

Wymaganie edukacyjne z muzyki

KLASA VI

Obszar kompetencji	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Śpiew	Podejmuje próby śpiewania najprostszych piosenek; uczestniczy w śpiewie grupowym	Śpiewa wybrane piosenki, pieśni i kanony; wykonuje niektóre partie wielogłosowych utworów	Śpiewa większość prostych piosenek i pieśni; wykonuje proste utwory jednogłosowe i wybrane partie wielogłosowe.	Poprawnie intonacyjnie i rytmicznie wykonuje repertuar indywidualnie i zespołowo; wykonuje proste utwory wielogłosowe.	Bardzo dobrze interpretuje repertuar, także wielogłosowy; świadomie wykorzystuje technikę wokálną.
Gra, rytm i akompaniament	Podejmuje próby gry na flecie/dzwonkach i wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą.	Gra niektóre proste melodie i wykonuje najprostsze akompaniamenty rytmiczne z pomocą.	Gra proste melodie i wykonuje proste akompaniamenty rytmiczne oraz melodyczne.	Sprawnie wykonuje większość melodii programowych; samodzielnie realizuje akompaniamenty.	Samodzielnie tworzy rytmy i akompaniamenty oraz wykorzystuje je w praktyce.
Elementy muzyki i formy	Rozpoznaje wybrane podstawowe elementy muzyki.	Rozpoznaje podstawowe elementy muzyki i niektóre formy z pomocą.	Rozpoznaje i charakteryzuje elementy: artykulację, rytm, melodię, dynamikę, tempo, barwę, harmonię i formę; rozpoznaje formę ronda.	Samodzielnie charakteryzuje podstawowe elementy muzyki; rozpoznaje rondo, refren i kuplet oraz stosuje terminy: polifonia, homofonia, akompaniament.	Analizuje poznane formy i elementy muzyki oraz świadomie wykorzystuje terminologię.
Historia muzyki i kompozytorzy	Wymienia pojedyncze informacje o wybranych epokach i kompozytorach.	Wyjaśnia podstawowe informacje o średniowieczu, renesansie i baroku oraz wskazuje niektórych kompozytorów.	Opisuje podstawowe cechy muzyki średniowiecza, renesansu i baroku; rozpoznaje sylwetki kompozytorów: J.S. Bacha, A. Vivaldiego i F. Chopina.	Charakteryzuje poznane epoki i przedstawia sylwetki oraz twórczość Bacha, Vivaldiego i Chopina, w tym działalność Chopina na emigracji.	Porównuje cechy epok i charakteryzuje rytmy i twórczość omawianych kompozytorów; samodzielnie korzysta ze źródeł.
Instrumenty, zespoły i muzyka użytkowa	Rozpoznaje wybrane instrumenty i podstawowe rodzaje zespołów kameralnych	Rozpoznaje podstawowe instrumenty, wybrane rodzaje zespołów kameralnych i przykłady muzyki ludowej.	Rozpoznaje instrumenty dęte, dęte miechowe oraz podstawowe rodzaje chórów; rozpoznaje muzykę ludową, programową, ilustracyjną, teatralną, filmową.	Rozpoznaje i charakteryzuje instrumenty dęte oraz zespoły kameralne. Rozpoznaje i charakteryzuje polskie tańce narodowe i wybrane tańce innych narodów. Interpretuje muzykę programową, ilustracyjną, teatralną, filmową.	Samodzielnie analizuje aparat wykonawczy zespołów kameralnych. Charakteryzuje polskie tańce narodowe i wybrane tańce innych narodów. Potrafi zinterpretować i ocenić muzykę programową, ilustracyjną, teatralną, filmową.
Słuchanie i tworzenie	Z pomocą określa podstawowy charakter lub nastrój utworu; wykonuje prosty rytm.	Formuluje prostą wypowiedź o słuchanym utworze z pomocą; tworzy prosty rytm lub akompaniament.	Samodzielnie formuluje wypowiedź o muzyce i tworzy prostą ilustrację muzyczną.	Analizuje słuchany utwór, wskazując jego elementy, nastrój, charakter i aparat wykonawczy; tworzy rytmy i akompaniamenty.	Samodzielnie analizuje utwory, korzysta z różnych źródeł informacji i twórczo rozwija działania muzyczne.

Ocena 1 – niedostateczna: brak minimalnej realizacji wymagań na ocenę 2. Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji, uzdolnień czy możliwości muzycznych ucznia. Jest konsekwencją nieopanowania podstawowych wiadomości i umiejętności, a także braku zaangażowania, niechęci do podejmowania zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, pomimo podejmowanych przez nauczyciela działań wspierających i motywujących ucznia.