

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Станция детского технического творчества» г. Оренбурга

Конспект практического занятия
«Изготовление сувенирной коробочки в технике оригами»



Составил: Жадобина Ирина Васильевна,
Педагог дополнительного образования,
Высшей квалификационной категории

г. Оренбург, 2026

Тема занятия: *Изготовление сувенирной коробочки в технике оригами.*

Цель: Изготовить модель коробочки из бумаги в технике оригами.

Задачи: Провести беседу: «Искусство-оригами». Повторить базовые формы оригами, изученные на 1.гоб. Повторить основные правила юных оригамистов. Ознакомить с новыми базовыми формами: базовая форма «блин». Умение складывать сложные модели оригами, пользоваться схемой. Изготовление «Коробочки» по схеме.

Формирование УУД:

Личностные УУД: смыслополагание;

Познавательные УУД:

Общеучебные УД: выделение познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; моделирование; построение речевых высказываний; выполнение заданий по схеме и рисунку;

Логические УД: анализ объектов; построение логической цепочки рассуждений;

Регулятивные УУД: целеполагание; проявление познавательной инициативы; взаимодействие в паре; упорство;

Коммуникативные УУД: постановка вопросов; умение слушать и вступать в диалог;

Материалы и инструменты: Образец готовой модели; схема изготовления; демонстрационный и наглядный материал (книги оригами); бумага белая, цветная; при необходимости ножницы; фломастеры, карандаши для оформления.

Наглядные пособия: Книги оригами, загадки, правила юных оригамистов, правила ТБ.

Литература: 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова.- 6-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2006.-192 с.: ил.- (Внимание: дети!).

Ход занятия:

1. Организационная часть. Проверка готовности воспитанников к занятию. Наличие необходимых материалов и инструментов (бумага, схема, ножницы).

Здравствуйте ребята! Сегодня у нас занятие по теме «Оригами», целью которого является - изготовление бумажной модели «коробочки для сувениров».

2. Вступительная часть. Педагог используя словесный метод, рассказывает и проводит беседу с детьми.

Оригами – увлекательнейшее занятие не только для детей, но и для взрослых. В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, высоко парит самолетик, прыгает лягушка! Сколько радости, сколько восторга! Ни с чем несравнимо, чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Мир оригами бесконечен!

История возникновения оригами уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связана с появлением технологии изготовления самой бумаги. Несмотря на то, что бумага была изобретена в Китае, именно *Япония* стала родиной искусства складывания. Быть может в этом сыграло немаловажную роль сходство звучания японских слов «бумага» и «бог»-«Ками». Тем самым у японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги («ори-ками»). Один из таких ритуалов, например, состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек «санбо», в которые клали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений в храмах.

В периоды Камакура(1185-1333г.г.) и Муромати(1333-1573г.г.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия, придворные, монахи, представлявшие ко двору, должны были обладать определенными навыками в искусстве складывания. Записки сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать. Оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ время провождения. Было изобретено много моделей, которые

стали классическими среди них – японский журавлик – традиционный символ счастья и долголетия. И всё же бумага была материалом редким и дорогим. Чаще складывали ткань – воротники(в костюмах в 16-17в.в.), чепцы и другие головные уборы, которые носили сестры милосердия, монахини, горничные. В 19в. всемирно признанный теперь мастер *Акира Йошизава* изобрёл сотни новых, ранее неизвестных фигурок. Он не только доказал, что искусство складывания может быть авторским, но и способствовал его широчайшему распространению. С помощью изобретенных им несложных условных знаков процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей. Несложные приёмы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий.

Ребята, я думаю, что прослушав этот рассказ, вы получили для себя интересную и полезную информацию о японском виде искусства – оригами, но у меня возник вопрос:

-Ребята, что такое оригами?

-Какая страна стала Родиной искусства складывания?(Япония)

-В качестве чего использовали различные знатные семьи фигурки оригами? (как герб и печать)

-Как звали всемирно известного мастера, который изобрёл сотни новых, ранее неизвестных фигурок? (японский мастер Акира Йошизава, который прожил 94 года, годы жизни мастера 1911-2005)

-Как назывались бумажные коробочки, в которые клали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений в храмах? (см. рис. санбо)

-Но, сегодня мы с вами изготовим другую коробочку (см. рис. коробочка для сувениров «звездочка»).

-Ребята, а для чего предназначена коробка? (для хранения и перевозки продовольственных и непродовольственных товаров)

-Молодцы ребята, а сейчас немного отдохнем.

Физминутка

Раз – подняться, потянуться

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою – три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – за парту тихо сесть.

Вот теперь мы готовы к работе. Прежде, чем приступить к практическому выполнению модели давайте повторим ПТБ при работе с ножницами (см. приложение «ПТБ с ножницами») и закрепим правила юных оригамистов (см. приложение «7 главных правил юных оригамистов»). Сегодня мы с вами научимся складывать модель коробочки - оригами по схеме.

3. Основная часть. Педагог используя репродуктивный метод, постепенно направляет детей к самостоятельной работе. В данной части занятия педагог применяет также практический (поэтапное изготовление модели) и эвристический (отгадывание загадок) методы. Применение педагогом данных методов способствует: формированию практических умений и навыков, воспитанию культуры труда и интереса к творчеству, развитию логического мышления и пространственного воображения.

-Ребята, приготовьте прямоугольный лист бумаги белого, либо другого цвета, для складывания основной заготовки - базовой формы «блин».

-Дети вспомните, какие базовые формы были изучены ранее на 1.об. ? (Базовые формы - это хорошо известные оригамистам несложные конструкции. Они являются как бы стартовыми точками для начала нового проекта. В числе базовых форм есть такие, как: "треугольник", "квадрат", "воздушный змей", "рыба", "птица" и другие. Все эти формы делаются из квадратного листа бумаги).

-Дети, давайте с вами вспомним о свойствах бумаги (бумага мнется, намокает, рвется). Провести сравнение бумаги и картона.

-При необходимости в работе используйте ножницы, но помните ПТБ.

-Соблюдайте правила юных оригамистов.

-Обратите внимание на схему изготовления модели коробочки. Это не сложная модель. Даже если вы совсем новичок, то после 2-3 "тренировок" уже научитесь складывать такую коробочку. И это будет занимать не больше 3-5 минут, а то и меньше.

Сегодня мы с вами научимся читать схему и в четкой последовательности выполним все её пункты (см. «Схема изготовления модели коробочки»).

-Дети складывают свою модель поэтапно повторяя за действиями педагога. Самые внимательные и сообразительные работают самостоятельно. Когда коробочка будет готова, можно укрепить ее дно, для этого вырезаем квадрат того же размера, что и дно.

Используем такую же бумагу, или бумагу контрастного цвета, или картон.

Для "гламурной" коробочки - бархатную бумагу. И вот наша уникальная коробочка готова. Молодцы!

А сейчас я предлагаю закрепить ваши знания посредством загадок.

-Ребята, отгадайте загадки, что мы можем класть в коробку и хранить в ней?

1. На поляне, на Кургане, стоит курочка с серьгами, кто мимо пройдет – всем по коробу дает (ягода).

2. Само с кулачок, красный бочок, потрогаешь – гладко, а откусишь – сладко (яблоко).

3. Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая (морковь).

4. Она бывает глубока, она бывает мелка, однако это не река – обычная....(тарелка)

5. На столбике – цветные сушки, всё вместе – детская игрушка (пирамида).

6. Разноцветные сестрички заскучили без водицы, дядя длинный и худой, носит воду бородой, и сестрицы вместе с ним рисуют дом, да дым (краски и кисточки).

7. В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют. Серебрятся капли – крошки, украшения...(серьжки)

8. Режем мы и вырезаем, маме шить мы помогаем (ножницы)

9. Сам худ, голова спуд (молоток)

10. Два братца не могут расстаться, ночью к порогу, утром в дорогу (ботинки)

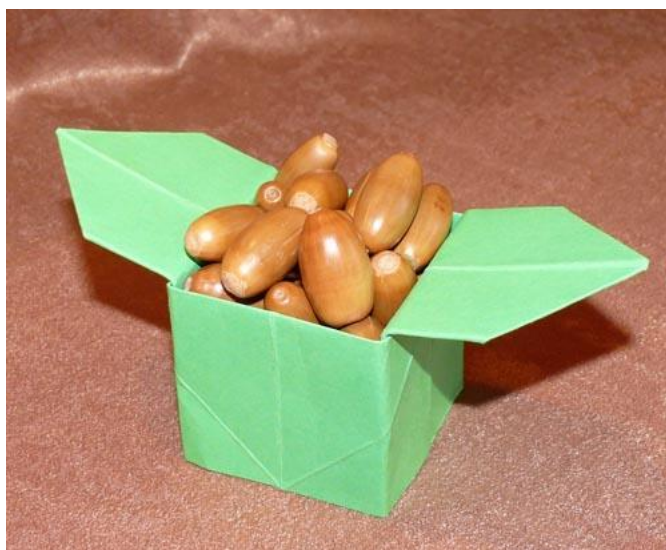
- Молодцы ребята, благодаря вашему вниманию и смекалки отгадали все загадки и узнали, что можно хранить в коробках.

4. Заключительная часть (5-7мин.)

Педагог предлагает ребятам самостоятельно оформить свою готовую модель коробочки (можно наклеить дополнительные элементы, детали для оформления). Дети используют цветные карандаши и фломастеры. Педагог направляет детей к взаимопомощи. Можно организовать выставку моделей, рассказать о своей модели, что можно хранить в такой коробочке. Отметить лучшие из них учитывая точность изготовления, аккуратность, художественную эстетичность при оформлении.

5. Итог занятия (3-5мин.). Согласно заявленной темы педагог подводит итоги занятия. Поставленные педагогом цель и задачи были достигнуты. Все методы обучения, запланированные педагогом в данном занятии были использованы. Провести итог занятия педагог может совместно с детьми, задав им ряд вопросов. Что нового узнали? Чему научились? Что вам особенно понравилось на занятии? Что вам показалось самым интересным? Ваши пожелания на следующее занятие? Педагог благодарит детей за активность и работоспособность на занятии.

коробочка «Санбо»



коробочка «Звезда»

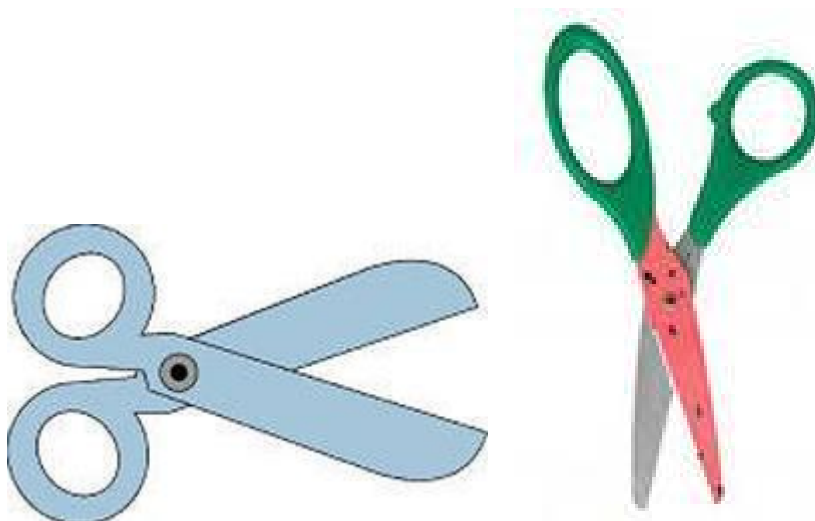


коробочка на основе базовой формы

«БЛИН»



Техника безопасности с ножницами



- Ножницы - это не игрушка, пользоваться ими нужно только по назначению и только за столом;
- Ножницы нельзя брать без разрешения;

- Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить;
- Ножницы нельзя оставлять в открытом виде;
- Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно пораниться;
- Ножницы нельзя передавать лезвиями вперед;
- Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх;
- Ножницы нельзя держать лезвиями вверх или по направлению к себе, можно наткнуться и пораниться;
- Ножницами нельзя вырезать на ходу;
- После работы ножницы нужно убрать в специальное отведенное для них место.

«Семь главных правил юных оригамистов»

- 1. Готовь квадратики дома заранее.**
- 2. Работай молча.**
- 3. Хочешь спросить – подними руку.**

4. Всегда держи фигурку так, как она нарисована на доске или в учебнике, или так, как её держит учитель.

5. Складывай на столе или на парте.

6. Сделал правильно сам – помоги соседу.

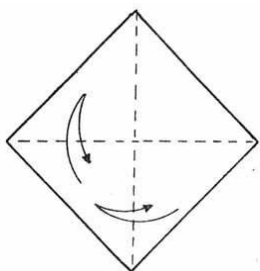
7. После работы убери за собой весь мусор.

ОТГАДКИ НА ЗАГАДКИ

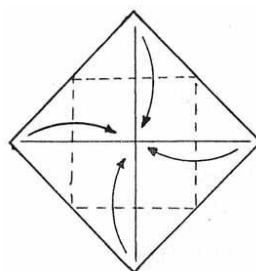




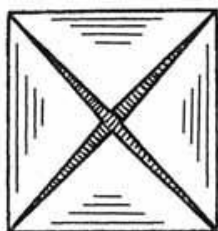
Схема изготовления «коробочки» на основе базовой формы «БЛИН»



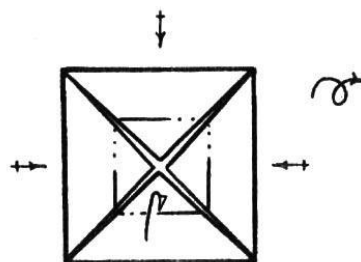
1.Сложите квадратный лист бумаги по диагонали и разверните



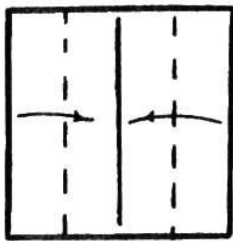
2.Теперь сложите "долиной" все углы к центру



3.Базовая форма "Блин"



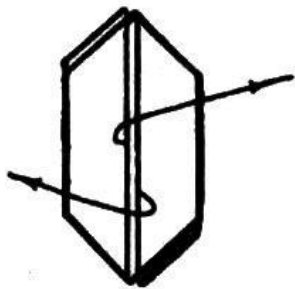
4.Заверни внутрь все уголки к центру, выполнив 4 складки «гора». Переверни.



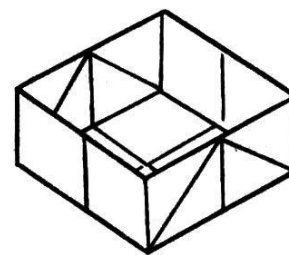
5. Сложи к центральной линии боковые стороны. уголки.



6. Сложи «долиной» выступающие уголки.



7. Разверни в стороны.



8. Оригами Коробочка готово.