



تربية
وتعليم

نموذج إجابة

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

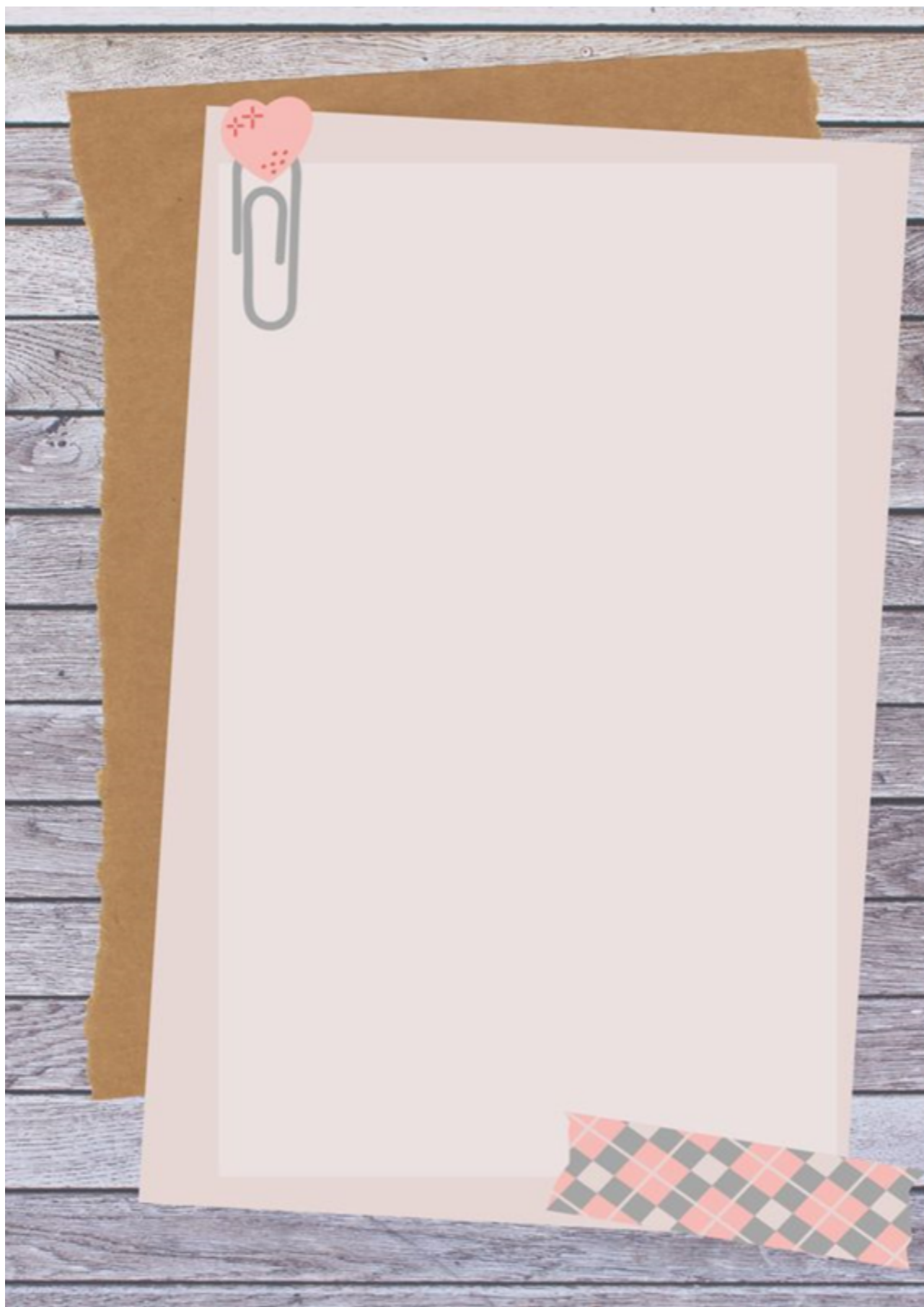
العام الدراسي
2025 - 2026

: الاسم

الصف : السابع

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



الإعاقعة ، ويكون ذلك عن طريق إشارات تصدر في صورة مادة كيميائية تشعرها جارتها فتترجمها وتستجيب لها على الفور . وبذلك تحاول الأشجار التعايش مع بعضها بعضًا .

5- فالنباتات كالأطفال تحتاج للرعاية الدائمة فهي تنمو بالحب والحنان وتأنس لوجود الإنسان ، فيستجيب النبات للكلمات والحديث وينمو أكثر ، فهي لا تقل عن السماد الذي يخصب النبات ويؤدي إلى ازدهاره . ويكشف القرآن الكريم وبعضًا من الأحاديث الشريفة أمورًا مذهلة عن إدراك النبات ومشاعره ، ومن أمثلة ذلك قصة الرسول مع الجذع : " كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يصلي إلى جذع ، إذ كان المسجد عريشًا وكان يخطب إلى ذلك الجذع ، فقال رجل من أصحابه : هل لك أن نجعل لك شيئًا تقوم عليه يوم الجمعة ، حتى يراك الناس وتسمعهم خطبتك ؟ قال : نعم ، فصنع له ثلاث درجات ، فهي التي أعلى المنبر ، فلما وضع المنبر ، وضعوه في موضعه الذي هو فيه ، فلما أراد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يقوم إلى المنبر ، مرّ إلى الجذع الذي كان يخطب إليه ، فلما جاور الجذع ، خار حتى تصدع وانشق ، فنزل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما سمع صوت الجذع ، فمسحه بيده حتى سكن " صحيح ابن ماجه

موقع ما وراء الطبيعة

- 1- ما الأمر الذي لم يذكر تأثيره على النبات في النص ؟
أ- الكلمات ب- المطر ت- الإزعاج ث- الموسيقى
- 2- ما الغرض الذي يعبر عنه النص السابق ؟
أ- تعليمي . ب- مهني . ت- عام . ث- شخصي .
- 3- عم يتحدث النص ؟
أ- التخاطب مع النبات . ب- الدماغ عند النبات .
ت- الشعور عند النبات . ث- الاهتمام بالنبات .
- 4 - ما الفكرة الرئيسية من الفقرة الثانية ؟
أ - تعرض النبات للتعذيب . ب- حب النبات للموسيقا .
ت- انبعاث اهتزازات من النبات . ث- امتلاك النبات جهازًا عصبيًا .
- 5- أورد الكاتب حديثًا شريفًا عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - فما الفكرة التي يدعمها هذا الحديث الشريف ؟
أ - تواصل النبات مع بعضه . ب- أهمية بناء المنبر .
ت- شعور النبات بالإنسان . ث- إدراك النبات بالخطر .
- 6- ما معنى " دق ناقوس الخطر " ، في عبارة " أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر " ؟
أ- التحذير من خطر الحشرات . ب- التحذير من الغازات الكيميائية .
ت- التحذير من صوت الناقوس . ث- التحذير من إشارات النباتات .
- 7- كيف يمكن تحديد طريقة التواصل بين الأشجار ؟
أ- بمواد كيميائية . ب- بروائح كريهة .
ت- باهتزازات . ث- بموجات صوتية .
- 8 - ما المشكلة التي تواجه النبات في الفقرة الرابعة ؟
أ - طول الجذور تحت الأرض . ب- تصادم الجذور تحت الأرض .
ت- نوع الجذور تحت الأرض . ث- لون الجذور تحت الأرض .
- 9- أين تجد علاقة التضاد ؟
أ- تعزيز / اهتمام . ب- كريهة / منفرة .
ت- أسرع / أبطأ . ث- ألم / عاطفة .
- 10- ما الجملة التي تتضمن معنى شرع كما هي جملة " وشرع يتحدث إلى أمي بفرح " .
أ- شرع الله الدين . ب- شرع الفقيه القانون .
ت- شرع النجار السفينة . ث- شرع الرجل يعمل .



11- ما رقم الفقرة التي تتضمن المعلومة الآتية : تواصل جذور النباتات .

ث- 4 .

ت- 3 .

ب- 2 .

أ- 1 .

12- كونوا بدءًا واحدة كي لا تفرقكم الأيام.

الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب متصل هي:

ث- تفرقكم .

ت- كونوا .

ب- تفرق .

أ- الأيام .

13- إنّ سمعتم الأنشيد الوطنيّة ففرحتم.

ضمير النصب المتصل المناسب ليحل محل كلمة (أنتم) هو:

ث- إنك .

ت- إنا .

ب- إنهن .

أ- أنكم .

- أقرأ النصّ الآتي بعنوان (العازف) للكاتب نصر الدين عياضي ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلناً قدومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والعمارات . الأطفال يترامضون خلفها بفانض من السعادة ، والحشائش اليابسة والأعلاف تتراعى على امتداد البصر في الأرصفة ، وتفتطع ما شاءت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حلق سائقي السيارات من زحمة المرور .

تسسل إلى احد الشوارع ، انتصب واقفا بشعره الأشعث ، ولحيته الكثّة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن

وضع صحنًا من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقى لتغمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقى ، ضج

الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض الدريهمات على خجل في الصحن .

اقترب منه شخصان بزي مدني ، وطلبا منه بطاقة هويته ، وسألاه بفضافة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .

لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متأبطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقى القوت والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أماسي الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الرامبلا " ، يتفقد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعا وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنه ، وقد حركت الموسيقى شجونه ، لم يكن أحد يعير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقاه جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيرًا ما يتوقفون أمامه قبل أن يواصلوا دوريتهم ، وكانوا يسمعون بعض الكلمات التشجيعية اللطيفة بلغتهم فتونس غربته . تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟ تحلق الناس حول العازف وهو يتوسل راجيًا منهما السماح له بالانصراف ، لكنهما أصرا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة .

تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين ليسألها : ما الذنب الذي اقترفه هذا الشاب العازف ؟ نهره أحدهما قائلاً : وما شأنك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاءه الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، ويحث الناس على التجمهر في الشارع العام ، ويعيق حركة المرور .

طأطأ الشاب رأسه مطيعاً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن أفرغ ما في الصحن من دريهمات في جيبه .

مشى بخطوات متثاقلة ، ملتفتاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت ضوضاء الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحتضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربة . انسكبت من مقلتيه ، معلنة عن احتضار الموسيقى في هذه المدينة بعد أن غادرت أمه الحياة .

1- علام يدلّ تحلّق النَّاسِ حَوْلَ الشَّابِّ العازِف؟

ث- شماتتهم به .

ت- انزعاجهم منه .

ب- كرههم له .

أ- إعجابهم بعزفه .

2- " اقْتَرَبَ مِنْهُ شَخْصَانِ بَزِيٍّ مَدْنِيٍّ، وَطَلَبَا مِنْهُ بِطَاقَةَ هَوِيَّتِهِ " - ما الاسمُ المُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِغْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ فِي هَذِهِ العبارة؟

أ - مدني . ب- بطاقة . ت- زي . ث- شخصان .

3- ما التَقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وُظِّفَها الكاتبُ في العبارةِ المُلوَّنةِ (التي تحتها خط) في النَّصِّ؟
أ- الحوار الداخلي .
ت- الوصف .
ب- الحوار الخارجي .
ث- السرد .

4- لماذا تَرَكَ الشابُّ العازِفَ صَحْنَ الدَّرَاهِمِ في مكانه؟
أ- لأن الدراهم قليلة .
ت- حتى يأخذ الصبي الدراهم .
ب- لأن الصحن فارغ .
ث- حتى يبعد عنه دليل التهمة .

5- " والأضاحي تَغزو الأحياءَ السَّكْنِيَّةَ والعماراتِ " - ما دَلَالَةُ هذه العبارة؟
أ- قلة الأضاحي .
ت- غلاء الأضاحي .
ب- كثرة الأضاحي .
ث- قوة الأضاحي .

6- ما التَّصْنِيفُ المُناسِبُ للنَّصِّ السَّابِقِ وَفُقِّ النَّوعُ؟
أ- إرشادي .
ب- سردي .
ت- وصفي .
ث- معلوماتي .

7- لماذا بَكَى الرَّجُلُ في نِهَايَةِ القِصَّةِ؟
أ- لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .
ت- لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .
ب- لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .
ث- لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

8- ما صفاتُ الشابِّ العازِفِ؟
أ- أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .
ت- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية كثة .
ب- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية خفيفة .
ث- أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

9- ما سَبَبُ مَنعِ الرَّجُلَيْنِ الشابِّ مِنْ مِمَارَسَةِ العَزْفِ؟
أ- لأنه لا يملك تصريحاً بالعزف .
ت- لأنه أزج المارة وأصحاب المحلات .
ب- لأنه مطلوب في قضية سرقة .
ث- لأنه لا يجيد العزف على الجيتار .

10- ما الحَدَثُ المحوَرِيُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
أ- أخذ الصبي الدراهم التي كانت في الصحن .
ت- تجمعهم الناس حول الشاب العازف .
ب- قبض الشرطة على الشاب العازف .
ث- موت والدته العازف وهو في ديار الغربة .

11- حول الأفعالِ في الجملِ التَّالِيَةِ مِنْ أفعالٍ مَبْنِيَةٍ لِلْمَعْلُومِ إلى أفعالٍ مَبْنِيَةٍ لِلْمَجْهُولِ.
1- قالَ الرَّجُلُ الحقَّ .
- يقولُ الحقَّ .
- قُلَ الحقَّ .
- قِيلَ الحقَّ .
- قُلْتُ الحقَّ .

2- يُكْرَمُ مُحَمَّدُ الضَّيُوفُ .
- كَرَّمَتُ الضَّيُوفُ .
- يُكْرَمُ الضَّيُوفُ .
- أَكْرَمَ الضَّيُوفُ .

3- يحفظُ التِّلْمِيذُ القصيدةَ .
- تُحَفِّظُ القصيدةَ .
- حَفِظْتُ القصيدةَ .



- حَفِظِ القصيدةَ . - احفظِ القصيدةَ .

12- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

- 1- أنجز المشروع .
- فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمعلوم .
- فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمعلوم .
- 2- يرسمُ الطفلُ لوحةً جميلةً .
- نائب فاعل .
- نعتٌ منصوبٌ .
- فاعلٌ مرفوعٌ .

- مفعولٌ به .

- مفعولٌ به .

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيتون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:
كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل ، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة ، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية .
و (ماتاريغو) ، حفيد أحد مؤسسي القرية ، قد قرر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم ، لذا جدد المبنى المتهالك ، وضم غرفتين منه لتصبحا صالة للعرض والبيع ، وفتح نافذتين كبيرتين كواجهتين للمحل .
يعتقد (ماتاريغو) أنه ، إن وفقه الحظ فإنه سيبيع دراجتين شهريًا ، وبهذا فإنه سيكون قد باع في غضون العام المتبقي له من حياته ، بسبب مرضه الشديد ، وفقًا لكلام الأطباء ، ما يكفي من الدراجات بربح ممتاز .
وعلى المتجر الذي شيدت جدرانه فوق الشارع الوحيد في القرية ، علق (ماتاريغو) لوحة المحل : (ماتاريغو للدراجات) ، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة ، ألصقها في كل أنحاء القرية . وفي أحد الأيام ، أعلن أنه سيفتتح متجره في اليوم التالي

في الصباح الباكر ، كان لدى (ماتاريغو) زبونان ، يحدان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة ، دون أن يجروا على الدخول ، وبتشجيع منه دخل أحدهما أخيرًا ، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الترابي .
ولم يكن قد انتهى من عدّ النقود حتى أتى زبونان آخران ، أحدهما كان رجل شرطة ، والثاني قاضي البلدة ، غادر كل واحد منهما على دراجته ، واختفى كلاهما كما لو أن الغبار ابتلعهما .
وبعد أسبوعين ، وبرغم أن (ماتاريغو) أزال كل الدعايات من رابع يوم بعد الافتتاح ، فقد ازدادت المبيعات وفاقَت كل التوقعات . وبعد ثلاثة أشهر ، كان الجميع قد مروا بالمتجر ما عدا اثنين ، وهما بائع السمك وزوجته ، اللذان حاربا (ماتاريغو) في الخفاء ، إثر الانخفاض الهائل في مبيعاتهما من الأطعمة والمشروبات بعد مجيئه .
لم يقل لحلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية ، بل على النقيض من ذلك . ثم حين ذبلت أوراق الشجر في الصيف ، بدأت هجرة الناس للقرية ، تتسبب بأضرار جسيمة ، فتهالكت سقوف المنازل التي هجرها راکبوا الدراجات ، ومن بين الذين غادوا ، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما ، فلم تعد تسجل منذئذ أي وفيات أو مواليد ، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث تدمر القرية ، من أعمال سلب ونهب ، نظرًا لغياب الشرطة ، وغزو الثعابين التي هامت في المنازل المهجورة .
وبعد الخريف ، حل الشتاء بسمائه المكفهرة ، وتحول معه الندى إلى صقيع ، ولم يكن الشهر العاشر من افتتاح المتجر قد انتهى بعد ، حين شعر (ماتاريغو) بأنه سيموت ، لكن ما من أحد بقي في القرية الخاوية المظلمة .
وفي صباح شتوي ، تقياً (ماتاريغو) ، وعرف أن هذه هي النهاية .
وبينما كان يجر جر نفسه عبر صالة المبيعات كي يغلق الباب ، لمح في تلك اللحظة وجهي بائع السمك وزوجته الهزيلين بعيونهما الجشعة ، نظر إليهما مرتاعاً وهو يزحف على الأرض ، وحاول أن يصرخ ، لكنه لم يقو على ذلك ، وبأخر بريق حياة في عينيه ، رأهما يدخلان المحل شرهين ليتوليا على الدراجة الأخيرة المتبقية ، ويهربا بأقصى سرعة ؟ ، إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق الذي غدا مجرد درب ضيق بين الأعشاب البرية .

1- " كَانَ يُجَرِّجُ نَفْسَهُ عِزْرَ صَالَةِ الْمَبِيعَاتِ " - بِمِ تُوحي هذه العبارة؟

- أ- بالعجز والضعف .
- ب- بالقوة والشجاعة .
- ت- بالأمل والتفاؤل .
- ث- بالسرعة والانطلاق .

2- ما النتيجة التي تَرَتَّبَتْ على بَيْعِ (ماتاريغو) الدَرَا جَاتِ في القرية؟

- أ- بقاء أهل القرية فيها .
 - ب- ارتفاع أعداد الوفيات فيها .
 - ت- رحيل أهل القرية عنها .
 - ث- انخفاض أعداد الوفيات في القرية .
- 3- ما التقنيتان القصصيتان اللتان مزج بينهما الكاتب في الأسطر الملوّنة التي تحتها خط ؟



- أ- السرد والوصف .
 ب- الوصف والحوار الداخلي .
 ت- السرد والحوار الداخلي .
 ث- الوصف والحوار الخارجي .

4- ما التصنيف المناسب للنص وفق الغرض ؟
 أ- مهني .
 ب- عام .
 ت- تعليمي .
 ث- شخصي .

- 5- أيّ الكلمات الملوثة الآتية تشتمل على ضمير نصّب متّصل ؟
 1- إن وفقه الحظ ، فإنه سيبيع دراجتين شهرياً .
 2- كان الجميع قد مروا من أمام الوجهتين .
 3- إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق .
 4- ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف .

- 6- ما آخر حدث في القصة من بين الأحداث الآتية ؟
 أ- رحيل بائع السمك وزوجته عن القرية .
 ب- تقيؤ (ماثاريغو) ، واقترب أجله .
 ت- حلول فصل الشتاء وتكون الصقيع .
 ث- زحف (ماثاريغو) على أرض المحل .

- 7- ما تأثير افتتاح محلّ الدراجات على بائع السمك وزوجته ؟
 أ- سبب انخفاض كبيراً في مبيعاتهما .
 ب- سبب كراهية أهل القرية لهما .
 ت- سبب زيادة كبيرة في مبيعاتهما .
 ث- سبب إغلاق محلّهما .

- 8- ما موقف بائع السمك وزوجته من نجاح (ماثاريغو) ؟
 أ- عملاً معه في محله .
 ب- حارباه في الخفاء .
 ت- لم يهتما أبداً لأمره .
 ث- شجعاه ودعماه .

- 9- ما الحدث الرئيس في القصة ؟
 1- مرض (ماثاريغو) الشديد الذي لن يمكنه من العيش طويلاً .
 2- استيلاء بائع السمك وزوجته على بحر دراجة في محل (ماثاريغو) .
 3- استيقاظ المرأة العجوز (لاميرا) قبل الفجر ورؤيتها (ماثاريغو) .
 4- شراء الناس الدراجات من محل (ماثاريغو) وهروبهم من القرية .

- 10- لماذا عاد (ماثاريغو) إلى القرية ؟
 1- لأنه حفيد أحد مؤسسي القرية .
 2- لأنه قرر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم .
 3- لأنه قرر أن يقضي آخر أيام حياته في منزل العائلة القديم .
 4- لأنه أراد أن يخرج الناس من القرية .
 - اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التصحّر) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:
 1- تُعد ظاهرة التصحرّ أكبر التحديات التي تواجه النظام البيئي في هذا العصر ، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء ، مما يقلل مساحات الأراضي الصالحة للزراعة .
 وظاهرة التصحرّ ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كلياً .
 2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحّر ، ومنها :

- التصحّر الشديد جداً : تكون الأرض غير منتجة تماماً ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً .
 - التصحّر الشديد : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات .
 - التصحّر المعتدل : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .
 - التصحّر الطفيف : وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة .
- 3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحرّ أبرزها الأمطار وندرتها ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر ، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .
- 4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشاته العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنيانها على حساب



- خصوبة التربة ، وقدرتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .
- 5- ومن الحلول المقترحة للحد من التصحر ، تثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود ، وادخار محاصيل جديدة أكثر ملائمة للظروف البيئية ، وصيانة الموارد المائية (العيون والأبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، كإقامة السدود ، وضبط الزراعة المروية ، وتطوير وسائل الري .
- 6- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثاً عن العمل كي نؤمن لقمة العيش ، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء ، نريج فيه أنفسنا من تبعات الحياة .
- 1- أي من العوامل الآتية أكثر تهديداً للحياة النباتية والحيوانية؟

1- حالة الطقس .

2- انجراف التربة .

3- قلة الأمطار .

4- زحف الكثبان الرملية .

2- أي من العبارات الآتية لم تتضمن تعبيراً مجازياً؟

1- ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة .

2- لم تتكاتف وتتآزر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة .

3- لن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء .

4- ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

3- (تعد ظاهرة التصحر من أكبر التحديات) - ما الوظيفة النحوية لكلمة (ظاهرة) في هذه الجملة؟

أ- فاعل مرفوع .

ت- خبر مرفوع .

ث- نعت مرفوع .

4- (ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) - ما مرادف كلمة (البهاء) ؟

أ- السعادة ورغد العيش .

ت- النماء والبركة .

ث- الإشراق والنضارة .

5- أي مما يأتي يعد مظهرًا للتصحّر الشديد؟

أ- حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .

ت- قلة إنتاج الأراضي الزراعية .

ب- انتشار نباتات غير مرغوب فيها .

ث- زيادة الإنتاج النباتي الجيد .

6- ما المناخ السائد في صحراء الربع الخالي؟

أ- معتدل حار .

ت- معتدل جاف .

ب- بارد جاف .

ث- حار جاف .

7- بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما الحل الذي لم يذكر في النص لمشكلة التصحر ؟

أ- منع البناء على الأراضي الزراعية .

ت- إقامة مصدات للرياح .

ب- تثبيت الكثبان الرملية .

ث- صيانة الموارد المائية .

8- "تنوع مستويات التصحر " - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفقرة؟

أ- الأولى .

ب- الثانية .

ت- الثالثة .

ث- السادسة .

9- ما السبب البشري الذي يعد عاملاً من عوامل التصحر ؟

1- بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة .

2- انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية .

3- نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية .

4- عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار .

10 - بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

1- يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة .

2- يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء .



- 3- يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة .
4- تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر .

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
 أولاً : لا يختلف اثنان على جمال الزهور ، وما تقدمه لنا رؤيتها من بهجة وانشراح ، سواء أكانت أزهاراً طبيعية ، أم صناعية .

- اكتب نصًا تفسيريًا تقارن فيه بين الزهور الطبيعية والزهور الصناعية ، مبررًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبينًا وجهة نظرك الشخصية .

ثانيًا : لم يتأثر يومًا كتأثره يوم شاهد زميله يعنف زميلًا آخر يبدو مسالمًا وخجولًا ، وهادئًا . قرر أن يدافع عنه ، وينصح المعتدي ، ويصلح بينهما .

- اكتب نصاً سردياً (قصة) ، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي ، وموظفًا تقنيات السرد .

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العقق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملانية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقيير .
- تحرص على عناصر القصة ، وتقنيات السرد الواقعي ، عند اختيارك الكتابة في الموضوع الثاني .

[illegible]

- الأسلوب الإنشائي : لا تكثر . نوعه : أسلوب نهى .

4- اشرح البيتين – الرابع والخامس – من النص .

- يرى الشاعر أن الحب الخالص ينبغي أن يكون طبعاً في الإنسان ، ولا خير فيه إذا كان مُتصنعاً .
- لا فائدة تُرجى من الدنيا إذا لم يكن فيها صديق يتصف بالصلاح والإتصاف والالتزام بالوعد .

اقرأ النص الآتي بعنوان " نباتات مُفترسة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ليس من الغريب أن تَمَنُّصُ النباتات غذاءها مِنَ التَّربَةِ، لكن الغريب أن نرى نباتاتٍ مُفترسة تفترس الحشرات، وتتغذى عليها. هذه النباتات المُفترسة أو اللَّاحِمَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ مَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ جَزِيرَةُ مَدَغَشْقَرٍ وَأَوَاسِطُ آسِيَا وَأُسْتِرَالِيَا، وَيَعْصُهَا يُبَاعُ فِي مَحَالِّ بَيْعِ النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ. إِنَّ الْاِفْتِرَاسَ هُوَ عِلَاقَةٌ حَيَوِيَّةٌ، يُجْهَزُ فِيهَا كَائِنٌ حَيٌّ «مُفْتَرِسٌ» عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ «فَرِيسَةً».

وَيَتَغَذَّى عَلَيْهِ، فَمَا النَّبَاتَاتِ الْقَادِرَةُ عَلَى الْاِفْتِرَاسِ ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ اِفْتِرَاسُ النَّبَاتَاتِ لِلْحَشَرَاتِ؟

لِلنَّبَاتَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ فِي طَرِيقَةِ اِفْتِرَاسِهَا طَرَائِقٌ عَجِيبَةٌ، وَحِيلٌ غَرِيبَةٌ، وَمِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ نَبَاتٌ يُسَمَّى «التَّيْنِ الْأَحْمَرُ»، وَالتَّيْنُ الْأَحْمَرُ لَهُ أَوْرَاقٌ عَرِيضَةٌ، فِيهَا جُزْءَانِ مَفْتُوحَانِ أَغْلَبَ الْوَقْتُ، وَلَهُ شَكْلٌ رَائِعٌ، وَأَلْوَانٌ بَاهِرٌ وَزَوَانِدُ لَزْجَةٍ؛ فَإِذَا حَطَّتْ عَلَيْهِ حَشْرَةٌ بِسَبَبِ جَمَالِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ، مُعْتَقِدَةً أَنَّهَا سَتَعْتَرِ عَلَى غَدَاءٍ، أَطْبَقَ عَلَيْهَا الْجُزْءَانِ حَتَّى تَمُوتَ، ثُمَّ يَبْدَأُ النَّبَاتُ فِي هَضْمِهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتَخَلَّصُ مِنَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي لَا تَهْضُمُ.

وَهُنَاكَ نَبَاتٌ آخَرُ يُسَمَّى «الْقَدْرُ» أَوْ «الْجَرَّةُ»، وَقَدْ سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَن حَوَافَهُ وَجَوَانِبَ أَوْرَاقِهِ تَشْبِهُ الْقَدْرَ. هَذَا النَّبَاتُ يَجْذِبُ الْحَشَرَاتِ إِلَيْهِ بِمَادَةٍ خُلُوةٍ، تَتَكَوَّنُ عَلَى حَافَةِ أَوْرَاقِهِ. وَأَوْرَاقُهُ مِنَ الدَّخْلِ نَاعِمَةٌ، شَمْعِيَّةٌ الْمَلَمَسِ، وَعِنْدَمَا تَحُطُّ الْحَشْرَةُ عَلَى حَافَةِ الْوَرَقَةِ، تَنْزَلِقُ دَاخِلَ الْقَدْرِ بِفِعْلِ الْمَلَمَسِ الشَّمْعِيِّ، وَكَأَنَّمَا تَهْبِطُ إِلَى الْوَادِي مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ، فَتُحَاوَلُ - بِلَا جَدْوَى - التَّشَبُّثُ بِجُذُرَانِ الْأَوْرَاقِ مِنَ الدَّخْلِ فَلَا تَسْتَطِيعُ، وَتَغْرَقُ بِالتَّذْرِيجِ فِي الْعَصَارَاتِ الْهَاضِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْقَدْرِ، وَيَنْغَلِقُ عَلَيْهَا الْغَطَاءُ، ثُمَّ تَبْدَأُ رَحْلَةَ الْاِفْتِرَاسِ وَالْهَضْمِ. إِنَّ السَّبَبَ وَرَاءَ اِفْتِرَاسِ النَّبَاتَاتِ لِلْحَشَرَاتِ هُوَ أَنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَعِيشُ عَادَةً فِي أَرْضٍ لَا تَحْتَوِي عَلَى (النَيْتْرِوجِينِ) وَهُوَ الْعُنْصُرُ الْغَالِبُ فِي تَرْكِيبِ الْهَوَاءِ، وَهُوَ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي غَدَائِهَا : وَلِذَلِكَ فَهِيَ تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَقْتَنِصُهَا.

وَيَبْقَى عَالَمُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ عَالِمًا مَلِيًّا بِالْعَجَائِبِ وَالْغَرَائِبِ، وَيَبْقَى الْبَاحِثُ وَالْمُتَأَمِّلُ مَذْهُولًا حِينَمَا يَقِفُ بَيْنَ طَرَفِي السَّلْسِلَةِ الْغَذَائِيَّةِ، لِيَكْتَشِفَ أَنَّ الْمُفْتَرِسَ يُصْبِحُ فَرِيسَةً فِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ .

1- ما المكان الذي لا يُعَدُّ مَوْطِنًا أَصْلِيًّا لِلنَّبَاتَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ؟

ب. أمريكا الشمالية.

ث. أواسط آسيا.

أ. أستراليا.

ت. جزيرة مدغشقر.

2- ما الفكرة الجديدة التي عرَضَها النَّصُّ؟

أ. انجذاب الحشرات للنباتات.

ت. عجائب و غرائب الطبيعة.

ب. افتراس النباتات للحشرات.

ث. أشكال الأزهار القدور.

3- كَيْفَ يَجْذِبُ نَبَاتُ الْقَدْرِ الْحَشَرَاتِ؟



أ. بِمَادَّةِ حُلْوَةٍ تَتَكَوَّنُ عَلَى حَافَةِ أَوْرَاقِهِ.
ت. بالزوائد الجَلْدِيَّةِ عَلَى سَطْحِ أَوْرَاقِهِ.

ب. بِجَمَالِ أَلْوَانِهِ وَرَائِحَتِهِ الْمُرَكَّزَةِ.
ث. بِمَلْمَسِهِ الشَّمْعِيِّ النَّاعِمِ.

4 - لماذا سُمِّيَ نَبَاتُ الْقَدْرِ بهذا الاسم؟
أ. لِأَنَّهُ نَاعِمُ الْمَلْمَسِ كَجُذُرَانِ الْقَدْرِ.
ت. لِأَنَّهُ كَالْقَدْرِ يَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ حُلْوَةٍ.

ب. لِأَنَّ الْحَشَرَ تَنْزَلِقُ دَاخِلَ الْقَدْرِ.
ث. لِأَنَّ حَوَافَّهُ وَجَوَانِبَ أَوْرَاقِهِ تُشَبِّهُ الْقَدْرَ.

5- لماذا تَلَجَّأُ النِّبَاتَاتُ لِإِفْتِرَاسِ الْحَشَرَاتِ؟
أ. لِتَصْبِيحِ تَرْبِثَتِهَا خَصْبَةً غَنِيَّةً.
ت. لِتُعَاقِبَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَقْتَرِبُ مِنْهَا.

ب. لِتَحْصُلَ عَلَى (النَيْتْرِوجِينِ) اللازم لغذائها.
ث. لِتَرْيِدَ مِنْ كَمِيَّةِ الْعُصَارَاتِ الهَاضِمَةِ لَدَيْهَا.

اقرأ النَّصَّ الشعري الآتي للشاعر أحمد عبيد)، بعنوان (إلى دبا)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

بَعْضُ الْمَحَبَّةِ مِنْهُ فِي الشَّرَايِينِ
مِثْلَ الْبَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالتِّينِ
هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ الْعَنَاوِينِ؟
أَرَاكَ نَحْوِي غَدِيرًا جَاءَ يَرُونِي
كَأَسِ الْبِرَاءَةِ دَفَاقًا يَسْلِينِي
إِلَى الْجَدَاوِلِ أَسْقِيهَا وَتَسْقِينِي

1- يَا قِبْلَةَ الْحُبِّ يَا سِحْرًا يُمْنِيْنِي
2- يَا قِبْلَةَ الْحُبِّ، يَا صَوْتًا أَعْرَدُهُ
3- أَنْتِ الْقَرَارُ، وَإِنْ قَالَ الْأَنَامُ: وَمَنْ
4- فَكَلِمَا طُفْتُ فِي الْأَفَاقِ مُعْتَرِبًا
5- أَنْتِ الطُّفُولَةُ فِي عَيْنِي قَدْ سَكَبْتُ
6- فِيكَ النِّشِيدَ وَفِيكَ الشَّعْرَ أَبْعَثُهُ

شرح المفردات: يُمْنِيْنِي: يُحَقِّقُ لِي أُمْنِيَاتِي. القرار: المستقر. الأنام: الناس. طُفْتُ: دُرْتُ. الآفاق: مُفْرَدٌ (أفق): خُطٌّ يَرَى فِيهِ الْمَشَاهِدَ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مُلْتَقِيَةٌ بِالْأَرْضِ. غَدِيرًا: نَهْرًا صَغِيرًا دَفَاقًا: دَفْقُ الْمَاءِ: انْصَبَ بِشِدَّةٍ.

التعريف بالشاعر:

أحمد عبيد: كاتب وشاعر وأكاديمي إماراتي ولد في مدينة دبا في إمارة الشارقة، عام 1967م، درس الأدب العربي في جامعة الإمارات العربية المتحدة، ونال شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة، له دواوين شعرية ومؤلفات أدبية متنوعة.

1- يَا قِبْلَةَ الْحُبِّ يَا سِحْرًا يُمْنِيْنِي. الأسلوب السابق أسلوب :
أ- نداء . ب- أمر . ت- نفي . ث- تمني .

2- الأبيات السابقة تتحدث عن مدينة :
أ- الشارقة . ب- دبا . ت- دبي . ث- عجمان .

3- الغرض من الأبيات السابقة :
أ- المدح . ب- الرثاء . ت- الفخر . ث- الحكمة .

4- المفرد الصحيح لكلمة بلابل :
أ- بلبل . ب- بابل . ت- بابيل . ث- بلاليل .

5- " كأس البراءة " تعبير :



أ- حقيقي .

ب- مجازي .

6- كونوا يداً واحدة كي لا تفرقكم الأيام. الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب متصل هي:
أ- تفرق. ب- تفرقكم. ت- الأيام. ث- كونوا.

7- جُعنا فاطمنا الله من فضله. الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب متصل هي:

أ- جُعنا. ب- أطمنا. ت- من. ث- فضله.

اقرأ النص الآتي بعنوان " أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ

في فصل الشتاء البارد، كانت إحدى السُّحُبِ تجوبُ السَّمَاءَ، وَهِيَ تَحْمِلُ قَطَرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتَنْتَظِرُ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ عَلَى هَبَّةٍ مَطَرٍ يُحْيِيهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُسَعِّدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ. قَالَتْ إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بَعْدَ دَقَائِقٍ قَلِيلَةٍ سَنَنْزِلُ جَمِيعًا إِلَى الْأَرْضِ وَنَفْتَرِقُ. وَأَفْتَرِحُ أَنْ تَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا أُمْنِيَّةً، وَإِذَا التَقِينَا فِي الشِّتَاءِ الْقَادِمِ - بِإِذْنِ اللَّهِ نَحْكِي لِبَعْضِنَا عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ». تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الْأُولَى أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ ، وَتَمَنَّتِ الثَّانِيَةُ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا ، وَتُظْهِرَ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ الْجَمِيلَ، فِيمَا تَمَنَّتْ حَبَّةٌ ثَالِثَةٌ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الصَّخَرَاءِ لِتَمْتَلِيَّ بِهَا الْغَيُونُ، أَمَّا حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فَقَالَتْ: «أَنَا أَحِبُّ النَّبَاتَ، وَأَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي مَنْحِهِ الْحَيَاةَ»، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَقَطَتْ حَبَّاتُ الْمَطَرِ مُتَابِعَةً وَسَرِيعَةً، وَتَعَالَتْ صَوِّحَاتُهَا الْفَرَحَ وَهِيَ تَتَسَابَقُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَرْضِ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فِي طَرِيقِهَا ، شَاهَدَتْ أَصِيصًا عَلَى حَافَةِ نَافِذَةٍ فِيهِ نَبْتَةٌ فَوَلَّجَتْ: فَقَالَتْ: «إِنَّ نَبْتَةَ الْفَوَلِ هَذِهِ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ ، لَقَدْ جَفَّتْ أَوْرَاقُهَا ، وَأَوْشَكَتْ عَلَى الْهَلَاكِ ، وَيَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ لِإِنْقَاذِهَا». وَبِمَجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ فِي الْأَصِيصِ ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفَوَلِ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ صَاحِبَةُ الْأَصِيصِ إِلَى حَجَرَتِهَا ، وَرَأَتْ نَبْتَةَ الْفَوَلِ قَدْ اسْتَعَادَتْ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا خَارِجَ النَّافِذَةِ لِتُبَلِّلَهَا بِحَبَّاتِ الْمَطَرِ، وَهِيَ تَقُولُ: «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ». وَعِنْدَهَا أَذْرَكَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - قَدْ حَقَّقَ لَهَا أُمْنِيَّتَهَا.

1- الفكرة المحورية في قصة: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ» ؟

ب- العطاء يسعد جميع المخلوقات.
ث- النباتات تحب المطر.

2- ماذا تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الثَّانِيَةُ؟

أ- أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا.
ت- أَنْ تُسَعِّدَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارَ.
ب- أَنْ تَكُونَ سَبَبًا فِي إِعَادَةِ الْحَيَاةِ إِلَى النَّبَاتِ.
ث- أَنْ يَتَأَخَّرَ فَصْلُ الشِّتَاءِ.

3- ماذا افترحت إحدى قطرات المطر على صديقاتها؟

أ- أَنْ تَتَمَنَّى كُلُّ قَطْرَةٍ أُمْنِيَّةً، ثُمَّ يَحْكِيَنَّ لِبَعْضِنَا عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ.
ب- أَنْ يَلْعِنَ لَعْنَةً مَعَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ الْمَطَرِ.
ت- أَنْ يَغْسِلَنَّ الْأَشْجَارَ الْمُسَبَّحَةَ؛ لِيَعُودَ لَهَا لَوْنُهَا الْجَمِيلُ.
ث- أَنْ تَقُومَ كُلُّ قَطْرَةٍ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ وَمُفِيدٍ .

4 - علامَ تَدُلُّ العِبَارَةُ الآتِيَةُ: «وَبِمَجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ المَطَرِ فِي الأَصِيصِ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الفولِ»؟
 أ- الانتباه والحدَر.
 ت- التسلي والبُطء.
 ب- السَّرْعَةُ وَالتَّدْفِيقُ.
 ث- الكسل والضعف .

5- كَيْفَ عَرَفَتْ حَبَّةُ المَطَرِ الصَّغِيرَةُ أَنَّ أُمْنِيَّتَهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ؟
 أ- عِنْدَمَا شَكَرَتْ صَاحِبَةَ الأَصِيصِ رَبَّهَا.
 ت- عندما عادت إلى السَّمَاءِ.
 ب- عِنْدَمَا جَفَّتْ نَبْتَةُ الفولِ.
 ث- عندما انهمر المزيد من المطر.

6- ما الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ المَطَرِ الصَّغِيرَةِ»؟
 أ- أَنْ نُؤَدِّي دُورَنَا فِي الحَيَاةِ.
 ت- أَنْ نَسْقِي الزَّرْعَ .
 ث- أَنْ نَلْعَبَ مَعَ الأَطْفَالِ.
 أَقْرَأِ الآيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الأخلاق) لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :
 1- الأخلاق تنبت كالنبات
 2- تقوم إذا تعهدها المُرَبِّي
 3- وتسمو للمكارم باتِّساق
 4- بأزهار لها مُتَضَوِّعَات
 5- يهدُّ بها كحُضْنِ الأمهات
 6- بتربية البنين أو البنات
 7- بأخلاق النساءِ الوالدات
 إذا سُقِيَتْ بماءِ المَكْرُمَاتِ
 على ساقِ الفُضِيلَةِ مَثْمَرَاتِ
 وتُنْعَشُ مِنْ صَمِيمِ المَجْدِ رُوحاً
 ولم أَرِ للخَلِائِقِ مِنْ مَحَلٍّ
 فَحُضْنُ الأمِ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
 وَأَخْلَاقُ الوَلِيدِ تُقَاسُ حَسْناً
 وَلَيْسَ رَبِيبٌ عَالِيَةُ المَزَايَا

1- القصيدة تناولت موضوعاً :
 أ- اجتماعياً .
 ب- سياسياً .
 ت- دينياً .
 ث- اقتصادياً .

2- في البيت الأول : الأخلاق تنبت كالنبات
 أ- تشبيه .
 ب- استعارة .
 إذا سُقِيَتْ بماءِ المَكْرُمَاتِ :
 ت- كناية .

3- مفرد المكرّمات :
 أ- مكرمة .
 ب- مكرم .
 ت- كريم .
 ث- مكارم .

4- الفكرة العامة للآبيات هي :
 أ- أهمية الأخلاق في حياتنا .
 ت - الأخلاق والرياضة .
 ب - فوائد الأخلاق .
 ث - أنواع الأخلاق .

5- العلاقة بين البنين والبنات :
 أ- تضاد .
 ب- ترادف .
 ت- تشابه .
 ث- تجانس .

6- "تقوم إذا تعهدها المُرَبِّي" الكلمة التي بها ضمير نصب متصل هي :
 أ- تقوم .
 ب- إذا .
 ت- تعهدها .
 ث- المُرَبِّي .



7- الصيغة الصحيحة للفعل عاقب عند البناء للجهول :

أ- عُوقِبَ . ب- عاقِب . ت- يُعاقِب . ث- عِقَاب .

