés de textes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (<i>discours adapté au destinataire, niveau de langage, aspects formels, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser de façon appropriée un vocabulaire suffisant pour s'exprimer à l'aide de périphrases sur des sujets relatifs à la vie quotidienne et aux intérêts personnels	
☐	☐	☐	Transférer l'organisation d'un texte modèle à un nouveau texte	
☐	☐	☐	Organiser le texte : titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, marqueurs temporels, connecteurs, ...	
☐	☐	☐	Produire des textes constitués d'une série d'éléments simples, distincts et cohérents	
☐	☐	☐	Utiliser des structures de plus en plus complexes : • Expansions nominales (adjectifs ; relatives, génitif saxon) • Subordonnées • Compléments de phrases	

❖ L2 36 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire et orthographe				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Connaître le vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte)	
☐	☐	☐	Distinguer grammaticalement les mots (genres, nombres)	

☐	☐	☐	Distinguer lexicalement les mots (simples, composés, dérivés)	
☐	☐	☐	Enrichir le vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)	
☐	☐	☐	Identifier les différents registres de langue (familier, courant, soutenu)	
☐	☐	☐	Utiliser et consulter des dictionnaires, des listes de vocabulaire, des tableaux grammaticaux	
☐	☐	☐	Acquérir un métalangage pour désigner les principales catégories grammaticales utilisées	
Phonologie				
☐	☐	☐	Maîtriser l'alphabet	
☐	☐	☐	Associer phonèmes et graphèmes	
☐	☐	☐	Distinguer voyelles longues et brèves	
☐	☐	☐	Respecter l'accent tonique à l'intérieur du mot	
☐	☐	☐	Respecter la mélodie de la phrase (prosodie)	
Conjugaison				
☐	☐	☐	Temps de l'indicatif (présent, passé, futur) et impératif • Conditionnel pour exprimer le souhait ou l'irréalité • Quelques formes simples du passif	
☐	☐	☐	Verbes faibles, forts, mixtes	
☐	☐	☐	Verbes à particule séparable	
☐	☐	☐	Auxiliaires de temps et de modes	
Grammaire de la phrase				
☐	☐	☐	Utiliser les formes de phrase (simple/complexe, affirmative/négative)	
☐	☐	☐	Utiliser les types de phrases (déclarative, interrogative, impérative)	
☐	☐	☐	Utiliser la phrase coordonnée, subordonnée	
☐	☐	☐	Organiser les éléments dans la phrase (place du verbe, inversion, adjectif épithète, place des compléments, des pronoms, des adverbes)	
☐	☐	☐	Distinguer les catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes, adverbes, prépositions, conjonctions, interjections)	
☐	☐	☐	Distinguer les fonctions (sujet, CV direct et indirect, attribut du sujet, complément de phrase et les nuances sémantiques qu'ils expriment)	
☐	☐	☐	Reconnaître les fonctions et application des cas (déterminants, adjectifs, noms, pronoms)	
☐	☐	☐	Utiliser les prépositions	
☐	☐	☐	Utiliser la ponctuation (place des virgules)	

L3 : Anglais

❖ L3 33 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Écouter et comprendre de façon détaillée des textes oraux d'une certaine longueur, sur des sujets plus variés et parfois inconnus de l'élève	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Choisir des textes (<i>interview, description de personnes, de lieux, d'animaux et d'objets, expression des préférences, chanson, récit, témoignage, dialogue, conversation téléphonique, émission de télé ou radio, ...</i>)	
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes contenant un vocabulaire élémentaire (puis étendu) et des structures grammaticales simples (puis complexes), dans une langue standard, avec une articulation claire et un débit adapté (puis plus soutenu)	
☐	☐	☐	Consolider et développer des stratégies d'écoute	
☐	☐	☐	Écouter et comprendre globalement des textes oraux de plus en plus complexes	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, éléments sonores, intonation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comprendre le langage de la classe (<i>instructions, consignes, ...</i>)	

❖ L3 31 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Lire et comprendre de façon détaillée des textes informatifs, narratifs ou argumentatifs, liés à des thèmes plus variés et parfois inconnus de l'élève	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Choisir des textes (<i>lettre personnelle, interview, article de presse, page web, carte postale, chanson, poème, courriel, graded reader, lettre de lecteur, fait divers, biographie, portrait, article de vulgarisation scientifique et/ou historique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes contenant un vocabulaire élémentaire (puis étendu), et des structures grammaticales simples (puis complexes)	
☐	☐	☐	Lire et comprendre globalement des textes de plus en plus complexes	
☐	☐	☐	Consolider et développer des stratégies de lecture	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, paratexte, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer et mettre en relation des informations	
☐	☐	☐	Reformuler les idées principales et le contenu	
☐	☐	☐	Identifier divers genres textuels (<i>affiche, publicité, annonce, lettre personnelle, courriel, courrier des lecteurs, reportage, actualité, recette, BD, blog, page internet, graded reader, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et décrire l'organisation du texte (<i>titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, ...</i>)	

❖ L3 34 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes oraux, de types informatif, narratif ou argumentatif, sur des sujets connus et variés	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Choisir des thèmes (<i>identité, emploi du temps, hobby, humeur, expression de ses préférences, vacances, projets d'avenir, ...</i>)	
☐	☐	☐	Produire des textes oraux ayant fait l'objet d'une recherche (<i>sujets historiques, scientifiques, culturels, de société, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser le discours : - de la phrase simple à la phrase complexe (<i>connecteurs, phrases subordonnées, ...</i>) - du texte simple au texte complexe (<i>organiseurs de texte, exemple, développement des idées, structuration d'une argumentation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Participer à une conversation sur des thèmes variés (<i>achat, itinéraire, invitation, intention, goût, capacités, habitudes, conseil, opinion, science, actualité, technologie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Consolider et développer des stratégies de production orale	
☐	☐	☐	Entraîner la capacité à interagir en fonction du message reçu (<i>réaction, adaptation de son comportement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Entraîner la capacité à entretenir la discussion (<i>relance, question, demande de précisions, demande de répétitions, adaptation de son comportement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser un vocabulaire adéquat	
☐	☐	☐	Mobiliser des acquis linguistiques adaptés à la situation de communication	
☐	☐	☐	Acquérir une prononciation et une intonation adaptées (<i>accent tonique, phonèmes, rythme, ...</i>)	

❖ L3 32 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes écrits, de types informatif, narratif ou argumentatif, sur des sujets variés	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Choisir des textes (<i>invitation, mot d'excuse, récit, portrait, description de personnes, de lieux, d'objets ou d'animaux, affiche, lettre, courriel, message, carte postale, SMS, menu, recette, dialogue, poème, résumé, ...</i>)	
☐	☐	☐	Produire des textes ayant fait l'objet de recherches (<i>compte-rendu d'enquête, article, ...</i>)	
☐	☐	☐	Consolider et développer des stratégies de production écrite	
☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (<i>émetteur, destinataire, support, but poursuivi, contexte social, circonstances, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser le discours : - de la phrase simple à la phrase complexe (<i>connecteurs, phrases subordonnées, ...</i>) - du texte simple au texte complexe (<i>titre, paragraphe, ponctuation, organisateurs de</i>	

			<i>texte, exemple, développement des idées, structuration d'une argumentation, ...)</i>	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser un vocabulaire adéquat en fonction de la situation de communication (<i>recherche de champs lexicaux, d'expressions, d'antonymes, de synonymes, mobilisation du vocabulaire à l'aide d'un support visuel, ...)</i>	
☐	☐	☐	Mobiliser les acquis langagiers adaptés à la situation de communication	

❖ L3 36 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire et orthographe				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Acquérir un répertoire de mots et d'expressions de plus en plus étoffé	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les minuscules et les majuscules (<i>jours, mois, pronom « I », matières scolaires, nationalités, ...</i>)	
☐	☐	☐	Distinguer orthographe et prononciation	
☐	☐	☐	Acquérir quelques spécificités morphologiques (<i>élisions phoniques, marques du pluriel, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux différents registres de langue (familier, courant, soutenu)	
Phonologie				
☐	☐	☐	Maîtriser l'alphabet	
☐	☐	☐	Associer phonèmes et graphèmes	
☐	☐	☐	Acquérir une prononciation et intonation adaptées (<i>accent tonique, sons spécifiques, rythme, ...</i>)	
Conjugaison				
☐	☐	☐	Découvrir les temps et les modes : conditional second, present perfect, past continuous, present perfect continuous, past perfect	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les temps et les modes : simple present, imperative form, present continuous, going to, will, past simple, zero conditional, conditional first and second, present perfect, past continuous	
☐	☐	☐	Découvrir les auxiliaires modaux (should, may, might, had better, used to)	
☐	☐	☐	Utiliser les auxiliaires modaux (can, could, must, have to, should)	
Grammaire et syntaxe				
☐	☐	☐	Distinguer les catégories de mots (<i>nom, verbe, déterminant, pronom, adjectif, adverbe, conjonction, préposition, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser les pronoms personnels sujets et compléments	
☐	☐	☐	Utiliser les déterminants articles (définis/indéfinis), possessifs et démonstratifs	
☐	☐	☐	Utiliser les types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes affirmative et négative	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des particularités (<i>short answers, full forms and short forms, possessive forms, phrasal verbs, verbes suivis du gérondif ou de l'infinitif. ...</i>)	

☐	☐	☐	Utiliser le comparatif et le superlatif	
☐	☐	☐	Utiliser some/any, how much/how many avec des noms comptables/non comptables	
☐	☐	☐	Positionner des éléments dans la phrase (<i>adverbes, adjectifs, noms, verbes, prépositions, connecteurs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des phrases simples, juxtaposées, coordonnées et subordonnées	
☐	☐	☐	Découvrir la forme passive	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement la ponctuation	

Italien : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
33 : Compréhension de l'oral				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes oraux complexes sur des sujets prévisibles ou imprévisibles à la portée de l'élève	
☐	☐	☐	Consignes, annonces, chansons, messages et conversations téléphoniques, émissions de radio et de télévision, interviews, conversations, chansons, récits...	
☐	☐	☐	Identifier les informations : situation de communication, type de texte, thème(s) et données factuelles (<i>qui, quoi, où, quand, comment...</i>) et informations détaillées (<i>argumentation, explicitation...</i>)	
☐	☐	☐	Développer des stratégies d'écoute : - conditions requises : silence, concentration, mise en confiance... - connaissance des objectifs de l'écoute et du contexte - formulation d'hypothèses - prise en compte des éléments sonores - repérage des mots et expressions connus - prise de notes - compréhension élargie au fil des écoutes	
31 : Compréhension de l'écrit				
☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes variés liés à des thèmes de la vie quotidienne et à des sujets de société qui touchent notamment aux domaines littéraire, historique et scientifique	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication : émetteur, destinataire, contexte, intention, point de vue de l'auteur...	
☐	☐	☐	Identifier divers genres textuels : <i>affiches, publicités, règlements, consignes, annonces, courriers divers, articles de presse, reportages, compte rendu et textes documentaires, bandes dessinées, récits, poèmes, chansons ...</i>	
☐	☐	☐	Identifier des thèmes	

☐	☐	☐	Observer et décrire l'organisation du texte : titre, sous-titre, paragraphes, illustrations, mots et expressions internationaux...
☐	☐	☐	Repérer et mettre en relation des informations explicites détaillées en s'appuyant sur des indices propres au texte (<i>situation de communication, organisation, thèmes ...</i>)
☐	☐	☐	Découvrir et comprendre de nouveaux mots à l'aide du contexte ou de documents de référence
☐	☐	☐	Observer et découvrir des règles langagières et textuelles
34 : Production de l'oral			
☐	☐	☐	Produire des textes oraux suivis de types descriptif, narratif, informatif ou argumentatif relativement longs, riches et complexes, dont les éléments sont connectés et coordonnés
☐	☐	☐	Décrire soi, les autres, des objets et des lieux
☐	☐	☐	Raconter des événements présents, passés et à venir
☐	☐	☐	Produire un court exposé selon un plan donné
☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (destinataire, but poursuivi, contexte et circonstances, niveau de langage)
☐	☐	☐	Participer à une conversation sur des thèmes variés (<i>sujet scientifique, historique et d'actualité, conseils, explications, opinions ...</i>)
☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (<i>émetteur, destinataire, but poursuivi, contexte social, circonstances ...</i>)
☐	☐	☐	Interagir en fonction du message reçu (<i>adapter son discours et son comportement à celui de son/ses interlocuteur-s ...</i>)
☐	☐	☐	Mettre en contexte les règles de grammaire et de syntaxe, du vocabulaire approprié, des modes et des temps verbaux adéquats
☐	☐	☐	Choisir et employer des stratégies de production appropriées... • au moyen de phrases coordonnées ou subordonnées et, si nécessaire, au moyen de périphrases
☐	☐	☐	Employer correctement la prononciation et l'intonation (<i>accent tonique, sons spécifiques, rythme ...</i>)
32 : Production de l'écrit			
☐	☐	☐	Produire des textes suivis de types descriptif, narratif, informatif ou argumentatif relativement longs, riches et complexes, dont les éléments sont connectés et coordonnés
☐	☐	☐	Courriers informels, descriptions, récits, résumés...
☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (<i>émetteur, destinataire, support, but poursuivi, contexte et circonstances, niveau de langage</i>)
☐	☐	☐	Mettre en contexte les règles de grammaire et de syntaxe, du vocabulaire approprié, des modes et des temps verbaux adéquats

☐	☐	☐	Choisir et employer des stratégies de production appropriées... • au moyen de phrases coordonnées ou subordonnées et, si nécessaire, au moyen de périphrases
☐	☐	☐	Organiser le texte : titre, sous-titres, paragraphes, ponctuation, marqueurs temporels, connecteurs...
36 : Fonctionnement de la langue			
Vocabulaire			
☐	☐	☐	Connaître le vocabulaire (utilisation en contexte)
☐	☐	☐	Distinguer grammaticalement les mots (espèces, genres, nombres, fonctions)
☐	☐	☐	Distinguer lexicalement les mots (<i>simples, composés, dérivés ...</i>)
☐	☐	☐	Enrichir le vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)
☐	☐	☐	Consulter des dictionnaires et de listes de vocabulaire
☐	☐	☐	Approcher des particularités, notamment faux amis
Phonologie et orthographe			
☐	☐	☐	Maîtriser l'alphabet
☐	☐	☐	Associer phonèmes et graphèmes
☐	☐	☐	Respecter l'accent tonique
☐	☐	☐	Respecter la mélodie de la phrase (prosodie)
Conjugaison			
☐	☐	☐	Verbes réguliers et irréguliers : • temps de l'indicatif (passé simple en reconnaissance) • subjonctif présent, subjonctif imparfait
Grammaire et syntaxe			
☐	☐	☐	Employer la phrase simple et la phrase coordonnée
☐	☐	☐	Employer la phrase déclarative, impérative, exclamative, interrogative
☐	☐	☐	Employer les phrases de forme affirmative et négative
☐	☐	☐	Distinguer les catégories de mots (<i>noms, verbes, déterminants, pronoms, adjectifs, adverbes, conjonctions, prépositions ...</i>)
☐	☐	☐	Identifier la place des éléments dans la phrase
☐	☐	☐	Identifier les fonctions (<i>sujet, compléments ...</i>)
☐	☐	☐	Identifier et employer la phrase complexe, concordance des temps
☐	☐	☐	Approcher des particularités : forme de politesse, il y a, il faut, j'aime, être en train de, on...
☐	☐	☐	Adapter le langage en fonction de la situation de communication
☐	☐	☐	Organiser un texte, à employer des connecteurs et la ponctuation
☐	☐	☐	Employer des outils de référence grammaticaux

Latin : option choisie ? Choisissez un élément.

(Objectifs pour la 2^e partie du cycle et prolongement)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire de base et évolution dans d'autres langues				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Consolider et apprendre de nouveaux mots	
☐	☐	☐	Apprendre à utiliser des lexiques et dictionnaire du latin	
☐	☐	☐	Réfléchir sur le sens précis des mots en contexte	
☐	☐	☐	Adapter le sens de base (appris) à un contexte particulier	
☐	☐	☐	Poursuivre et approfondir l'étude de l'évolution du sens des mots	
☐	☐	☐	Comprendre et mettre en application l'orthographe des mots formés avec les préfixes notamment ab ou ad (<i>abducteur/adducteur, abroger/s'arroger, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer certaines discontinuités dans les graphies (<i>silva – sylvestre ; exspectare – expectative</i>)	
☐	☐	☐	Comprendre l'origine et étudier l'accentuation (<i>asinus – âne ; hospes – hôpital, hôte ; estis – vous êtes</i>)	
☐	☐	☐	Se familiariser avec les phénomènes de dérivation	
☐	☐	☐	Identifier et étudier la variété des dérivés des mots latins (<i>gero – gérer, gestuelle, gestation, digestion, ...</i>)	
☐	☐	☐	Étudier certains suffixes et préfixes (<i>-issimus, -escens, -ficus, ...</i>)	
☐	☐	☐	Approfondir l'évolution des formes latines dans les langues présentes et enseignées en classe (<i>scola – shola – Schule – school – scuola ; ...</i>)	
Outils de base (morphologie et syntaxe)				
☐	☐	☐	Mémoriser les cinq déclinaisons fondamentales, des deux classes d'adjectifs	
☐	☐	☐	Approcher le participe présent et passé	
☐	☐	☐	Approcher l'ablatif absolu	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'ordre des mots	
☐	☐	☐	Étudier des subordonnées à l'indicatif (concessives, conditionnelles)	
☐	☐	☐	Étudier des subordonnées à l'indicatif (comparatives)	
☐	☐	☐	Étudier les constructions infinitives (postériorité)	
☐	☐	☐	Poursuivre l'étude des compléments de lieu (proximité : ad ou ab, ...)	
☐	☐	☐	Approcher le relatif de liaison	
☐	☐	☐	Étudier la formation et l'emploi du comparatif de supériorité et ses compléments (quam et ablatif seul)	
☐	☐	☐	Étudier les comparatifs irréguliers	
☐	☐	☐	Étudier les comparatifs d'égalité et d'infériorité	
☐	☐	☐	Étudier la formation et l'emploi du superlatif et de ses compléments (génitif)	
☐	☐	☐	Étudier les superlatifs irréguliers et les compléments du superlatif en ex et inter	
☐	☐	☐	Étudier le superlatif d'infériorité	
☐	☐	☐	Étudier la formation et l'emploi des adverbes issus des adjectifs	
☐	☐	☐	Étudier quelques pronoms et/ou déterminants et leurs nuances	

☐	☐	☐	Étudier et former les participes présents et passés ; et leur emploi
☐	☐	☐	Approcher le participe futur
☐	☐	☐	Étudier la formation et les nuances de traductions de l'ablatif absolu
☐	☐	☐	Étudier la voix passive et le complément d'agent
☐	☐	☐	Étudier le passif impersonnel
☐	☐	☐	Étudier l'impératif (ordre et défense)
☐	☐	☐	Étudier les composés de <i>ire</i>
☐	☐	☐	Étudier les composés de <i>ferre</i>
☐	☐	☐	Étudier quelques verbes irréguliers (<i>posse, velle, malle, nolle</i>)
☐	☐	☐	Étudier les verbes déponents et semi-déponents
☐	☐	☐	Étudier la conjugaison du subjonctif actif et passif (infectum et perfectum) des verbes réguliers
☐	☐	☐	Étudier l'emploi du subjonctif latin dans les subordonnées (complétives, finales, concessives)
☐	☐	☐	Étudier les différents types de concordance des temps
☐	☐	☐	Étudier l'emploi du subjonctif dans les subordonnées relatives
☐	☐	☐	Étudier la nominalisation de l'adjectif et du participe
☐	☐	☐	Étudier l'adjectif verbal et le gérondif
☐	☐	☐	Analyser la structure de la phrase complexe
☐	☐	☐	Étudier la coordination et subordination
☐	☐	☐	Étudier les éléments enclavés
Traduction de textes et lecture cohérente			
☐	☐	☐	Traduire des textes plus longs et/ou plus complexes (<i>constructions participiales, esse + datif, ...</i>)
☐	☐	☐	Traduire des textes plus complexes (utilisant notamment le subjonctif)
☐	☐	☐	Déduire des informations extraites du texte
☐	☐	☐	Comprendre globalement le texte
☐	☐	☐	Étudier l'utilisation des modes en latin et français (convergences, divergences)
☐	☐	☐	Traduire élégamment des constructions participiales (<i>substitution du participe latin par une phrase subordonnée en français</i>)
☐	☐	☐	Mettre en perspective réciproquement le texte étudié et les connaissances historiques et culturelles des élèves
Sources littéraires antiques (version originale ou traduction)			
☐	☐	☐	Comparer des supports anciens et modernes
☐	☐	☐	Étudier la diffusion et la transmission de l'écrit
☐	☐	☐	Lire des inscriptions simples avec quelques abréviations usuelles (<i>prénoms latins, SPQR, DM, INRI, ...</i>)
☐	☐	☐	Étudier en contexte des citations, analyser leur apport à l'histoire (<i>alea jacta est, veni vidi vici, in hoc signo vinces, ...</i>)
☐	☐	☐	Lire et commenter de brefs extraits de textes de toute période
☐	☐	☐	Lire des textes plus complexes
☐	☐	☐	Approcher les genres littéraires (<i>poésie épique, épigramme, ...</i>)

☐	☐	☐	Mettre en évidence quelques procédés stylistiques de base présents dans les genres littéraires (<i>allitération, anaphore, chiasme, ...</i>)
Civilisations antiques et visites archéologiques (réelle ou virtuelle)			
☐	☐	☐	Utiliser plusieurs sources complémentaires pour étudier un même sujet
☐	☐	☐	Comparer et critiquer les sources documentaires
☐	☐	☐	Réaliser des travaux de recherches
☐	☐	☐	Établir des parallèles avec des sociétés anciennes et modernes (<i>Révolution française, Premier Empire, ...</i>), ainsi qu'avec l'actualité
☐	☐	☐	Réfléchir sur l'évolution des structures politiques et ses causes (<i>de la République à l'Empire, déclin de l'Empire, ...</i>)
☐	☐	☐	Visiter des sites et des musées archéologiques
☐	☐	☐	Visiter des expositions temporaires
☐	☐	☐	Réfléchir sur la perméabilité des civilisations en un même lieu (<i>monde celte, romanisation, christianisme, ...</i>)
☐	☐	☐	Approcher les réseaux de communications (<i>voies romaines, ports, ...</i>)
☐	☐	☐	Approcher les techniques de construction (<i>voûte, aqueduc, ...</i>)
☐	☐	☐	Sensibiliser aux procédés de fabrication
☐	☐	☐	Sensibiliser au phénomène de la romanisation
☐	☐	☐	Approcher les caractéristiques principales des réalisations artistiques ou artisanales anciennes (<i>mosaïque, sculpture, céramique, verre, ...</i>)
☐	☐	☐	Observer les liens entre les catégories sociales et le pouvoir (<i>chevaliers, sénateurs, comices, ...</i>)
☐	☐	☐	Développer les thèmes abordés dans la première partie du cycle, si possible en lien avec les textes originaux, traductions ou extraits authentiques (<i>les âges de la vie, la vie économique, les loisirs, ...</i>)
☐	☐	☐	Approfondir par l'étude d'autres divinités et épisodes
☐	☐	☐	Réfléchir sur le sens des mythes
☐	☐	☐	Développer la vie religieuse : • La divination • La piété et les cultes privés et publics • Les rituels liés à la vie quotidienne
☐	☐	☐	Observer les influences du christianisme dans l'architecture et dans l'organisation de la société (<i>transformation de la basilique, abandon du culte impérial, Constantinople, ...</i>)
Permanences culturelles (arts, droit, politique et sciences)			
☐	☐	☐	Analyser des images inspirées de l'Antiquité (<i>enluminures médiévales, sculpture et peinture de la Renaissance, ...</i>)
☐	☐	☐	Lire en commentant de façon critique des extraits de romans historiques
☐	☐	☐	L'élève repère les éléments antiques intervenant dans une œuvre
☐	☐	☐	Lire des extraits littéraires inspirés de l'Antiquité (<i>Molière, Racine, ...</i>)
☐	☐	☐	Décoder des anachronismes (images, lecture et visionnement d'œuvres de fictions)

☐	☐	☐	Présenter les sciences et techniques de l'Antiquité (<i>médecine, mathématiques, physique, géographie, artisanat, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et décrire les éléments architecturaux (<i>colonnes, frontons, podium, ...</i>)	
☐	☐	☐	Présenter les techniques de construction et le génie civil romain	
☐	☐	☐	Présenter le fonctionnement des principales institutions antiques (<i>sénat, magistratures, tribunaux, ...</i>)	
☐	☐	☐	Présenter l'évolution des trois pouvoirs (exécutif, législatif et judiciaire)	
☐	☐	☐	Approcher le droit romain	

Grec : option choisie ? Choisissez un élément.

(Objectifs pour la 2^e partie du cycle et prolongement)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire de base et évolution dans d'autres langues				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Consolider et apprendre des nouveaux mots	
☐	☐	☐	Apprendre l'utilisation de lexiques et des dictionnaires du grec	
☐	☐	☐	Réfléchir sur le sens précis des mots en contexte	
☐	☐	☐	Poursuivre et approfondir l'étude de l'évolution du sens des mots	
☐	☐	☐	Adapter le sens de base (appris) à un contexte particulier	
☐	☐	☐	Comprendre et mettre en application l'orthographe des mots formés avec les préfixes notamment από ou σύν (orthographe du préfixe transformée à la suite de phénomènes phonétiques : aphorisme, syllabe, sympathie)	
☐	☐	☐	Comprendre l'origine et étudier le h initial dans la langue française (ὁμοιος, α, ον – l'homéopathie ; ἡ Ἑλλάς – l'Hellade ; ὁ ἥλιος – l'héliotrope...)	
☐	☐	☐	Observer certaines évolutions dans les graphies (ὁ οἶνος – œnologie ; ὁ (ἡ) παῖς, παιδός – pédagogie)	
☐	☐	☐	Se familiariser avec les phénomènes de dérivation	
☐	☐	☐	Identifier et étudier la variété des dérivés des mots grecs (λέγω – lexique, logopédie, technologie, dialogue, biologiste...)	
☐	☐	☐	Étudier certains suffixes (-ιστος, -ικός, -τός...)	
☐	☐	☐	Approfondir l'évolution des formes grecques dans les langues présentes et enseignées en classe (ὁ πατήρ – pater – père – padre – padre – pai – Vater – father...)	
Outils de base (morphologie et syntaxe)				
☐	☐	☐	Étudier et mémoriser les déterminants, noms et adjectifs de la première et de la deuxième déclinaison, et les noms de la troisième déclinaison	
☐	☐	☐	Étudier l'adjectif (accord en genre, nombre et cas)	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'ordre des mots	

☐	☐	☐	Étudier et mémoriser les pronoms personnels et τίς/τις, οὗτος, πᾶς
☐	☐	☐	Étudier et mémoriser l'indicatif aoriste sigmatique et quelques aoristes seconds, actif et moyen
☐	☐	☐	Étudier l'emploi de l'indicatif aoriste
☐	☐	☐	Étudier l'emploi de l'indicatif futur
☐	☐	☐	Étudier l'infinitif aoriste actif et moyen
☐	☐	☐	Étudier la subordonnée infinitive
☐	☐	☐	Étudier l'infinitif futur actif et moyen
☐	☐	☐	Étudier la formation des participes présent et aoriste actif et moyen
☐	☐	☐	Étudier l'emploi du participe
☐	☐	☐	Étudier le participe futur actif et moyen
☐	☐	☐	Étudier la classification en modes, temps, aspects et voix
☐	☐	☐	Étudier la négation (μή)
☐	☐	☐	Analyser la structure de la phrase complexe
Traduction de textes et lecture cohérente			
☐	☐	☐	Traduire des textes plus longs et/ou plus complexes (subordonnée infinitive, aspect des verbes, syntaxe de l'infinitif et du participe)
☐	☐	☐	Traduire des textes plus complexes (l'indicatif futur ; les temps au participe)
☐	☐	☐	Déduire des informations extraites du texte
☐	☐	☐	Comprendre globalement le texte
☐	☐	☐	Étudier l'utilisation des aspects en grec et leur traduction en français
☐	☐	☐	Traduire élégamment des constructions participiales (substitution du participe grec par une phrase subordonnée en français)
☐	☐	☐	Mettre en perspective réciproquement du texte étudié et des connaissances historiques et culturelles des élèves
Sources littéraires antiques (version originale ou traduction)			
☐	☐	☐	Comparer supports anciens et modernes
☐	☐	☐	Étudier la diffusion et la transmission de l'écrit
☐	☐	☐	Lire des inscriptions simples
☐	☐	☐	Étudier en contexte des citations, analyser leur apport à l'histoire (γινῶθι σεαυτόν, πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος...)
☐	☐	☐	Lire et commenter de brefs extraits de textes de toute période
☐	☐	☐	Lire des textes plus complexes
☐	☐	☐	Approcher les genres littéraires (poésie épique et lyrique, prose...)
Civilisations antiques et visites archéologiques (réelle ou virtuelle)			
☐	☐	☐	Utiliser plusieurs sources complémentaires pour étudier un même sujet
☐	☐	☐	Comparer et critiquer les sources documentaires
☐	☐	☐	Réaliser des travaux de recherches
☐	☐	☐	Établir des parallèles avec des sociétés anciennes et modernes (démocratie, Siècle des Lumières...), ainsi qu'avec l'actualité
☐	☐	☐	Réfléchir sur l'évolution des structures politiques et ses causes (passage de la royauté et de

			<i>l'aristocratie à la démocratie athénienne en passant par l'oligarchie)</i>
☐	☐	☐	Visiter des sites et des musées archéologiques
☐	☐	☐	Visiter des expositions temporaires
☐	☐	☐	Réfléchir sur la perméabilité des civilisations en une même civilisation en un même lieu (mondes grec, romain et byzantin...)
☐	☐	☐	Approcher les composantes essentielles de l'urbanisme grec (<i>acropole, agora, approvisionnement en eau...</i>)
☐	☐	☐	Approcher les techniques de construction (<i>colonnes, temple, théâtre...</i>)
☐	☐	☐	Sensibiliser aux procédés de fabrication
☐	☐	☐	Sensibiliser au phénomène de la redécouverte du monde grec au travers du regard des érudits de la Renaissance et des Romantiques
☐	☐	☐	Approcher les caractéristiques principales des réalisations artistiques ou artisanales anciennes (<i>sculpture, céramique...</i>)
☐	☐	☐	Développer des cas particuliers (<i>Athènes et Sparte, accession à la citoyenneté, spécificités de l'armée grecque, identité grecque...</i>)
☐	☐	☐	Développer les thèmes abordés dans la première partie du cycle, si possible en lien avec les textes originaux, traductions ou extraits authentiques (<i>les âges de la vie, la vie économique, les loisirs, ...</i>)
☐	☐	☐	Approfondir les mythes par une approche philosophique, psychologique, archéologique ...
☐	☐	☐	Réfléchir sur le sens des mythes
☐	☐	☐	Développer la vie religieuse : • Place des rites dans la vie quotidienne (naissance, mariage et mort, cultes domestiques, hospitalité...) et publique (processions, jeux, sacrifices...) • Oracles
☐	☐	☐	Christianisation : permanences et transformations
Permanences culturelles (arts, droit, politique et sciences)			
☐	☐	☐	Analyser des images inspirées de l'art grec (<i>sculpture romaine, sculpture et peinture de la Renaissance, Art Nouveau...</i>)
☐	☐	☐	Lire et commenter des extraits de romans historiques
☐	☐	☐	Repérer des éléments antiques intervenant dans une œuvre
☐	☐	☐	Décoder des anachronismes au travers (images, lectures et visionnement d'œuvres de fiction)
☐	☐	☐	Lire des extraits littéraires inspirés de l'Antiquité grecque (<i>Virgile, Molière, Racine, Giraudoux, Anouilh...</i>)
☐	☐	☐	Visionner des œuvres de fiction
☐	☐	☐	Présenter les sciences et techniques de l'Antiquité grecque (<i>médecine, mathématiques, physique, géographie, architecture, artisanat...</i>)
☐	☐	☐	Approcher et initier à la philosophie et à la rhétorique grecques

☐	☐	☐	Identifier et décrire les éléments architecturaux (<i>colonnes, frontons, frises...</i>)	
☐	☐	☐	Présenter les techniques de construction et le génie civil grec	
☐	☐	☐	Fonctionnement des principales institutions antiques (<i>assemblées, magistratures, tribunaux...</i>) ; présenter les principaux systèmes politiques grecs ; liens entre politique et philosophie grecques	
☐	☐	☐	Présenter l'évolution des trois pouvoirs (exécutif, législatif et judiciaire)	
☐	☐	☐	Approcher les droits et devoirs des citoyens dans les différentes cités : approche de la réflexion politique (<i>Platon, Aristote...</i>)	

Autres langues ? Choisissez un élément.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

MSN : Mathématiques

❖ MSN 31 : Espace

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Reconnaître, dénominer, décrire des figures planes selon leurs propriétés (symétrie-s, interne-s, côtés, angles, somme des angles, diagonales) et construire : polygones réguliers	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Reconnaître, dénominer, décrire les propriétés et construire : - Tangente, angle au centre d'un cercle, angle inscrit dans un cercle, angles isométriques (<i>opposés par le sommet, alternes-internes, ...</i>) - Cercle de Thalès	
☐	☐	☐	Représenter des figures planes par un croquis et/ou un dessin à l'échelle (y compris l'échelle 1:1)	
☐	☐	☐	Reconnaître, dénominer, décrire des solides selon leurs propriétés (faces, sommets, arêtes, polyèdre ou non) : cône, sphère	
☐	☐	☐	Réaliser des développements et construire des solides : cylindre, pyramide régulière	
☐	☐	☐	Représenter des solides en perspective	
☐	☐	☐	Décrire et identifier les caractéristiques d'une isométrie (<i>vecteur de translation, axe de symétrie, centre de rotation ou de symétrie, conservation des grandeurs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Décrire et identifier les caractéristiques d'une : homothétie (<i>centre, rapport, ...</i>), similitude	
☐	☐	☐	Anticiper la position d'une figure plane après une ou plusieurs isométries	
☐	☐	☐	Réaliser des frises ou des pavages à l'aide d'isométries	

☐	☐	☐	Construire l'image d'une figure plane : par une homothétie, par une similitude	
☐	☐	☐	Utiliser des systèmes de repérage pour communiquer des positions et des itinéraires, pour placer des points (plan et espace)	

❖ MSN 32 : Nombres et Opérations

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Connaître et utiliser diverses fonctions de la calculatrice : quatre opérations de base, parenthèses, mettre en mémoire et récupérer des valeurs, puissance, racine, ...	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Prendre en compte l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations	
☐	☐	☐	Explorer des situations aléatoires	
☐	☐	☐	Traiter des situations aléatoires à l'aide de notions de probabilités	
☐	☐	☐	Reconnaître et utiliser des propriétés des nombres naturels	
☐	☐	☐	Connaître et utiliser différentes écritures d'un même nombre	
☐	☐	☐	Comparer, faire une approximation, encadrer, représenter sur une droite, et faire un ordre de grandeur, de nombres écrits sous forme : - De notation scientifique : $a \cdot 10^n$ (n dans l'ensemble N puis dans l'ensemble Z) - De racine carrée et cubique : dans l'ensemble R^+	
☐	☐	☐	Discerner les ensembles de nombres, découvrir quelques nombres irrationnels	
☐	☐	☐	Explorer quelques systèmes de numération (<i>Rome, Égypte, Babylone, binaire, ...</i>)	
☐	☐	☐	Connaître et utiliser les propriétés des opérations pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace et pour donner des estimations : addition, soustraction, multiplication, division, racines carrées (cubiques) y compris extraction d'entiers (dans l'ensemble N)	
☐	☐	☐	Utiliser des procédures de calcul réfléchi ou de calcul mental avec des : - Nombres rationnels (d'abord positif) sous forme décimale (+, -, *, :) - Nombres entiers relatifs de -100 à +100 (+, -, *, :) - Nombres rationnels positifs sous forme fractionnaire (+, -, *, :) - Carrés parfaits pour en extraire la racine	
☐	☐	☐	Utiliser les algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace avec des : Nombres rationnels sous forme fractionnaire (+, -, *, :)	

❖ MSN 33 : Fonctions et Algèbre

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Résoudre des problèmes de proportionnalité (propriétés, facteur de la proportionnalité) : échelle, pourcentage, pente, vitesse moyenne, masse volumique, débit	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Reconnaître des situations pouvant être modélisées par des fonctions	
☐	☐	☐	Lire et interpréter des tableaux de valeurs, des représentations graphiques	
☐	☐	☐	Représenter une relation où interviennent deux grandeurs variables par : • Un tableau de valeurs • Une représentation graphique (<i>à la main, à l'aide d'un tableur, d'un grapheur, ...</i>) • Un ou plusieurs opérateurs (sous forme de « machine » ou d'expression verbale)	
☐	☐	☐	Passer d'une représentation à une autre : • De l'opérateur au tableau de valeurs, et inversement • Du tableau de valeurs à la représentation graphique et inversement • De l'expression fonctionnelle au tableau de valeurs et à la représentation graphique • De l'expression fonctionnelle au tableau de valeurs et à la représentation graphique • De la représentation graphique à l'expression fonctionnelle	
☐	☐	☐	Lire des données (<i>horaires, statistiques, ...</i>) et interpréter des diagrammes	
☐	☐	☐	Réaliser des diagrammes : diagramme circulaire, en barre	
☐	☐	☐	Utiliser des outils appropriés (<i>tableur, grapheur, ...</i>)	
☐	☐	☐	Connaître et utiliser les règles et conventions usuelles d'écriture algébrique	
☐	☐	☐	Déterminer la valeur numérique d'une expression littérale, en substituant des nombres aux lettres	
☐	☐	☐	Élaborer des expressions littérales à partir : d'énoncés de problèmes, de figures géométriques ou d'expressions verbales	
☐	☐	☐	Interpréter des expressions littérales et identifier celles qui sont équivalentes	
☐	☐	☐	Connaître la terminologie, écrire de façon réduite et ordonnée : • Des polynômes de degré ≤ 3, au plus trois indéterminées : à coefficients entiers, puis à coefficients rationnels	
☐	☐	☐	Faire des opérations sur les polynômes : • Addition, réduction de monômes ou polynômes du premier degré à une indéterminée et à coefficients entiers • Addition, soustraction et multiplication de polynômes	

			• Connaissance et utilisation d'identités remarquables de degré 2 • Décomposition de polynômes en produit de facteurs • Utilisation du calcul littéral comme outil de preuve dans des cas simples	
☐	☐	☐	Résoudre des problèmes nécessitant le recours à l'algèbre	
☐	☐	☐	Traduire une situation par : • Une équation du premier degré à une inconnue • Un système d'équations du premier degré à deux inconnues • Une équation du deuxième degré à une inconnue	
☐	☐	☐	Résoudre des équations du premier degré à une inconnue, à l'aide des règles d'équivalence	
☐	☐	☐	Résoudre un système d'équations du premier degré à deux inconnues, à l'aide des méthodes de combinaison linéaire de substitution	
☐	☐	☐	Résoudre des équations du deuxième degré à une inconnue, par factorisation ou à l'aide de la formule de Viète	
☐	☐	☐	Exprimer chacune des variables d'une formule connue, en fonction des autres	

❖ MSN 34 : Grandeurs et mesures

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Comparer, classer et mesurer des grandeurs (longueur, aire, volume, angle, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces, ou solides, en utilisant des unités conventionnelles et non conventionnelles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Estimer des grandeurs, choisir une unité adéquate, prendre des mesures à l'aide d'un instrument adapté et exprimer une grandeur dans diverses unités : volume / capacité, temps, vitesse, autres grandeurs (<i>débit, masse volumique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux aspects culturels (<i>degrés Fahrenheit, mile, pouce, mille marin, nœud, ...</i>) et historiques (<i>coudée, pied, arpent, ...</i>) de la mesure	
☐	☐	☐	Mesurer les dimensions adéquates et calculer : • La longueur d'un arc de cercle et l'aire d'un secteur circulaire • Le périmètre et l'aire d'une surface par décomposition en figures simples • Le volume du cylindre • Le volume (par décomposition et à l'aide d'une formule) et l'aire de prismes droits • Le volume et l'aire d'une pyramide • Le volume et l'aire d'une sphère • Le volume d'un cône • Le volume d'un solide (en le décomposant au besoin en solides simples)	

☐	☐	☐	Calculer une grandeur manquante à partir de celles qui sont connues (<i>hauteur d'un triangle à partir de sa base et de son aire, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser le théorème de Pythagore	
☐	☐	☐	Utiliser la proportionnalité des figures semblables et du théorème de Thalès	

❖ MSN 35 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Éléments pour la résolution de problèmes				
☐	☐	☐	Trier et organiser les informations (<i>liste, tableau, schéma, croquis, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mettre en œuvre une démarche de résolution	
☐	☐	☐	Ajuster des essais successifs	
☐	☐	☐	Poser des conjectures, puis valider ou réfuter	
☐	☐	☐	Déduire une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues	
☐	☐	☐	Réduire temporairement la complexité d'un problème	
☐	☐	☐	Utiliser les propriétés des figures et les transformations géométriques pour établir des preuves	
☐	☐	☐	Utiliser les propriétés des nombres et des opérations pour établir des preuves	
☐	☐	☐	Utiliser les propriétés des figures et des grandeurs pour établir des preuves	
☐	☐	☐	Utiliser le langage algébrique pour établir des preuves	
☐	☐	☐	Traduire les données d'un problème en opérations arithmétiques, en respectant les conventions d'écriture	
☐	☐	☐	Choisir l'outil de calcul le mieux adapté à la situation et à ses propres compétences	
☐	☐	☐	Utiliser la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes	
☐	☐	☐	Accepter ou refuser un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel	
☐	☐	☐	Vérifier, puis communiquer une démarche et un résultat, en utilisant un vocabulaire ainsi que des symboles adéquats	
Utilisation de la démarche scientifique				
☐	☐	☐	Observer, questionner, identifier des facteurs pertinents et leurs éventuelles corrélations, susceptibles de caractériser la situation ou le phénomène étudié-e	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Transposer les éléments d'un phénomène, d'une situation ou d'un objet technique dans le cadre des modèles étudiés préalablement	
☐	☐	☐	Préparer un protocole d'observation, de mesures et de calculs et/ou suivre un protocole	
☐	☐	☐	Élaborer un dispositif permettant d'effectuer les observations et les mesures prévues	

☐	☐	☐	Choisir, régler et utiliser un instrument de mesure (<i>balance, chronomètre, thermomètre, récipient gradué, double-mètre, dynamomètre, baromètre, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer expérimentalement un phénomène en variant un seul facteur à la fois	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'influence du nombre de mesures sur la précision des résultats	
☐	☐	☐	Structurer et présenter les résultats (arrondis et unités adéquats) ou les observations, sous forme de textes, listes, de tableaux ou représentations graphiques (<i>dessin d'observation, schéma, graphique : diagramme cartésien, en colonne, circulaire, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser (par écrit ou oralement) la pertinence, la cohérence et la complétude d'une expérience (hypothèses, conditions d'expérience, résultats expérimentaux [en tenant compte de leur précision], analyses, utilisation d'un modèle, conclusions)	
☐	☐	☐	Utiliser un langage spécifique : vocabulaire, symboles, règles de structuration (<i>rapport, schéma, ...</i>)	
☐	☐	☐	Respecter les règles du débat scientifique (<i>écoute de l'autre, respect des idées d'autrui, remise en question de ses propres idées, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des ressources externes de natures variées (<i>articles, films, tables numériques, ...</i>)	

MSN : Sciences de la nature

❖ MSN 36 : Phénomènes naturels et techniques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Interpréter la couleur perçue d'un objet, à l'aide du modèle trichromique, en établissant des liens avec l'arc-en-ciel et les mélanges de couleurs en peinture	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Définir la vitesse par mesure et calcul, et approcher intuitivement l'accélération	
☐	☐	☐	Représenter les forces à l'aide de flèches	
☐	☐	☐	Reconnaître les forces : de pesanteur, motrices, de frottement, de soutien, d'Archimède. Interpréter des situations de la vie quotidienne (<i>objet posé sur une table, voiture qui accélère, déplacement d'un ascenseur, ...</i>), à l'aide de la 1 ^{re} loi de Newton, en se limitant au cas où les actions sur l'objet sont en parallèles et/ou perpendiculaires entre elles et au mouvement	
☐	☐	☐	Mesurer la force de pesanteur, et distinguer le poids et la masse	
☐	☐	☐	Comprendre le principe des réseaux électriques (d'un appareil, d'une maison, ou d'une grande distribution) en : Expérimentant le fonctionnement d'un circuit électrique à un ou deux récepteurs en variant l'intensité du courant, la résistance des	

			récepteurs ou la tension pour mettre en évidence la relation qui les unit • Distinguait les matériaux isolants ou conducteurs • Menant des expériences permettant d'identifier la puissance d'un récepteur au produit du courant qui le traverse par la tension à ses bornes et en lien avec l'énergie électrique • Prenant connaissance des éléments électriques d'un circuit d'une habitation (<i>prises électriques, interrupteurs, fusibles, disjoncteur, ...</i>) et en comprenant un court-circuit et/ou une surcharge • Reconnaisant les risques d'électrocution et d'incendie liés à un appareil ou une installation électrique défectueuse, à une haute tension ou à la foudre • Modéliser un circuit électrique par une chaîne de transferts et de transformation de l'énergie	
☐	☐	☐	Reconnaître les différentes formes d'énergie : cinétique, potentielle de gravitation, chimique (combustion de matières courantes), thermique, électrique, rayonnement	
☐	☐	☐	Identifier différentes sources d'énergie : rayonnement solaire, géothermie, éolienne, hydraulique, pile, hydrocarbure, charbon, uranium, animale ou végétale, ...	
☐	☐	☐	Discuter sur le caractère renouvelable ou non des sources d'énergie (<i>production, utilisation, régénération, recyclage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Appliquer le principe de conservation à des situations de la vie quotidienne modélisées par des chaînes de transformations et transferts (<i>lampe à incandescence, lampe économique, frigo, ...</i>)	
☐	☐	☐	Quantification de l'énergie électrique (à l'aide d'un énergie-mètre) et de l'énergie thermique (mesures de masse et de température)	
☐	☐	☐	Calculer et comparer des rendements (<i>de chauffage de l'eau par différents appareils, ...</i>) en lien avec l'impact sur l'environnement	

❖ MSN 37 : Corps humain

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Analyser différents systèmes (digestif, respiratoire, circulatoire) afin de montrer comment ils concourent à la pérennité de la vie de toutes les cellules du corps (assimilation des nutriments, respiration, défense contre les agents infectieux)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Étudier les principaux agents infectieux (virus, bactéries, mycoses), leurs modes de propagation et les moyens de prévention et de lutte (vaccin, antibiotique)	

☐	☐	☐	Acquérir une représentation du système digestif (de la cavité buccale à l'anus) et de tous les organes associés	
☐	☐	☐	Expliquer la digestion en distinguant les étapes de digestion mécanique et chimique, puis l'absorption des nutriments	
☐	☐	☐	Distinguer ce que le système digestif n'absorbe pas et les déchets du métabolisme éliminés par les reins	
☐	☐	☐	Acquérir une représentation du système cardiovasculaire	
☐	☐	☐	Schématiser la circulation sanguine et expliquer les relations que le système sanguin entretient avec les systèmes : respiratoire, digestif et excréteur	
☐	☐	☐	Acquérir une représentation de l'appareil respiratoire en identifiant les organes impliqués	
☐	☐	☐	Comprendre l'échange gazeux au niveau alvéolaire et cellulaire (O ₂ , CO ₂ , alvéoles, capillaires sanguins, cellules)	
☐	☐	☐	Distinguer ventilation (mécanique respiratoire) et respiration cellulaire	
☐	☐	☐	Mettre en évidence les fragilités des sens (<i>volume sonore, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux dangers que représentent quelques addictions (<i>alcool, drogues, tabac, Internet, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux dangers que représentent les substances toxiques (<i>drogues, polluants atmosphériques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'importance d'avoir une hygiène de vie équilibrée (<i>activité physique, alimentation équilibrée, ...</i>)	

❖ MSN 38 : Diversité du vivant

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Déterminer les caractéristiques du vivant (naître-mourir, se développer, se maintenir, respirer, se nourrir, excréter, se reproduire, se protéger)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'importance énergétique de la photosynthèse (dépendance des hétérotrophes envers les autotrophes)	
☐	☐	☐	Étudier l'impact des modifications d'un écosystème (<i>destruction de la niche écologique ou morcellement du domaine vital, sélection d'une espèce – monoculture –, introduction d'une espèce exotique, modification des facteurs abiotiques, réaction d'un écosystème à des modifications climatiques, déstructuration d'un réseau alimentaire par élimination d'une ou plusieurs espèces, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'aspect systémique des situations traitées	
☐	☐	☐	Observer et décrire des caractéristiques d'une cellule (paroi, membrane, cytoplasme, noyau) comme unité de base du vivant	
☐	☐	☐	Reconnaître la diversité des cellules des organismes (cellules spécialisées et cellules souches)	

☐	☐	☐	Comparer différents mécanismes d'échanges, de transport et d'absorption (respiration, nutrition, circulation sanguine)	
☐	☐	☐	Reconnaître la finalité de chaque système : permettre le fonctionnement de chaque cellule de l'organisme	
☐	☐	☐	Sensibiliser à la notion d'espèce	
☐	☐	☐	Identifier les chromosomes, segmentés en gènes, comme le support de l'information héréditaire et de la molécule d'ADN, portant les gènes	
☐	☐	☐	Schématiser une division mitotique à quatre chromosomes au plus	
☐	☐	☐	Étudier sommairement les étapes menant à la fécondation : ségrégation chromosomique lors de la formation des gamètes et sélection aléatoire des gamètes	
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'origine de la biodiversité (évolution)	

MEP (Mathématiques et Physique) : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
31 : RECHERCHE, EXPÉRIMENTATION ET RÉDACTION				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Résolution de problèmes numérique, notamment par : • tri et organisations des informations (liste, tableau, schéma, croquis...) • ajustement d'essais successifs • pose de conjectures, puis validation ou réfutation • déduction d'informations nouvelles à partir de celles connues • réduction temporaire de la complexité d'un problème • utilisation des propriétés des nombres et des opérations afin d'établir des preuves • traitement de situations aléatoires à l'aide de notions de probabilités • acceptation ou refus d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur ou par confrontation au réel • vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe et des symboles adéquats • collaboration et organisation afin de mener efficacement une activité de recherche	
☐	☐	☐	Représenter schématiquement une situation, notamment par des organigrammes et des diagrammes	

☐	☐	☐	Rédiger le compte-rendu d'une recherche comprenant des démarches mathématiques en mettant en évidence les trois parties : • Introductive : partie dans laquelle l'élève reformule la question, présente le problème et effectue si nécessaire une figure d'étude • Expérimentale : partie contenant des calculs structurés ou une phase d'aller-retour entre question, hypothèse et expérience • Analytique : partie permettant de mener une réflexion sur la démarche, d'émettre des conjectures ou de justifier un résultat obtenu
☐	☐	☐	Expérimenter et rédiger un rapport d'expérience en mettant en évidence des parties introductive, expérimentale et d'analyse, notamment : • En identifiant le but de l'expérience • En schématisant le montage de manière à pouvoir le faire construire • En décrivant la démarche permettant d'obtenir les mesures à partir du montage • En utilisant les instruments de mesure à disposition au laboratoire • En reportant des valeurs numériques (et leurs incertitudes) dans un système d'axe afin d'effectuer une comparaison avec le graphique d'une loi étudiée • En faisant la différence entre valeurs expérimentales mesurées et valeurs théoriques calculées • En vérifiant par l'expérience une loi proposée • En reportant des valeurs numériques (et leurs incertitudes) dans un système d'axe afin de découvrir une loi • En analysant de manière critique les mesures, les résultats et en discutant les incertitudes • En confrontant le modèle à une ou plusieurs situations réelles • En confrontant ses idées à celles de ses pairs • En menant une réflexion sur le modèle proposé et sur sa propre démarche
32 : MATHÉMATIQUES			
Nombres			
☐	☐	☐	Définir $\mathbb{Q}$, définir $\mathbb{R}$ comme extension de $\mathbb{Q}$ par les nombres dont le développement décimal est infini non périodique
☐	☐	☐	Transformer des nombres à code décimal périodique en fraction et calculer des fractions continuées
☐	☐	☐	Connaître et utiliser les 6 opérations (addition, soustraction, multiplication, division, puissance et racine)
☐	☐	☐	Analyser les nombres polygonaux, pyramidaux...
☐	☐	☐	Identifier une suite de nombres de rangs consécutifs

☐	☐	☐	Utiliser des procédures pour exprimer la loi de formation
☐	☐	☐	Introduire les probabilités : dénombrement des cas favorables et des cas possibles
Plan et espace			
☐	☐	☐	Représenter un polyèdre : à l'aide de ses projections
☐	☐	☐	Dénombrer les deltaèdres, les polyèdres réguliers (de Platon) ou les polyèdres semi-réguliers (d'Archimède) avec justification
☐	☐	☐	Réaliser des développement et construction de polyèdres réguliers ou semiréguliers.
☐	☐	☐	Décrire des polyèdres selon leurs propriétés (faces, sommets, arêtes, relation d'Euler, dual)
☐	☐	☐	Déterminer le volume, la surface ou une grandeur manquante d'un polyèdre en utilisant la formule de Pythagore ou le calcul algébrique
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser les formules trigonométriques dans les triangles rectangles
☐	☐	☐	Présenter certains lieux géométriques (bissectrice, médiatrice, cercle, arc capable, ellipse, parabole et hyperbole)
☐	☐	☐	Construire des lieux géométriques
☐	☐	☐	Décrire et justifier quelques lieux
☐	☐	☐	Utiliser l'outil informatique à bon escient, notamment par : construction d'un lieu géométrique
Fonctions et équations			
☐	☐	☐	Traduire et résoudre un problème à l'aide de fonctions
☐	☐	☐	Représenter diverses fonctions polynomiales, rationnelles simples, exponentielles...
☐	☐	☐	Dans le cas des fonctions quadratiques : déterminer et démontrer les coordonnées du sommet, de l'ordonnée à l'origine et des abscisses à l'origine
☐	☐	☐	Représenter les fonctions paramétriques
☐	☐	☐	Utiliser l'outil informatique à bon escient, notamment par - utilisation d'un tableur afin de saisir des mesures et esquisser des graphiques (linéaire, affine) - utilisation d'un grapheur afin d'étudier différentes formes de graphiques continus - utilisation d'un grapheur afin de visualiser les solutions et les graphiques de familles d'équations ou de fonctions paramétriques
☐	☐	☐	Approfondir le calcul littéral
☐	☐	☐	Traduire une situation et résoudre des problèmes, notamment par : - une équation du second degré à une inconnue par la méthode du discriminant. - un système d'équations
☐	☐	☐	Résoudre des équations paramétriques de degré 1 et 2 et discussion des signes de Δ , Σ , Π pour le degré 2

☐	☐	☐	Approcher des notions d'inégalités, d'intervalles et de tableaux de signe
33 : PHYSIQUE			
Mesures et incertitudes			
☐	☐	☐	Présenter le Système International d'Unités
☐	☐	☐	Calculer l'incertitude sur un résultat en utilisant la valeur centrale entre valeur minimale et maximale
☐	☐	☐	Prendre des mesures et mettre en correspondance dans un tableau de valeurs ou dans un système d'axes
☐	☐	☐	Rechercher la fonction associée à des mesures
☐	☐	☐	Rechercher des informations dans les formulaires et tables
☐	☐	☐	Comparer des grandeurs expérimentales avec les valeurs tabulées
☐	☐	☐	Utiliser la calculatrice en tenant compte de la cohérence entre les mesures prises (ou données d'un problème) et les chiffres significatifs retenus
Astronomie			
☐	☐	☐	Mesurer une distance à partir de lignes de visée
Optique			
☐	☐	☐	Étudier les lentilles épaisses en utilisant la réfraction de la lumière
☐	☐	☐	Étudier les lentilles minces (convergente et divergente)
☐	☐	☐	Déterminer graphiquement la position et la taille d'une image réelle ou virtuelle produite par une lentille convergente ou divergente
☐	☐	☐	Utiliser les lois des lentilles
☐	☐	☐	Calculer le grandissement d'une image
☐	☐	☐	Étudier un système de deux lentilles
☐	☐	☐	Détermination graphiquement la position et la taille d'une image produite par un système de deux lentilles
☐	☐	☐	Réaliser des montages optiques qui permettent de vérifier des résultats théoriques ou de déterminer la distance focale d'une lentille
☐	☐	☐	Étudier les défauts de l'œil (myopie, hypermétropie) et l'accommodation
Chaleur et énergies			
☐	☐	☐	Définir les concepts de chaleur et température
☐	☐	☐	Utiliser différentes unités de mesure de température : celsius, kelvin, fahrenheit et fonctions de correspondance
☐	☐	☐	Utiliser différentes unités de mesure d'énergie : joule, kWh, cal et calculs de correspondance
☐	☐	☐	Déterminer l'énergie chimique liée à une combustion telle que $E = m H$
☐	☐	☐	Déterminer expérimentalement un rendement, une puissance
☐	☐	☐	Expérimenter pour déterminer : - la capacité calorifique d'un calorimètre - la chaleur massique de l'eau - la chaleur massique d'un métal

☐	☐	☐	Déterminer l'énergie thermique liée à un changement d'état $E = m L$
☐	☐	☐	Utiliser un calorimètre
☐	☐	☐	Expérimenter pour déterminer la chaleur latente de fusion de la glace
☐	☐	☐	Déterminer la température d'équilibre lors du mélange
☐	☐	☐	Décomposer l'énergie mécanique en énergies potentielle de pesanteur et cinétique
☐	☐	☐	Utiliser le principe de conservation de l'énergie mécanique
☐	☐	☐	Utiliser le principe de conservation de l'énergie
☐	☐	☐	Calculer des rendements énergétiques
Mécanique			
☐	☐	☐	Définir un vecteur par sa direction, son sens et sa norme
☐	☐	☐	Additionner des vecteurs
☐	☐	☐	Calculer la force gravifique entre deux corps
☐	☐	☐	Rappeler la notion de masse et de force de pesanteur
☐	☐	☐	Comprendre la provenance de $g=9,81 \text{ N kg}^{-1}$
☐	☐	☐	Étudier les caractéristiques de la force de pesanteur et calculer son intensité
☐	☐	☐	Approfondir l'étude de la force d'Archimède
☐	☐	☐	Décomposer les forces et déterminer les intensités : - À l'aide de schémas à l'échelle (forces non perpendiculaires) - À l'aide de la trigonométrie (forces perpendiculaires)
☐	☐	☐	Calculer un moment de force lié à la rotation d'un solide autour d'un axe
☐	☐	☐	Reconnaître et prévoir la notion d'équilibre : - Sur un point soumis à des forces concourantes - Sur un système possédant un axe de rotation
☐	☐	☐	Déterminer le travail d'une force
☐	☐	☐	Identifier l'énergie potentielle de pesanteur comme travail de la force de pesanteur
☐	☐	☐	Puissance mécanique
☐	☐	☐	Calculer le travail des forces mises en jeu dans des machines simples
☐	☐	☐	Différencier les unités de mesures qui définissent le moment et le travail d'une force
34 : PROJETS, DÉVELOPPEMENTS ET DÉCOUVERTES			
☐	☐	☐	Compléments historiques et expérimentaux autour de nombres remarquables : Pi, nombre d'or, racine de 2
☐	☐	☐	Reconnaître et utiliser la fréquence des lettres dans la langue française
☐	☐	☐	Utiliser des clés et des fonctions pour coder et décoder un message

SHS : Sciences humaines et sociales

❖ SHS 31/33 : Géographie

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Lire, comparer, analyser et élaborer différentes cartes et schémas (le monde)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	S'approprier un vocabulaire et un lexique en lien avec les thèmes étudiés	
☐	☐	☐	Identifier les différents acteurs et analyser leurs intentionnalités	
☐	☐	☐	Expliquer les caractéristiques géophysiques : - Des régions étudiées - Des sites de production	
☐	☐	☐	Identifier et analyser : - Les inégalités par rapport à l'or bleu - Un flux d'information - Les inégalités par rapport aux flux d'information	
☐	☐	☐	Analyser : - Les problèmes liés à l'accès à l'eau, les enjeux politiques, économiques et sociaux - Les différents flux sur l'espace (<i>région attractive ou non, région de distribution, ...</i>)	
☐	☐	☐	Étudier la pertinence d'une problématique aux différentes échelles (locale, régionale, nationale, mondiale)	
☐	☐	☐	Analyser les enjeux liés : - À l'eau - À l'exploitation des énergies - À l'accès à l'information	

❖ SHS 32/33 : Histoire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Démarches historiennes				
☐	☐	☐	Repérer et contextualiser les traces du passé dans le présent : - Identifier des traces du passé (<i>écrits, objets, monuments, iconographie, ...</i>) dans le présent - Découvrir la fonction de ces traces dans le passé - Formuler des hypothèses sur l'utilisation actuelle de ces traces du passé	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Analyser la diversité et la nature des sources historiques : - Comparer différentes sources sur un même thème (<i>orales, écrites, iconographiques, audiovisuelles, premières et secondes, ...</i>) - Analyser des témoignages et mettre en évidence leur intérêt et leur relativité - Identifier et mettre en évidence les manipulations et les contradictions dans les sources	

			- Rechercher et analyser des sources pour élaborer une synthèse en fonction d'une thématique abordée - Mettre en évidence la difficulté à gérer l'abondance des sources
☐	☐	☐	Réfléchir sur l'objectivité et l'authenticité d'une source
☐	☐	☐	Identifier et analyser les différents éléments d'un documentaire ou d'une fiction (<i>témoignages, archives, reconstitution, interventions d'historiens, ...</i>)
☐	☐	☐	Identifier et analyser, dans une œuvre ou un média, les trois temps : - Le temps représenté : époque historique représentée - Le temps représentant : moment de la production de l'œuvre - Le temps de visionnement : moment de lecture ou visionnement par l'élève
☐	☐	☐	Repérer et analyser les références historiques, les anachronismes, les erreurs et falsifications (<i>Croisades, Trotski, ...</i>)
☐	☐	☐	Analyser les liens entre mémoire et histoire : - Travailler sur les différentes strates de la mémoire (personnelle, locale, nationale, internationale) (<i>la Mob et le rapport Bergier, les génocides, ...</i>) - Confronter des témoignages concernant un même événement (<i>mémoires plurielles</i>) - Distinguer le travail de mémoire et le devoir de mémoire - Analyser les enjeux de la mémoire (<i>récupération, idéalisation, négation, ...</i>)
☐	☐	☐	Analyser l'utilisation de la tradition dans la reconstitution du passé et l'interprétation du présent (<i>création des États-nations aux XIX^e et XX^e siècles, ...</i>)
☐	☐	☐	Comparer la représentation d'un événement dans le passé et actuellement (<i>Jeux Olympiques, ...</i>)
☐	☐	☐	Observer l'évolution des mentalités et de la mémoire collective par la comparaison de sources secondes d'époques différentes concernant un même thème
☐	☐	☐	Formuler des hypothèses sur la commémoration et l'utilisation du passé à différentes époques
☐	☐	☐	Construire des frises chronologiques mettant en relation différentes thématiques
☐	☐	☐	Analyser l'influence sur une société, d'un événement (<i>révolution d'octobre 1917, explosion de la première bombe atomique, chute du mur de Berlin, ...</i>), d'une découverte (<i>premières images télévisées, ...</i>), d'un nouveau courant artistique (<i>Impression Soleil Levant, Sacre du printemps, ...</i>), de grands travaux (<i>tunnel du Gothard, canal de Suez, ...</i>)

			- En fonction du contexte politique, économique, religieux ou culturel - En fonction des trois durées (courte, moyenne et longue) - Aux différentes échelles : régionale, nationale, internationale	
Étude des permanences et changements dans l'organisation de la société				
☐	☐	☐	Comparer les sociétés humaines en tenant compte des différentes dimensions (<i>sociale, économique, politique, religieuse, culturelle, ...</i>) - Identifier et comparer les caractéristiques d'une société, d'une civilisation - Étudier les rencontres, échanges, affrontements entre les cultures, (<i>conquêtes, colonisation, ...</i>) - Formuler des hypothèses afin d'expliquer les similitudes et les différences	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Analyser l'évolution des modes de vie : mode, sciences et techniques, ...	
☐	☐	☐	Analyser les changements sociaux concernant le fonctionnement de la société (<i>statut de la femme, assurances sociales, congés payés, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les phénomènes liés aux échanges économiques (<i>commerce triangulaire, impérialismes, délocalisations, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les conflits politiques, idéologiques et territoriaux, et leurs règlements (<i>guerres mondiales, décolonisation, Guerre froide, construction européenne, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser l'influence des idéologies (<i>communisme, nazisme, fascisme, libéralisme, pacifisme, altermondialisme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mettre en évidence le contexte d'apparition et de diffusion d'une religion (<i>monothéismes, polythéismes, schismes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer les réponses données par différentes civilisations aux questions existentielles (<i>cosmogonie, représentations de l'au-delà, mythologie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Décrire et analyser l'influence du fait religieux sur la vie quotidienne et sur l'organisation sociale et politique (<i>cultes antiques, monachisme, lois de Calvin à Genève, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les liens entre religions, et entre les religions et d'autres valeurs ; analyser les effets de ces liens sur l'organisation sociale (<i>Humanisme, Réforme, pouvoir temporel/pouvoir spirituel, laïcité, ...</i>)	

❖ SHS 34/33 : Citoyenneté

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Construire la pratique citoyenne, notamment par : L'exercice du débat autour de faits d'actualité	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			- La prise en compte de l'altérité dans des contextes culturels, historiques et socio-économiques - Une attitude participative et responsable à titre individuel et collectif - L'analyse de questions socialement vives - La compréhension des enjeux de société, la capacité à faire des choix et la recherche de solutions pratiques	
☐	☐	☐	Étudier les droits humains dans les textes	
☐	☐	☐	Observer leur application en Suisse et dans le monde	
☐	☐	☐	Définir la notion d'État ; étudier le rôle et le fonctionnement d'un État	
☐	☐	☐	Identifier les valeurs véhiculées par les textes de référence (<i>Constitution, Déclaration, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser la notion d'état de droit : normes, distinction et séparation des différents pouvoirs (législatif, exécutif, et judiciaire), droits fondamentaux	
☐	☐	☐	Analyser la notion et le rôle du citoyen	
☐	☐	☐	Étudier la démocratie et son fonctionnement	
☐	☐	☐	Distinguer les différents types d'organisation sociale et étatique (<i>république, monarchie, fédéralisme, dictature, démocratie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Décrire et analyser l'organisation de l'État fédéral	
☐	☐	☐	Décrire et analyser la démocratie directe et semi-directe ; rôle du peuple souverain	
☐	☐	☐	Analyser le paysage politique national et cantonal (<i>pluralisme des partis, groupes de pression, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et analyser les droits et devoirs des citoyens suisses et des résidents étrangers en Suisse (<i>droit de vote, éligibilité, statuts, impôts, ...</i>)	
☐	☐	☐	Distinguer les différents modes de scrutin (systèmes proportionnel et majoritaire)	
☐	☐	☐	Décrire les droits sociaux (<i>système des trois piliers, assurances obligatoires, droit du travail, ...</i>)	
☐	☐	☐	Décrire les liens entre la Suisse et le monde (<i>ambassades et consulats, développement et coopération, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les liens entre la Suisse et l'Union européenne (<i>zone euro, espace Schengen, accords bilatéraux, Erasmus, ...</i>)	
☐	☐	☐	Décrire les relations de la Suisse avec les organisations internationales (<i>ONU, OCDE, Conseil de l'Europe, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier le rôle des organisations non gouvernementales (<i>CICR, Amnesty, Greenpeace, ...</i>)	

❖ SHS 35 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Approcher les différentes perceptions religieuses et laïques face à la question de la mort (<i>nihilisme,</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			<i>résurrection, réincarnation, ...)</i> à travers les rites funéraires et des textes religieux et humanistes	
☐	☐	☐	Étudier des textes de cosmogonies (<i>réécits de création, ...</i>) en utilisant différentes lectures d'interprétation (symbolique, littérale et théologique), et différencier l'intention scientifique et religieuse (<i>évolutionnisme, créationnisme</i>)	
☐	☐	☐	Contextualiser une situation éthique en vue d'une réflexion sur des grands thèmes de société tels que sexualité, euthanasie, bioéthique, ...	
☐	☐	☐	Approcher différentes conceptions de l'être humain et de la liberté, dans la société et dans les différentes traditions religieuses et humanistes : la liberté, le destin, la prédestination, le libre arbitre, le déterminisme	
☐	☐	☐	Découvrir le sens de l'existence, la conception de la vie éternelle, la vie après la mort, dans les différentes religions et courants philosophiques	

❖ SHS 36 : Économie et droit : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Interpréter les informations en utilisant les théories économiques	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Utiliser les informations (argumentation, débat, etc.)	
☐	☐	☐	Mettre en lien avec d'autres théories	
☐	☐	☐	Mettre en lien avec d'autres lois (mécanismes économiques)	
☐	☐	☐	Comprendre, utiliser et créer des outils statistiques, graphiques et comptables	
☐	☐	☐	Interpréter un document statistique, graphique (tendance d'ensemble, particularités, liens entre les variables) et comptable	
☐	☐	☐	Utiliser de façon appropriée des outils mathématiques (<i>calculer des %, des intérêts, des rendements, des taux de change, des coefficients multiplicateurs, des ratios, des indices, etc.</i>)	
☐	☐	☐	Évaluer l'utilité d'effectuer des calculs	
☐	☐	☐	Traduire une forme dans une autre (<i>par exemple : tableau vers texte ou graphique ; carte ou graphique vers texte ou tableau</i>)	
☐	☐	☐	Identifier les notions juridiques fondamentales en lien avec la vie en société	
☐	☐	☐	Analyser les implications juridiques des activités des acteurs individuels et collectifs et évaluer les valeurs qui fondent leurs comportements	
☐	☐	☐	Analyser l'intentionnalité des divers acteurs économiques	
☐	☐	☐	Représenter et illustrer les interdépendances et interactions entre les différents acteurs économiques (notions de circuit économique)	
☐	☐	☐	Analyser le cycle de vie des biens (acquisition des ressources, production, distribution, consommation et gestion de fin de vie)	
☐	☐	☐	Déterminer et interpréter le résultat comptable	

☐	☐	☐	Identifier et contextualiser les traces du passé dans le présent (<i>monnaies, objets, écrits, etc.</i>)	
☐	☐	☐	Localiser les faits économiques dans le temps (périodisation et tendance), dans l'espace (local, régional, national, mondial) et dans la société (acteurs individuels et collectifs)	
☐	☐	☐	Analyser les conséquences économiques immédiates ou à long terme d'un événement (<i>politique, social, religieux, économique, culturel ...</i>) ou d'une découverte (<i>technologique, scientifique ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et comparer différentes échelles (spatiale, temporelle et sociale) des systèmes économiques et de leur fonctionnement (<i>crédit, monnaie, etc.</i>)	
☐	☐	☐	Analyser l'impact du développement économique sur l'environnement (naturel et social)	
☐	☐	☐	Interpréter et utiliser le principe de bilan global (financier, social et environnemental)	
☐	☐	☐	Émettre un jugement critique concernant les choix (conséquences sociales, environnementales, politiques et économiques) des divers acteurs individuels et collectifs des circuits économiques	
☐	☐	☐	Comprendre les enjeux de société	
☐	☐	☐	Prévoir et élaborer des pistes d'action étayées préservant l'avenir et orientées par la recherche du bien-être personnel et collectif	

A : Arts

❖ ACM 31-34 : Activités créatrices et manuelles

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Expression et représentation				
☐	☐	☐	Choisir et utiliser des stratégies et techniques inventives permettant : • L'engagement dans de nouvelles voies • La représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, imagination, réflexion, émotion, idée, outils disponibles, matériaux divers, culture, analyse, échange, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Concevoir, élaborer et réaliser un projet personnel sous forme de volume(s) et d'objet(s) en exerçant progressivement : • La planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif • La recherche d'idées (maquettes, plan) pour dépasser les obstacles de la banalité, les blocages et l'autocensure • La réalisation d'expériences et d'essais nécessaires à la recherche de solutions à des problèmes spécifiques (<i>possibilités sur le plan</i>	

			<i>de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils, ...)</i> Le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>moyens plastiques, technique, matériaux, dimension, ...</i>)	
☐	☐	☐	Présenter le projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués	
☐	☐	☐	Échanger, comparer et confronter autour des réalisations produites	
Perception				
☐	☐	☐	Découvrir, décrire, comparer et analyser les sensations et les émotions perçues au contact de divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Échanger, comparer et confronter diverses perceptions (artistes ou camarades)	
☐	☐	☐	Découvrir, analyser et comparer divers objets artistiques ou environnementaux au moyen d'un vocabulaire spécifique permettant de désigner : - Des caractéristiques du langage plastique (<i>espace, volume, matière, structure, forme, couleur, ...</i>) et leurs effets symboliques et expressifs - Des procédés utilisés (<i>abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, observation, assemblage, ...</i>) - Des formes artistiques (<i>artisanat, design, sculpture, architecture, ...</i>)	
☐	☐	☐	Exercer l'observation et restituer les perceptions (<i>proportions, espace, structures, matières, volumes, composition, couleurs, ...</i>) en vue d'une réalisation tridimensionnelle (<i>maquette, hauts-reliefs, bas-reliefs, ...</i>)	
Acquisition de techniques				
☐	☐	☐	Découvrir, expérimenter et s'appropriier des gestes spécifiques (posture générale, tenue de l'outil, coordination des différents mouvements) en fonction d'une demande ou d'une intention	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer la motricité fine par des réalisations engageant la précision du geste	
☐	☐	☐	Entraîner l'utilisation d'outils, de machines et/ou de la main sur la matière pour en anticiper l'effet lors d'une réalisation (<i>maniement de l'outil, réglage de machines, respect des normes de sécurité, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser différents procédés de fabrication (gestes, outils, matériaux) pour : - Séparer (<i>couper, découper, scier, ...</i>) - Associer (<i>nouer, coller, visser, riveter, souder, braser, coudre, juxtaposer, superposer, appliquer, tisser, assembler, ...</i>) - Transformer (<i>modeler, plier, plisser, froncer, effiler, limer, feutrer, gaufrer, sculpter, percer, marteler, ...</i>)	

			Effectuer des finitions (<i>poncer, polir, teindre, peindre, vernir, cirer, graver, rebroder, perler, repasser, clouter, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer, analyser et exploiter : - Des traces spécifiques ou variées d'un outil dans la matière (<i>bois sculpté au ciseau, pierre travaillée au burin, tôle martelée, ciselée ou poinçonnée, ...</i>) - Diverses caractéristiques d'un matériau ou d'une matière (<i>craquelures de la terre, transparence ou aspect brut d'un papier, raideur, souplesse ou élasticité d'un tissu, texture du métal, grain ou veinure du bois, ...</i>) - Des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids - Des nouvelles technologies liées à l'énergie, l'électricité et l'électronique (<i>moteurs, cellules photovoltaïques, composants électroniques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Lire et interpréter un plan (<i>patron, croquis, dessin technique, ...</i>) pour construire un volume	
Culture				
☐	☐	☐	Observer, identifier et analyser des œuvres artistiques et artisanales (<i>architecture, objets, design, sculptures, installations, ...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décrire et identifier les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, matériaux, techniques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes et artisans de sa région	
☐	☐	☐	Mettre en relation la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>objets artisanaux, architecture, bas-reliefs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir des événements et des lieux culturels (<i>espaces artistiques, musées, expositions, ...</i>) et leur exploitation en classe	
☐	☐	☐	Analyser et entreprendre une démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés	
☐	☐	☐	Présenter les métiers de l'art et de l'artisanat (<i>rencontre avec un artiste, un artisan, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir un thème et impliquer les élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque en haut-relief, construction, ...</i>)	

❖ AV 31-34 : Arts visuels

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Expression et représentation				

☐	☐	☐	Choisir et utiliser des stratégies et techniques inventives permettant : • L'engagement dans de nouvelles voies • La représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion, à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, hasard, imagination, réflexion souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots et texte, matériel disponible, culture, analyse, échange, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Concevoir, élaborer et réaliser un projet sous forme d'images fixes ou animées en exerçant progressivement : • La planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif • La pratique d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation (<i>inventaire des possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes, des matériaux et des outils, ...</i>) • L'exploration et l'utilisation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) • Le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>documentation, support, procédé, technique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Présenter le projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués	
☐	☐	☐	Échanger, comparer et confronter autour des réalisations produites	
Perception				
☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Utiliser une grille de lecture et d'analyse d'objets artistiques comprenant des entrées telles que : sujet, point de vue, cadrage, matière (structure, texture), couleurs (<i>reflets, nuances, tons, harmonie, ...</i>), espace (<i>fini, infini, horizon, mouvement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Échanger, comparer et confronter diverses perceptions (artistes ou camarades)	
☐	☐	☐	Exercer l'observation (regard) et restituer des perceptions (<i>proportions, matières rugueuse, lisse, nuances de couleurs, espace, ...</i>) sous forme visuelle (<i>croquis, peinture, empreintes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Lire des images fixes ou animées	
☐	☐	☐	Observer différentes composantes qui définissent le percept d'un artiste, en lien avec son intention, avec une culture et/ou une époque (<i>point de vue, choix des couleurs, formes, composition, perspective, cadrage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et qualifier les couleurs selon les notions de clarté, teinte, saturation (<i>luminosité, harmonies,</i>	

			<i>effet spatial, contrastes de qualité et quantité, ...), leur valeur expressive (émotion et sentiment associés) et leur valeur symbolique (tradition, cultures, époque, ...)</i>	
☐	☐	☐	Étudier des médias à l'aide d'outils d'analyse du support et du message (<i>représentation choisie, stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image, aspect subliminal, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer le langage des images animées (<i>travelling, zoom, plans, ...</i>)	
Acquisition de techniques				
☐	☐	☐	Exercer la précision du geste (<i>remplir des formes, tracé géométrique, construction d'un espace, observation rigoureuse, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exercer la souplesse et la liberté du geste (<i>peinture gestuelle, recherche de textures, recherche de rythmes, croquis, esquisses, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser un cercle chromatique et connaître les couleurs primaires, secondaires et complémentaires	
☐	☐	☐	Utiliser la couleur, ses contrastes (<i>chaud-froid, clair-obscur, qualité, quantité</i>) et ses harmonies (objectives et subjectives)	
☐	☐	☐	Réaliser des exercices (<i>jouer avec le positif et le négatif, transformer en exagérant, déformant, peindre à partir de la tache, délimiter par épargne, ...</i>) en utilisant : - Des formes figuratives ou non figuratives (<i>géométriques, libres, simples, complexes, naturelles, anatomiques, décoratives, ornementales, ...</i>) - Des surfaces	
☐	☐	☐	Utiliser différentes qualités de la ligne (ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction) et différentes sensibilités de lignes (<i>épaisse, fine, fluide, brisée, ...</i>)	
☐	☐	☐	Réaliser des esquisses et des croquis d'après la nature ou selon une idée	
☐	☐	☐	Associer l'outil, le médium et le geste permettant de rendre différentes matières (<i>aplat, dégradé, superposition, couvrant, aquarellé, ...</i>) et différentes textures (<i>rugueuse, lisse, régulière, irrégulière, granuleuse, brillante, ...</i>)	
☐	☐	☐	Agencer des formes, des surfaces et des lignes selon les principes d'équilibre, de rythme, de dominance, de variété, de contraste, de proportion, d'harmonie et d'unité, en tenant compte : - Des lignes de force - Des lignes de construction - Du cadrage - Du point de vue - De la rhétorique des plans (découverte et pratique de différents types de perspective)	
☐	☐	☐	Restituer trois plans successifs dans une production en deux dimensions (<i>paysage urbain ou naturel, nature morte, ...</i>)	

☐	☐	☐	Traduire et transcrire des formes, sujets, objets, personnages, paysages, en tenant compte des ombres propres et portées et de la lumière	
☐	☐	☐	Utiliser des outils de création d'images analogiques, numériques (<i>appareil de photos, caméra vidéo, ordinateur, ...</i>)	
Culture				
☐	☐	☐	Observer, identifier et analyser des œuvres artistiques (<i>peintures, photos, images animées, ...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décrire et identifier les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	Mettre en relation la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>peintures, affiches, vidéos, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir des événements (<i>expositions, films, ...</i>), des lieux culturels (<i>musées, espaces artistiques, ...</i>) et leur exploitation en classe	
☐	☐	☐	Analyser et entreprendre une démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés	
☐	☐	☐	Présenter les métiers des arts visuels (<i>rencontre avec un peintre, un photographe, un cinéaste, un graphiste, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir un thème et impliquer les élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque, journal, ...</i>)	

❖ M 31-34 : Musique

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Expression et représentation				
☐	☐	☐	Acquérir un répertoire varié de chants de genres, de provenances, d'époques, et de styles différents, à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Participer à un ensemble vocal ou instrumental au sein de la classe	
☐	☐	☐	Réaliser une invention, une improvisation, une création en partant d'un thème imposé ou libre, et en utilisant la voix, les instruments et les techniques étudiés (<i>invention d'un rythme, d'une mélodie, création d'une chanson simple, ...</i>)	
☐	☐	☐	Inventer et interpréter des mouvements coordonnés en rapport avec le caractère de l'œuvre (chorégraphie)	
☐	☐	☐	Réaliser une activité musicale interdisciplinaire (<i>théâtre, langues, histoire, géographie, ...</i>)	
Perception				

☐	☐	☐	Découvrir, décrire, comparer et analyser les sensations et les émotions perçues au contact de divers environnements sonores et musicaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Découvrir, écouter, désigner et comparer des sonorités, des instruments de cultures différentes, diverses formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre symphonique, ...</i>) et vocales (<i>chœur mixte, chœur d'enfants, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier dans des extraits musicaux : - Des voix (<i>soliste dans un orchestre, groupe, chœur, ...</i>) - Des registres de voix (<i>soprano, alto, ténor, basse</i>) et des instruments - Des familles et des timbres d'instruments (<i>violon, clarinette, guitare électrique, ...</i>) - La structure d'une œuvre musicale (<i>mélodie, accompagnement, basse, contre-chant, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir, analyser et comparer différentes œuvres en fonction de quelques : - Périodes musicales (<i>baroque, classique, romantique</i>) - Genres et styles musicaux (<i>opéra, jazz, rock, comédie musicale, ...</i>) - Provenances pluriculturelles - Formes du langage musical (<i>ABA, canons, fugues, ...</i>) - Formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre, ...</i>) et vocales (<i>chœur d'enfants, chœur mixte, ...</i>) - Compositeurs et interprètes	
☐	☐	☐	Explorer des langages musicaux différents (<i>partitions de musique grégorienne, contemporaine, électronique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Désigner et comparer les impressions ressenties à l'écoute d'œuvres ou d'extraits musicaux	
☐	☐	☐	Utiliser un vocabulaire spécifique pour décrire : - Une nuance (<i>piano, mezzo-forte, crescendo, ...</i>) - Un tempo (<i>adagio, allegro, accelerando, ...</i>) - Une hauteur (<i>aigu, grave, ...</i>) - Un timbre (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, doux, brillant, ...</i>) - Un rythme (<i>syncopé, irrégulier, ...</i>) - Une mesure (<i>binaire/ternaire, ...</i>) - Une articulation (<i>legato, staccato, pizzicato, ...</i>)	
☐	☐	☐	Écouter, mémoriser et reproduire : - Des motifs mélodiques et/ou rythmiques réguliers ou irréguliers - Différents paramètres du son (<i>hauteur, timbre, durée, intensité, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir les différents éléments physiques du son (<i>fréquence en hertz, intensité en décibel, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir l'appareil phonatoire	

☐	☐	☐	Découvrir l'appareil auditif et les moyens de prévention des troubles de l'ouïe	
Acquisition de techniques				
☐	☐	☐	Utiliser les possibilités de la voix et pratiquer des activités vocales dans les chants et dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Interpréter des chants et des musiques (<i>mélodie, chanson, ...</i>) en utilisant la voix et/ou des instruments (<i>instrumentarium, percussions, percussion corporelle, ...</i>) et en coordonnant son jeu musical avec l'ensemble du groupe par : • Différentes nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte, ...</i>) • Différents tempos (<i>adagio, allegro, ...</i>) • Différents accompagnements (<i>frappés alternés ou superposés, ostinatos rythmiques, 2^e voix, polyrythmie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser la voix, les instruments et les objets sonores en vue de la réalisation d'un projet (<i>enregistrement d'une chanson, sonorisation d'un texte, d'une image, d'un film, ...</i>)	
☐	☐	☐	Intégrer les éléments de notation musicale en référence à des musiques et des chants abordés en classe (<i>notes de la gamme, valeurs, rythmes, tonalités, autres codages musicaux, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser quelques moyens audionumériques (<i>synthétiseurs, micros, lecteurs MP3, logiciels d'enregistrement, de mixage, table de mixage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Approcher des notions d'informatique musicale (<i>norme midi, format de compression du son, ...</i>)	
Culture				
☐	☐	☐	Écouter, identifier et analyser des œuvres musicales de diverses périodes (grands courants musicaux), provenances (musique du monde), et de styles différents (<i>classique, jazz, rock, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décrire et identifier les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, forme, message, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	Mettre en relation la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures	
☐	☐	☐	Interpréter des chants dans différentes langues	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>chansons, folklores, hymnes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir des événements et des lieux cultures (<i>concert, spectacle, espace artistique, ...</i>) et leur exploitation en classe	
☐	☐	☐	Analyser et entreprendre une démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés	
☐	☐	☐	Présenter les métiers de la musique (<i>rencontre avec un artiste, un musicien, un technicien du son, ...</i>)	

☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>chansons, chorégraphies, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir un thème et impliquer les élèves dans la réalisation d'une représentation musicale, d'une œuvre, d'un projet (<i>spectacle, exposition, ...</i>)	

CM : Corps et Mouvements

❖ CM 31 : Condition physique et santé

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Connaître les principes de l'échauffement et de la récupération	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Entraîner les exercices spécifiques à un échauffement	
☐	☐	☐	Travailler la tenue corporelle dans différentes situations (<i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mobiliser et renforcer les muscles (gainage, ...) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)	
☐	☐	☐	Entraîner les quatre facteurs de la condition physique : force, vitesse, endurance, adresse	
☐	☐	☐	Mettre en application les règles de sécurité spécifiques et les règles d'assurance	
☐	☐	☐	Connaître les bienfaits d'une pratique sportive régulière et équilibrée sur la santé	
☐	☐	☐	Identifier et analyser les besoins physiologiques (<i>nourriture, hydratation, repos, sommeil, mouvement, ...</i>) et les principes d'hygiène corporelle	
☐	☐	☐	Faire une analyse critique du phénomène sportif et mettre en évidence ses aspects positifs (<i>santé, socialisation, ...</i>) et négatifs (<i>dopage, mercantilisme, violence, fanatisme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter la vie en groupe (<i>journées sportives, camps, ...</i>)	

❖ CM 32 : Activités motrices et/ou d'expression

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Entraîner les différents facteurs de la coordination (orientation, rythme, différenciation, réaction et équilibre)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exécuter simultanément des mouvements complexes (<i>se maintenir en équilibre dynamique et jongler, sauter à la grande corde tournée et faire une passe, ...</i>)	
☐	☐	☐	Apprendre et perfectionner des pas de danses (<i>hip-hop, rock'n'roll, valse, samba, ...</i>)	
☐	☐	☐	Créer et présenter une chorégraphie individuelle ou collective avec ou sans matériel (<i>danse, mime, théâtre, numéro de cirque, ...</i>)	
☐	☐	☐	Exprimer des sentiments et des émotions par le geste	

☐	☐	☐	Les pairs font une évaluation formative d'une production, selon des critères fixés (<i>tenue du corps, choix du support acoustique, fonctionnement du groupe, originalité, expression, ...</i>)	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	---	--

❖ CM 33 : Pratiques sportives

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Enchaîner des mouvements dans des situations variées (<i>barre fixe, anneaux, sol, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Expérimenter et perfectionner des phases de vol et/ou de rotations aériennes (<i>tremplin, mini-trampoline, ...</i>)	
☐	☐	☐	Entraîner l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)	
☐	☐	☐	Entraîner et perfectionner la technique de diverses formes de : Courses (<i>sprint, endurance, haies, relais, ...</i>) Sauts (<i>hauteur, longueur, triple-saut, ...</i>) Lancers (<i>javelot, boulet, disque, ...</i>)	
☐	☐	☐	Perfectionner des techniques de nage (<i>propulsion, respiration, mouvements coordonnés des bras, des jambes, ...</i>) et des styles de nage (<i>brasse, crawl, ...</i>)	
☐	☐	☐	Entraîner et perfectionner les formes élémentaires du plongeon	
☐	☐	☐	Connaître et appliquer les principes de sécurité en milieu aquatique	
☐	☐	☐	Lire un plan, une carte	
☐	☐	☐	Entraîner l'orientation au travers de parcours et de jeux en recourant à la lecture d'un plan, d'une carte et à l'utilisation d'une boussole	

❖ CM 34 : Jeux individuels et collectifs

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Perfectionner les aspects tactiques propres aux différents jeux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer progressivement et appliquer des gestes fondamentaux (<i>passe, tir, dribble, manchette, coup droit, revers, ...</i>)	
☐	☐	☐	Participer à des rencontres sportives scolaires (<i>tournois, joutes, journées sportives, ...</i>)	
☐	☐	☐	Apprendre et appliquer les principales règles de jeu	
☐	☐	☐	Mettre en application les règles de fair-play lors de situations propres aux pratiques sportives (<i>gestion de l'émotion, de l'agressivité lors de victoire, défaite, réussite, échec, compétition, ...</i>)	

❖ CM 35 : Sens et besoins physiologiques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Observer les réactions des éléments nutritifs lors de préparations culinaires et de modes de cuisson (<i>oxydation, coagulation des protéines, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Recherche la valeur nutritionnelle des différents groupes d'aliments et produits alimentaires	
☐	☐	☐	Rechercher les besoins nutritionnels : vitamines, protéines, sels minéraux, glucides, lipides, oligoéléments, pour un bon fonctionnement du corps (<i>formation du squelette, des muscles, protection contre les maladies, énergie du corps, hydratation du corps, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier l'importance d'une alimentation équilibrée, variée et saine, qui allie plaisir des sens et bonne santé : • Application des critères d'une alimentation équilibrée • Détermination des facteurs qui influencent la composition des menus (<i>nombre de personnes, saison, budget, temps disponible, ...</i>)	

❖ CM 36 : Équilibre alimentaire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Utiliser des techniques culinaires de base pour réaliser un repas (<i>bouillir, étuver, rissoler, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Acquérir une gestuelle adaptée aux différentes préparations culinaires (<i>peler, émincer, pétrir, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser, de façon adaptée, les ustensiles et le matériel	
☐	☐	☐	Préparer et déguster des mets d'autres cultures	
☐	☐	☐	Appliquer les principes de la chaîne du froid et sensibiliser aux risques d'intoxication alimentaire	
☐	☐	☐	Utiliser et entretenir un réfrigérateur et un congélateur	
☐	☐	☐	Découvrir et appliquer les différentes techniques de conservation (<i>surgélation, séchage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les informations figurant sur l'emballage d'un aliment	
☐	☐	☐	Connaître les différents modes de culture et d'élevage	
☐	☐	☐	Mettre en valeur les produits de saison, de proximité ou issus du commerce équitable	
☐	☐	☐	Comparer et échanger sur différentes façons de se nourrir	
☐	☐	☐	Préparer et comparer un mets maison et un mets précuisiné par rapport au prix, à la qualité, au goût et au temps de préparation (<i>lasagnes, pizza, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mettre en pratique des règles d'hygiène : • Corporelle (<i>lavage des mains, cheveux attachés, ...</i>) • Matérielle (<i>tablier, linge, ustensiles, plan de travail, ...</i>) • Alimentaire (<i>emballage, stockage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Appliquer les règles de sécurité	
☐	☐	☐	Identifier et appliquer des gestes favorisant l'utilisation appropriée des ressources (<i>eau, électricité, ...</i>)	

☐	☐	☐	Connaître son livre de cuisine et appliquer des recettes	
☐	☐	☐	Organiser son travail (<i>gestion du temps, mise en place, rangements, ...</i>)	
☐	☐	☐	Transférer les techniques culinaires à de nouvelles recettes	
☐	☐	☐	Présenter, réaliser, de façon créative et soignée, différents mets et la préparation de la table (<i>mise du couvert, décoration, ...</i>)	

❖ CM 37 : Consommation responsable

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Observer et analyser les critères qui influencent le choix de produits (<i>rapport qualité/prix, impact sur l'environnement, composition, marque du produit, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Analyser la gestion de l'argent de poche, d'un petit budget (<i>usage du téléphone mobile, achat de nouvelles technologies et médias, de vêtements, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser les risques liés au petit crédit	
☐	☐	☐	Faire fonctionner des appareils ménagers en appliquant les mesures de sécurité et d'économie d'énergie	
☐	☐	☐	Identifier, analyser et trier les déchets domestiques	
☐	☐	☐	Observer le cycle de vie des déchets en lien avec les systèmes de destruction ou de recyclage	
☐	☐	☐	Connaître et utiliser, de façon appropriée, des techniques et des produits de nettoyage pour l'entretien de divers éléments (<i>locaux, textiles, effets personnels, appareils ménagers, ...</i>)	

EN : Éducation Numérique

❖ EN 31 : Médias

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier différents types de messages véhiculés par les médias (<i>informatif, publicitaire, individuel, institutionnel, ...</i>) et évaluer de façon critique la source	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décoder les intentions latentes d'un message (<i>commerciales, politiques, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'influence, sur la société, des politiques et des stratégies des grandes compagnes qui développent les outils numériques utilisés au quotidien	
☐	☐	☐	Réfléchir sur la pénétration croissante des médias dans la vie quotidienne, et sur leurs impacts : social, économique et environnemental	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'influence des médias sur la culture, l'économie et la politique (<i>accès au savoir, manipulation de l'information, dépendance technique, financement des offres médiatiques,</i>	

			médias comme quatrième pouvoir, ...) à travers le temps	
☐	☐	☐	Analyser tout acte de communication au moyen des questions de base : qui ? à qui ? quoi ? pourquoi ? comment ? où ? quand ?	
☐	☐	☐	Étudier des créations médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (<i>stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support, ...</i>)	
☐	☐	☐	Reconnaître les différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de types différents), et analyser leur pertinence (<i>choc des photos, choix du titre, distinction entre une information brute et son commentaire, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (<i>texte, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser des éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (<i>cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...</i>), et le rapport entre l'image et le son	
☐	☐	☐	Analyser le rapport entre l'image et la réalité	
☐	☐	☐	Choisir un média approprié en fonction d'un projet en vue de sa réalisation et de sa publication	
☐	☐	☐	Prendre en compte les notions liées au droit d'auteur et à l'image	
☐	☐	☐	Citer les sources	

❖ EN 32 : Science informatique

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Découvrir les grandes étapes de l'histoire de l'informatique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'évolution permanente du numérique en identifiant les impacts : social, économique et environnemental	
☐	☐	☐	Analyser les processus derrière la collecte et l'exploitation des données personnelles, et réfléchir sur leurs enjeux politiques, économiques et médiatiques	
☐	☐	☐	Sensibiliser au lien entre langage de programmation visuel et textuel	
☐	☐	☐	Créer de courts programmes avec des séquences, tests, boucles et variables à l'aide d'un langage de programmation visuel et/ou textuel pour résoudre un problème	
☐	☐	☐	Comparer plusieurs algorithmes permettant de résoudre un même problème et évaluer la solution	
☐	☐	☐	Découvrir la simulation de phénomènes naturels ou sociaux simples	
☐	☐	☐	Utiliser un codage informatique pour représenter différents types de données	

☐	☐	☐	Identifier les métadonnées incluses dans divers types de fichiers (<i>date, auteur, localisation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir quelques principes de cryptage pour l'échange sécurisé de données	
☐	☐	☐	Découvrir divers modes de compression pour un type de données	
☐	☐	☐	Découvrir les principes de la détection (voire correction) d'erreurs par la machine	
☐	☐	☐	Découvrir la différence entre la réplication et la synchronisation des données	
☐	☐	☐	Découvrir les principes de la transmission d'informations sur un réseau informatique via des protocoles de communication	
☐	☐	☐	Comparer différents modes de stockage (localement ou à distance, privé ou public) et les vitesses de transfert de données	
☐	☐	☐	Découvrir la diversité des objets informatiques (<i>systèmes embarqués, objets connectés, ...</i>) et leurs particularités	
☐	☐	☐	Découvrir les parades contre différents types d'attaques sur des systèmes informatiques	

❖ EN 33 : Usages

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Analyser certains usages du numérique, opportuns ou à risques, et leur impact sur l'identité numérique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Appliquer les règles de protection face aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique, et réagir de manière adéquate en tant que témoin (« spect'acteur »), cible ou auteur	
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'évolution permanente du numérique en identifiant les impacts environnemental et économique (<i>obsolescence programmée, recyclage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser des appareils numériques (<i>ordinateur, tablette, robot, ...</i>) adapté à la tâche	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des logiciels adaptés à la tâche projetée (<i>texte, représentation graphique, présentation animée, dessin, son, vidéo, page web, programme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir les principales fonctionnalités d'une plateforme collaborative	
☐	☐	☐	Saisir un texte en utilisant les fonctionnalités d'aide à l'écriture (<i>correcteur orthographique et grammatical, auto-complétion, modèles, ...</i>) et en favorisant le dispositif de saisie adapté à la tâche (<i>clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...</i>)	
☐	☐	☐	Gérer en autonomie le stockage et le partage de fichiers	
☐	☐	☐	Recourir en autonomie à des aides en ligne pour utiliser des logiciels	
☐	☐	☐	Gérer des comptes personnels avec identifiant et mot de passe sécurisé	

☐	☐	☐	Utiliser un compte de messagerie individuel (<i>envoi, réception, recherche, gestion des contacts, classement, suppression, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser en autonomie diverses ressources numériques d'apprentissage	
☐	☐	☐	Naviguer et rechercher en autonomie, en utilisant les différentes techniques (syntaxe) proposées par les moteurs de recherche	
☐	☐	☐	Communiquer et échanger au moyen des plateformes collaboratives au service de la gestion et du suivi de son travail	
☐	☐	☐	Partager les tâches, communiquer et collaborer dans le cadre d'un projet collectif	

FG : Formation générale

❖ Santé et bien-être (FG 32 - 38)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Percevoir et reconnaître les situations à risque (<i>violences, racket, consommations de tabac-cannabis, alcool, dépendances, MST, Sida, ...</i>) et les possibilités d'y répondre	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Verbaliser un état face à des tâches scolaires (<i>bien-être, mal-être, ...</i>)	
☐	☐	☐	Connaître des services de ressources et leur adresse de contact (y compris sites Internet)	
☐	☐	☐	Prendre conscience de ses qualités, aptitudes, intérêts personnels, et mettre en évidence les liens entre ses choix et leurs conséquences	
☐	☐	☐	Développer des stratégies de protection et des comportements face à des situations de stress ou de danger (<i>savoir dire non, avertir un adulte, ...</i>)	
☐	☐	☐	Connaître quelques gestes de prudence, de premiers secours et de sécurité routière	

❖ Choix et projets personnels (FG 33 - 38)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier une large palette de métiers	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Sélectionner quelques métiers en fonction des intérêts et compétences personnels	
☐	☐	☐	Décrire le quotidien d'un métier sélectionné	
☐	☐	☐	Décrire les voies de formation à suivre pour réaliser un métier	
☐	☐	☐	Analyser les exigences de formation	
☐	☐	☐	S'informer sur les différentes filières de formation et perspectives d'emploi	
☐	☐	☐	Décrire ses intérêts, valeurs, compétences, qualités et motivations en lien avec son projet personnel	
☐	☐	☐	Auto-évaluer et réguler son projet personnel scolaire et/ou professionnel	
☐	☐	☐	Acquérir des techniques de recherche d'emploi et de postulation (<i>CV, lettre de motivation, ...</i>)	

☐	☐	☐	Se préparer à l'entretien d'embauche (<i>tenue, attitude, relationnel verbal ou non verbal</i>)	
☐	☐	☐	(Se) préparer et participer à des stages (<i>visite d'entreprise, retour par les élèves, ...</i>)	

❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 34-38 et FG 35-32)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Planifier et gérer une ou plusieurs tâches particulières plus ou moins étendues dans le temps et ajuster les collaborations avec les différents acteurs	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mettre en place un plan de travail sur une ou plusieurs semaines, et pour une ou plusieurs disciplines	
☐	☐	☐	Mettre en place un projet ou une recherche en précisant les étapes (définition du thème, planification des étapes, recherche des sources, production, réajustements)	
☐	☐	☐	Élaborer ensemble un projet en définissant les modes de collaboration ou de coopération	
☐	☐	☐	Mettre en évidence les conditions générales d'apprentissage (<i>connaissance de soi, stratégies métacognitives, gestion du stress, persévérance, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et exploiter d'autres manières d'apprendre et organiser son travail	
☐	☐	☐	Participer activement à des discussions et débats relatifs à la vie de l'école (<i>fonctionnement du conseil de classe et/ou d'établissement, organisation d'activités particulières, situation conflictuelle, ...</i>)	
☐	☐	☐	Prendre la responsabilité d'un rôle (<i>président, délégué, ...</i>) et des tâches liées à la vie de la classe ou de l'école	
☐	☐	☐	Mettre en évidence des situations où l'intérêt individuel correspond ou non à l'intérêt commun, et analyser les avantages et les désavantages d'une concession consentie par l'individu	
☐	☐	☐	Débattre sur les règles, les lois et les limites imposées, ainsi que sur les différents types de pouvoirs (<i>autorités, adultes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Analyser le phénomène de groupe par opposition à l'action individuelle, réfléchir sur les valeurs véhiculées et décrire des éléments extérieurs (<i>habits, attitudes, musiques, langages, ...</i>) qui rendent un groupe identifiable	
☐	☐	☐	Réfléchir sur le droit à la différence (<i>opinion, genre, religion, âge, physique, handicap, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser quelques outils de communication pour désamorcer et gérer les conflits, et connaître des personnes-ressources de l'établissement, ainsi que les principaux réseaux d'aide de sa région (<i>lignes téléphoniques, sites Internet, ...</i>)	

❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 37-36)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
---------	----------	--------	-----------	-----------

☐	☐	☐	Réfléchir sur la provenance des biens de consommation (<i>pays, géographie, conditions de travail, ...</i>) et sur la création de besoins par l'économie (<i>mondialisation, fraises en hiver, surpêche, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Analyser quelques effets de mode de consommation, des stratégies publicitaires et des choix politiques sur l'environnement	
☐	☐	☐	Analyser les déchets produits ici et ailleurs (<i>par l'individu, la famille, le pays, ...</i>)	
☐	☐	☐	Évaluer sa place, son rôle et son influence (<i>achats réfléchis, ...</i>) en tant qu'individu du système économique mondialisé	
☐	☐	☐	Élaborer et mettre en œuvre des projets autour d'une problématique économique, sociale, environnementale, visant à améliorer une situation donnée	
☐	☐	☐	Comprendre une gestion durable des ressources dans la perspective de la préservation de la planète et du respect des droits humains	
☐	☐	☐	Analyser le cycle de vie d'un produit naturel et/ou manufacturé : • Matières premières (<i>disponibilité de la ressource, condition d'exploitation, ...</i>) • Production (<i>localisation, infrastructure, énergie, conditions de travail, ...</i>) • Distribution (<i>transport, intermédiaires, marketing, ...</i>) • Utilisation (<i>comportement de consommation, ...</i>) • Élimination (<i>recyclage et élimination des déchets, ...</i>)	
☐	☐	☐	Réfléchir sur les énergies renouvelables ou non (<i>éoliennes, géothermie, pétrole, nucléaire, ...</i>) et sur la notion de bilan énergétique	
☐	☐	☐	Analyser les interdépendances sociales, économiques, environnementales et politiques, ayant un enjeu mondial (<i>changements climatiques, migrations, eau, alimentation, santé, emploi, solidarité, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux notions de circuit économique (distinction producteur, distributeur et consommateur), de concurrence, de monopole et de cartel	

CT : Capacités transversales

Atteint :	Souvent	Parfois	Rarement
La Collaboration	☐	☐	☐
La Communication	☐	☐	☐
Les Stratégies d'apprentissage	☐	☐	☐
La Pensée créatrice	☐	☐	☐
La Démarche réflexive	☐	☐	☐

❖ Collaboration

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Prise en compte de l'autre		
☐	Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Reconnaître son appartenance à une collectivité	
☐	Accueillir l'autre avec ses caractéristiques	
☐	Reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre	
☐	Échanger des points de vue	
☐	Entendre et prendre en compte des divergences	
Connaissance de soi		
☐	Reconnaître ses valeurs et ses buts	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Se faire confiance	
☐	Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions	
☐	Exploiter ses forces et surmonter ses limites	
☐	Juger de la qualité et de la pertinence de ses actions	
☐	Percevoir l'influence du regard des autres	
☐	Manifester de plus en plus d'indépendance	
Action dans le groupe		
☐	Élaborer ses opinions et ses choix	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Réagir aux faits, aux situations ou aux événements	
☐	Articuler et communiquer son point de vue	
☐	Reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun	
☐	Confronter des points de vue et des façons de faire	
☐	Adapter son comportement	
☐	Participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix	

❖ Communication

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Codification du langage		
☐	Choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique	
☐	Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés	
Analyse des ressources		
☐	Explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	Sélectionner les ressources pertinentes	
☐	Recouper les éléments d'informations provenant de diverses sources	
☐	Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes	
☐	Imaginer des utilisations possibles	
Exploitation des ressources		
☐	Formuler des questions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Répondre à des questions à partir des informations recueillies	
☐	Anticiper de nouvelles utilisations	
☐	Réinvestir dans de nouveaux contextes	
Circulation de l'information		
☐	Adopter une attitude réceptive	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Analyser les facteurs de réussite de la communication	
☐	Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires	

❖ Stratégies d'apprentissage

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Gestion d'une tâche		
☐	Analyser la situation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre	
☐	Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités	
☐	Anticiper la marche à suivre	
☐	Effectuer un retour sur les étapes franchies	
☐	Percevoir et analyser les difficultés rencontrées	
☐	Apprendre de ses erreurs	
☐	Persévérer et développer son goût de l'effort	
Acquisition de méthodes de travail		
☐	Percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Reconnaître les ressemblances avec des situations proches	
☐	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir	
☐	Développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées	
☐	Dégager les éléments de réussite	
☐	Gérer son matériel, son temps et organiser son travail	
☐	Développer son autonomie	
Choix et pertinence de la méthode		
☐	Choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments	
☐	Analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre	

☐	Exercer l'autoévaluation	
☐	Reconsidérer son point de vue	
☐	Transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type	
Développement d'une méthode heuristique		
☐	Émettre des hypothèses	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Générer, inventorier et choisir des pistes de solutions	
☐	Examiner la pertinence des choix	

❖ Pensée créatrice

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Développement de la pensée divergente		
☐	Varier ses sources d'inspiration	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Tirer parti des changements	
☐	Exprimer ses idées sous de nouvelles formes	
☐	Expérimenter des associations inhabituelles	
☐	Accepter le risque et l'inconnu	
☐	Se libérer des préjugés et des stéréotypes	
Reconnaissance de sa part sensible		
☐	Faire une place au rêve et à l'imaginaire	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création	
☐	Identifier et exprimer ses émotions	
☐	Harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires	
Concrétisation de l'inventivité		
☐	Tirer parti de ses inspirations, de ses idées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter	
☐	Faire le choix de stratégies et de techniques inventives	
☐	Se représenter et projeter diverses modalités de réalisation	

❖ Démarche réflexive

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Élaboration d'une opinion personnelle		
☐	Cerner la question, l'objet de la réflexion	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Cerner les enjeux de la réflexion	
☐	Identifier les faits et en vérifier l'exactitude	
☐	Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères	
☐	Explorer différentes options et points de vue	
☐	Adopter une position	
Remise en question et décentration de soi		
☐	Prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Renoncer aux idées préconçues	

☐	Comparer son opinion à celle des autres	
☐	Faire une place au doute et à l'ambiguïté	
☐	Reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres	
☐	Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres	
☐	Explorer différentes opinions et points de vue possible ou existants	