

ПЛАН – КОНСПЕКТ

Тема: «Осенний натюрморт»

Вид занятия: рисование с натуры.

Тип урока: комбинированный (получение новых знаний, закрепление на практике, самостоятельная работа, совершенствование ЗУН).

Цель урока: научить рисовать натюрморт с натуры.

Задачи урока:

1. Обучать правильно компоновать натюрморт. Способствовать пониманию учащимися особенностей перспективных явлений. Рассказать об этапах выполнения натюрморта карандашом и акварелью.
2. Развивать глазомер, пространственное и образное мышление, воображение, память.
3. Объяснить важность реалистического рисования, привить интерес к достоверности изображения предметов. воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Оборудование:

Для учителя: методическая последовательность рисования натюрморта, иллюстративный материал, таблица «Акварельные техники».

Для учащихся: бумага формат А-2, карандаши ВН, резинка, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

План урока:

1. Организационный момент – 10 мин.
2. Сообщение нового материала – 25 мин.
3. Закрепление на практике – 25 мин.
4. Самостоятельная работа – 50 мин.
5. Подведение итогов – 10 мин.

Оформление доски:

1. Тема, дата.
2. Методическая последовательность натюрморта.
3. Таблица «Акварельные техники».
4. Иллюстративный материал.
5. Домашнее задание.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Перед началом занятия ребята приготовили рабочие места: поставили мольберты, приготовили карандаши, резинку, краски, кисти, воду, закрепили бумагу.

После звонка я приветствую класс.

Здравствуйте, ребята, тема нашего урока «Осенний натюрморт».

2. Сообщение нового материала.

Сегодня на уроке мы будем заниматься построением натюрморта. Для начала давайте посмотрим на нашу постановку. Наш натюрморт состоит из трех основных предметов: кувшин, корзинка и репа. Эти предметы дополняет осенний букет из листьев и драпировка. Посмотрите, какие цвета присутствуют в натюрморте? Конечно же это оранжевый, красный, желтый, бардовый, малиновый, коричневый, охристый, т.е. все цвета которые свойственны осени. Теперь взяли карандаши и нашли линию горизонта в нашей постановке. Она проходит выше середины кувшина.

Первой задачей в линейном рисунке натюрморта на листе бумаги является его композиционное решение. В зависимости от точки наблюдения, размеров и формы предмета следует определить, какая величина является определяющей – ширина или высота. От этого зависит расположение листа бумаги на мольберте. В нашем случае бумага имеет вертикальное расположение, т.к. кувшинчик и букет является определяющей высотой. Сам процесс компоновки содержит элемент творческого поиска. Мысленно можно представить себе, что вы уже нарисовали натюрморт. Целесообразно сделать на небольших листах несколько эскизов.

Давайте проанализируем каждый предмет, из каких геометрических тел они состоят? Кувшин состоит из двух геометрических тел – цилиндр (горлышко), шар (нижняя часть кувшина). Корзинка – прямоугольная коробка. Репа – шар. Посмотрите, как предметы расположены на плоскости. Не забывайте о пропорциях. Теперь можно приступать к выполнению линейного рисунка. По определяющим точкам, с помощью вспомогательных осей и линий, строим предметы. Кувшинчик будет иметь овалы. Проводим плоскости. Задняя плоскость будет являться фоном. На первом плане расположены предметы. Когда построите предметы, можно будет приступать к работе акварелью.

При выполнении красками мы используем три художественных приема:

1. Задний план пишем техникой «по сырому».

2. Второй план «алла – прима».
3. Первый план – «лессировка».

По сырому. Перед работой красками лист бумаги смачивают водой и слегка просушивается. Нанесенные на влажную бумагу краски немного растекаются и получаются очень красивые мягкие переходы и оттенки цвета. Для обогащения цвета можно вливать краску в еще непросохший, предварительно положенный мазок.

Техника «алла-прима» заключается в том, что после найденного композиционного решения постановки и подготовленного рисунка весь этюд выполняется за один сеанс. Цвет каждой детали постановки берется в полную силу, т.е. живопись акварелью выполняется практически в один слой.

«Лессировка» заключается первоначальные цветовые слои наносятся на изображение с таким расчетом, чтобы последующий слой цвета в соединении с предыдущим слоем давали в различных частях изображения необходимые цветовые и тональные отношения. На начальной стадии работы над живописным изображением в технике акварели рекомендуется прописывать легкими прозрачными цветами, оставляя блик чистой бумагой.

3. Закрепление нового материала.

Сегодня мы попробуем эти техники в виде небольшого задания. Возьмите бумагу и нарисуйте яблоко которое лежит на столе. Выполните его в трех техниках. Когда закончите упражнение можете приступить к выполнению линейного рисунка.

4. Самостоятельная работа.

Когда класс самостоятельно работает, я подхожу к каждому ученику, говорю и исправляю ошибки, т.е. ведется индивидуальная помощь. В течении урока я разрешаю подходить к работам учащихся, чтобы ребята видели не только свои ошибки, но и чужие.

5. Подведение итогов.

В конце занятия мы проводим выставление работ и вместе с ребятами анализируем то, что они выполнили. Это помогает им не делать ошибок в последующих работах. Лучшие работы я отмечаю, иногда привожу в пример. Спрашиваю у ребят кому, что не ясно, какие затруднения они испытывают в течении работы. На следующем уроке мы будем выполнять натюрморт акварелью, принесите все необходимое.

Литература:

1. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».
2. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись».
3. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания по изобразительному искусству».