

Дневник

по производственной практике

**ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных занятий в
общеобразовательных учреждениях**

по специальности 050130 Музыкальное образование

студентки ___ 3 курса _3421_____ группы специальности

530201 Музыкальное образование __5__ семестр

Цыремпилова _____

(фамилия)

Даяна _____

(имя)

Витальевна _____

(отчество)

Руководитель практики: Сандабкина Туяна Баировна

2024 -2025 учебный год

Данный вид дневника рекомендован студентам специальности 050130 «Музыкальное образование» во время прохождения производственной практики ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных занятий в общеобразовательных учреждениях

Производственная практика

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Студент должен в ходе освоения профессионального модуля на производственной практике ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных занятий в общеобразовательных учреждениях» приобрести **практический опыт**:

- анализ планов проведения урочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования и составления сценариев пробных уроков;
- организации и проведения пробных уроков;
- исполнения на пробных уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- *находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;*
- *отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;*
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- *проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;*
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- *выявлять музыкально одаренных детей;*
- *оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;*
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных занятий в общеобразовательных учреждениях»

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **общие компетенции (ОК), включающими в себя способность (по базовой подготовке):**

ОК 1. *Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующих виду профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Определять цели, задачи урочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить урочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать урочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Права и обязанности студентов-практикантов

1. Практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка ОУ распоряжениям администрации;
- заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи;
- не покидать рабочее место без уведомления об этом руководства;
- своевременно предоставлять документацию по педагогической практике администрации ОУ и руководителю практики.

2. Практикант имеет право:

- принимать участие в методической работе педагогического коллектива;
- обратиться за помощью к администрации и в свое педагогическое учебное заведение.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

Практикант, не выполнивший программу практики, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

План производственной практики

Задания	Часы	Виды работ
1	4	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности.
2	50	2. <i>Планирование</i> и составление сценариев урочных мероприятий. 3. <i>Организация и проведение урочных музыкальных мероприятий</i> ; Формы взаимодействия с детьми: <i>групповая, подгрупповая, индивидуальная</i> . Отбор содержания и организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся; 4. <i>Исполнение на урочных мероприятиях произведений педагогического репертуара</i> хорового, инструментального и вокального жанров. 5. <i>Наблюдение, анализ и самоанализ досуговых мероприятий</i> , обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
3	5	6. <i>Участие в организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ</i> (Музыкальный уголок: изготовление самодельных шумовых инструментов, настольных музыкально-дидактических игр, подбор фонограмм различных музыкальных произведений для слушания и музыкально-ритмических движений и т.п.) подбор фильмов о музыке и композиторах, презентации, стихи, сборники, видеоролики о музыке, о роли музыки в жизни человека, тематические презентации к Дню музыки, рождественская музыка, музыка Белого месяца, национ.-регион компонент
4	5	7. Определение цели и задачи работы с родителями по музыкальному образованию детей. <i>Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.</i>
5	8	8. Оформление отчетной документации по практике.
	Итого: 72 часов	

Вид ОУ - муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 14»

Директор ОУ Тихонов Алексей Леонидович
Учитель музыки Сандабкина Туяна Баировна

Основные направления в работе ОУ

1. Здоровьесберегающее
2. Личностно-ориентированное обучение, воспитание и развитие
3. Духовно — нравственное воспитание

Материальная база ОУ

Гимназия располагает современной материально-технической базой, в том числе:

- Кабинеты оснащены интерактивными комплектами (компьютер, проектор, интерактивная доска / экран) с выходом в единую локальную сеть и интернет.
- Специализированные кабинеты физики, химии, биологии, информатики, естествознания и технологии укомплектованы лабораторным и демонстрационным оборудованием в полном объеме для проведения занятий по всем темам соответствующего курса, а также интерактивными досками и проекторами. Лабораторное и интерактивное оборудование специализированных кабинетов ежегодно пополняется новейшим цифровым оборудованием.
- Оборудованный спортивный зал.
- Спортивный стадион.
- Библиотека, фонд которой в том числе составляет справочную и художественную литературу.
- Столовая гимназии.

Образец технологической карты урока по ФГОС

ФИО учителя: Цыремпилова Даяна Витальевна

Класс: 4в, 1а, 1г, 3д

Дата: 27.11.2024, 05.12.2024

Предмет: Музыка

Тип урока, его роль в изучаемой теме: Урок изучения нового материала направлен на развитие интереса к русским народным сказкам и традициям ярмарочного гуляния, расширение знаний учащихся о культуре и особенностях фольклора, а также формирование навыков анализа художественного текста.

Цели урока: Познакомить детей с понятием «музыкальная живопись» и с жанрами русской народной музыки «хороводными» и «плясовыми песнями»

Дидактические средства: Учебник, рабочие тетради, презентация с иллюстрациями ярмарок и сцен из сказок, аудиозаписи (песни, сказки), карточки с заданиями, интерактивная доска.

Характеристика этапов урока

Название, содержание и цель этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формы работы на уроке	Результат
Организационный момент	Приветствует класс, проверяет готовность к занятию	Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку	Фронтальная	Волевая саморегуляция

Актуализация темы	<p>Рассказывает о ярмарочном фольклоре — песнях, прибаутках, частушках.</p> <p>Проводит практическую часть — разучивает с детьми ярмарочные песни, хороводы, движения.</p> <p>Оценивает участие учащихся, комментирует их активность и творчество.</p> <p>Объясняет новую тему, рассказывает о структуре и особенностях русских народных сказок.</p> <p>Демонстрирует иллюстрации, отрывки текстов или видеоматериалы по теме.</p>	<p>Слушают рассказ педагога о традициях ярмарки, участвуют в обсуждении.</p> <p>Смотрят и обсуждают материалы (иллюстрации, видео).</p> <p>Участвуют в обсуждении, задают вопросы, дают обратную связь.</p>	Фронтальная	<p>Дети познакомятся с понятием «музыкальная живопись», «познакомятся с жанрами русской народной музыки: хороводными и плясовыми песнями»</p>
Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников	<p>Озвучивает важные положения ранее пройденной темы, осуществляет постановку учебной проблемы.</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога, участвуют в процессе постановки учебной проблемы.</p>	Фронтальная	<p>Умение точно выражать свои мысли и формулировать вопросы для получения ответов.</p> <p>Формирование четких мыслительных процессов, выработка умения анализировать информацию.</p>
Изучение новых знаний	<p>Излагает новый материал, организует повторение особо важных моментов для выравнивания условий восприятия информации разными группами учащихся в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.</p>	<p>Слушают объяснения учителя, задают уточняющие вопросы</p>	Фронтальная	<p>Подведение под понятие, целеполагание</p>
Первичная проверка понимания изученного	<p>Предлагает индивидуальные задания.</p>	<p>Выполняют полученные задания в индивидуальном порядке, проводят самоконтроль.</p>	Индивидуальная	<p>Выработка УУД: оценка, контроль, коррекция.</p>
Применение новых знаний, обобщение и систематизация	<p>Устанавливает осознанность учебной деятельности.</p>	<p>Выполняют типовые задания по установленному алгоритму.</p>	Фронтальная	<p>Умение структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p>
Контроль и самоконтроль, коррекция	<p>Организует самостоятельную проверку с применением новых знаний, помогает учащимся выполнять контроль друг друга и самоконтроль.</p>	<p>Выполняют самостоятельную работу, перекрестный контроль, самоконтроль.</p>	Индивидуальная	<p>Самоопределение, самоусвоение знаний, определение объема материала, который еще предстоит выучить.</p>

Подведение итогов урока, рефлексия	Актуализирует внимание на пройденном материале, задает вопросы о задачах урока, побуждает к высказыванию своего мнения, соотносит достигнутые цели с поставленным результатом.	Формулируют результат работы на уроке, называют основные тезисы усвоенного материала.	Фронтальная	Умение контролировать и оценивать учебный процесс, определять результативность образовательной деятельности.
------------------------------------	--	---	-------------	--

Результаты практики по дням

Дата	Тема мероприятия	Самоанализ
18.11	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности	1. Ознакомилась с целью, задачами практики. 2. Ознакомилась с базой практики, организацией работы. 3. Ознакомилась с инструктажем по технике безопасности.
19.11	<i>Планирование</i> и составление сценариев внеурочных мероприятий.	Запланировала и составила
20.11	<i>Планирование</i> и составление сценариев внеурочных мероприятий. Темы: «Музыка ярмарочных гуляний», «Звучащие картины», «Игры и игрушки»	Запланировала и составила по темам: «Музыка ярмарочных гуляний», «Звучащие картины», «Игры и игрушки»
21.11	<i>Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий;</i> Формы взаимодействия с детьми: <i>групповая, подгрупповая, индивидуальная.</i> Отбор содержания и организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся; Темы: «Музыка ярмарочных гуляний», «Звучащие картины», «Игры и игрушки» Наблюдали: Воробьева Л.А, Злыгостева В.А, Попова М.А, Миронова Н.Н.	Организовала и провела музыкальные мероприятия, использовала различные формы взаимодействия с детьми (групповые, подгрупповые, индивидуальные), отобрала содержание и организовала музыкально-слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся.
22.11	<i>Исполнение на внеурочных мероприятиях произведений</i> педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Наблюдали: Воробьева Л.А, Злыгостева В.А, Попова М.А, Миронова Н.Н.	Исполнила на внеклассных мероприятиях произведения педагогического репертуара, включая хоровой, инструментальный и вокальный жанры.
23.11	<i>Наблюдение, анализ и самоанализ досуговых мероприятий,</i> обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; Наблюдали: Воробьева Л.А, Злыгостева В.А, Попова М.А, Миронова Н.Н.	Провела наблюдение, анализ и самостоятельное выполнение досуговых мероприятий, обсудила их с сокурсниками и руководителем практики, прочитала лекции, разработала предложения по

		совершенствованию и коррекции мероприятий.
25.11	<i>Участие в организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ (Музыкальный уголок: изготовление самодельных шумовых инструментов)</i>	Изготовила самодельные шумовые инструменты для музыкального уголка в рамках организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ.
26.11	<i>Участие в организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ (настольных музыкально-дидактических игр)</i>	Организовала настольные музыкально-дидактические игры для музыкальной среды в ОУ.
27.11	<i>Участие в организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ (подбор фонограмм различных музыкальных произведений для слушания)</i>	Подобрала фонограммы музыкальных произведений для слушания в рамках предметно-развивающей среды.
28.11	<i>Участие в организации музыкальной предметно-развивающей среды в ОУ (подбор фонограмм различных музыкальных произведений музыкально-ритмических движений)</i>	Подобрала музыкально-ритмические движения для музыкальной среды.
29.11	Определение цели и задачи работы с родителями по музыкальному образованию детей. <i>Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.</i>	Определила цели и задачи работы с родителями по музыкальному образованию детей, разработала и оформила рекомендации для их музыкального развития.
30.11	Оформление отчетной документации по практике.	Оформила отчетную документацию по практике.

Схема подготовки к уроку, внеурочному музыкальному мероприятию

- познакомиться с классом
- провести изучение уровня музыкального развития школьников, используя известные диагностики;
- проконсультироваться с учителем музыки и методистом;
- взять полную развернутую консультацию учителя музыки в школе,
- консультацию руководителя практики, методиста в колледже;
- работать самостоятельно с программой, методическими рекомендациями, пособиями;
- изучить весь материал по теме урока, занятия (музыкальный материал проанализировать, выучить);
- определить цели, задач (художественно-педагогической идеи) урока его структуры, основные этапы;
- формы работы с детьми, виды совместной творческой деятельности учителя и детей, эффективные методы и приемы, средства обучения;
- сформулировать вопросы и задания детям;
- соотнести время, отведенное на урок с его основными этапами, провести хронометраж, проверить укладывается ли содержание урока во временные рамки;
- поупражняться в исполнении отобранного для урока музыкального репертуара, отработать показы жестом и голосом (исполнение должно быть ярким, эмоциональным);
- показать выученный музыкальный репертуар урока преподавателю спец. дисциплин;
- заранее подобрать (или самостоятельно подготовить) наглядно-дидактический материал, перезаписать при необходимости фонозаписи;

- черновой вариант плана-конспекта показать учителю музыки, руководителю практики, методисту;
- оформить окончательный вариант конспекта;
- подать на подпись методисту, оставив время на самоподготовку.

Примерная схема анализа урока музыки, внеурочного музыкального мероприятия

I часть - выступление практиканта с самоанализом, в котором он кратко характеризует и оценивает подготовку к уроку и его проведение, отмечает как положительные стороны своей работы, так и недостатки, их причины, а также возможные пути их устранения.

II часть – анализ урока присутствующими практикантами, преподавателями и руководителем практики:

- тема
- тип, вид урока
- воспитательные, образовательные, развивающие задачи урока (художественно-педагогическая идея)
- драматургия урока
- место эмоционально - смысловой кульминации (в начале, в середине, в конце);
- организация урока, подготовленность аудитории, самого студента-практиканта к уроку, умение собрать внимание;
- продуманность структуры урока;
- обоснованность выбора методов и приемов, средств обучения, их разнообразие и эффективность включения разных форм общения с музыкой, видов деятельности;
- качество исполнения музыкального материала, точность, продуманность вопросов к детям, содержательность, лаконичность беседы о музыке, умение наладить контакт с детьми, удерживать их внимание, поддерживать интерес к занятию;
- стиль общения с детьми (авторитарный, либеральный, демократический)
- речь учителя;
- внешний вид;
- владение материалом;
- индивидуально - дифференцированный подход;
- активность детей, заинтересованность, качество усвоенного материала (в соответствии с программными требованиями), наличие музыкально-творческих проявлений;
- умение подвести итог урока, оценить деятельность детей;
- объем и вид домашнего задания;
- общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач

Вопросы для самоанализа студента-практиканта по прохождению производственной практики

Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, что сделано сверх плана, особенности практики

Какие знания и умения получили при выполнении заданий практики в ОУ

Какие направления в работе вызвали затруднения, почему

Какими умениями и навыками вам необходимо овладеть

Какую методическую помощь вам оказали в ОУ

Ее значение в вашем становлении как педагога

Общие выводы по практике

Состав портфолио студента:

1. Личные данные студента.
2. Общая характеристика базы практики.
3. Методические разработки:
 - 3.1. Конспекты урочных музыкальных мероприятий, разработанных и проводимых на практике.

- 3.2. Консультации для родителей по вопросам музыкального образования детей. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.
4. Наглядные дидактические пособия для организации и проведения урочных музыкальных мероприятий: дидактические карточки, картинки, слайды и др-е.
Музыкальный уголок: изготовление самодельных шумовых инструментов, настольных музыкально-дидактических игр, подбор фонограмм различных музыкальных произведений для слушания и музыкально-ритмических движений и т.п.)
5. Музыкальный репертуар, использованный на педагогической практике.
6. Дополнительные материалы по выбору студента (видеоматериалы, фотографии работы с детьми, наглядно-демонстрационного материала, результаты проектно-исследовательской деятельности студента).
7. Самоанализ педагогической деятельности (проведения уроков музыки и музыкального досуга с детьми; взаимодействия с педагогами ОУ и родителями).
8. Дневник практиканта по производственной практике.

Рекомендуемая литература

Нормативно-правовые источники:

- 1.Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (в ред. От 03.02.2014г.) «Об образовании в РФ»
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 утвержден федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования образования.)

Основные источники:

- 1.Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студ.высш. пед учебн. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка. 2006.
- 2.Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева М.: Академия, 2004
- 3.Музыкальное образование в школе: учебн. пособие для студ. муз.фак. и отд. высш. и сред. пед учеб. заведений Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская (и др.); под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия 2001
- 4.Методика музыкального воспитания в школе Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. М.: Просвещение, 2000

Дополнительные источники:

1. Алев В.В. 1-4 кл. 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. _ 8-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2010
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
3. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8-9 классы 4-е издание, М. Просвещение 2007, 2011 с изменениями.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шамагина Т.С. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М: Просвещение 2011
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Затымина. – М.: Глобус, 2007
6. Обучение в 1-4 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки /Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2006-2009 (Планета знаний)
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой – М. Просвещение, 2011
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.2 – 3-е изд., перераб. М.: просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
9. Тютюнникова Т.Э. - Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М.2000.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. /Ред. – сост. Л.А.Баренбойм. – М., 1987./
11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/Серия «Мир вашего ребенка». Сост. Барышева Т.А. – Ростов н/Д: Феникс 2004
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль.1997

Интернет-ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- <http://www.meta-music.ru>. Сайт для учителей музыки
- www.lib.1september.ru
- <http://mon.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.standart.edu.ru> – Сайт Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
- <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал
- Сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.mon.gov.ru>.
- Сайт Федерального агентства по образованию. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.ed.gov.ru>.
- Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.edu.ru>
- Сайт Федерального института развития образования. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.firo.ru>
- «Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Интернет сайт: www.dovosp.ru
- «Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. Интернет сайт: www.muspalitra.ru
- «Искусство в школе», общественно - педагогический и научно- методический журнал. Сайт: [http:// art-in-school.narod.ru](http://art-in-school.narod.ru)
- «Музыка в школе», научно- методический журнал. Веб- сайт: www.art-in-school.ru
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- «Музыкальная психология и психотерапия», научно - методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Интернет - сайт: www.health-musik-psy.ru
- «Искусство и образование», журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. Веб-сайт: – www.art-in-school.ru

.«Музыка и электроника», веб сайт: – www.muzelectron.ru
«Учитель музыки» - журнал <http://www.kabalevsky.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>
Сайт Екатерины и Сергея Железновых Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru>
Сайт М.С. Казиника <http://www.kazinik.ru/>
Сайт Радио Орфей www.muzcentrum.ru
<http://music-fantasy.ru/>-сайт в помощь учителям и музыкальным руководителям