Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos
(Centros de interés[1])

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofertar los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto: **CANTANDO APRENDO Y ME EXPRESO**

El centro de interés “Cantando aprendo y me expreso” se clasifica como un centro de interés de tipo cultural.
Esto se debe a que el proyecto se fundamenta en la música y el canto como manifestaciones culturales y artísticas, las cuales permiten a los niños conocer, valorar y participar activamente en expresiones propias de su entorno y de la cultura en general. A través del canto, los estudiantes fortalecen su identidad, desarrollan la sensibilidad artística y aprenden a expresarse de manera creativa.
Aunque el proyecto contribuye al desarrollo académico (lenguaje, memoria, atención) y socioemocional, su eje principal es la formación cultural y artística, por lo cual no corresponde a un centro de interés deportivo ni exclusivamente académico.

Entidad responsable del proyecto: Leidy Lorena Mora Rivera

Justificación:

La creación del centro de interés "Cantando aprendo y me expreso" se origina como una respuesta para reforzar la formación integral de los niños y las niñas de 8 a 11 años, al considerar que el arte y la música son elementos fundamentales en el desarrollo emocional, social, cognitivo y humano.
En el marco actual de la educación, es esencial fomentar ambientes pedagógicos que vayan más allá del aprendizaje puramente académico y que permitan el desarrollo de capacidades sociales, emocionales y comunicativas. El canto, en tanto que expresión artística, posibilita que los alumnos se expresen, fortalezcan su autoestima y la convivencia escolar, así como que desarrollen habilidades tales como la escucha activa, la atención y la memoria; todas ellas cruciales en la etapa infantil.

[1] Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

Desde la perspectiva de la formación integral, este centro de interés contribuye al desarrollo armónico de las dimensiones del ser humano (cognitiva, comunicativa, emocional, corporal y social), alineándose con lo establecido en la Ley General de Educación – Ley 115 de 1994, la cual señala que la educación debe propender por el pleno desarrollo de la personalidad y la formación en valores culturales y artísticos. Además, el proyecto se enlaza con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) en vigor, que fomenta la posibilidad de acceder a la cultura, al igual que potenciar las manifestaciones artísticas y asegurar los derechos culturales desde la infancia. Esto se hace bajo el reconocimiento de la educación artística como un instrumento para edificar ciudadanía, identidad y bienestar integral.

En concordancia con los lineamientos del CONPES relacionados con infancia, adolescencia y cultura, el centro de interés aporta al desarrollo de competencias socioemocionales, a la prevención de problemáticas asociadas al estrés escolar y a la creación de entornos protectores, participativos y significativos para los niños. Estos documentos resaltan la importancia de generar estrategias educativas que favorezcan la participación activa, la creatividad y la inclusión desde edades tempranas.

De igual manera, el proyecto se vincula con los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional, los cuales reconocen la música y el canto como herramientas pedagógicas que potencian la sensibilidad, la creatividad y la comunicación, favoreciendo procesos de aprendizaje más significativos y motivadores.

La implementación de este centro de interés se justifica, además, por los múltiples beneficios que aporta a la comunidad educativa, entre los que se destacan:

- Fortalecimiento de la expresión oral y vocal.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales como la confianza, la empatía y el trabajo en equipo.
- Mejora del clima escolar y la convivencia.
- Estímulo de la creatividad y el gusto por la cultura y las artes.
- Contribución al bienestar emocional de los estudiantes.

En conclusión, el centro de interés “Cantando aprendo y me expreso” se constituye en una estrategia pedagógica pertinente, coherente con las políticas educativas nacionales y con los principios de formación integral, aportando significativamente al desarrollo humano, cultural y social de los niños y niñas participantes.

Objetivo principal:

Fortalecer la formación integral de los niños y niñas mediante actividades de canto y vocalización sencillas, como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo expresivo, emocional y social en los establecimientos educativos.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la expresión vocal y corporal de los estudiantes.
- Fortalecer la respiración y la dicción mediante ejercicios básicos de vocalización.
- Estimular la memoria, la atención y la escucha activa.
- Promover el trabajo colaborativo y el respeto por los demás.

Población objetivo:

El proyecto “Cantando aprendo y me expreso” está dirigido principalmente a niños y niñas entre los 8 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados tercero, cuarto y quinto de educación básica primaria.
La población estudiantil participante corresponde a estudiantes que se encuentran en una etapa clave de desarrollo cognitivo, comunicativo y socioemocional, en la cual el canto y las actividades musicales favorecen la expresión, la autoestima, la atención y la convivencia escolar. El proyecto está diseñado para incluir a estudiantes con diferentes niveles de habilidad vocal, sin requerir conocimientos musicales previos, garantizando la participación activa e inclusiva de todos los niños.
De manera complementaria, el proyecto tiene un alcance directo con docentes, especialmente con los docentes de básica primaria y de educación artística. Su vinculación fortalece el trabajo interdisciplinar, permite la integración del centro de interés al currículo y favorece la sostenibilidad del proyecto dentro de la institución educativa.
Especificidades adicionales:

- No se requieren habilidades musicales previas.
- Actividades adaptadas a la edad y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- Enfoque inclusivo y participativo.

Metodología y estrategias pedagógicas
El proyecto “Cantando aprendo y me expreso” se desarrollará a partir de una metodología lúdica, participativa e inclusiva, propia de los centros de interés, que reconoce el canto como una herramienta pedagógica para la formación integral de los estudiantes. Las actividades estarán centradas en el estudiante, promoviendo la participación activa, el aprendizaje significativo y el disfrute por la música.
La metodología se fundamenta en el aprendizaje experiencial, donde los niños aprenden haciendo, explorando su voz y su cuerpo como instrumentos de expresión. Se trabajará mediante sesiones estructuradas que incluyen momentos de inicio, desarrollo y cierre, adaptadas a las edades de los participantes.
Estrategias pedagógicas

- Aprendizaje lúdico: Uso de juegos vocales, dinámicas musicales y actividades rítmicas que motivan la participación y facilitan el aprendizaje.
- Exploración vocal guiada: Ejercicios sencillos de respiración, calentamiento corporal y vocalización (vocales y sílabas básicas), adecuados a la edad de los estudiantes.

- Canto colectivo: Interpretación de canciones infantiles y juveniles con letras sencillas, favoreciendo el trabajo en equipo, la escucha y la coordinación grupal.
- Imitación y repetición: Estrategias de eco vocal y repetición rítmica para fortalecer la entonación, la memoria y la dicción.
- Expresión corporal: Acompañamiento del canto con movimientos suaves, palmas y gestos que refuerzan el ritmo y la expresión.
- Ambiente de confianza: Creación de un espacio seguro donde se respete el ritmo de aprendizaje y se valore la participación sin juicios.

Actividades específicas

- Ejercicios de respiración consciente.
- Vocalización con vocales y sílabas simples (ma, me, mi, mo, mu).
- Juegos de sonidos y eco.
- Aprendizaje progresivo de canciones cortas.
- Presentaciones grupales sencillas dentro del aula o en actos escolares.
- Espacios de reflexión sobre cómo se sienten al cantar.

Recursos

- Computadora, parlante o equipo de sonido.
- Canciones infantiles y juveniles.
- fotocopias con letras sencillas.
- Instrumentos de percusión básica (tambor).
- Acompañamiento docente.

Esta metodología permite atender la diversidad de los estudiantes, fortalecer el clima escolar y garantizar que el canto se convierta en un medio para el desarrollo expresivo, socioemocional y cultural dentro de la institución educativa.

Cronograma:

Semana	Actividad	Descripción
Semana 1	Presentación del centro de interés	Socialización del proyecto, normas, importancia del canto y actividades de integración.
Semana 2	Reconocimiento corporal y respiración	Ejercicios de relajación, postura corporal y respiración básica para el canto.
Semana 3	Exploración de la voz	Juegos vocales y emisión de sonidos libres para reconocer la voz.
Semana 4	Vocalización con vocales	Ejercicios sencillos con las vocales (a, e, i, o, u).
Semana 5	Vocalización con sílabas	Vocalización básica con sílabas simples (ma, me, mi, mo, mu).

Semana 6	Ritmo y coordinación	Actividades rítmicas con palmas y movimientos corporales.
Semana 7	Juego de eco vocal	Imitación de sonidos y frases cortas cantadas.
Semana 8	Aprendizaje de canción 1	Enseñanza de una canción infantil corta y sencilla.
Semana 9	Práctica canción 1	Reforzamiento de entonación, ritmo y letra.
Semana 10	Expresión corporal y canto	Integración de movimientos suaves al cantar.
Semana 11	Aprendizaje de canción 2	Introducción de una segunda canción acorde a la edad.
Semana 12	Práctica canción 2	Trabajo grupal y fortalecimiento del canto colectivo.
Semana 13	Ensayo general	Revisión de canciones y vocalizaciones aprendidas.
Semana 14	Presentación interna	Interpretación grupal dentro del aula o grado.
Semana 15	Reflexión y retroalimentación	Espacio para expresar experiencias y aprendizajes.
Semana 16	Cierre del proyecto	Actividad lúdica de cierre y evaluación formativa del proceso.

Recursos necesarios y esquema operativo:
Para la implementación del centro de interés “Cantando aprendo y me expreso**”** se requiere una articulación adecuada de recursos materiales y humanos que permitan el desarrollo efectivo de las actividades propuestas, garantizando su sostenibilidad y coherencia con las dinámicas escolares. En cuanto a los recursos materiales, el proyecto demanda principalmente un espacio físico adecuado, como un aula de clases adaptado, que facilite la movilidad, la expresión corporal y el trabajo grupal. Asimismo, se requiere un equipo de sonido básico que permita reproducir pistas musicales y canciones infantiles, apoyado por recursos tecnológicos sencillos como computador, parlantes o dispositivos institucionales. Se utilizarán materiales didácticos de fácil acceso, tales como fotocopias con letras de canciones y ejercicios de vocalización, así como instrumentos de percusión básica panderetas, maracas, tambores o el uso del cuerpo como instrumento rítmico.

En relación con los recursos humanos, el proyecto contará con un docente líder del centro de interés, con conocimientos básicos en canto y manejo de grupo, quien será la encargada de mediar, orientar y evaluar el desarrollo de las sesiones. Los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria serán los participantes directos,

integrándose activamente en las actividades propuestas sin requerir conocimientos musicales previos, bajo un enfoque inclusivo y participativo.
El esquema de implementación del proyecto se desarrollará durante el primer semestre del año escolar, con una intensidad horaria de una hora semanal por grupo, ajustándose al calendario académico y a las dinámicas institucionales. Las sesiones se llevarán a cabo de manera presencial, con la posibilidad de realizar adaptaciones flexibles o estrategias de apoyo en modalidad mixta en caso de ser necesario. Cada sesión estará organizada de forma progresiva, iniciando con actividades de calentamiento corporal y vocal, continuando con ejercicios de vocalización y aprendizaje de canciones sencillas, y finalizando con espacios de reflexión y retroalimentación.
Los espacios institucionales serán utilizados de manera estratégica, priorizando aquellos que favorezcan la expresión, la participación y el bienestar de los estudiantes. Los roles de los actores estarán claramente definidos: La docente líder orientará el proceso pedagógico; acompañara y reforzara las dinámicas de aprendizaje; los estudiantes asumirán un rol activo en su proceso formativo; y los directivos garantizarán las condiciones necesarias para el adecuado desarrollo del centro de interés. La focalización del proyecto estará dirigida a los estudiantes de educación básica primaria, con especial atención al fortalecimiento de habilidades expresivas, socioemocionales y culturales, contribuyendo así a la formación integral y al mejoramiento del clima escolar dentro de la institución educativa.

Resultados esperados y escenarios:

Al finalizar la implementación del centro de interés **“Cantando aprendo y me expreso”**, se espera alcanzar resultados concretos que evidencien el impacto positivo del canto como estrategia pedagógica para la formación integral de los estudiantes. En el ámbito del aula, se prevé que los niños y niñas participantes fortalezcan su expresión vocal y corporal, mejoren la seguridad y la confianza al comunicarse, desarrollen habilidades básicas de respiración, entonación y ritmo, y manifiesten una mayor disposición hacia el trabajo colaborativo. Asimismo, se espera un avance significativo en habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía, el respeto por los turnos de participación y la escucha activa, contribuyendo a un ambiente de aula más armónico y participativo.

En el contexto escolar, el proyecto busca impactar positivamente el clima institucional, promoviendo espacios de convivencia, integración y bienestar emocional. Se espera que el centro de interés se consolide como una estrategia complementaria al currículo, fortaleciendo el área de educación artística y generando oportunidades para la participación de los estudiantes en actos culturales, celebraciones institucionales o muestras artísticas internas. De igual manera, se prevé el fortalecimiento del trabajo interdisciplinar entre docentes y una mayor apropiación de prácticas pedagógicas que integren el arte y la cultura como herramientas de aprendizaje significativo.

A nivel territorial y comunitario, el proyecto tiene el potencial de generar vínculos con las familias, quienes podrán reconocer y valorar los procesos expresivos y emocionales de los estudiantes a través de presentaciones sencillas, encuentros escolares o actividades de socialización. Este acercamiento contribuye al fortalecimiento de la relación escuela–familia y al reconocimiento del arte como un medio de desarrollo integral. Además, el proyecto puede convertirse en una experiencia replicable y articulable con programas culturales locales, aliados institucionales y lineamientos promovidos por las secretarías de educación y cultura, favoreciendo la proyección de la institución educativa en su entorno.

En conjunto, los resultados esperados apuntan a consolidar el canto como un centro de interés cultural que trasciende el aula, impacta la escuela de manera positiva y aporta al desarrollo cultural y social del territorio, reafirmando el compromiso institucional con una educación integral, inclusiva y de calidad.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

La evaluación del centro de interés “Cantando aprendo y me expreso” se concibe como un proceso formativo, continuo y cualitativo, orientado al seguimiento del desarrollo integral de los estudiantes y a la mejora permanente de las prácticas pedagógicas, más que a la medición de resultados técnicos o musicales. En coherencia con la naturaleza del proyecto, la evaluación se centra en la participación, el proceso de aprendizaje, la disposición al trabajo colaborativo y el fortalecimiento de habilidades expresivas y socioemocionales.

Los criterios de evaluación estarán relacionados con la participación activa y constante de los estudiantes en las actividades propuestas, el respeto por las normas de convivencia, la disposición para explorar y utilizar la voz de manera adecuada, el progreso en la expresión vocal y corporal, así como la capacidad para trabajar en grupo y expresar emociones de forma respetuosa. Se valorará especialmente el esfuerzo, la actitud positiva y el compromiso durante el desarrollo del centro de interés, reconociendo los ritmos y características individuales de cada estudiante.

Las herramientas de evaluación utilizadas serán principalmente de carácter cualitativo e incluyen la observación directa y sistemática por parte del docente líder, registros anecdóticos, listas de cotejo sencillas y espacios de autoevaluación y coevaluación guiada, en los que los estudiantes podrán expresar cómo se sintieron durante las actividades y qué aprendizajes consideran haber logrado. De igual manera, se tendrán en cuenta evidencias del proceso como la participación en ensayos, la interpretación grupal de canciones y las presentaciones internas realizadas durante el semestre.

Este enfoque evaluativo permite valorar el impacto del proyecto desde una perspectiva integral, promoviendo la reflexión, el reconocimiento de los logros individuales y colectivos y el fortalecimiento del clima escolar, sin generar presión ni competencia, sino favoreciendo el disfrute, la inclusión y el aprendizaje significativo.

Anexos sugeridos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

Costeo

Cronograma

Registros: Registrar asistencia, registro fotográfico o audiovisual, registro de avance en cada sesión.

Recuerden que los centros de interés se desarrollarán por una hora en horario B una vez a la semana, cada docente, dentro de sus intereses y habilidades, debe desarrollar un centro de interés, en el que se inscribirán los estudiantes de los diferentes grados de su jornada.