

Читая Достоевского «Достоевский и я»

Литературный критик И.Золотусский пишет: «Проклятье современного человека—гордыня знания. Наука затуманила наш ум. Мы уже высокомерно смотрим на слёзы, на жалость, на слабость. Достоевский излечивает нас от этого комплекса превосходства». Согласны ли вы с критиком? Аргументируйте свой ответ. Возразите, если не согласны.

- «Достоевский излечивает нас от этого комплекса превосходства», так как настолько велика сила его слова, что мы воочию можем представить, да что представить, почувствовать и голод, испытываемый Раскольниковым, и беспросветную нищету Сонечки Мармеладовой, и страх Макара Девушкина ... И вот, почувствовав себя в роли этих героев, мы понимаем, что человек жаждет сострадания, что он имеет право и на слабость, и на слёзы, и на нашу жалость.

В романах звучит невыносимая боль автора за каждого человека, за всех людей, за весь мир. В мире остается и сострадание, и сочувствие, и сопереживание.

Школа № 139

- Почему актуален Достоевский и его нравственные принципы в наше время? Безусловно, потому, что для гения нет времени и пространства, его умозаключения звучат, порой, как пророчества.

К сожалению, с развитием цивилизации утрачивают свою изначальную ценность такие качества человеческой личности, как способность к состраданию и покаянию, умение быть терпеливым и милосердным. Нездоровые амбиции, тщеславие, стремление к превосходству, бездуховность, отсутствие веры – вот то самое главное, что отдаляет человека от божественного замысла. А уж какая при этом гордыня! Какое нежелание помнить о том, что любое познание, развивающее науку, дается нам свыше, и мы должны смиренно благодарить создателя за дарованные нам открытия!

Достоевский, действительно, как никто другой «излечивает нас от этого комплекса превосходства», показывая на примерах своих героев, куда и к чему это может привести.

«Смирись, гордый человек!» - этот выстраданный призыв великого гения и сегодня звучит как нельзя более своевременно и современно.

Вот почему мы полностью согласны с точкой зрения литературного критика И.Золотусского, отмечающего огромное нравственное значение творчества Ф.М.Достоевского.

Школа № 16

Мы согласны с высказыванием И. Золотусского о том, что «высокомерно смотрим на слёзы, на жалость, на слабость».

Современное общество порой относится с пренебрежением к тем людям, которые нуждаются в сочувствии, сострадании и понимании. Ф.М. Достоевский в своих произведениях рассматривает вечные вопросы человечества: мирозерцание красоты, сочувствие и сострадание, создание «лучшего человека», проблема неравенства и многие другие. Каждый, кто каким-либо образом сталкивается с творчеством Достоевского, начинает волей-неволей задумываться над этими проблемами, в первую очередь обращая внимание на свои поступки и стараясь исправить допущенные ошибки. Таким образом Ф.М. Достоевский и «излечивает нас от этого комплекса превосходства».

Школа № 117

Современное поколение действительно переполнено страхами. Локальные войны, террористические акты, преступления, которые совершаются рядом с нами, о которых мы слышим каждый день с экранов телевизоров и по радио. «За прошедшие сутки в нашем городе совершено 35 преступлений», - звучит голос диктора. И это уже не удивляет. Мы живём в эпоху насилия. Достоевский запечатлел это раньше, чем кто-либо. Насилие над личностью как идеология—это страшное явление современной жизни.

Многие сегодня живут по законам логики, не слушая своего сердца, не веря ему. И отсюда это высокомерие по отношению к слабым, беспомощным людям. Слёзы и слабость раздражают. А жалость как категория вообще вымерла. Правда, совесть, честь почему-то сегодня не в почёте.

Достоевский и его романы живут, их читают, проникаются идеями добра и справедливости, восхищаются писателем, который упорно ищет ответы на важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляет о путях развития человеческого общества, призывает к состраданию и добру. Он вселяет надежду. Но освободимся ли мы окончательно от страха перед катастрофой? Полной уверенности нет.

Школа № 150

Приведите цитату, высказывание о Достоевском, которые бы наиболее верно передали ваше понимание творчества Ф.М. Достоевского, его нравственных категорий.

- Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего, а потому надо желать одной правды и искать её, несмотря на все выгоды, которые мы можем потерять из-за неё, и даже несмотря на все те

преследования и гонения, которые мы можем получить из-за неё»*, - писал Ф.М. Достоевский, и эти слова его можно считать девизом всей жизни и творческой деятельности. Он искренне считал, что правда и общечеловеческие ценности способны объединить людей, уберечь их от гибели.

Достоевский гневно осуждал любые проявления насилия и произвола, с щемящей болью писал о тяжёлой доле всех «униженных и оскорблённых», и это было жизненной правдой. А ещё его правда заключалась в том, что он был убеждён в конечном торжестве добра и справедливости.

** Якушин Н. Великий русский писатель//Достоевский Ф.М. Избранные сочинения.- М.: Художественная литература, 1990.- С.3*

Школа № 150

- «В сегодняшнем мире ... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно вызывая к человечности и гуманизму» (Ч. Айтматов). «Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности его талант равен, быть может, только Шекспиру» (М.Горький).

Школа № 139

- Наиболее верно передано наше понимание творчества Ф.М. Достоевского в словах Д.С. Мережковского:

«Это - человек, только что вышедший из жизни, только что страдавший и плакавший. Слезы еще не высохли у него на глазах, они чувствуются в голосе; рука еще дрожит от волнения. Книг Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, чтобы понять. И потом они уже не забываются».

Школа № 117

- Наиболее ёмко, верно и кратко передает, на наш взгляд, понимание творчества Ф.М. Достоевского высказывание А.Эйнштейна, который очень точно и глубоко охарактеризовал значение великого русского гения, сказав следующие слова: «Он дает мне больше, чем любой мыслитель». Не правда ли, умение мыслить, опираясь на нравственные категории Ф.М. Достоевского, как нельзя актуально в нашем сложном и противоречивом мире.

Школа № 162

Формулируя идею романа «Преступление и наказание», Достоевский писал: «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Человек заслуживает своё счастье и всегда страданием». Как вы понимаете эти слова? Насколько они современны?

Достоевского трудно читать, как трудно жить. Он беспощаден и неумолим, бичуя нас огненными змеями своего злого дарования, терпит и сам от своих зрелищ невыносимую пытку, восходит и сам на костер своих жертв.

Мучитель и мученик, Иван Грозный русской литературы, он казнит нас лютой казнью своего слова и потом, как Иван Грозный, живой человеческий анчар, ропщет и молится, и зовет Христа.

Доброе и злое сплетаются в его творчестве очень тесно. Головы убийцы и блудницы склонил он над Евангелием, считая, что только страдание спасет их, только оно им нужно сейчас. Раскольников в лице Сони поклонился не ей, а всему страданию человеческому. «Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца».

Эти строки выражают одни из важнейших христианских этических принципов – о виновности и ответственности каждого перед всеми и всех перед каждым.

Мир лежит во зле и Иисус Христос дал себя распять за грехи людей. Отсюда: человек всегда должен помнить о Голгофе, то есть о распятии Христа, и это будет залогом их будущего счастья.

Школа № 150

В черновых записях к «Преступлению и наказанию» сострадание, страдание вообще выступает как единственный путь к обретению непосредственности любящего сознания, высшей смысловой полноты и гармонии жизни: «ПРАВОСЛАВНОЕ ВОЗЗРЕНИЕ, В ЧЕМ ПРАВОСЛАВИЕ. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное знание и сознание приобретается опытом, которое нужно перетащить на себе. Страданием, таков закон нашей планеты; но это непосредственное сознание, чувствуемое живейшим процессом, есть такая великая радость, за которую можно заплатить гонимыми страданиями».

Надежду на восстановление любой преступной личности Достоевский видел в том, что для нее всегда открыт путь к «непосредственному сознанию» и «великой радости», что в ней нельзя окончательно растоптать совесть и любовь, так же органично присущие человеческой природе, как и противоборствующие им свойства. На этой органичности основано «наказание» Раскольникова, когда «чувство в разорванности и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, за мучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое».

Будущее человека и человечества зависит от того, смогут ли они обрести «последний дар» любви, способной помочь им справиться с собственным могуществом и сойти с сумасшедшего пути губительного самопревозношения.

По глубокому убеждению Достоевского, для людей на земле есть лишь две полярные перспективы: или любить, или уничтожить друг друга, или вечная жизнь, или вечная смерть, или победа «закона любви», или торжество «закона Я» — третьего просто не существует, не дано.

Школа № 139

Эти слова означают, что прежде чем ты будешь счастлив тебе придётся многое вытерпеть, ведь большое количество жизненных факторов оказывает на тебя влияние. Они мешают жить и быть счастливым. Раскольникову приходится жить в нищете, в социальном неравенстве, в угнетении и притеснениях. Поэтому он решается на убийство, но позже его начинает мучить совесть. Родион понимает, что загубил две жизни, но лишь после того как судьба посылает ему множество испытаний. Он столько вытерпел, что, наверное, заслужил счастье. В наше время эти слова сохраняют свою актуальность, ведь огромной массе людей приходится сначала пройти жизненные испытания и уже потом ощутить себя счастливыми.

Школа № 117

«Мир спасёт красота»,- сегодня довольно часто мы слышим эти замечательные слова Достоевского. А как вы их понимаете?

Фраза Достоевского «Красота спасет мир» подразумевает, прежде всего, красоту души человеческой. Мир должен быть духовным, что подразумевает высокую культуру отношений в человеческом обществе. А это то, что так сейчас необходимо современному миру, погрязшему жестокости, непримиримости, насилию, враждебности, как внутри отдельно взятого государства, так и между странами, нациями, различными религиями.

Школа № 150

Красоту трудно судить, красота — загадка, красота и молитва, красота и высший синтез жизни, красота и чувство полноты, меры, примирения, красота и высшее бытие, невыносимая красота... Все это из восприятия и речей князя. Для него она «нравственный стимул и божественная концентрация мира» (Н. Тяпугина). А для Достоевского «красота — это идеал», евангелический Христос. Так что же люди не доросли до идеального Мышкина или он не абсолютно идеален? Возможно, и то, и другое. Автор романа поведал нам о противоречивости идеала и красоты. Н. Бердяев по этому случаю писал «Различие между добром и злом периферично. Огненная же полярность идет до самой глубины бытия, она присуща самому высшему — красоте. Если бы Достоевский раскрыл свое учение о Боге, то он должен был бы признать двойственность в самой божественной природе, яростное и темное начало в самой глубине божественной природы» Тогда крылатая фраза, летающая сейчас почти каждый день в эфире и газетной сфере, вызывает как бы и сомнение: спасет ли красота мир?

Вот выпал сегодня снег, и эта красота природы прикрыла убогие домишки-развалюхи, и вместо нищих серых изб — пасторальная картинка. Люди стали чуточку добрее, даже аварий на дорогах почти нет, и это в такую непогоду! Или вот мать несёт на руках невинное дитё. Что может быть красивее этой картины? Красивая женщина, красивый маленький человек у неё на руках, может быть, именно он изобретёт лекарство от СПИДа, или рака, и тем самым спасёт мир? Что такое красота? Это прежде всего доброта, любовь. По тому, как выглядит человек в старости, можно судить, как он прожил жизнь.

Школа № 139

Мы понимаем эти слова так, что в нашем мире главное красота, но не внешняя, а душевная. Красота души — это доброта и понимание окружающих. Нужно любить людей, хорошо к ним относиться. Во многих произведениях Достоевского главные темы — неразрывность добра и красоты, трагичность их существования в мире, необходимость жертвы во имя добра и красоты. Мы считаем, что это очень важные темы, потому что

когда человек обладает красотой души- он спасает мир.

Школа № 117

Мы считаем, что фраза «Мир спасет красота», является особенно современной сегодня, потому что в нашем ужасном мире необходимы добрые и отзывчивые люди. Ведь сейчас так много грубых слов, людей жестоких и опасных, что получить помощь и услышать доброе слово- редкость. Поэтому мы считаем, что только красота может спасти наш мир.

Школа № 162

Особенно актуальна сегодня одна из самых знаменитых фраз Достоевского- мир спасет красота, потому что проблема красоты в России особенно актуальна. Не физической, конечно, а душевной. Уменьшение культурных потребностей, упадок морали _ это все на лицо в данный момент в нашей стране. Смена власти, переломный момент в истории, который всегда сопровождается кризисом во всех сферах жизни. Но есть надежда, что вскоре новые поколения, новые люди будут уже лучше, умнее, добрее, красивее нас во всех смыслах и мир, в том числе и Россия, будет спасена от кризиса и разрухи. Поэтому эту фразу можно воспринимать и как совет гениального писателя- стать лучше, чем ты есть сейчас.

Школа № 147

Как вы считаете, почему деньги играли значительную роль для многих героев Достоевского? Приведите примеры из произведений.

Власть денег для Достоевского – проблема личная, житейская: рабская от них зависимость, бесконечные долги – назойливые спутники всей жизни писателя.

Эту житейскую проблему писатель естественно переносил на своё творчество. Она стала лейтмотивом многих его произведений. Для героев Достоевского деньги играли значительную роль.

Например, Свидригайлов из романа «Преступление и наказание». Собираясь в трагический «вояж», Свидригайлов обеспечил будущее своих детей материально. «Они богаты, а я им лично ненадобен. Да и какой я Отец!».

В Петербурге Свидригайлов хочет употребить деньги, чтобы помочь Дуне освободиться от Лужина. Дуня ведь согласилась на брак с Лужиным тоже из-за материальных соображений.

«Я попросил бы позволения предложить ей 10 тыс.руб. и таким образом облегчить разрыв с господином Лужиным».

Дуня не приняла денег, Свидригайлов употребил их иначе, на иную добрую цель. Он взял на себя устройство осиротевшей семьи Мармеладовых.

В романе «Униженные и оскорблённые» описывается мир, где господствует власть денег, жестокость и угнетение, где правят гордые и злые эгоисты. Например, князь Валковский, человек жестокий, злой, циничный, ради своей выгоды не останавливается ни перед чем. Он ограбил и бросил свою жену с маленькой дочкой, обобрал сына и его невесту, возбудил уголовное дело против своего бывшего управляющего Ихменёва.

В другом романе «Игрок» речь о деньгах заходит чуть ли не на первой странице, игра в рулетку для одних является развлечением, для других –корыстью.

Школа № 150

сейчас мир находит ся под знаком всадника с мерой (весами) в руке, люди поклоняются деньгам (дина рий, или денарий — серебряная монета в Древнем Риме), все духовные ценности померкли перед властью денег. .нет ни одного героя романа, которого бы не кос нулась тема денег. Мы входим в мир мил лионеров, капиталистов, дельцов, ростов щиков и авантюристов. Генерал Епанчин — это новый тип русского сановника-ка питалиста: он участвовал в откупах, имеет голос в акционерных компаниях и «слы вет человеком с большими деньгами».

Дочь Иволгина, Варя, собирается вый ти замуж за солидного молодого человека Птицына,

хотя про него известно, что он ростовщик. Сын Иволгина, Ганя, молодой человек «с наполеоновской бородкой (символичная деталь), алчен, жаден, самолюбив и беспринципен. Он жаждет могущества и ищет его в деньгах, не останавливаясь ни перед какими средствами.

В семье Рогожина отец и брат Парфена живут одной страстью — деньгами. Лебедев говорит об отце Рогожина: «А ведь покойник не то что за десять тысяч, а за десять целковых на тот свет сживал». О брате Семене Рогожин рассказывает: «С покровы парчового на гробе родителя, ночью, брат кисти литые, золотые обрезаю: "оне, дескать, звона — каких денег стоят"* (ч. I, гл. I).

Лебедев и капитанша Терентьева — ростовщики. Жилец Фердыщенко, знакомясь с Мышкиным, спрашивает: «У вас деньги есть?»

Все настолько ослеплены могуществом денег, что не видят ничего особенного в том, что объектом купли-продажи становится человек, женщина. Ею оказывается Настасья Филипповна Барашкова. Достоевский показывает нравственный кризис общества, который во многом обусловил культ денег. Жертвой этого обезумевшего мира становится Красота.

В «Преступлении и наказании» — деньги главную роль играют в жизни Лукина, Свидригайлова, которые поступают на нравственными принципами.

Школа № 139

Деньги играли значительную роль для многих героев Достоевского, потому что в то время главным мерилом человека были именно они. Ещё не зная человека окружающие уже составляли своё мнение по количеству у него денег. Вообще деньги всегда были главными в жизни для человека. Их всегда не хватает, они всегда нужны, из-за них решаются на убийство.

В то время проблема нехватки денег была особенно актуальна. Именно эти проблемы часто являлись темами в произведениях Достоевского.

«Лучшим человеком можно считать Соню Мармеладову. В её образе воплощён идеал Достоевского, христианские ценности. Соня даёт Раскольникову раскаяние, веру, надежду на возрождение. Соня обладает христианским смирением, любовью к людям и Богу. Деньги её не интересуют вовсе. Она живёт только любовью к окружающим. Ещё одним лучшим человеком является князь Мышкин. Все поступки князя исходят из христианской морали: сострадания, прощения, милосердия.

Он является «обновлённым Раскольниковом», исцелившимся человеком.

Мы полностью согласны с писателем, потому что думая об одних деньгах люди теряют человечность, всё подчиняют только одной цели и жить среди таких людей становится очень трудно.

Школа № 117

. Какая фраза из произведений Достоевского является особенно современной сегодня? Почему вы так думаете?

«Нам надо быть русскими и гордиться этим. Но чтобы стать настоящим русским, надо стать братом всех людей»...

Мир захлестнула волна терроризма, межнациональной распри. К сожалению, докатилось и до России: неонационализм, русофобия. На улицах наших городов, которые встали на защиту своего Отечества в годы Великой войны, появились надписи: Бей жидов, спасай Россию, Россия для русских. Жуткие новости по СМИ: убита таджикская девочка, до смерти забит армянский паренёк... Всё это совершают так называемые русские. И всё это очень страшно. Писатель — пророк ещё сто с лишним лет назад оставил нам заповедь: «Возлюби прежде всех...». И эта заповедь особенно актуальна сегодня.

Объединение всех в Любви, Прощении и Смирении перед Богом — вот о чём молил Россию писатель...

Школа № 139

Глубокий смысл имеет в наши дни карамазовская формула: «Если Бога нет, то всё позволено». К сожалению, долгие годы русский народ, лишенный насильственно веры, вынужденно обеднял свою душу и свою нравственность.

Возможно, «русская идея» Достоевского – идея православия – сможет помочь возрождению силы и нравственности русского народа. « Не в православии ли одном и правда и спасение народа русского, а в будущих веках и для всего человечества », - эти слова великого знатока загадочной русской души заставляют задуматься и нас, его потомков.

Школа № 162

Особенно актуальна сегодня одна из самых знаменитых фраз Достоевского- мир спасет красота, потому что проблема красоты в России особенно актуальна. Не физической, конечно, а душевной. Уменьшение культурных потребностей, упадок морали_ это все на лицо в данный момент в нашей стране. Смена власти, переломный момент в истории, который всегда сопровождается кризисом во всех сферах жизни. Но есть надежда, что вскоре новые поколения, новые люди будут уже лучше, умнее, добрее, красивее нас во всех смыслах и мир, в том числе и Россия, будет спасена от кризиса и разрухи. Поэтому эту фразу можно воспринимать и как совет гениального писателя- стать лучше, чем ты есть сейчас.

Школа № 147

Фраза Достоевского «Красота спасет мир» подразумевает, прежде всего, красоту души человеческой. Мир должен быть духовным, что подразумевает высокую культуру отношений в человеческом обществе. А это то, что так сейчас необходимо современному миру, погрязшему жестокости, непримиримости, насилию, враждебности, как внутри отдельно взятого государства, так и между странами, нациями, различными религиями.

Школа №150