

**О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»
в 2012-2013 учебном году**

1. Краткая характеристика роли и места учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения. Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета

Курс мировой художественной культуры (далее - МХК) является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с государственным образовательным стандартом (2004 года) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2012-2013 учебном году должно осуществляется на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Челябинской области:

1. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089).
2. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2011 - 2012 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011 № 04-997).
3. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103/3404).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

Приложение 17 к письму Министерства образования и Науки Челябинской области

о г 'ни': м. от; у; Ё 4; 'Б 'Ч' 'А' Ы Ё О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году

1. Краткая характеристика роли и места учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения. Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета

Курс мировой художественной культуры (далее — МХК) является

завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования. На уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого Человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с государственным образовательным стандартом (2004 года) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2012-2013 учебном году должно осуществляется на основании следующих нормативных и инструктивно—методических документов Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и Науки Челябинской области:

1. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089).

2. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2011 — 2012 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011 № 04-997).

3. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (ГШс—вм_0 Минист'ер'ства образо'ва;н'ия и Науки Челябинской области от

31.07.2009 г. М; 103/3404).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ 25.08.2008 г. № 1244-р);

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

В соответствии с областным базисным учебным планом в 8-9 классах изучается интегрированный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» – по учебному предмету «Музыка».

Предмет «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов по выбору на базовом или профильном уровнях на ступени среднего (полного) общего образования. На базовом уровне областной учебный план отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в учебных учреждениях художественно-эстетического профиля из расчета 6 часов в неделю, а в социально-гуманитарном профиле и филологическом профиле из расчета 2 часа в неделю.

Содержательная часть федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.) на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.).

На профильном уровне рассматриваются наиболее значимые культурные ареалы, представленные в трех разделах: художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия,

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации На 2008 — 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ 25.08.2008 г. № 1244-р);

"2. концепция "ХЗ/ДОЖЕСТЬЕНЬОГО ' 'Образования П (приказ п Министерства культуры РФ от 28.12.2001. М 14.03).

В соответствии с областным базисным учебным планом в 8-9 классах изучается интегрированный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» — по учебному предмету «Музыка».

Предмет «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов по выбору на базовом или профильном уровнях на ступени среднего (полного) общего образования. На базовом уровне областной учебный план отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в учебных учреждениях художественно-эстетического профиля из расчета 6 часов в неделю, а в социальногуманитарном профиле и филологическом профиле из расчета 2 часа в неделю.

содержательная часть федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.) На базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпох и стилей, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в

мировую культуру и общекультурную значимость. Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.).

На: ИР6ФЪШЁЭТ4ОЛ4. уровне рассматриваются Наиболее! значимые! Культурные ареалы, представленные в трех разделах: Художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия,

Испания, Англия) и Северной Америки; художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной на территории России.

II. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание предмета, с учетом Федерального перечня учебников на 2012-13 учебный год

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованные (допущенные) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Федеральные перечни учебников состоят из трех разделов: начальное, основное и среднее (полное) общее образование. Разделы структурированы по учебным предметам. В перечни учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, включены учебники, принадлежащие завершенным предметным линиям. В перечни учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, включены единичные учебники.

Для 5 по 9 классов Министерством образования и науки Российской Федерации на 2012/2013 учебный год рекомендована серия учебников «Искусство» автора Г.И. Даниловой. В федеральный перечень рекомендованных учебников 2012/2013 учебного года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов (базовый уровень). Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Учебник для 5 класса знакомит школьников с произведениями античной и древнеславянской мифологии. Учебник для 6 класса посвящен произведениям искусства, созданным на библейские сюжеты. Учебник для 7-9 классов рассказывает о выдающихся достижениях художественной культуры народов мира, раскрывает характерные особенности и взаимодействие различных культур. Особое внимание уделено своеобразию отечественной культуры, ее эстетической значимости и непреходящими нравственными ценностями.

Завершена работа над УМК интегрированного курса «Искусство» для 8-9 класса (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская), в который входят программа, учебники, CD, творческие задания для учащихся, музыкальный материал для учителя, методическое пособие. Данная предметная линия является приоритетной с точки зрения перспективной разработки УМК и целью сохранения преемственности и рекомендуется для использования, прежде всего, в тех общеобразовательных учреждениях, где по программе этих же авторов осуществляется преподавание музыки. Учебник входит в список рекомендованных к использованию.

Испания, Англия) и Северной Америки; Художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной На территории России.

П. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание предмета, с учетом Федерального перечня учебников на 2012-13 учебный год

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. Ка 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованные (допущенные) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Федеральные перечни учебников состоят из трех разделов: начальное, основное и среднее (полное) общее образование. Разделы структурированы по учебным предметам. В перечни учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, включены учебники, принадлежащие завершенным предметным линиям. В перечни учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, включены единичные учебники.

Для 5 по 9 классов Министерством образования и науки Российской Федерации на 2012/2013 учебный год рекомендована серия учебников «Искусство» автора Г.И. Даниловой. В федеральный перечень рекомендованных учебников 2012/2013 учебного года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов (базовый уровень). Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), Тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Учебник для 5 класса знакомит школьников с произведениями античной и древнеславянской мифологии. Учебник для 6 класса посвящен произведениям искусства, созданным на библейские сюжеты. Учебник для 7-9 классов рассказывает о выдающихся достижениях художественной культуры народов Мира, раскрывает характерные особенности и взаимодействие различных культур. Особое внимание уделено своеобразию отечественной культуры, ее эстетической значимости и непреходящими нравственными ценностями.

Завершена работа Над УМК интегрированного курса «Искусство» для 8-9 класса (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская), в который входят программа,

учебники, СВ, творческие задания для учащихся, Музыкальный материал для учителя, методическое пособие. Данная предметная линия является приоритетной с точки зрения перспективной разработки УЪ/[К и Целью сохранения преемственности и рекомендуется для использования, прежде Всего, в тех общеобразовательных учреждениях, где по программе этих же авторов осуществляется преподавание музыки. Учебник входит в список рекомендованных к использованию.

Издательство «Академия», традиционно выпускающее учебную литературу для вузов, разрабатывает перспективную линию учебников Л.Г.Емохоновой по мировой художественной культуре для средней (полной) школы (базовый уровень). Кроме учебников для 10 и 11 класса, в комплект входят методические пособие, рабочие тетради и компакт-диски с иллюстрациями и музыкальными записями.

Учебно-методический комплект Л.А.Рапацкой для 10-11 классов, вышедший в издательстве «ВЛАДОС», является полностью завершенным. Предметная линия по мировой художественной культуре рекомендуется для использования на базовом и профильном уровнях, по русской художественной культуре – на профильном уровне, а также в качестве дополнительной литературы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Издательство «Просвещение» разработало линию учебников Ю.А. Солодовникова для 10-11 классов базового уровня. Учебно-методический комплекс, включающий программу для 6-11 классов, пособия для учителей и методистов, учебники и хрестоматии, рекомендуется к использованию в качестве дополнительного материала к занятиям в 10 и 11 классах.

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

Примерный перечень элективных курсов:

1. Куцман Н.Н. Элективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 класс. / Н.Н. Куцман. – «Корифей», 2006.;
2. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. -168 с.;
3. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи / Т.А. Секирова. - Профильная школа. - 2006.-№ 4. - С. 31-34;

Издательство «Академия», традиционно выпускающее учебную литературу для вузов, разрабатывает перспективную линию учебников Л.Г.Емохоновой по мировой художественной культуре _для _сре_дней_ (полной) тннольт"(бавоввтй уровень). 'Крот/те учебников для 10 и 11 класса, в комплект входят методические пособие, рабочие тетради и компакт-диски с иллюстрациями и музыкальными записями.

Учебно-методический комплект Л.А.РапаЦкой для 10-11 классов, вышедший в издательстве «ВЛАДОС», является полностью завершенным. Предметная линия по мировой художественной культуре рекомендуется для использования на базовом и профильном уровнях, но русской художественной культуре — на профильном уровне, а также в качестве дополнительной литературы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Издательство «Просвещение» разработало линию учебников ЮА. Солодовникова для 10-11 классов базового уровня. Учебно-методический комплекс, включающий программу для 6-11 классов, пособия для учителей и методистов, учебники и хрестоматии, рекомендуется к использованию в качестве дополнительного материала к занятиям в 10 и 11 классах.

С Целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной школы предполагается нредпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективнътх курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы, Эти курсы Не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: Музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированньте курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективнътх курсов должен иметь вариативнътй характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественнонедагогического направлений.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективнътх курсов нредпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной Программы по предметам искусства, а также

специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

Примерный перечень элективных курсов:

1. Куцман НН. Эл-ективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 Класс. / НН. Куцман.— «Корифей», 2006.; 7
2. Ромашина НЕ). Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши щхов-ные цениосгти». 1041 Классы / Ромашина- «Глобус», 2007.
3. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи / ТА. Секирова. - Профильная школа. - 2006.—М9 4. — С. 31-34;

4. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 56-66;

5. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 67-75;

6. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова. - М.: «Экстремум», 2005;

7. Кисарова О.В. Элективный курс по МХК в 8 классе "Что есть красота"
(http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17814/Itemid,118/)

III. Особенности преподавания предмета в 2012/2013 учебном году с учетом новых тенденций в обновлении содержания образования

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов. Особенностью 2011/2012 учебного года является поэтапное введение ФГОС начального общего образования и пилотное введение ФГОС основного общего образования.

ФГОС – принципиально новый для отечественной школы документ. Если предыдущие варианты аналогичных документов являлись, прежде всего, стандартами содержания образования, то ФГОС нормирует важнейшие стороны работы школы, определяет уклад школьной жизни. Изменилась методология стандарта. Во ФГОС последовательно реализуется системно-деятельностный подход. Изменилась и структура стандарта. ФГОС представляет собой совокупность требований:

- 1) к структуре основной образовательной программы;
- 2) к условиям реализации основной образовательной программы;
- 3) к результатам освоения основной образовательной программы.

Одна из функций стандартов связана с обеспечением гарантий государства в отношении условий, при которых возможно достижение планируемых результатов. В структуре ФГОС появились требования к условиям реализации основных общеобразовательных программ (материально-техническим, информационно-методическим, организационным, кадровым и др.). Если условия не обеспечены, то нельзя рассчитывать на требуемый уровень качества образования. Обращаем внимание руководителей общеобразовательных учреждений и педагогов на необходимость оборудования предметных кабинетов для учебно-методического обеспечения художественного образования.

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания предмета. Новизна подходов к проблеме

4. Чельшева ТВ. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно

«Методическое Пособие / 1.15. чельшёва. — АПК и ПРО, 2003; - С. 5666;

5. Чельшева ТВ. Введение в историю русского искусства. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / ТВ. Чельшева. — М.: АПК и ПРО, 2003. — С. 67-75;

6. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова.- М.«Экстремум», 2005;

7. Кисарова ОВ. Элективный курс по МХК 1378 классе' "Что есть красота" \$118!)

ПЕ. особенности преподавания предмета в 2012/2013 учебном году с учетом новых тенденций в обновлении содержания образования

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов. Особенностью 2011/2012 учебного года является поэтапное введение ФГОС начального общего образования и пилотное введение ФГОС основного общего образования.

ОС принципиально новый для отечественной школы документ. Если предыдущие варианты аналогичных документов являлись, прежде всего, стандартами содержания образования, то ФГОС нормирует важнейшие стороны работы школы, определяет уклад школьной жизни. Изменилась методология стандарта. Во ФГОС Последовательно реализуется системно-деятельностный подход. изменилась и структура стандарта. ФГОС представляет собой совокупность требований:

- 1) к структуре основной образовательной программы;
- 2) к условиям реализации основной образовательной Программы;
- 3) к результатам освоения основной образовательной программы.

Одна из функций стандартов связана с обеспечением гарантий государства в отношении условий, при которых возможно достижение планируемых результатов. В структуре ФГОС появились требования к условиям реализации основных общеобразовательных программ (материально-техническим,

информационно-методическим, организационным, кадровым и др). Если

условия не обеспечены, то нельзя рассчитывать на требуемый уровень качества образования. Обращаем внимание руководителей общеобразовательных учреждений и педагогов на необходимость оборудования предметных кабинетов для учебно-методического обеспечения художественного образования.

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания _ предмета. Новизна подходов к проблеме

преимущества в области художественного образования на разных ступенях обучения заключается в том, что во ФГОС реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях образования с учетом возрастных приоритетов учащихся: от целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого на новом уровне в курсе «Мировая художественная культура».

Не менее важно обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры, например проектную деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Ее непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат — активизации личностной позиции учащегося.

Кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин ЧИП КРО включен анализ документов и материалов ФГОС в программу курсов повышения квалификации учителей МХК. В предметных научно-методических журналах «Преподавание истории в школе», «Русская словесность», «Изобразительное искусство в школе», «Юный художник», газете «Искусство» (приложение к «1 сентября») опубликованы рекомендации по организации методической работы в условиях введения ФГОС.

IV. Рекомендации по составлению рабочей программы по мировой художественной культуре

В соответствии со статьей 32 (п. 7) Закона Российской Федерации «Об образовании» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)». В редакции Федерального закона от 01.12.07 г. № 309-ФЗ (п. 5) установлено, что основная образовательная программа в имеющем государственную аккредитацию образовательном учреждении разрабатывается на основе примерных основных образовательных программ и должна обеспечивать достижение обучающимися результатов, установленных соответствующим федеральными государственными образовательными стандартами.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей. Приказом

преимущества в области художественного образования на разных ступенях обучения заключается в том, ЧТО во ФГОС реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях образования с учетом возрастных приоритетов учащихся и целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого. На новом уровне в курсе «Мировая художественная культура».

Не менее важно Обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры, например проектную деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Ее непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана и конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская Деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат — активизации личностной позиции учащегося.

Кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин ЧИППКРО включен анализ документов и материалов ФГОС в программу курсов повышения квалификации учителей МХК. В предметных научно-методических журналах «Преподавание истории в школе», «Русская словесность», «Изобразительное искусство в школе», «Юный художник», газете «Искусство» (приложение к «1 сентября») опубликованы рекомендации по организации методической работы в условиях введения ФГОС

ЕУ. Рекомендации по составлению рабочей программы по мировой художественной культуре

В соответствии со статьей 32 (п. 7) Закона Российской Федерации «Об образовании» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)». В редакции Федерального закона от 01.12.07 г. № 309(п. 5) установлено, что основная образовательная программа в имеющем

государственную аккредитацию образовательном учреждении разрабатывается на основе примерных основных образовательных программ и должна обеспечивать достижение обучающимися результатов, установленных соответствующим федеральными государственными образовательными стандартами.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта—, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей. Приказом

Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 утвержден федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, на основе которого разработаны:

- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- примерная программа основного общего образования по музыке;
- примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
- примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (профильный уровень).

Стандарты и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

- Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004;
- Современное образование. Искусство. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, на основе которого разработана Примерная программа основного общего образования по искусству (8-9 класс). Стандарт и примерная программа опубликованы на официальном сайте Федерального государственного образовательного стандарта (<http://standart.edu.ru/>), здесь же можно ознакомиться с содержанием Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Примерных учебных программ по МХК, включающих региональный (национально-региональный) компонент содержания образования, и рекомендованных Министерством образования и науки Челябинской области, в настоящее время не имеется.

Примерная программа по МХК содействует реализации единой концепции художественного образования, сохраняя при этом условия для вариативного построения учебных курсов и проявления творческой инициативы учителей.

Авторскими коллективами различных российских издательств на основе примерных программ разработаны и опубликованы несколько комплектов вариативных (авторских) программ по искусству (мировой художественной культуре) для основной и средней (полной) школы:

- Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2010.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Дрофа, 2010
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8-9 классы. М.: Просвещение, 2007;

Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 утвержден федеральный Компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (Полного) общего образования, на основе которого разработаны:

П П

— примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;

— примерная программа основного общего образования по

— примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);

и примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (профильный уровень).

Стандарты и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации а также в различных печатных сборниках, например:

— Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепрова, А. Г. Аркадьев.
— М.: Дрофа, 2004;

% Современное образование. Искусство. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. ц М.: Вентана—Граф, 2008.

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, на основе которого разработана Примерная программа основного общего образования по искусству (8-9 класс). Стандарт и примерная программа опубликованы на официальном сайте Федерального государственного образовательного стандарта (<http://zhal1ar's.ecl1.ru/>), здесь же можно ознакомиться с содержанием Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Примерных учебных программ по МХК, включающих региональный (национально-региональный) компонент содержания образования, и рекомендованных Министерством образования и науки Челябинской области, в настоящее время не имеется.

Примерная программа по МХК содействует реализации единой концепции

художественного образования, сохраняя при этом условия для вариативного построения учебных курсов и проявления творческой инициативы учителей.

Авторскими коллективами различных российских издательств на основе примерных программ разработаны и опубликованы несколько комплектов вариативных (авторских) программ по искусству (мировой художественной культуре) для основной и средней (полной) школы:

— Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2010.

— Данилова ГИ. Мировая Художественная Культура, 1041 класс. Дрофа, 2010 —

— Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская ЕД. Искусство. 8-9 классы. М.: Просвещение, 2007;

– Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006;

– Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11. М.: Владос, 2006.

На основе ФГОС основного общего образования (2010 г.) также разработаны примерные программы по учебным предметам. ФГОС и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

– Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Примерная программа является ориентиром для составления вариативных (авторских) учебных программ. При этом авторы вариативных учебных программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных примерной программой, определению последовательности изучения этого материала, путей формирования системы знаний, умений и навыков, способов деятельности, развития и социализации учащихся. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой. В соответствии с ФГОС основного общего образования программа по предмету должна обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения. Программы отдельных учебных предметов и курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы.

Образовательное учреждение обязано разработать рабочие программы учебных курсов на основе примерных учебных программ. Порядок согласования и утверждения рабочих программ по предметам определяется локальными нормативными актами общеобразовательного учреждения.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, программы отдельных учебных курсов должны содержать:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета и курса;
- общую характеристику учебного предмета и курса;
- описание места учебного предмета и курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

Б Шровая художественная Культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006.;
НВЁЗДОС, П 2006. И П

На основе ФГ ОС основного общего образования (2010 г.) также разработаны примерные программы по учебным предметам. ФГОС и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации edu.ru (http://edu.ru/pos/giB/ztanёagt), а также в различных печатных сборниках, например:

— Примерные Программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. — М.: Просвещение, 2010. — 176 с. щ (Стандарты второго поколения).

Примерная программа является ориентиром для составления вариативных (авторских) учебных программ. При этом авторы вариативных учебных программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных примерной программой, определению последовательности изучения этого материала, путей формирования системы знаний, умений и навыков, способов деятельности, развития и социализации учащихся. Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная Часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой. В соответствии с ФГОС основного общего образования программ-а по предмету должна обеспечивать достижение планируемых. результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения. Программы отдельных учебных предметов И курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Образователь—ное учреждение обязано разработать рабочие программы учебных курсов на основе примерных учебных программ. Порядок согласования и утверждения рабочих программ по предметам определяется локальными нормативными актами общеобразовательного учреждения.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, программы отдельных учебных курсов должны содержать:

— пояснительную записку, в которой конкретизируются общие Цели

основного общего образования с учётом специфики учебного предмета и курса;

—— общую характеристику учебного предмета и Курса;

— ОПИСЗНИЁ МВСТЗ учебного ПРЕДМСТЭ. И Курса В учебном плане;

— личностные, метапредметные и Предметные результаты освоения конкретного учебного Курса;

содержание учебного курса;

щ Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
 - планируемые результаты изучения учебного предмета и курса.
-

V. Методические рекомендации по организации внеклассной работы по мировой художественной культуре

В соответствии с концепцией ФГОС общего образования, на первый план выходит важнейшая социальная деятельность – обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. Важнейшее значение приобретают социальные эффекты, производимые образованием, – эффекты консолидации общества и формирования российской идентичности (этнокультурной, региональной, национальной, общечеловеческой), снижение рисков социально-психологической напряженности между различными этническими и религиозными группами населения, эффекты социального «лифта» и социального «миксера», достижения социального равенства отдельных личностей с разными социальными возможностями.

Воспитательный потенциал содержания предмета «Мировая художественная культура» связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращенных к чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) учащимися ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-нибудь одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность. Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

— описание учебно-методического и материально-технического

обеспечения образовательного процесса;

планируемые результаты

У. методические рекомендации по организации внеклассной работы по мировой художественной культуре

В соответствии с концепцией ФГОС общего образования, на первый план выходит важнейшая социальная деятельность — обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. важнейшее значение приобретают социальные эффекты, производимые образованием, — Эффекты консолидации общества и формирования российской идентичности (этнокультурной, региональной, национальной, общечеловеческой), снижение рисков социально-психологической напряженности между различными этническими и религиозными группами населения, эффекты социального «лифта» и социального «миксера», достижения социального равенства отдельных личностей с разными социальными возможностями.

Воспитательный потенциал содержания предмета «Мировая художественная культура» связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращенных к Чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется

да и способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно Присвоение (а не просто узнавание) учащимися ценностей. При этом воспитание

принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-нибудь одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность.

Докладчик М. Наумов. Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

В основу программ внеурочной деятельности должны быть положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Учителям МХК рекомендованы к использованию следующие программы художественно-эстетического направления: «Смотрю на мир глазами художника», «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр "Петрушка"». Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности художественно-эстетического направления можно в сборниках:

- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с – (Стандарты второго поколения).

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со

В основу программ внеурочной деятельности должны быть положены следующие Принципы:

7 — Непрерывное Дополнительное образование как механизм обеспечения ПФЛНОТЫ и цельности образования в целом; _

—— развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

ш единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

— системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Учителям МХК рекомендованы к использованию следующие программы художественно-эстетического направления: «Смотрю на мир глазами художника», «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр "Петрушка"». Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности Художественно-эстетического направления можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор»/ ДВ. Григорьев, ПВ. Степанов. — М.: Просвещение, 2010. в 223 с ищ (Стандарты второго поколения).

— Григорьев ДВ. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с. — (Работаем по НОВЫМ стандартам).

М Григорьев ДВ. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. — М.: Просвещение, 2011. — 80 с. — (Работаем по новым стандартам).

Ж Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. — М.: Просвещение, 2010 — 111 с. — (Стандарты второго поколения).

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная

деятельность нацелена в первую очередь на духовновоспитательное развитие и воспитание школьника, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников⁴ распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со