

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,**

утвержденной приказом по школе

от 31.08.2021 № 307

протокол педсовета №1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 34»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Литература»
11 класс**

Составитель: Составитель: Ковалева Юлия
Викторовна, учитель русского языка и
литературы первой квалификационной
категории

**г. Нижневартовск
2021 год**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.

- 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего образования с учетом примерной программы основного среднего образования по литературе и программы по литературе к УМК для 11 класса С.А. Зинина, В.И. Сахарова.

Планируемыми результатами изучения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) в 10 классе являются:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД :

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «СШ №34» предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в количестве 2 часов в неделю, 70 часов в год.

3.Содержание программы учебного предмета, курса

Введение 1ч.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века 1ч.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма русской классической литературы. Своеобразие реализма и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин 3ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн 2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии 6 ч.

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин и др.*), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*), «Центрифуга» (*Б. Пастернак, Н. Асеев и др.*). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: *«Громокопющий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок 6 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Велибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев 1ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века 1ч.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и обучающихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обериуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос и живопись. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).

Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века 1 ч.

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.

Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смеляков, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков 6 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов 2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть «*Сокровенный человек*» Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*».

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам 3 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева 3 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*». «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Н. Заболоцкий 1 ч.

Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики.

Михаил Александрович Шолохов 5 ч.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

«*Тихий Дон*» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное

своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч. **(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика *А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.*; песни *А. Фатьянова*; поэмы «Зоя» *М. Алигер*, «Февральский дневник» *О. Берггольц*, «Пулковский меридиан» *В. Инбер*, «Сын» *П. Антокольского*. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести *А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана* и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия *К. Симонова, Л. Леонова*. Пьеса-сказка *Е. Шварца «Дракон»*. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов 2 ч. **(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве *Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева* и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (*Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко* и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: *В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов* и др.

«Городская» проза: *Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин* и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях *С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина* и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес *А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история»), «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске»), «Старший сын») и др.*

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (*В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин*).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество *А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима* и др.

Александр Трифонович Твардовский 2 ч.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии *А. Твардовского*.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*».

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын 2 ч.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Архипелаг ГУЛАГ»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов 1 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов 2 ч.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев 2 ч.

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин 2 ч.

«Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский 1 ч.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Юрий Валентинович Трифонов 2 ч.

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов 2ч.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России 2 ч.

Расул Гамзатов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века. 8 ч.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы. 4 ч.

Джордж Бернард Шоу

«Дом, где разбиваются сердца» «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Календарно-тематическое планирование

п/п	Раздел, название темы		Количество часов	Основные виды учебной деятельности
	По плану			
1	1 нед.	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1	Лекция, конспектирование.
2	1 нед.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения писателя.	1	Работа с текстом, выразительное чтение, составление монологического высказывания.
3	2 нед.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Ответы на вопросы в форме монологического высказывания, работа с текстом.
4	2 нед.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	1	Выразительное чтение, комментирование, анализ текста.
5	3 нед.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	Работа с презентацией, конспектирование лекции.
6	3 нед.	Вводный контроль		Беседа, монологическое высказывание.
7	4 нед.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	Письменная работа.

8	4 нед.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Тест.
9	5 нед.	«Гранатовый браслет». Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.	1	Работа с презентацией, беседа, монологическое высказывание.
10	5 нед.	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Конспектирование лекции, беседа.
11	6 нед.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Аналитическая беседа.
12	6 нед.	«На дне» как социально-философская драма.	1	Лекция, беседа.
13	7 нед.	Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	Письменная работа.
14	7 нед.	Три правды в пьесе «На дне»	1	Лекция, аналитическая беседа.
15	8 нед.	Смысл названия пьесы, её социальная и нравственно-философская проблематика	1	Конспектирование лекции. Выразительное чтение, комментирование, анализ текстов.
16	8 нед.	Русский символизм и его истоки	1	Конспектирование лекции. Выразительное чтение, комментирование, анализ текстов.
17	9 нед.	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Работа с презентацией, комментирование, анализ текстов стихотворений.
18	9 нед.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве поэтов начала XX века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
19	10 нед.	Лирика поэтов-символистов: К.Д.Бальмонта, А. Белого.	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
20	10 нед.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
21	11 нед.	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	1	Письменная работа.
22	11 нед.	Футуризм как литературное направление.		Лекция, беседа, работа с презентацией. Анализ текстов стихотворений. Монологическое высказывание.
23	12 нед.	Письменная работа по литературе серебряного века	1	Беседа, работа с текстом
24	12 нед.	Р.р. Аprobация итогового сочинения.	1	Письменная работа.
25	13 нед.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	1	Лекция. Беседа, работа с текстом.
26	13 нед.	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Беседа, работа с текстом.
27	14 нед.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане».	1	Работа с презентацией, лекция, анализ текстов.
28	14 нед.	Тема Родины в лирике А. Блока. «На железной дороге»	1	Лекция, анализ текстов.
29	15 нед.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Лекция, конспектирование, анализ текстов.

30	15 нед.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Николай Клюев и Сергей Есенин.	1	Письменная работа.
31	16 нед.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери»	1	Беседа, анализ текста.
32	16 нед.	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Русь советская», «Спит ковыль»... и другие	1	Работа с презентацией. Лекция. Беседа.
33	17 нед.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ и другие.	1	Тест.
34	17 нед.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...»	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
35	18 нед.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
36	18 нед	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов	1	Лекция, беседа.
37	19 нед	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1	Письменная работа.
38	19 нед	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов	1	Работа с презентацией, аналитическая беседа.
39	20 нед.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов	1	Лекция, аналитическая беседа.
40	20 нед	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Лекция, аналитическая беседа.
41	21 нед	Русская эмигрантская сатира.	1	Лекция, беседа.
42	21 нед	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?» «Послушайте!»	1	Лекция, беседа.
43	22 нед.	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и другие.	1	Работа с текстом, беседа.
44	22 нед	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!»	1	Работа с текстом, беседа.
45	23 нед	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Письменная работа
46	23 нед	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Работа с презентацией, аналитическая беседа.
47	24 нед.	История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	1	Работа с презентацией, аналитическая беседа.
48	24 нед.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Анализ эпизодов.	1	Лекция, беседа

49	25 нед.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита»	1	Лекция, беседа
50	25 нед.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака.	1	Лекция, беседа.
51	20 нед.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Проблематика романа.	1	Беседа, работа с текстом.
52	20 нед.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	Письменная работа.
53	21 нед.	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»		Лекция, конспектирование.
54	22 нед.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
55	22 нед.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова	1	Лекция, беседа, анализ текстов.
56	22 нед.	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	Лекция, беседа, анализ текста.
57	23 нед.	А.Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского.	2	Лекция, беседа, анализ текста.
58	23 нед.	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1	Лекция, беседа, анализ текста.
59	24 нед.	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков».	1	Лекция, аналитическая беседа.
60	24 нед.	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного	1	Лекция, аналитическая беседа.
61	25 нед.	В.П.Астафьев. Повесть «Царь – рыба». Нравственный пафос повести.	1	Лекция, аналитическая беседа.
62-63	26-27 нед.	Проблема утраты человеческого в человеке.	2	Лекция, аналитическая беседа.
64	27 нед.	Тема памяти и преемственности поколений.	1	Беседа, выразительное чтение и комментирование.
65	28 нед.	И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Беседа, выразительное чтение и комментирование.
66	28 нед.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Роман "Архипелаг Гулаг"	1	Беседа, выразительное чтение и комментирование
67	29 нед.	Итоговая контрольная работа	1	Лекция.
68	29 нед.	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	Лекция, аналитическая беседа.
69	30 нед.	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1	Лекция, беседа, выразительное чтение и комментирование
70	30 нед.	Основные тенденции современного литературного процесса. Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Письменная работа.

--	--	--	--	--