【素描為本】黃照達等 21 位藝術家參展　《黑暗中有光》曝光相紙全黑畫面回應抗爭

立場新聞 2020/09/15 16:48

-

素描，或許是學習藝術的必經過程。黃照達說，素描是他創作的起點，將意念視覺化的過程；譚偉平說，那是一種認知過程；謝明莊說，攝影是「以光素描」，photography 根源自希臘文的 φωτός (phōtos)「光」和 γραφή (graphé)「素描」.....如今一群已在大專院校任教多年、專注於不同媒介的藝術家，回到創作基本步，他們會交出什麼「素描」作品？

香港浸會大學視覺藝術院近日舉辦展覽《素描為本》，譚偉平、黃照達、管偉邦、林嵐等 21 位藝術家參展，他們各擅於用不同媒介創作，包括：雕塑、攝影、中國水墨等，這次則全部圍繞「素描」進行創作，探索素描與創作媒介的關係之餘，也有不少回應社會的作品，如謝明莊的《黑暗中有光》以及管偉邦的《二十三張素絹的距離》。

攝影師謝明莊首次展出沒有使用相機拍攝的作品，他在黑白相紙塗上銀鹽，因過度曝光而產生全黑畫面。謝明莊將作品命名為《黑暗中有光》，他在展覽宣傳片中提到這份作品創作於2019年，是社會最紛亂之時，但他依然覺得黑暗中隱藏著希望，就像要呈現全黑畫面，就必須有光線。

以水墨作品聞名的管偉邦，這次則展出兩份新作《二十三張素絹的距離》以及《孑然獨立》。《二十三張素絹的距離》為水墨絹本裝置作品，絹本冊頁頁首尾四頁共寫了「香」、「港」、「中」、「國」四個單字，中間則夾雜了十九頁不同的單字，以構成兩地廿三年來的距離。至於《孑然獨立》，則是在水墨絹本製成的中式服上，以白描的方式來表現夾葉樹的畫法。

然而，素描亦不限於畫在紙上。雕塑家何兆基很多時候是直接畫在雕塑物料上，在物料表面留下的繪寫痕跡指示雕塑造型與意念的演化。這次的作品《造山六號》，何兆基則傾向是在完成雕塑，大約形成一個山的型態後，再用水墨在雕塑加上一些線條，做法類似中國山水畫的皴法。

因應疫情，《素描為本》實體展採取預約參觀制，如有意現場參觀展覽，需於兩日前預先線上填妥表格。

管偉邦 二十三張素絹的距離 2020 冊頁（水墨絹本）、燈箱和不銹鋼手推車 60.5 cm x 55.3 cm x 91.4 cm

管偉邦 孑然獨立 2020 水墨絹本 72 cm x 130 cm

謝明莊 黑暗中有光 2019 黑白銀鹽相片 尺寸不定

何兆基 造山六號 2020 木本水墨

譚偉平 野 2020 炭筆紙本 一套三張:300 cm x 440 cm

黃照達 系統山水 #1 2020 數碼印刷、鉛筆紙本 1080 mm x 585 mm

黃照達 系統山水 #2 2020 數碼印刷、鉛筆紙本 1080 mm x 585 mm

黃照達 系統山水#3 2020 數碼印刷、鉛筆紙本 1080 mm x 585 mm

陳育強「現在進行式」集碎 2019-2020 水墨紙本 尺寸不定

勞倫斯·伍德 Magician with a Hoop 2020 墨水、金色塑膠彩紙本 36 cm x 29 cm
（圖片由主辦單位提供）

「素描為本」展覽

日期：15/09/2020 - 6/10/2020
時間：11:00 - 18:00
地點：香港浸會大學李兆基傳理視藝樓顧明均展覽廳
參展名單：陳安之 / 陳育强 / 香建峰 / 何兆基 / 何晉暐 / 洪强 / 管偉邦 / 林嵐 / 林玉蓮 / 羅琛堡 / 李雪盈 / 馬琼珠 / 黎藝深 / 湯歐德 / 譚偉平 / 謝明莊 / 韋一空 / 黃照達 / 黃啓裕 / 勞倫斯·伍德 / 周晉