

Plan de Estudio II MOMENTO

Grupo CRP: DIBUJO ARTISTICO Docente: _FRANKLIN ROSALES_ AÑO: __1ero, 2do, 3ero, 4to, 5to__ SECCIÓN: _A, B, C, D_

N°	REFERENTE TEÓRICO	ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1	El Punto como elemento de la composición plástica y del lenguaje grafico plástico	<p>El punto un elemento plástico con capacidad tridimensional, superponiendo puntos, variando los tamaños, las formas y los colores, se pueden crear sensaciones visuales de profundidad, sombra y definir contornos. A partir de esto realizar lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear una composición con PUNTOS, variando la distancia entre ellos. (Utiliza puntos de diferentes grosores) <p>La composición puede ser a color o blanco y negro, es decir puede hacerlo con lápiz u otro material a su disposición. Con una extensión no mayor a una página tamaño carta. Hecha con pulcritud.</p> <p>Debe definir el volumen de los objetos o figuras y su contorno. Utilizando el punto como único elemento y aplicando la teoría expuesta en la guía. Ha de mostrar mejora en la degradación de los distintos tonos de la superficie de los objetos o figuras y definir bien los contornos de las formas, sin necesidad de realizar un trazado continuo.</p> <p>El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien</p>	Total 20pts.	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad 2ps. • Orden y pulcritud 2pts. • Utiliza los puntos variando sus grosores y la distancia entre ellos 6ptos • Define los contornos de las formas, sin necesidad de realizar un trazado continuo 4ptos. • Desarrolla los procedimientos del puntillismo definiendo el volumen utilizando un mínimo de dos colores 4ptos • Crea la sensación de sombra 2ptos

		<p>definidos Su técnica consiste en la creación de pequeños puntos de colores que combinados crean una imagen cromática completa deseada por el artista.</p> <p>2. Colorea un dibujo de tu preferencia empleando la técnica del puntillismo. Utiliza creyones de diferentes colores y negro o lápiz para crear sensación de sombra.</p> <p>Se busca que con el puntillismo se distingan la sombra propia de los objetos o figuras, las zonas de sombras, medios tonos y brillo.</p> <p>Puede revisar este link: https://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo</p>		
2	<p>La línea y el plano como elemento de la composición plástica y del lenguaje gráfico plástico</p>	<p>Lea sobre la definición, características, clasificación y capacidad expresiva de la línea y el plano.</p> <p>Puede revisar este link: http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impres/pdfs/elementos_del_lenguaje.pdf</p> <p>1. En una página tamaño carta: Describa qué es una línea como elemento de la composición plástica o del lenguaje gráfico plástico y crea una composición utilizando líneas</p> <p>2. En una página tamaño carta: Describa qué es el plano como elemento de la composición plástica o del lenguaje gráfico plástico y crea una composición utilizando planos</p>	Total 20 pts.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe de acuerdo a lo solicitado 4ptos • Utiliza líneas de diferente grosor o tamaño en la misma dirección 4ptos • Utiliza líneas de diferente clases para formar la composición 4ptos • Utiliza diferentes clases de planos para formar la composición 4ptos • Aplica las diferentes funciones del plano para crear profundidad, expresar tamaño, con color delimitar formas, convertir en una imagen un plano no pintado 4ptos