

9 класс ЛИТЕРАТУРА (102 часа) I полугодие 3 часа в неделю.

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2016.

№ уро ка	№ уро ка в тем е	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
		I четверть (26 ч)			
		Тема 1 Введение (1ч)			
1	1	Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. ТЛ Литературный процесс.			
		Тема 2 Древнерусская литература (4ч+С+ВЧ=6ч)			
2	1	Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мирового литературного развития.			
3	2	«Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового средневековья. Историческая основа. Эпичность и лиризм в изображении судеб главных героев. ТЛ Слово как жанр древнерусской литературы			
4	3	«Слово о полку Игореве» Голос автора, патриота и гражданина. Построение, поэтический язык. Связь поэмы с устным народным творчеством.			Наиз отрывок
5	4	«Слово о полку Игореве» Мотивы «Слова...» в поэзии, музыке, изобр. искусстве. Художественные переводы. Значение для русской литературы последующих веков.			
6	5	Контрольное сочинение на литературную тему			С
7	6	Для внеклассного и семейного чтения. Д.С. Лихачев «Земля русская»			ВЧ
		Тема 3 Русская литература XVIII века (7ч+РО+ВЧ=9ч)			
8	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма. Особенности русского клас-ма.			
9	2	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». ТЛ Ода как жанр лирической поэзии.			Наиз отрывок
10	3	М.В.Ломоносов. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.			
11	4	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике			
12	5	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.			Наиз
13	6	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». ТЛ Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.			
14	7	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской лит.			

15	8	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 1			РО
16	9	Для внеклассного и семейного чтения. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).			ВЧ
		Тема 4 Из русской литературы XIX века. (55ч)			
		Тема 4.1 В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов. (8ч+РОсх+КТР=10ч)			
17	1	Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Литература первой половины XIX века. Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.			
18	2	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба. Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову.			Наиз «Море»
19	3	В.А.Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна. Нравственный мир героини. ТЛ Баллада			
20	4	С.А.Грибоедов. Жизнь и творчество. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера. Связи с декабристами. Любовь и смерть писателя.			
21	5	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. ТЛ Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.			
22	6	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие общественного и личного конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии, острая сатира.			Наиз монолог Чацкого «А судьи кто?»
23	7	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Чацкий и фамусовская Москва. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Обобщающий смысл образов комедии.			
24	8	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 1			РОсх
25	9	Контрольная тестовая работа № 1			КТР № 1
26	10	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Черты классицизма и реализма. Афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика (И.А. Гончаров, «Мильон терзаний»).			Четверть
		II четверть (22 ч)			
		Тема 4.2 А.С.Пушкин (15ч+РО+2РР+РОсх+С+КТР+ВЧ=22ч)			
27	1	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион").			Наиз «К Чаадаеву»
28	2	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...").			Наиз «Я памятник...»
29	3	А.С.Пушкин. тема любви ("На холмах Грузии...", «К***» ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил...").			Наиз «Я помню ч»
30	4	А.С.Пушкин. Философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил...").			

31	5	А.С.Пушкин. Тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам..."), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения).			
32	6	А.С.Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...			
33	7	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.			
34	8	Развернутый ответ на проблемный вопрос			РО
35	9	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. ТЛ Понятия о романе в стихах, онегинской строфе			
36	10	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста.			
37	11	РР № 1 Составление цитатного плана к тексту изучаемого произведения.			РР № 1
38	12	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.			
39	13	Развернутый ответ на вопрос сопоставит характера			РОсх
40	14	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			Наизусть письмо Тат, письмо Онегина
41	15	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.			
42	16	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			
43	17	Контрольное сочинение на литературную тему			С
44	18	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев).			
45	19	РР № 2 Составление тезисов лит-критической статьи.			РР № 2
46	20	Контрольная тестовая работа № 2			КТР № 2
47	21	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики («органическая» критика – А.А. Григорьев).			
48	22	Для внеклассного и семейного чтения. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого».			Четверть
		РР-2 ВЧ-3 КТР -2 РО- 2 РОсх-2 С-2			

9 класс ЛИТЕРАТУРА (102 часа) II полугодие 3 часа в неделю.

№ уро ка	№ уро ка в тем е	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
		III четверть (31 ч)			
		Тема 4.3 М.Ю.Лермонтов (9ч+РО+С+РР=12ч)			

49	1	М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значение...». Мотивы одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления: «И скучно и грустно».			Наиз «И скучно и грустно»
50	2	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности: «Молитва». «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».			Наизусть «Смерть поэта»
51	3	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).			
52	4	М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В.Г. Белинского			Наиз «Родина»
53	5	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. ТЛ Понятия о социально-психол романе, художественном типе.			
54	6	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий			
55	7	Развернутый ответ на проблемный вопрос			РО
56	8	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».			
57	9	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.			
58	10	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.			
59	11	Контрольное сочинение на литературную тему			С
60	12	РР № 3 Устный отзыв о художественном кинофильме.			РР № 3
		Тема 4.4 Н.В.Гоголь (9ч+РОсх+ВЧ=11ч)			
61	1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество			
62	2	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ города как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического. Гротеск как воплощение сути реальности. Вещная метафора.			
63	3	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. ТЛ Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.			
64	4	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. «Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка Коробочка».			
65	5	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». «Рыцарь кутежа» Ноздрев и «чертов кулак» Собакевич.			
66	6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Плюшкин – «прореха на человечестве».			
67	7	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера			РОсх
68	8	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.			

69	9	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. ТЛ Понятие о герое и антигерое.			
70	10	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.			
71	11	Для внеклассного и семейного чтения. Н.В. Гоголь «Миргород», «Женитьба».			ВЧ
		Тема 5 Из русской литературы XX века (20ч)			
		Тема 5.1 А.А.Блок. А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак. (6ч+КТР+ВЧ=8ч)			
72	1	А.А.Блок. Слово о поэте. <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».			Наиз
73	2	А.А.Блок. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			
74	3	А.А.Ахматова Слово о поэте. <i>«Родная земля».</i> Патриотическая направленность лирики А. А. Ахматовой.			Наиз
75	4	А.А.Ахматова Особенности поэтики ахматовских стихотворений.			
76	5	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> , Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.			
77	6	Б.Л.Пастернак <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> . Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.			Наиз 1 ст
78	7	Контрольная тестовая работа № 3			КТР № 3
79	8	Для внеклассного и семейного чтения. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.			ВЧ Четверть
		IV четверть (23 ч)			
		Тема 5.2 Н.А.Заболоцкий. М.А.Шолохов. А.И.Солженицын. (8ч+РР+ВЧ+РО+С=12ч)			
80	1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> , <i>«Можжевельниковый куст»</i> , Стих-я о человеке и природе.			
81	2	Н.А.Заболоцкий <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> . Филос глубина обобщений поэта-мыслителя.			Наиз 1 ст
82	3	Проза о ВОВ. М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> . Краткие сведения о жизни и творчестве. Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии.			
83	4	М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, человечности как источников силы народа.			
84	5	М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> Андрей Соколов – собирательный образ русского человека			
85	6	РР № 4 Подробный пересказ от имени персонажа			РР № 4
86	7	Развернутый ответ на проблемный вопрос			РО
87	8	М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> Особенности композиции рассказа. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. ТЛ Понятие об образе повествователя.			
88	9	Контрольное сочинение на литературную тему			С

89	10	Для внеклассного и семейного чтения. В.Л. Кондратьев «Сашка». Г. Бакланов «Навеки — девятнадцатилетние». С.П. Гудзенко «Перед атакой». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». «Зоя» М. Алигер.			ВЧ Наиз 1 ст
90	11	А.И.Солженицын Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.			
91	12	А.И.Солженицын « <i>Матренин двор</i> ». Жизненная основа притчи. ТЛ Притча.			
		Тема 6 Из зарубежной литературы (9ч+РОсх+КТР=11ч)			
92	1	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. « <i>Божественная комедия</i> ». Новый, гуманистический взгляд поэта на человека и его ценности.			
93	2	Данте Алигьери. « <i>Божественная комедия</i> ». Композиция и стих поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии». ТЛ Терцины			
94	3	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. « <i>Фауст</i> » философская трагедия эпохи Просвещения. (« <i>Пролог на небесах</i> », « <i>У городских ворот</i> », « <i>Кабинет Фауста</i> », « <i>Сад</i> »). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и Гретхен. ТЛ Философско-драматич поэма.			
95	4	И.В.Гете « <i>Фауст</i> » (« <i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i> », « <i>Тюрьма</i> », последний монолог Фауста из второй части трагедии). Особенности жанра трагедии « <i>Фауст</i> »: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.			
96	5	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера			РОсх
97	6	И.В.Гете « <i>Фауст</i> » Фауст как вечный образ мировой лит.			
98	7	Д.Г.Байрон. XIX век — расцвет романтизма в западноевр искусстве. Настроения эпохи в творчестве Байрона, глубокая неудовлетворенность героя (ст. « <i>Душа моя мрачна...</i> »). Романтическая личность в лирике Байрона.			
99	8	Контрольная тестовая работа № 4			КТР № 4
100	9	Д.Г.Байрон. « <i>Паломничество Чайльд Гарольда</i> ». Разочарование и одиночество героя. Мотив романтического бегства от действительности. ТЛ Романтическая поэма.			
101	10	Д.Г.Байрон. « <i>Паломничество Чайльд Гарольда</i> ». Картины борьбы за свободу в поэме. Поэзия Байрона в переводах В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока.			
102	11	Итоговый урок за год			Четверть Годовая
		РР-2 ВЧ-3 КТР -2 РО- 2 РОсх-2 С-2			