

**Кислицына Валентина Ивановна**  
Оричевский район, п. Оричи  
ветеранская организация работников культуры

## **«Забытые бабушкины лоскутки»**



массового  
хранящего  
й путь. Но,  
а бабушка.  
руки могут  
, тёплыми,  
бабушке  
ку в руках  
она, самой  
младшей из всех деревенских детей. Когда мне было 5 лет, умер мой отец. Мама  
носила почту по близлежащим деревням с утра до вечера, а я сидела дома с бабушкой:  
садика не было, соседские дети учились в сельской школе и всю неделю жили там в  
интернате. Бабушка была старая, но она никогда не сидела без дела. А руки у бабушки  
были золотые. Она из ничего могла создать, что угодно. Для меня она шила тряпичных  
кукол с кудельными волосами. Сама рисовала им лица, до сих пор помню  
уши-девятки. Да, представляете, вместо ушей она рисовала цифру девять. У кукол на  
зависть деревенским девчонкам была разная одежда.

Удивительно светлый, трогательный человек и прекрасная вышивальщица была  
моя бабушка. В нашем доме царила вышивка. Картины на стенах, газетницы, дорожки  
и салфетки на полочках и этажерках, полотенца на образах, подушки, подзоры,  
наконечники на кроватях. Где находила в то время схемы для вышивки, спросите вы?  
Конечно, их было очень мало. Бабушка брала у знакомых вышивальщиц готовые

работы, на глаз подбирала цвета и, высчитывая каждый крестик, вышивала с готовых работ.

На всю жизнь запомнился мне необычный процесс перевода рисунка, вышитого гладью. Белый коленкор накладывали на готовый рисунок, брали столовую алюминиевую ложку и начинали тереть ткань. Бабушка сначала тёрла ложкой голову, потом ткань, появлялся рисунок. Мне было интересно, зачем голову-то тереть? «Чтобы рисунок ярче был,» - говорила бабушка.

Только позднее, столкнувшись с техникой эстамп, я всё поняла. После бани бабушка всегда брала маленький кусочек топлёного масла, растирала его между ладонями и смазывала волосы, чтобы не лохматились и лучше росли. А волосы у неё, действительно, до старости были длинные, она всегда садилась на свою косу. Бабушка никогда не училась в школе, но хорошо читала и писала. У неё было прекрасное чувство цвета. Когда она ткала половики, то очень удачно подбирала цвета тряпок по контрасту, чтобы не сливались. Именно она научила меня вышивать, привила любовь к шитью. Говорят, новое – это хорошо забытое старое, к счастью женское рукоделие никогда не исчезало на Руси, оно лишь слегка подвигалось в тень или вновь выходило вперёд. На Руси лоскутным шитьём занимались издревле.

Согласно преданиям, стеганные одеяла когда-то были даже неотъемлемой частью свадебного приданого. Каждая невеста должна была сшить тринадцать лоскутных одеял в качестве подарков мужу и его родне. К сожалению, лоскутная техника как вид декоративно-прикладного искусства не вошла в перечень народных промыслов, поддерживаемых государством, и уже в 20-х годах нашего столетия русское лоскутное одеяло стало больше утилитарным, чем художественным предметом. Но в 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль, и тогда появился новый всплеск интереса к лоскутной технике.

В каждом доме время от времени скапливается немало красивых лоскутков или старая одежда, которую уже никто не носит, но, тем не менее, жалко выбросить. Из всего этого можно изготовить замечательные вещи, которые украшают интерьер и придают каждой комнате уют и домашнее тепло.

Не знаю, как вы, а я в детстве спала под стёганным одеялом из лоскутков, сшитым опять же моей бабушкой. Она шила одежду на заказ, лоскутков было превеликое множество. Оно мне нравилось своей разноцветностью, теплотой и, самое главное, под ним ощущалась её любовь, она жила в каждом стежке, в каждом лоскуточке. Я любовалась ярким красивым квадратом посередине узора, а по краям - полосы жёлтого, зелёного, фиолетового, оранжевого цветов. Тогда я не знала, что этот узор называется «изба». Красный квадрат - это очаг, огонь в доме. А полосы - брёвна, из которых сложена изба.

Долгие годы в нашей семье хранилась сумка, с которой моя мама ходила в школу. Она была сшита бабушкой из домотканины, а клапан украшен лоскутным узором «зигзаг», похожим на ступеньки лестницы. Может быть, в этом был заложен ей тайный смысл? Учёба – это трудный подъём к знаниям. Мне хотелось сходить в школу с этой сумкой, ведь у других, как и у меня, были обычные портфели, а она особенная. Не понимала я в то время, что сшита эта сумка от бедности, кроме мамы, в семье было ещё трое старших детей. Но именно этот лоскутный орнамент выделял её из массы таких же холщовых сумок, делал как бы богаче.

Когда я начала заниматься лоскутным шитьём и познакомилась с японской техникой «йо-йо», то вспомнила, что у бабушки на стене висел коврик, сшитый из круглых, собранных в разноцветный орнамент элементов. Это же «йошки», значит, в России уже тогда знали эту технику. Ещё у неё на сундуке лежал лохматый ковёр, бабушка называла его «кустовик», а мы сейчас называем эту технику «ляпачиха». Несколько раз мне посчастливилось посетить выставку «Чудо лоскутное» в Народной галерее ОДНТ в городе Кирове, хочется сказать, как бережно современные мастерицы относятся к «наследству» своих мам, бабушек и прабабушек, создавая собственные шедевры и вплетая в них нити истории своей семьи. Они создают лоскутные панно с использованием сохранившихся вышивок, кружева, мережки, созданные умелыми руками женщин предыдущих поколений.

Нынче моей бабушке исполнилось бы 136 лет, а её рукоделие востребовано, интересно в современном мире и доступно для всех.

Ежегодно у нас в районе 1 октября по инициативе районной ветеранской организации проходит праздник, посвящённый Дню пожилых людей. В 2019 году он начался с работы девяти активных площадок, на которых каждый мог найти себе занятие по душе. Большой интерес у присутствующих женщин вызвал мастер-класс «Весёлая мозаика», где можно было не только рассмотреть прекрасные лоскутные изделия, но и самим изготовить поделку в технике «бабушкин сад». Желающих заняться этим видом рукоделия оказалось много, поэтому было принято решение продолжить изучение других лоскутных техник, создав кружок «Чудеса из лоскутков». Его участницы, женщины пенсионного возраста, собираются в Выставочном зале Оричевского районного краеведческого музея два раза в неделю.

Начали от простых элементов к сложным, не просто с изготовления образца блока, а обязательно шили целое изделие. Выбирали вещи практичные, которые будут использоваться, а не просто лежать, как образец. На примере лоскутного одеяла познакомились с техникой шитья из квадратов, полос, треугольников, изучили варианты полей, бордюров, отработали варианты стёжки, окантовки изделия. Освоив варианты шитья по бумаге, скоростного лоскутного шитья, создали коллекцию фартуков, сумочек. Говорят, сумок много не бывает, мы шили сумки дорожные, пляжные, планшеты. А ещё наше внимание привлекли рюкзачки, они удобны и для прогулки, и для поездки, и для похода в магазин.

Оказывается, можно сделать мех из ткани, используя технику синель. Очень яркие, оригинальные получились в результате жилеты к весне. А ещё дом украсили синельные диванные подушки, появились пушистые косметички.

Технику «кафедральные окна» можно выполнить четырьмя разными способами. В итоге сшили четыре нужные вещи: игольницу, очечник, диванную подушку и сумочку-мешочек.

Не забыли и о подарках. Например, к Новому году шили текстильные ёлочки, прихватки, символы года, мячики, которыми можно играть, а можно и ёлку нарядить. К празднику 8 Марта у нас расцвели ситцевые тюльпаны в вазах и на груди, в виде украшений.

Я думаю, кружок стал желанным местом общения для пенсионеров. Ведь на занятиях мы не только учимся рукоделью, но и проводим совместные чаепития по праздникам, посещаем выставки, устраиваем дефиле лучших своих работ. У нас много планов, мы продолжим заниматься и в следующем сезоне. Оставшись невостребованным, человек не знает, чем заполнить образовавшуюся пустоту. Но, глядя на жизнерадостных, красивых женщин из нашего кружка, понимаешь, что, пока человек творит, депрессия и старость ему не грозят, и на душе становится тепло, бабушкины лоскутки не забыты.



Моя бабушка Шерстобитова Татьяна Ивановна, 1885 г.р.  
Я с бабушкой, 1972 год





Вышитые бабушкой наволочки и полотенца сохранила моя мама, с бабушкиным полотенцем мы встречали молодожёнов хлебом-солью на свадьбе сына.









Приложение 6



