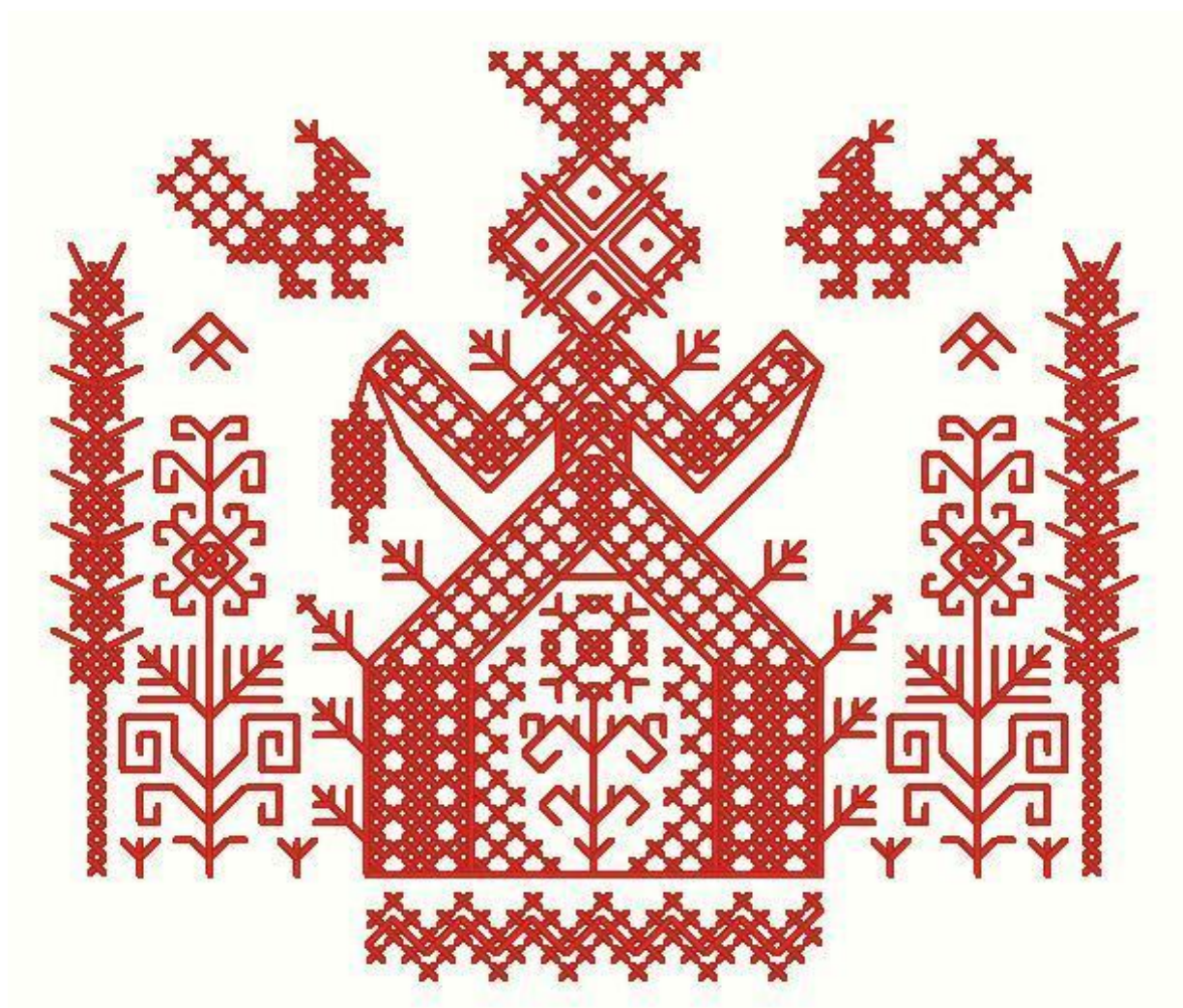


М а с т е р - к л а с с

П О И З Г О Т О В Л Е Н И Ю
О Т К Р Ы Т К И - О Б Е Р Е Г А К О Д Н Ю
М а т е р и

«С а м о й р о д н о й
н а с в е т е»



Педагог-мастер: **Сапко Светлана
Владимировна**, педагог дополнительного
образования государственного учреждения
образования «Витебский городской центр

дополнительного образования детей и
молодежи»

Рецензент:
методист отдела воспитательной, идеологической, социальной работы
и специального образования государственного учреждения
дополнительного образования взрослых
«Витебский областной институт развития образования» Т.Г.Черкас

Автор-разработчик:
Светлана Владимировна Сапко, педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования «Витебский городской центр
дополнительного образования детей и молодежи»

Рекомендовано
методическим советом государственного учреждения образования «Витебский
городской центр дополнительного образования детей и молодежи»
«27» декабря 2014 г., протокол №3

**Мастер-класс по изготовлению открытки-оберега ко Дню матери «Самой
родной на свете» / разраб. С.В.Сапко; ГУО «Витебский городской центр
дополнительного образования детей и молодежи». – Витебск, 2014.**

В представленном мастер-классе описывается процесс изготовления
открытки-оберега ко Дню матери «Самой родной на свете» с использованием
традиционных для Беларуси материалов (лен, солома) на основе изучения
славянских символов и оберегов.

Рекомендуется педагогам дополнительного образования детей и
молодежи, педагогам учреждений общего среднего образования, всем
интересующимся декоративно-прикладным творчеством.

© Государственное учреждение образования
«Витебский городской центр
дополнительного образования детей и
молодежи»

Тема: Открытка - оберег ко Дню матери «Самой родной на свете»

Цель: изготовить поздравительную открытку с использованием традиционных материалов (лен, солома) на основе изучения славянских символов и оберегов.

Задачи:

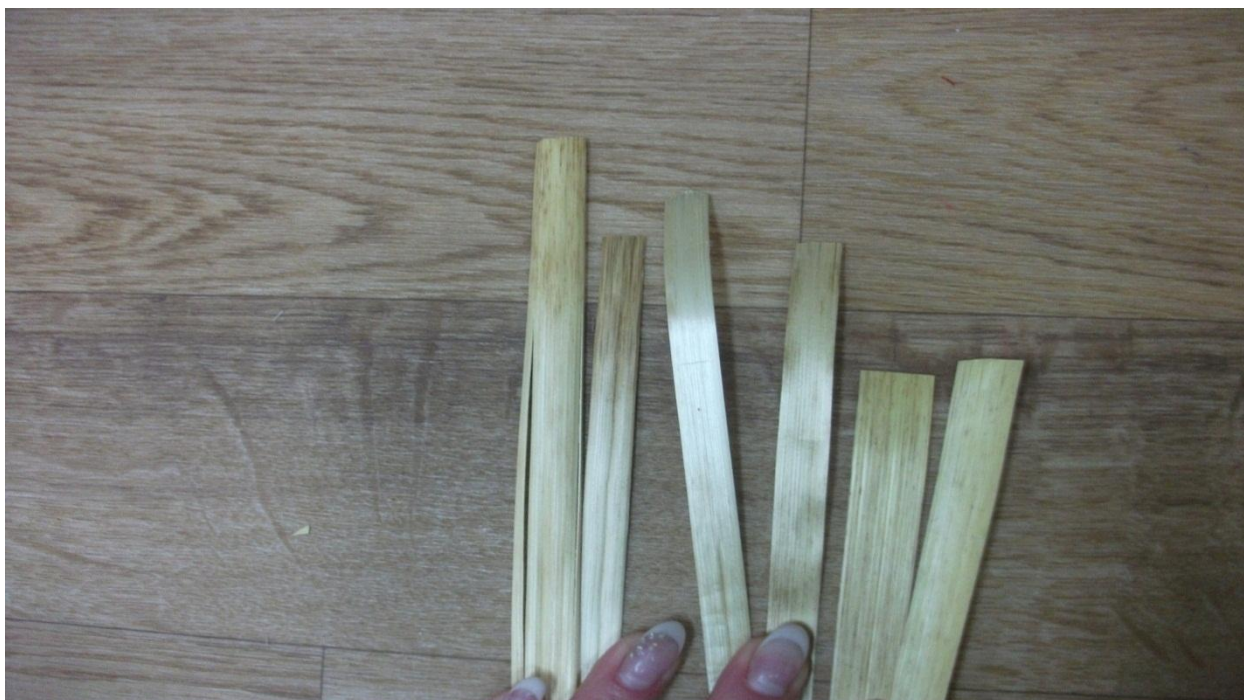
- научить объединять разные виды материалов для достижения выразительности изделия, соблюдать последовательность в изготовлении открытки с использованием аппликации из соломки;
- содействовать развитию фантазии, воображения, повышению интереса к работе с природным материалом соломой;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство меры;
- приобщать к истокам культуры и традициям белорусского народа.

Участники: педагоги дополнительного образования.

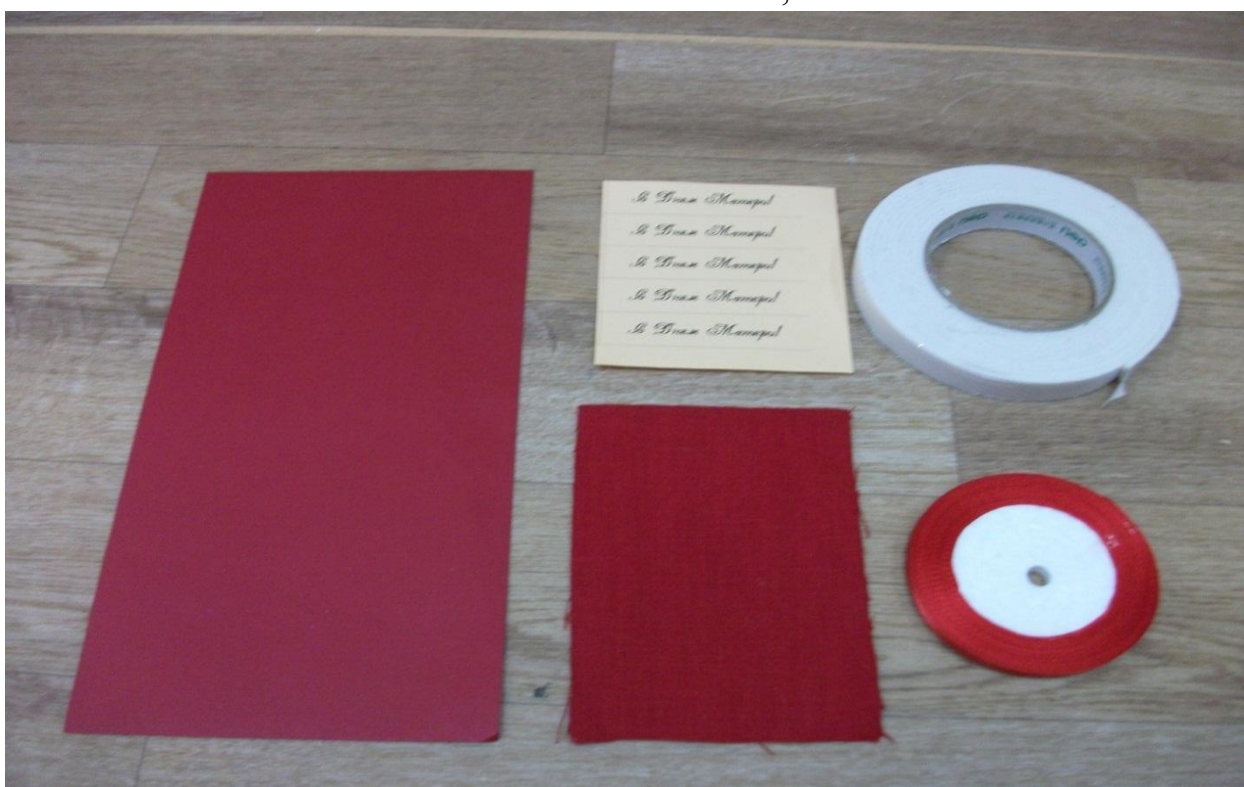
Материальное обеспечение мастер-класса:



плетенка «зубатка», декоративный элемент «бусинка», соломка;



соломенная лента;



дизайнерский картон, льняная ткань, атласная лента, двухсторонний скотч, текст поздравления.

Инструменты :



прозрачный клей «Кристалл», клей ПВА, ножницы, фигурные ножницы, линейка, большая игла, карандаш, контур по ткани «золото».

Структура мастер - класса

1. Вводная часть

Представление автора. Информационная справка. Представление программы объединения по интересам (соломоплетение).

2. Основная часть

Историческая справка.

Человек по натуре своей - художник
Он всюду стремится вносить в свою жизнь красоту
Красивые вещи воспитывают творческое
воображение людей и уважение к их труду
М. Горький

Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции, фантазии детей и знакомства с историей белорусского народа. Солома служила основным материалом для изготовления утилитарных изделий. Она обувала и одевала наших предков, утепляла их дома и служила постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь. Кроме того, предки считали, что в соломе заключена сила плодородия и благополучия. Соломка

использовалась в обрядовых ритуалах и праздниках. Обрядовое творчество заложило основу соломоплетения.

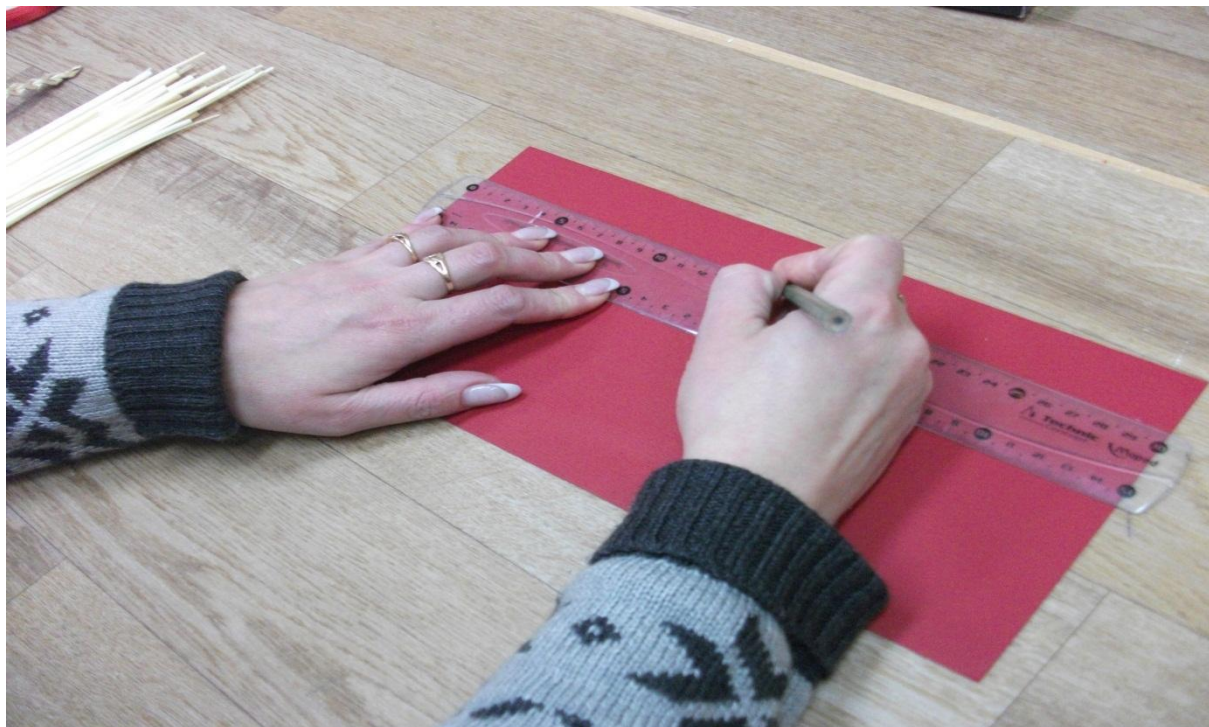
В середине осени – 14 октября – Беларусь отмечает День матери, дата празднования приурочена к великому православному празднику – Покрову пресвятой Богородицы. Но сам праздник уходит корнями в древность и символизирует приход зимы.

Мать-земля, Матушка-природа - все знают такие словосочетания, но мало кто задумывался, почему так говорят. А ведь это выражение пришло к нам из Язычества. Нет ничего удивительного в том, что наш предок мог назвать землю матерью – она, подательница всех благ. Она и кормит, и поит, и одевает, и греет. Богиня Земли, плодородия и судьбы – Макошь. Ее имя образовано из двух корней: знаки засеянного и незасеянного поля – «Ма», Мать и «Кошь» - кошелек, хранилище богатства. Такая расшифровка дает четкое представление о том, как относились наши предки к Макоши и самой Земле. Земля ассоциируется с женским началом, так как Земля способна родить жизнь. Символом плодородия является ромб (или квадрат), разделенный внутри еще на четыре ромба. Это – поле. Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно – это символ плодородия. Если маленькие ромбики пусты, значит поле не засеяно. В целом, ромб (квадрат) с точкой посередине – это то, что может родить, то, что является источником благополучия и изобилия.

Чтобы наша открытка наполнилась смыслом и служила своеобразным оберегом для родного человека, мы будем наполнять ее элементами этих символов.

3. Практическая часть. Порядок работы по изготовлению открытки – оберега.

1. Размечаем лист пополам.



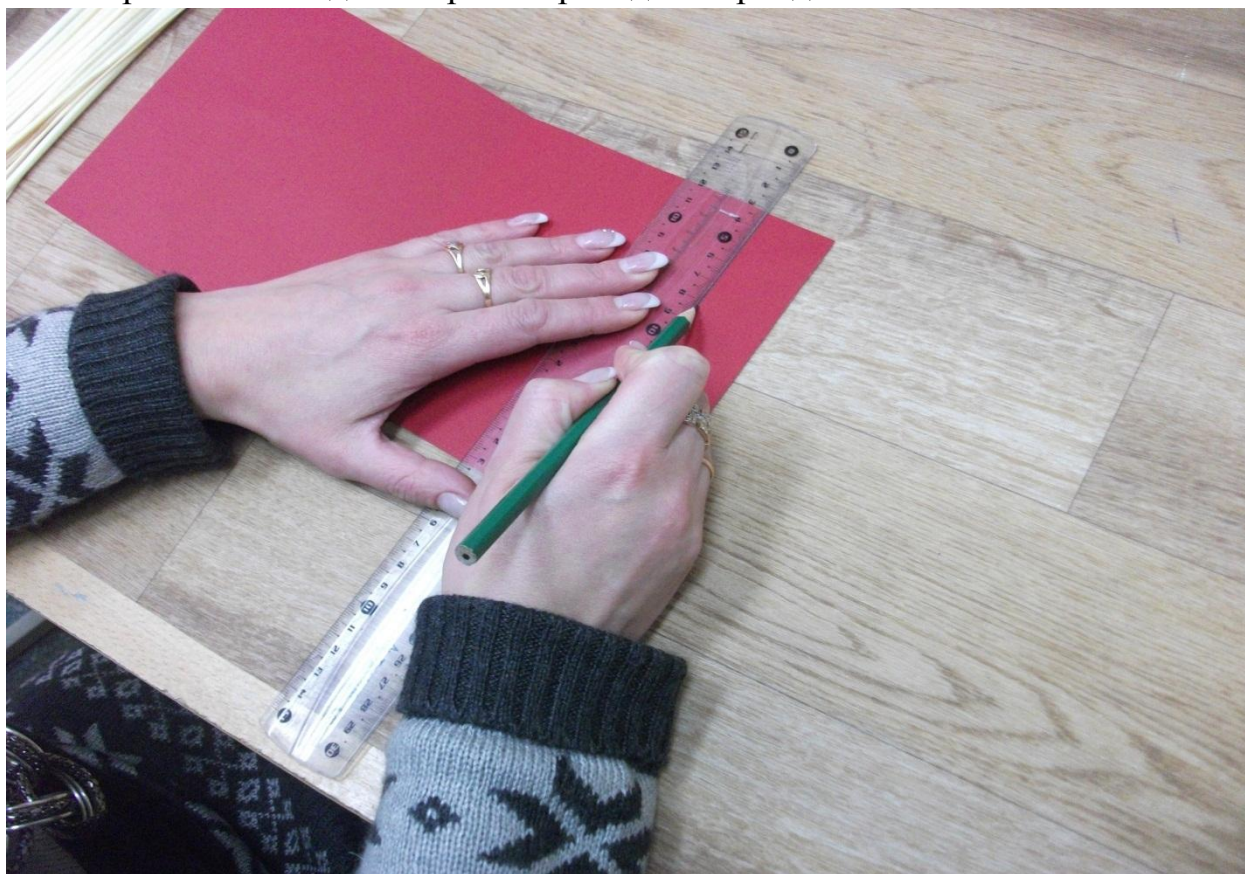
2. Затем иголкой проводим линию, чтобы стороны у заготовки хорошо сгибались.



3. Аккуратно сгибаем по намеченной линии.



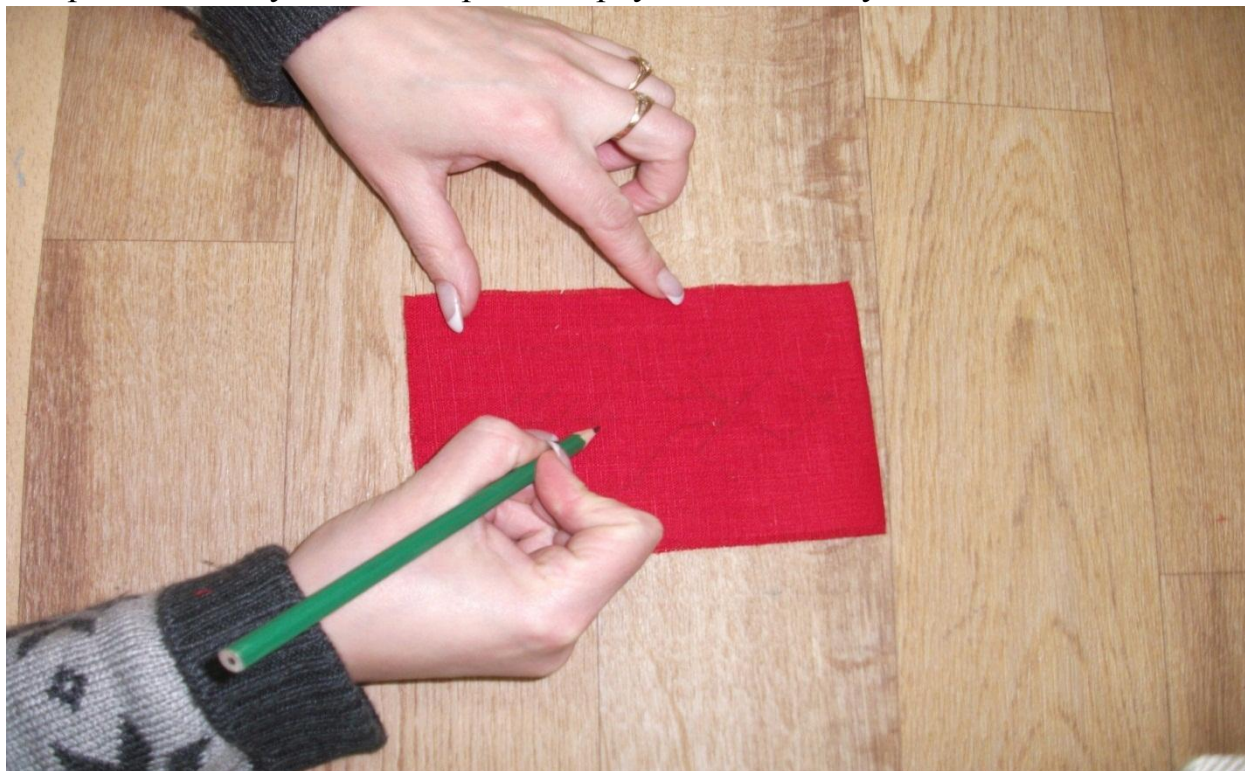
4. Отмеряем 3 см с одного края и проводим карандашом линию.



5. Отрезаем этот край фигурными ножницами.



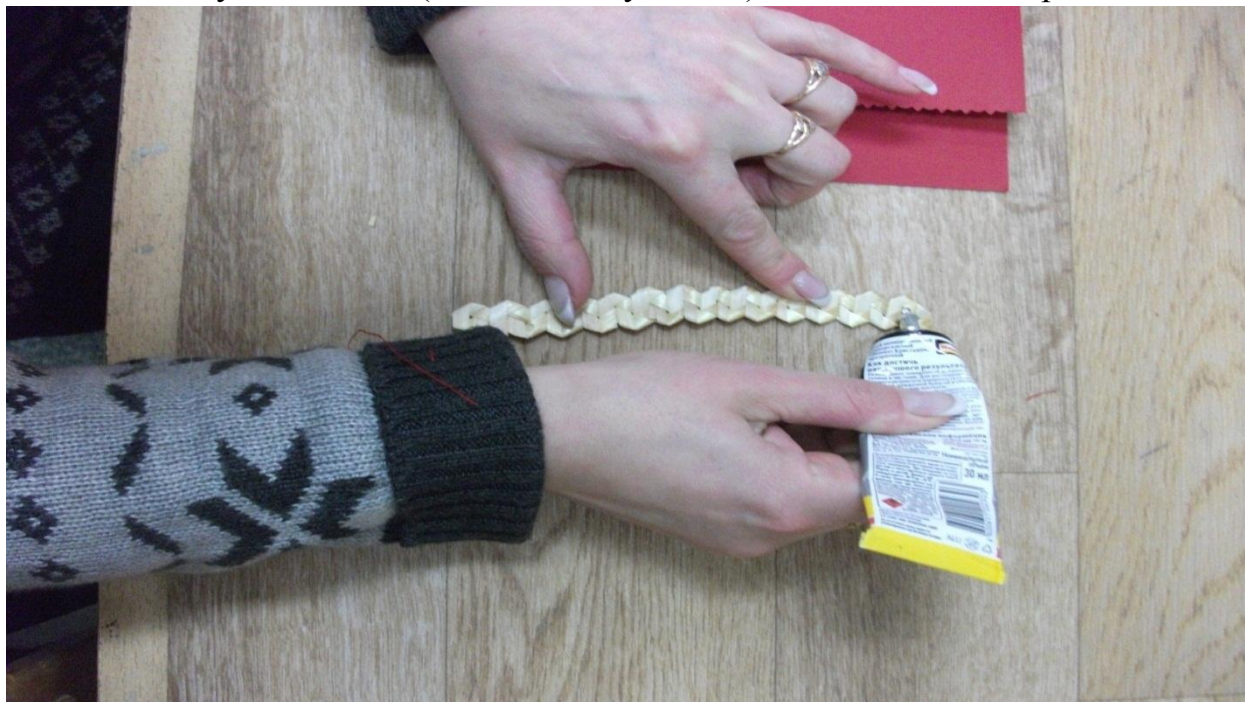
6. Берем заготовку ткани и через копирку наносим силуэт Макоши.



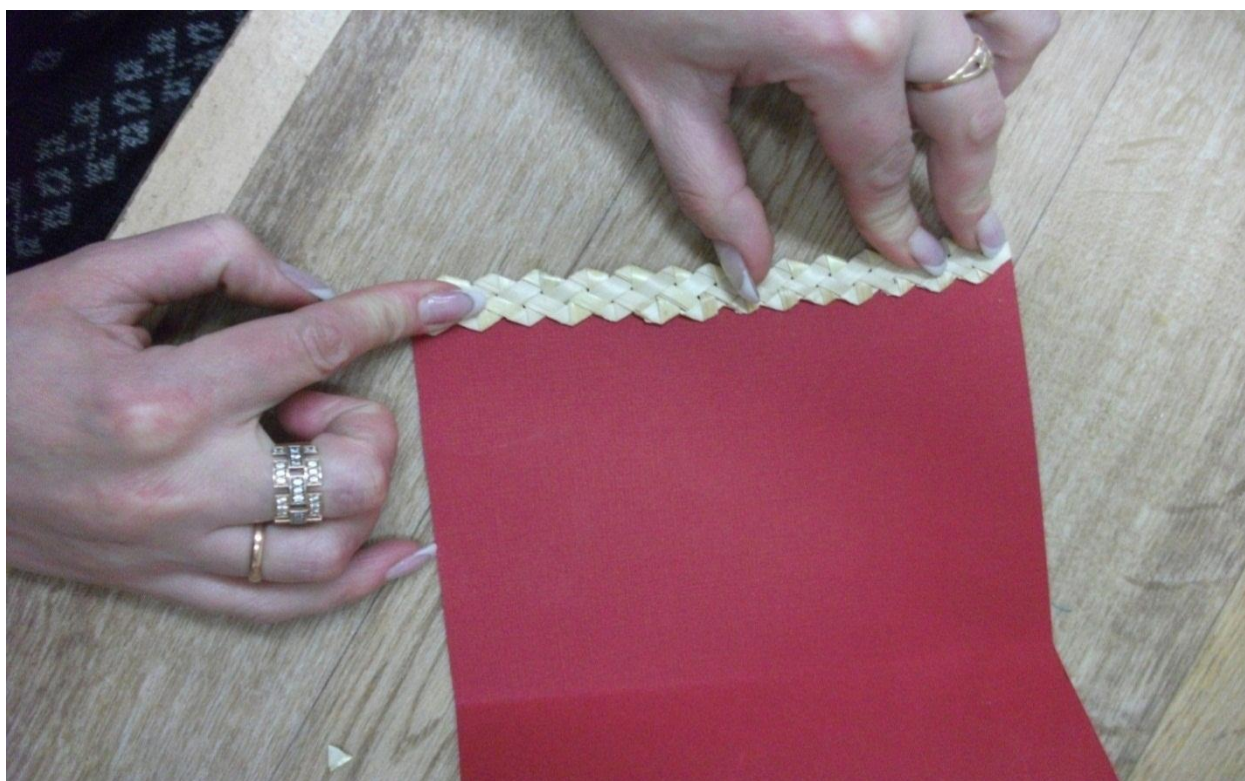
7. По краям заготовки из льняной ткани делаем бахрому (вытягиваем продольные нити).



8. На заготовку из соломы (плетенка «зубатка») наносим клей «кристалл».



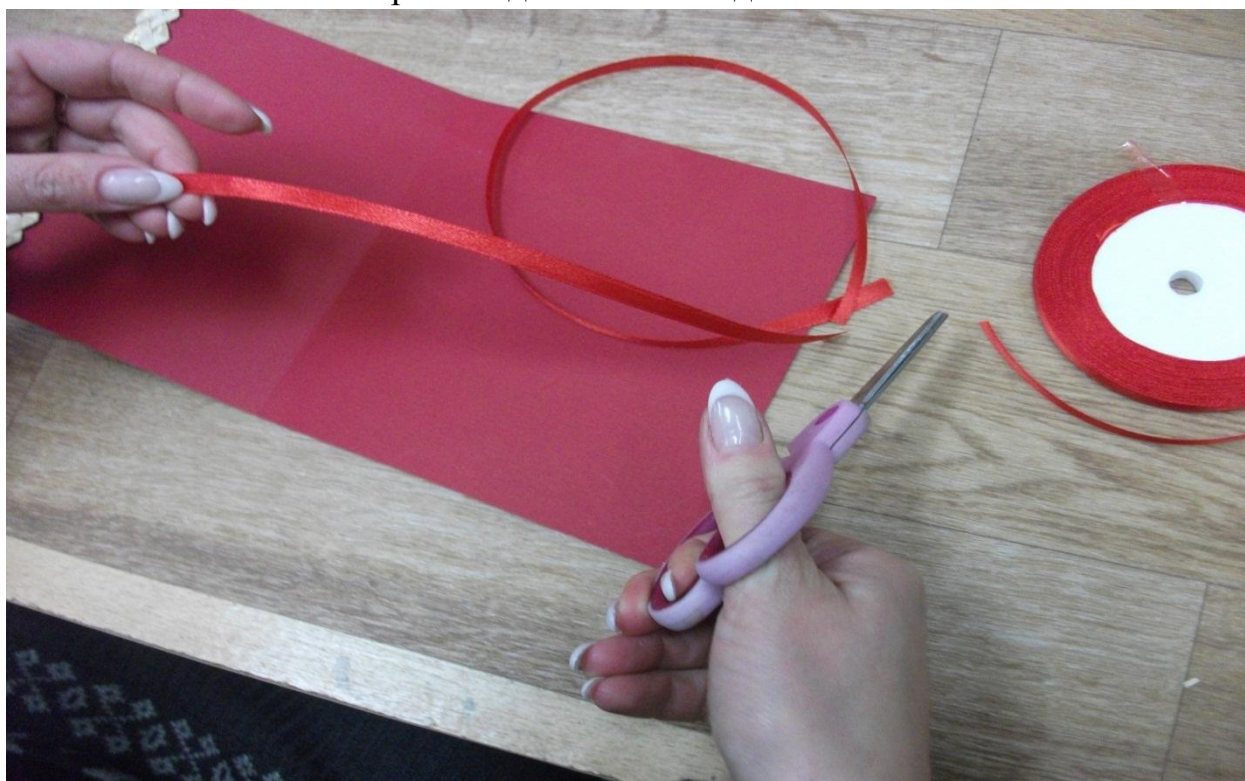
9. Приклеиваем плетенку «зубатку» с внутренней левой стороны картонной заготовки.



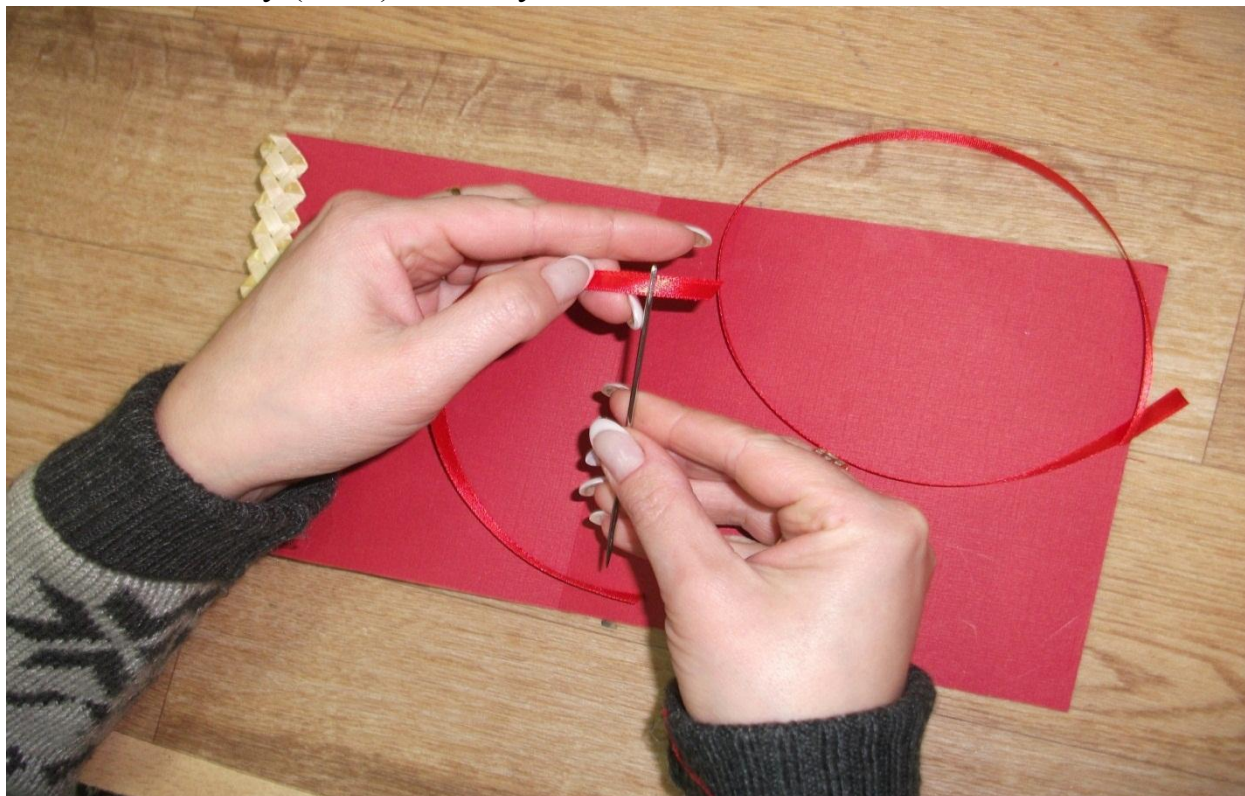
10. Держим, пока не приклеится (лицевая сторона открытки).



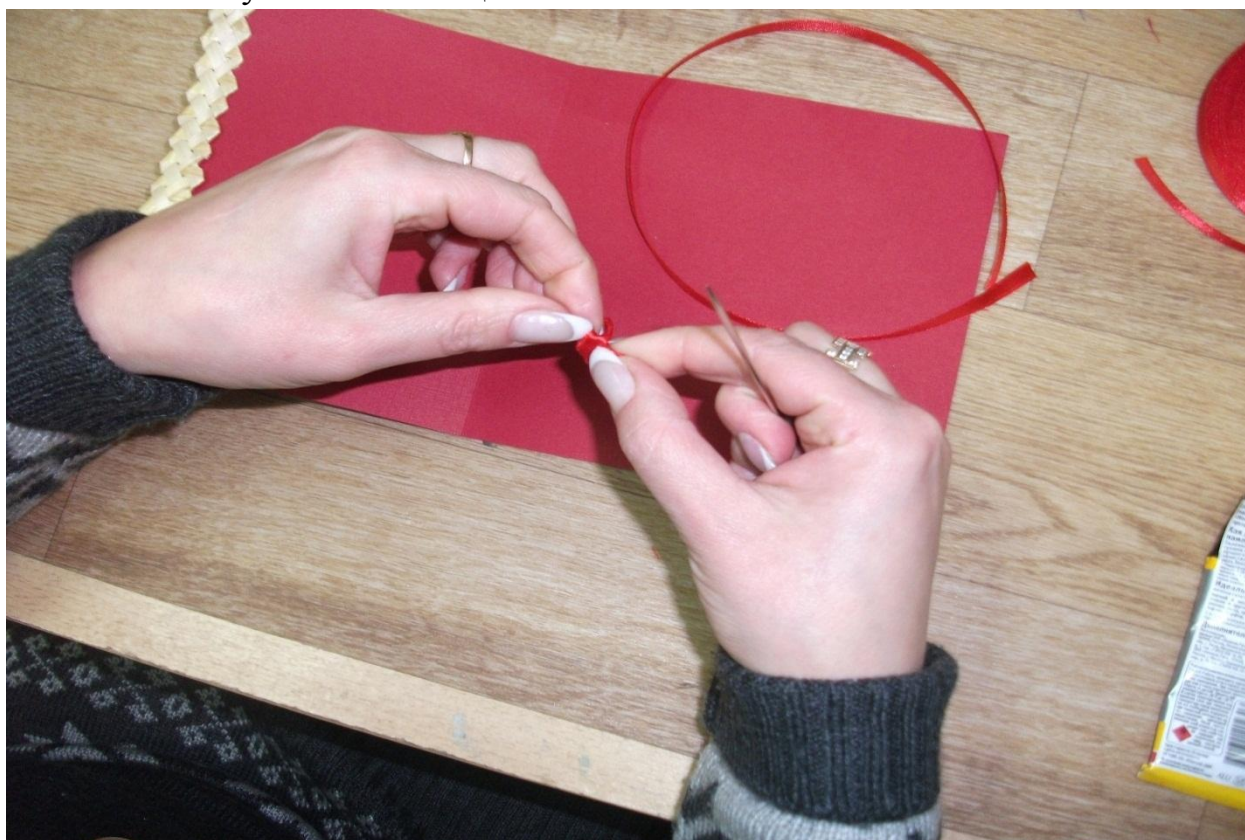
11. От атласной ленты отрезаем две заготовки длиной 15 см и 30 см.



12. Вдеваем ленту (15см) в иголку.



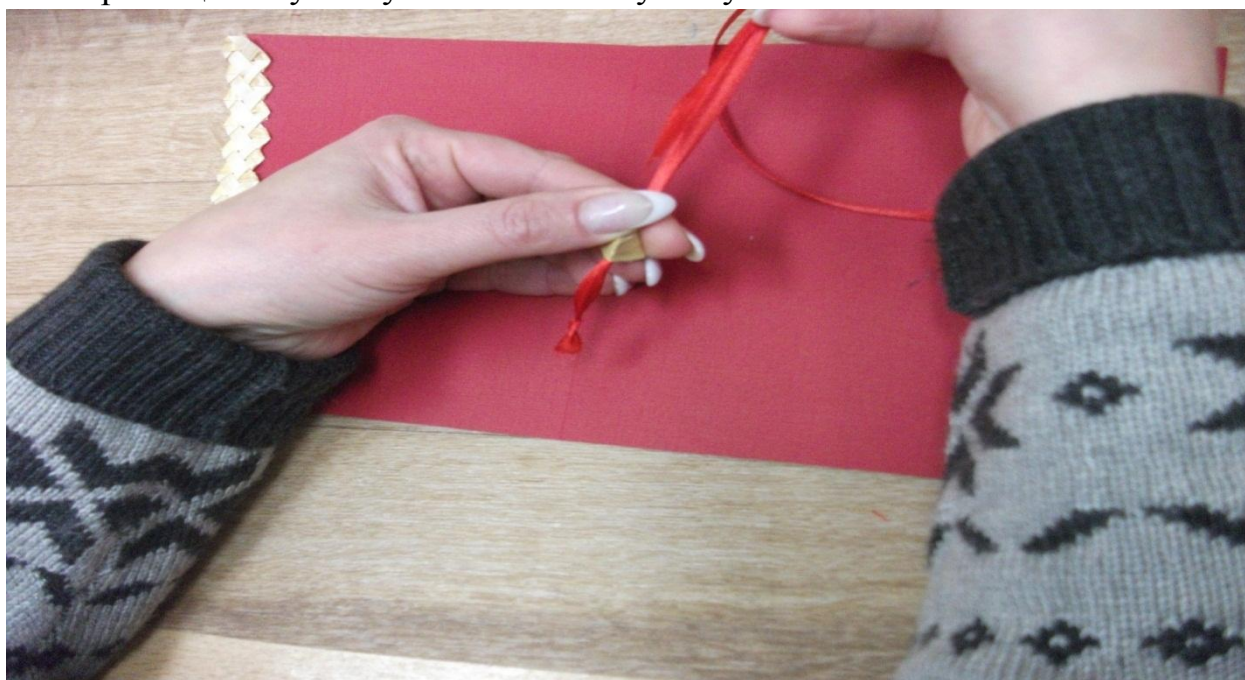
13. Завязываем узелок на конце ленточки.



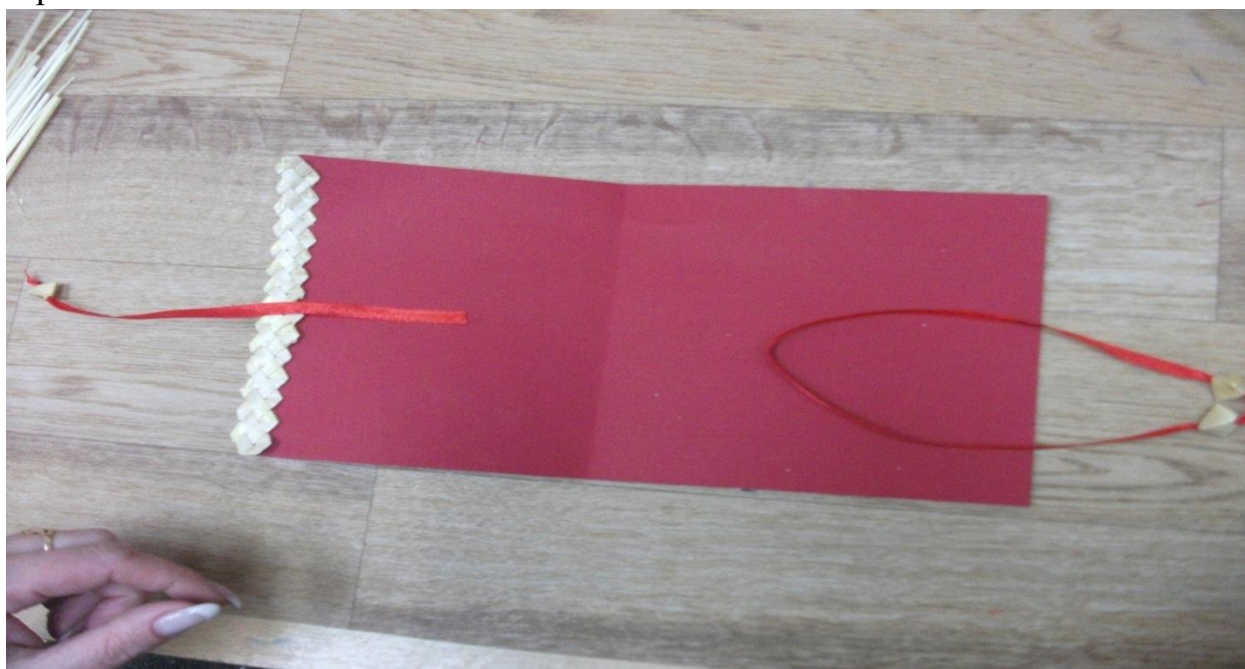
14. Одеваем декоративный элемент «бусинка» на иголку.



15. Перемещаем бусинку по ленточке к узелку.

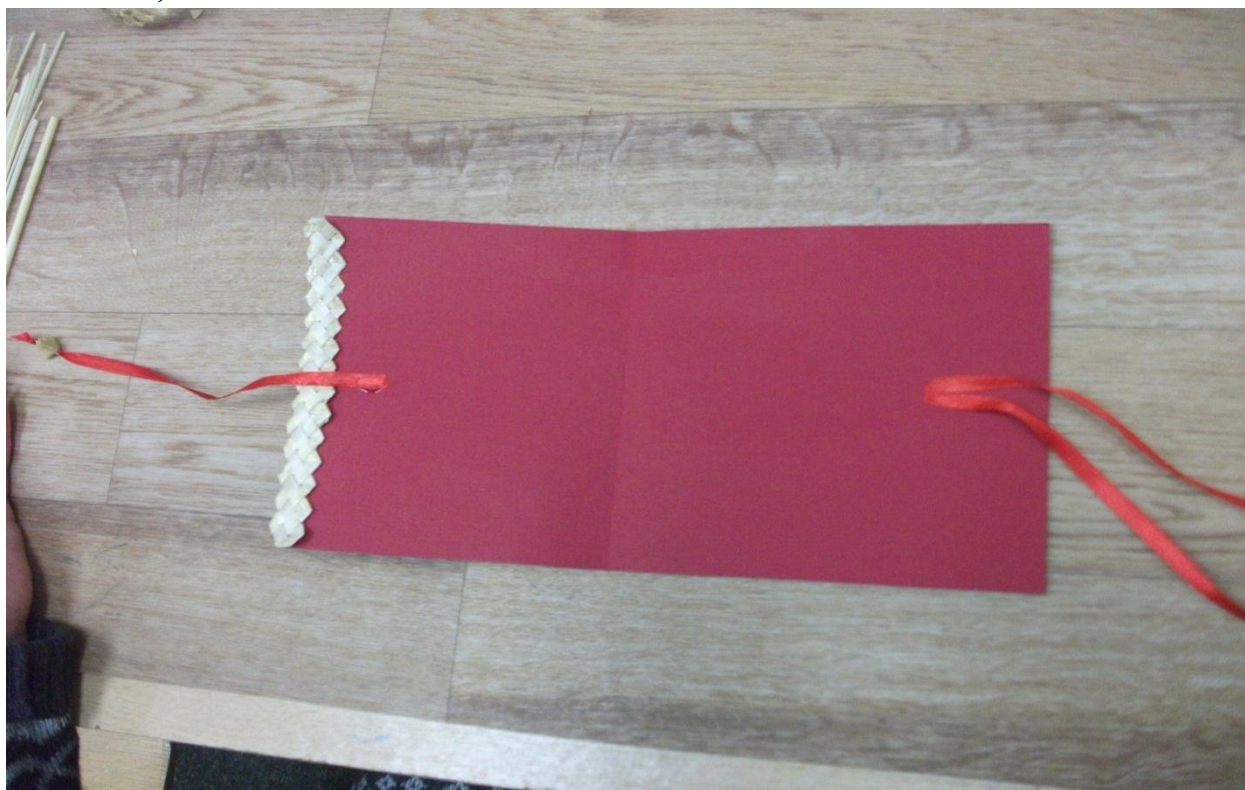


16. Наносим клей на ленточку и приклеиваем на внутреннюю левую сторону картонной заготовки.



17. Берем ленточку 30 см, завязываем один узелок, нанизываем две бусинки, завязываем второй узелок.

18. Приклеиваем ленту 30 см на внутреннюю правую сторону картонной заготовки, сложив ее пополам.



19. На заготовку льняной ткани по краям с внутренней стороны наносим клей «Кристалл».



20. Приклеиваем ткань с внешней стороны на картонную заготовку.



21.Отрезаем соломинки нужной длины по контуру рисунка Макоши.



22.Наносим клей ПВА и приклеиваем по контуру рисунка поочередно.



a)



б)



В)



Г)

■



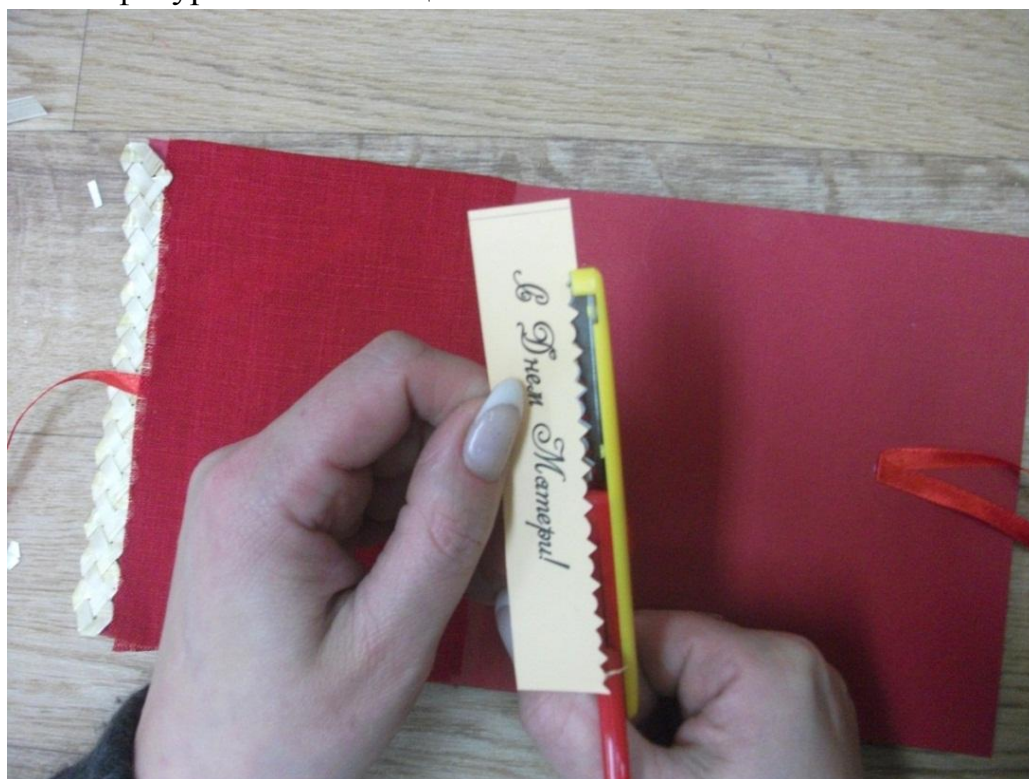
23. Берем соломенную ленту, фигурными ножницами отрезаем один край.



24. Фигурную ленту приклеиваем на низ юбки.



25. Края заготовки текста - поздравления (содержание текста индивидуальное) обрабатываем фигурными ножницами.



26. Приклеиваем поздравление на внутреннюю правую сторону картонной заготовки.



27.Золотым контуром наносим символ засеянного поля.



28.Декорируем золотым контуром юбку.



29.Открытка-оберег «Самой родной на свете» готова.



4.Заключительная часть.

Организовывается мини-выставка работ участников мастер-класса.

Участники мастер-класса делятся впечатлениями о проделанной работе, обсуждают трудности, возникшие в процессе изготовления открытки.

Литература и информационный ресурс

1. Лобачевская, О. А.Плетение из соломки/О.А. Лобачевская. - М.,2000.
2. Кацар, М.С., Беларускі арнамент/ М.С.Кацар – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 1996.
3. Воловильская, Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой /Е.А.Воловильская //Школа ремесел.-1999.-№8.-С. 10-65
4. Гройсман, А.Л. Психология. Личность. Творчество/ А.Л.Гройсман.-М.. 1993
5. Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку/ Н.М.Кузнецова, О.А.Лобачевская.-Мн.:Полымя,1988
6. Починова, Н.В. Инкрустация соломкой/ Н.В.Починова, В.Н.Дехтяренко.-Мн.1988



Макошь:

1. Богиня всей Судьбы
2. Великая Мать, богиня плодородия, связана с урожаем, имеет 12-13 годовых праздников (и может чествоваться каждое полнолуние)
3. Богиня магии и волшебства, жена Велеса и Хозяйка перекрестков мироздания между мирами.
4. Защитница и покровительница хозяек.
5. В нижней ипостаси является знаменитой Ягой, в этом случае можно говорить, что она мать ветров, что жизнь и смерть ей подвластны в равной мере.
6. Хозяйка Живой Природы.
7. День Макоши - Пятница, в православии образ слился с Параскевой Пятницей, то есть она покровительница хозяек и жен.

Макошь - покровительница домашнего хозяйства и рукоделия, властительницы судеб. Древнейшая восточнославянская богиня Земли, плодородного слоя почвы. «Мать-Сыра-земля», «мать хорошего урожая». Древнерусское слово «къшь» – означает «жеребий», «кошение» – процесс жеребьёвки, «кошится» – метать жребий. «Кошь» – корзина, плетёный возок для снопов, «кошелка», «кошель», «кошуля» – различные плетёные ёмкости для зерна, Хлеба, продуктов Ма (мать). Ма – кошь как мать счастливого жребия, богиня удачи. Макошь была покровительницей ремёсел, рукоделия, прядения, колодцев – от слова «мокнуть» другое имя Мокошь (ритуал «мокрида» - выбрасывание в колодец пряжи, как обряд жертвоприношения).

Это оберег Хозяйки дома, несет в дом радость, благополучие и изобилие. Своей владелице дает крепкое здоровье, умение споро и с радостью вести хозяйство, раскрывает кулинарный талант (который, без сомнения есть у всякой Женщины, но у многих просто спит), а также талант к любому женскому рукоделию. Помимо прочего, оберег наделяет свою Хозяйку сильной интуицией и даром предвидения (недаром небесная пряжа Макошь является и Богиней человеческой судьбы).

Этот оберег не обязательно носить при себе, он больше домашний. Находясь дома, он распространяет свое влияние не только на Хозяйку, но и на всех членов семьи, и несет в дом достаток, благополучие и изобилие.

Макошь изображают обычно с прялкой точнее с веретеном (пряжа судьбы), часто украшают деревьями, птицами, животными и солнечными знаками. Из тела фигурки иногда прорастают ветви, а вместо головы у нее изображен ромб - древний знак солнца.

Атрибуты Макоши: Рог изобилия – достаток и процветание, Сосна - дерево веры и магии. Не елка, а сосна, потому что ель дерево темное.

Если руки у фигурки подняты вверх – она призывает силу, если опущены вниз – силу сохраняет. Так отображалась главная задача женщины: принять силу, сохранить, взрастить и передать. И силу, и семя, и знание, и мудрость, и традицию.