

Программа курса ЕГЭ по литературе

Тип курса: онлайн-курс

Класс учащихся: 11

Цель подготовки: ЕГЭ на высокий балл

Количество академических часов (обязательное): 85

Методист: Щипакова Карина Григорьевна

Образование: НИУ ВШЭ Филологический факультет

Абсолютный победитель РЭ ВСОШ по литературе.

Победитель СПбГУ по филологии.

Призер РГГУ по литературе.

Опыт преподавания более 4 лет.

1. Как устроен курс олимпиадной подготовки

- ✓ Практикоориентированный подход к обучению: наработка навыков решения задач ЕГЭ.
- ✓ Программа курса обновляется в течении всего года и адаптируется преподавателем под уровень знаний и скорость усвоения материала учениками.
- ✓ Онлайн-занятия проходят в Zoom. Все материалы, тестирования и записи прошедших занятий доступны на собственной образовательной платформе Коалиции во время и после курса.
- ✓ Контроль прогресса: домашнее задание после каждого занятия, контрольные работы по итогам учебного модуля, 4 пробных вариантов ЕГЭ..
- ✓ Куратор: помощник на курсе по всем техническим и организационным.
- ✓ Отслеживание успеваемости: индивидуальные отчеты по посещаемости, проценту выполнения домашних заданий и результатам контрольных точек.
- ✓ Доступ к закрытому чату курса в Telegram: куратор и преподаватель ответят на все вопросы.

2. Описание программы

Цель обучения на курсе – успешная сдача ЕГЭ на высокие баллы.

Объём учебной нагрузки на курсе:

Максимальная учебная нагрузка (с учетом домашних заданий и самостоятельной подготовки): 162 ак. часов.

Обязательная учебная нагрузка (аудиторная нагрузка): 85 ак. часов.

С сентября по январь: 2 ак. часа онлайн-занятий в неделю (теоретическая подготовка), 2-4 (в зависимости от тарифа) ак. часа вебинаров с преподавателем (детальный разбор пройденных тем, отработка заданий)

Тесты на проверку качественных знаний, 2 пробных экзамена, домашние задания

С февраля по май: интенсивная подготовка к экзамену, — 2-4 ак. часа вебинаров с преподавателем в неделю (детальный разбор пройденных тем, отработка заданий), с 3 тарифа, — 1 ак. час занятий с преподавателем в мини-группе

Примерная длительность курса: 9 месяцев

Входные компетенции ученика (нужно для успешного обучения на курсе):

- ✓ Успешное освоение 1-10 классов школьной программы.

Выходные компетенции ученика (после обучения на курсе):

- ✓ Умение решать все задания ЕГЭ
- ✓ Успешное написание ЕГЭ по литературе на высокий балл.

Критерии для достижения выходных компетенций:

- ✓ Посещение 90% занятий или пересмотр пропущенных занятий в записи в течение недели после даты фактического проведения занятия.
- ✓ Выполнение 90% домашних заданий в течение максимум 14 дней после выдачи домашнего задания преподавателем.
- ✓ Написание 100% контрольных точек, возможно написание пропущенных контрольных точек в течение 14 дней после даты их проведения.

-
- ✓ Написание 100% пробных туров олимпиад, возможно написание пропущенных контрольных точек в течение 14 дней после даты их проведения.

3. Тематическое планирование олимпиадного курса по информатике

Программа может корректироваться преподавателем во время курса с учетом уровня группы: возможно увеличение или уменьшение ак. часов на определенные темы

	Тема	Формат
1	1. Структура ЕГЭ по литературе: структура контрольно-измерительный вариантов ЕГЭ по литературе, принципы формирования вариантов КИМ. 2. Характеристика содержания ЕГЭ по литературе, особенности построения и выполнений заданий. 3. Лайфхаки при подготовке.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
2	1. общий очерк истории русской литературы (направления взять тут!) 2. древнерусская литература 3. классицизм; поэзия XVIII века: М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
3	1. Д.И. Фонвизин: комедия “Недоросль” 2. А.С. Грибоедов “Горе от ума”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
4	1. что такое текст? (Художественная литература как искусство слова. Художественный образ и способы его создания. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)

	Художественный вымысел. Фантастика. Историзм. Народность. Психологизм) 2. какие бывают тексты? (роды, жанры)	
5	1. романтизм 2. В.А. Жуковский, поэзия 3. А.С. Пушкин — поэзия	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
6	1. Особенности выполнения заданий ЕГЭ по литературе. 2. Разбор демоверсии. 3. Типичные ошибки школьников при написании развернутых ответов.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
7	1. реализм; типы героев (лишний человек, маленький человек, новый человек) 2. А.С. Пушкин “Евгений Онегин” 3. А.С. Пушкин “Капитанская дочка”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
8	1. 4/9 задание. Технологии анализа и написания развернутого ответа по прозе. Анализ фрагмента эпического произведения с точки зрения художественной формы; 2. Элементы сюжета, фабула, тип композиции; этапы развития действия, приёмы организации художественного пространства, художественное время; 3. Способы создания художественного образа (портрет, пейзаж, интерьер). Роль художественной детали.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
9	1. М.Ю. Лермонтов — поэзия 2. М.Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)

		мин.)
10	4/9 задание. Технологии анализа и написания развернутого ответа по поэзии; - фигуры и тропы; - метр и размер.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
11	- Н.В. Гоголь “Ревизор” - Н.В. Гоголь “Мертвые души”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
12	4/9 задание. Технологии анализа и написания развернутого ответа по драме; - Ремарка. Типы персонажей в драматургии; - Трагическое и комическое в литературе. Грани комического (юмор, ирония, сатира, сарказм). Гротеск.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
13	- А.Н. Островский, “Гроза” - И.А. Гончаров, “Обломов”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
14	5/10 задание. Способы выполнения сопоставительного задания с развёрнутым ответом на основе фрагмента лирического произведения	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
15	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. - Социальный и политический контекст третьей четверти XIX века - И.С. Тургенев, “Отцы и дети”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)

16	1. 5/10 задание. Способы выполнения сопоставительного задания с развёрнутым ответом на основе фрагмента эпического произведения	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
17	1. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Н.А. Некрасов, “Кому на Руси жить хорошо” 2. стихотворения А.А. Фета,,,	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
18	1. 5/10 задание. Способы выполнения сопоставительного задания с развёрнутым ответом на основе фрагмента драматического произведения	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
19	1. Ф.М. Достоевский, “Преступление и наказание” 2. проза М.Е. Салтыкова-Щедрина	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
20	1. Написание макросочинения: аспекты содержания, работа по предупреждению логических, композиционных и фактических ошибок.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
21	1. Л.Н. Толстой, “Война и мир” 2. Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков: проза, социальный контекст, динамические изменения литературы и социума	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
22	1. Особенности стилистики и редактирования сочинения по литературе. План выражения в сочинении как жанре письменного текста. Речевые ошибки.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на

		вебинаре (1 час 30 мин.)
23	1. литература рубежа веков. 2. поэзия А. К. Толстого. 3. А.П. Чехов: рассказы, пьеса “Вишневый сад” 4. И.А. Куприн, Л.Н. Андреев: проза, специфика прозы рубежа веков	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
24	1. Распространенные ошибки в ЕГЭ по литературе: фактические ошибки. Искажение авторской позиции.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
25	1. М. Горький: “Старуха Изергиль”, “На дне” 2. А. Бунин: “Чистый понедельник”, “Господин из Сан-Франциско”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
26	1. Практикум сопоставления 5 задания: типы героев.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
27	1. Поэзия Серебряного века: введение, течения, основные имена. 2. Символисты. А.А. Блок: “Двенадцать”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
28	1. Практикум сопоставления 10 задания: тематика и проблематика.	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)

29	1. Поэзия Серебряного века (продолжение): акмеисты и футуристы. 2. А.А. Ахматова (“Реквием”), 3. О.Э. Мандельштам	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
30	1. Практикум сопоставления 5 задания: сопоставление по тематике и проблематике	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
31	1. Футуризм. В.В. Маяковский, “Облако в штанах”, другие стихотворения 2. С.А. Есенин, стихотворения, “Черный человек”. 3. М.И. Цветаева	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
32	1. Практикум сопоставления 5 задания: сюжетные элементы	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
33	1. Н.А. Островский, “Как закалялась сталь” 2. М.А. Шолохов, “Тихий Дон”	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
34	1. Практикум сопоставления 5 задания: образы	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на вебинаре (1 час 30 мин.)
35	1. В.В. Набоков, А.П. Платонов, А.Т. Твардовский 2. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне	Онлайн-занятие (45 мин.) с последующей отработкой на



КОАЛИЦИЯ
ОНЛАЙН-ШКОЛА

4. Список рекомендуемых источников для обучающихся на курсе (литература и интернет-ресурсы)

Общие работы

Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985
Лотман Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997
Гинзбург Л. Я. О лирике. М.–Л., 1964.
Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Любое издание
Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965;
Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
Литературное наследие декабристов. Л., 1975.
Белинский В. Г. Статьи о Пушкине // *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч. Т. 7. С. 97–579
Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
Лотман Ю. М. А. С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
Набоков В. В. «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1999.
Тынянов Ю.Н. Статьи о Пушкине. Любое издание
Тынянов Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969.
Гончаров И.А. Милльон терзаний. Любое издание.
Ивинский Д. П. Князь П. А. Вяземский и А. С. Пушкин. М., 1994
Белинский В. Г. Стихотворения Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 385–392.
Белинский В. Г. О жизни и сочинениях Кольцова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 9. С. 497–542.
П. Я. Чаадаев: Pro et contra. СПб., 1998.
Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа Тютчева. Любое издание
Лотман М.Ю. Поэтический мир Тютчева. Любое издание.
Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве. Любое издание
Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев. Любое издание

- Белинский В. Г.* Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 4. С. 479–547.
- Виноградов В. В.* Стиль прозы Лермонтова // *Виноградов В. В.* Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 182–270.
- Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.–Л. 1964.
- Михайлова Е. Н.* Проза Лермонтова. М., 1957.
- Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М.–Л., 1961.
- Белинский В. Г.* О русской повести и повестях Гоголя // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1976. Т. 1. С. 259–307.
- Белинский В. Г.* Статьи о «Мертвых душах» // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т. 5. С. 43–62.
- Белинский В. Г.* Письмо к Гоголю // *Белинский В. Г.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1982. Т. 8. С. 281–290.
- Белый А.* Мастерство Гоголя. М., 1996.
- Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.–Л., 1959.
- «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. Любое издание

Основные тексты зарубежной литературы

- Аверинцев С.С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. Любое издание.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Баткин Л.М.* Итальянское возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
- Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота». М., 1969.
- Ортега-и-Гассет Х.* Размышления о «Дон Кихоте». М., 1991.

Русская драматургия второй половины XIX века

- Журавлева А.И., Макеев М.С.* Александр Николаевич Островский. М., 1997. URL: http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Makeev.pdf

Островский А.Н. Энциклопедия. Гл. ред. [и сост.] И.А. Овчинина. Кострома, 2012.

- Чернец Л.В.* Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А.Н. Островского // Сб. Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы отечественной драматургии и прозы [глава в коллективной монографии]. М., 2015. С. 73–86.

Русская поэзия второй половины XIX века

- Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 565–594.
- Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева / Урания. Тютчевский альманах. 1803–1928. – Л.: Прибой, 1928. С. 9–57
- Бицилли П.М. Державин – Пушкин – Тютчев и русская государственность // Сборник статей, посвященных П.Н. Милюкову. 1859–1929. – Прага, 1929. С. 351–374.
- Орлова О.А. «О чём ты воешь, ветер ночной?..»: опыт анализа // Анализ одного стихотворения. «О чем ты воешь, ветер ночной?..»: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С. 28–41.
- Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 38–51.
- Ранчин А.М. Путеводитель по поэзии А.А. Фета. М., 2010.
- Благой Д.Д. Мир как красота (О "Вечерних огнях" А. Фета). М., 1975.
- Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова. // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997. С. 21-32
- Чернец Л.В. О литературных друзьях А.А.Фета (К проблеме поэтического языка). URL:
<https://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=6&pod=1&par=17>
- Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. М., 1998.
- Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова. // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 18-27
- Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 2005.

Русская проза второй половины XIX века

- Ляпушкина Е.И. «Сон Обломова»: коммуникативные стратегии текста. URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/son-oblomova-kommunikativnye-strategii-teksta/viewer>
- Краснощёкова Е.А. Иван Александрович Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.
- Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
- Топоров В.Н. Странный Тургенев. М., 1998.
- Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008.
- Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев — художник слова. М., 1980
- Сухих И.Н. Русская литература. XIX век: глава «Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин».
- Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
- Ранчин А.М. Николай Семенович Лесков (1831—1895): очерк жизни и творчества.
- Ранчин А. М. «Очарованный странник» Н. С. Лескова: жанр, сюжет, композиция, образ главного героя.

Эйхенбаум Б. Н. Н.С. Лесков (К 50-летию со дня смерти).
Паперно И. Николай Чернышевский — человек эпохи реализма
Лесков Н.С. Николай Гаврилович Чернышевский в его романе "Что делать?" (Письмо к издателю «Северной пчелы»)
Тамарченко Г.Е. «Что делать?» и русский роман шестидесятых годов.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Криницын А.Б. Структура и принципы сюжетообразования в романах «пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
Спиваковский П.Е. Полифония у Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына.
Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
Ранчин А.М. «Война и мир»: главная книга графа Л.Н. Толстого.
Чернец Л.В. О речи повествователя в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
Сайт «Arzamas», курс № 47: Лев Толстой против всех. URL:
<https://arzamas.academy/courses/47>

Русская проза рубежа XIX-XX вв.

Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П. Чехова. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
Чуковский К.И. О Чехове. М., 1967.
Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. М., 1998.
Лекманов О.А., Дзюбенко М.А. Из опыта пристального чтения русской прозы: «Чистый понедельник» И.А. Бунина. М., 2016.
Марченко Т.В. Поэтика совершенства: о прозе Ивана Бунина. М., 2015.
Анненский И.Ф. Драма на дне // Анненский И. Ф. Избранные произведения. Л., 1988.
Басинский П.В. Горький. М., 2005.
Гачев Г.Д. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М. Горького // Театр. 1966. № 12.
Голубков М.М. Максим Горький. М., 1997.
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. СПб.: Азбука, 2014.

Серебряный век русской литературы

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. Т. II: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. — 13-е издание. — М., 2015.
Лекманов О.А. Ключи к «Серебряному веку». М., 2017.
Русская поэзия «серебряного века». 1890–1917. Антология. М., 1993.
Ходасевич В.Ф. Некрополь. Любое издание.
Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

И.В. Кондаков, Ю.В. Корж. Фридрих Ницше в русской культуре Серебряного века. М., 2000

Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.

Эткинд Е.Г. Композиция поэмы А. Блока «Двенадцать». СПб., 1997.

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.

Гаспаров М.Л. Три поэтики Осипа Мандельштама

Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 2004.

Цивьян Т. В. Заметки к дешифровке «Поэмы без героя» // Труды по знаковым системам. 5. Тарту, 1971. Вып. 284.

Шапир М.И. Эстетический опыт XX века: авангард и постмодернизм. Philologica, 1995, т. 2, № 3/4, 136—143

Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.

Лекманов О.А., Свердлов М.И. Сергей Есенин. Биография. М., 2011.

Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.

Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007

Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013

Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак // Пастернак Б.Л. Собр. соч.: В 5 т. Т. 1. М., 1989. С. 5—44.

Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ. Интерпретации. Характеристики. М., 2001.

Клинг О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. М., 2001.

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи. М., 2015.

Советская проза 1920-30-х гг.

Белобровцева И.З., Кульюс С.К. Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Учебное пособие. — М., 2012.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. М., 1994.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М., 1988.

Кучина Т.Г. (авт.-составитель). А.П. Платонов. Котлован: Избранные страницы. Анализ текста. Сочинения: Справочное пособие. М., 1997.

Бродский И.А. Предисловие к «Котловану» А. Платонова // Сочинения Иосифа Бродского. Т. 4. СПб., 1995.

Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.

Жолковский А.К. Поэтика недоверия. М., 1989.

Жолковский А.К. «Philosophy of Composition: О структуре одного литературного текста» // Очные ставки с властителем: Статьи о русской литературе. М.: РГГУ, 2011.

Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: Работы о Набокове. СПб., 2004

Литературный процесс во 2-ой пол. XX века

П. Вайль, А. Генис. 60-е: Мир советского человека. М., 2013

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950—1990-е гг. В 2 т. Т.1. 1953 – 1968. М., 2003.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950—1990-е гг. В 2 т. Т.2. 1968 – 1990. М., 2003.

Недзвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская деревенская проза. М., 1999.

Спиваковский П.Е. А. Солженицын: новый взгляд. М., 1998.

Сухих И.Н. Жить после Колымы (1954 – 1973. «Колымские рассказы» В.Шаламова) // <http://magazines.russ.ru/zvezda/2001/6/suhuh.html>

Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006

Колобаева Л.А. И.А. Бродский: анализ поэтического текста. М., 2014.

Лосев Л. И. Бродский. М., 2006.

Ранчин А.М. И. Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.

Эпштейн М.Н. Постмодернизм в России. М., 2000.

Интернет ресурсы:

Открытый банк заданий ЕГЭ по литературе ФИПИ:
<https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege/otkrytyye-varianty-kim-ege#!/tab/310119616-10>