

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ESCUELA DE ARTE “JOSÉ PIPO FERRARI”

AÑO: 2022

CARRERA. PROFESORADO DE MÚSICA POPULAR RESOLUCIÓN 13234/99.-

**DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE AL ESPACIO DE
MEDIOS ELECTROACÚSTICOS IV PROFESORADO**

**VACANTES 2022: A CUBRIR 2 MÓDULOS SUPLENTE CUARTO AÑO. JUEVES
DE 20:00 A 22:00 HS**

*ADEMÁS, QUEDARÁ CONFORMADO EL LISTADO -POR 3 AÑOS- PARA LA COBERTURA
DE EN CASO DE SURGIR SUPLENCIAS O PROVISIONALIDADES EN TODOS LOS
TURNOS*

***IMPORTANTE: La siguiente convocatoria se realiza según la
DISPO-2020-10-GDEBA-DEARDGCYE del 15/10/2020. Se encuentra en el sitio web
institucional.**

COMISIÓN EVALUADORA:

EQUIPO DE CONDUCCIÓN: LIC. CLAUDIA SIMONE (DIRECTORA) MARIANO
NIEVES (JEFE DE 'ÁREA)

Docente de la institución titular: FEDERICO BARABINO (PROFESOR DE MEDIOS
AUDIOVISUALES)

Docente de la institución suplente: ADRIÁN VEXINA (PROFESOR DE BAJO Y
PRÁCTICA DE CONJUNTO)

Docente de la especialidad de otra institución titular: PABLO VERNIERI
(PROFESOR DE ACÚSTICA)

Docente de la especialidad de otra institución suplente: NICOLÁS CESARIO
(PROFESOR DE MEDIOS ELECTROACÚSTICOS)

Alumnos de la institución: AYELÉN LAERA (TITULAR)

ALEJANDRO VASTO (SUPLENTE)

FUNDAMENTACIÓN, CONTENIDOS Y ASPECTOS GENERALES

Esta asignatura se dicta en el cuarto y último año del profesorado. Focaliza su desarrollo en la incorporación de las ventajas y opciones ofrecidas por la tecnología a las múltiples formas de expresión musical. Utilización de dispositivos informáticos en la composición y en la ejecución. Manejo de programas de escritura musical. Manejo del estudio de grabación, equipos necesarios, técnicas, mezcla y masterización. Sonido en vivo.

- Contenidos Las siguientes unidades se plantean de manera dinámica, pudiendo no seguir exactamente el orden cronológico expresado aquí.

Unidad 1: Introducción a los medios electroacústicos Historia y Géneros. Las vanguardias del siglo XX, la música concreta y la música electrónica. Formación de la música electroacústica. Discriminación auditiva de obras según período de pertenencia. Frecuencia (altura), amplitud (intensidad), espectro (timbre). Concepto de Hertz, distintos tipos de decibel (dB) e impedancia. Sonido analógico, sonido digital. Frecuencia de muestreo, profundidad en bits. Formatos digitales. Conversiones. Glosario de términos técnicos. Interfaces de sonido: puertos, preamplificadores, especificaciones técnicas a tener en cuenta para su elección, configuración. Producción de sonoclip: uno utilizando material sintético y otro utilizando material concreto

Unidad 2: Manejo de software y edición Tipos de software específico: DAWs (Reaper/Cubase/Nuendo/Ableton Live/ProTools) y de procesamiento de audio. Conceptos de: compresión/expansión, limitación/gate, reverberación. Uso de plugins: Compresores, limitadores, expansores, compuertas de ruido, reverberaciones, restauradores/limiadores de ruido. Herramientas de edición: cortes, crossfades, fade in, fade out. Mixer analógica y virtual: tipos de señal, ruteo de señal, paneo, monitorización. Uso de software de notación musical: Finale/Sibelius/MuseScore Integración y aplicación de los conceptos adquiridos en la primera instancia de la unidad.

Unidad 3: Generación de material sonoro y grabación Manejo de parámetros de frecuencia, intensidad, envolvente, dinámica y timbre. Conceptos de: filtros (distintos tipos y usos), ecualización. Reconocimiento visual (mediante representación gráfica) y auditivo de diferentes señales de audio y trabajo con diferentes formatos. Micrófonos: tipos de micrófonos, usos, patrón polar, respuesta en frecuencia, técnicas de microfoneo.

Unidad 4: Mezcla Mezcla multipista. Midi: Norma, uso y aplicación combinada con samplers. Instrumentos virtuales. Síntesis: Historia, tipos de síntesis: aditiva, sustactiva, por FM, granular. Espacialización. Automatización. Subgrupos de mezcla, herramientas de producción. Introducción al mastering. Realización de una grabación y mezcla clase a clase integrando todos los elementos vistos durante el año.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

La evaluación se realizará de acuerdo a las pautas de la Resolución 4043/09 y disposición 107/11, y acuerdos curriculares institucionales. De acuerdo al plan de evaluación institucional se recuerda que es un espacio de acreditación con examen final.

Se recomienda además estar en conocimiento de la DISPOSICIÓN 2020-10-GDEBA-DEARDGCYE SOBRE DIFÍCIL COBERTURA con sus cinco anexos, y normativa relacionada a la actividad pedagógica en la provincia de Buenos Aires, en los establecimientos de Artística Superior de la provincia y la ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI

“Recordamos que todos los docentes deben estar en conocimiento de la normativa vigente, en especial del Estatuto Docente, del Reglamento General de Instituciones Educativas”.

CRONOGRAMA:

DIFUSIÓN: del 21/9 AL 28/9 DE 2022

INSCRIPCIÓN: del 29/9 AL 05/10 DE 2022

ENTREVISTAS DURANTE EL MES DE OCTUBRE A PAUTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA