

## КНИГА ПЕСЕН

### Предисловие:

У меня был свой старик державин  
 в 1975-м в 15 лет  
 я сочинила две первые свои песни  
 а в гости к родителям пришел юрий коваль  
 он был ужасно красивый  
 он пришел с гитарой и пел...  
 к нам тогда ходил замечательный борис алмазов  
 я его песни очень любила, но мне бы  
 как то и в голову не пришло спеть ему свои...  
 я явственно ощущала - что он моей мамой-красавицей увлечен  
 и еще всю дорогу каких-то девушек к нам приводит  
 а я для него какое то совсем несуществующее детское существо, он меня знал лет  
 с 12-13-и...  
 а в Ковалья я тогда просто влюбилась  
 Вот так, с первого взгляда  
 и когда мама попросила меня ему спеть эти песни,  
 я принесла старую черную дедушкину семиструнку, переделанную в  
 шестиструнку, на которой мне дедушка когда-то показал как сыграть "цыганочку"  
 и "крутится-вертится шар голубой",  
 и вот так как то трогая эти струны - спела вот эти две свои первые песни  
 "Пряжку -бедняжку" и "Голодай"  
 и коваль меня очень - похвалил. как то очень серьезно.  
 и как то так очень по мужски. я увидела, что я ему нравлюсь.  
 и как девушка - тоже.  
 он как то так растерянно сказал  
 что не ожидал - от такой вот  
 с виду веселой и легкомысленной девушки - такой вот серьезной и трагической  
 поэзии..  
 назвал меня девушкой.... это уже было круто...  
 и он сказал - ты пиши, пиши песни...  
 а дальше написала еще пару каких стилизаций -  
 они все есть в дневнике: какие то блатные, кабацкие, романс "желтые  
 тюльпаны"... в дневнике много песен  
 между 15-ю и 18-ю годами, но все они гроша ломаного  
 не стоят..  
 а потом в 18 лет - вдруг раз - и написала "Мотеньку..."  
 но началось все именно в 15 с юриного благословения...  
 это же был редчайший человек  
 редчайшей красоты внешней и внутренней...  
<https://ru.wikipedia.org/.../%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D...>

### ПРЯЖКА

Течет замарашка,  
 река, не река  
 Ах, Пряжка-бедняжка  
 Ты так коротка

Ах, Пряжка-бродяжка  
 Куда ты течешь  
 Куда свои мутные  
 Воды несешь?

Зеленые воды - печальны они  
 В них тонут окошки  
 В них тонут огни  
 И грязно-зеленый  
 качается дом  
 И дом сумасшедший  
 Находится в нем

Здесь люди безумны  
 Безумно кричат  
 Здесь плачут безумно  
 Безумно молчат  
 Здесь все своей тяжелой  
 Безумной судьбой  
 Безумная Пряжка  
 Навеки с тобой

А годы проходят  
 и время идет  
 Здесь люди проводят  
 всю жизнь на полет  
 И чье это сердце  
 плывет вдалеке  
 Как листик осенний  
 По темной реке?

.....  
 Ах, Пряжка-бродяжка,  
 Куда ты течешь?  
 Безумное сердце  
 Куда унесешь?

октября 1975 Питер

ГОЛОДАЙ

Памяти декабристов

Нам прошедшее не вернуть  
 Мы в последний идем поход  
 В небе светится Млечный путь  
 Освещает он эшафот

И увозит нас от всего...

И уводит нас навсегда...

Отделилась вдруг от него

Полетела к земле звезда

Вот и мы, как звезда, пролетев

Все ударимся в пыль веков

Пред смертью песни не спев

Не замаливая грехов

Ах, звезда, звезда, с высоты  
 Ты на город, на мой, взгляни  
 На дворцы его, на мосты  
 На речные его огни  
 Ах, звезда, звезда  
 Ах, звезда моя  
 Ты лети туда  
 Ты скажи друзьям  
 Передай друзьям  
 В этот смертный час  
 Пусть поверят нам  
 Пусть запомнят нас...  
 Я прошу тебя, не забудь  
 Я прошу тебя, предай  
 В небе светится Млечный путь  
 Освещает он Голодай...  
 1975 Питер

## КНИГА ПЕСЕН

Однажды меня попросили высказать свое мнение о том, что принято называть авторская песня. Вот оно:

«Авторская песня» - так просто называли однажды то, что правильно называть просто русская песня, идущая не сверху - из официоза, а снизу - из души, из города, из деревни - с улицы. Возьмите так называемую «авторскую песню», и вы найдете в ней классический романс, и жестокий городской романс и деревенскую песню, и балладу.

А что такое «Кожаные куртки, сваленные на пол»?

Чем они отличаются от другой песни мужского коллектива - скажем гусарской?

Только профессией. Другие профессии стали в моде. Вот были гусары.

Потом геологи. Потом - уголовники: "Выкидуха, моя выкидуха" и "Течет реченька по песоченьку".

Авторская песня это и «Сидел Ермак, объятый думой» Кондратия Рылеева, и «Купите папиросы» Германа Яблокова.

Русский рок - тот же Саша Башлачев, тот же Шевчук, Шнур, Гребень, Цой...

Для меня это - все авторская песня.

А насчет ее влияния...

Ну, за нее по-прежнему бьют. Ненавидят. Боятся. Иногда убивают.

Взаимоотношения, например оперы Вагнера и маленькой песенки типа «Тум-балалайка» или «Лили Марлен» - это взаимоотношения Давида и Голиафа.

С одной стороны огромные капиталовложения, шум, блеск, грохот духовых, сверкающие меха и брильянты, сила и мощь, а с другой - маленький человек с гитарой, аккордеоном...

И цена авторской песне - трешка. А сила в ней - давидовой пращи.

Она опрокидывает оперу. Опрокидывает миллионы, вложенные в имперский грохот.

И ничего нельзя с этим сделать.

Что касается огромной армии малоталантливых представителей авторской песни - то смешно считать, что они дискредитировали само это понятие.

Ну почему же тогда толпы бездарных поэтов не дискредитировали понятие «поэзия», батальоны нечитабельных «прозаиков» не свели на нет понятие «проза», а легионы хреновых композиторов – понятие «музыка» и так далее?

Эти – они всегда буду. И они всегда идут, как войско Мышиного Короля: маленькие, серенькие и плотно сдвинутыми рядами. Говорить и писать о них скушно. Надо просто научиться эти серенькие, плотно сдвинутые плечики раздвигать.

Я научилась. Но многие из талантливых, из настоящих – так и не сумели.

Это – тема больная и сейчас мы ее подымать не станем.

Вот все мои песни. То есть все те, которые я сохранила, решив, что они вышли.

Пока что получилось 79 штук. Это за 27 лет.

К каждой песне есть комментарий.

Вообще то комментарии к песням – это как отдельная проза, эдакая «розановщина»

Частично эти комментарии вошли в мой роман «Бедная девушка».

Но здесь я помещаю их снова, потому что место их – рядом с песнями.

## БЕДНАЯ ДЕВУШКА

Первая охапка лирики

1. МОТЕНЬКА
2. ВЕРНАЯ ЖЕНА
3. КАТЯ
4. МАРИЯ
5. НАСТЯ
6. ДЕВУШКА ИЗ ВЫБОРГА
7. САМАРА
8. ПЕТРОГРАДСКАЯ |
9. ДЕВИЧЬЯ ДОЛЯ
10. СТЕШКА
11. ЧАТТАНУГА-ЧУЧА
12. ЕВРЕЙСКАЯ ДЕВУШКА
13. СВАДЬБА

### 1. МОТЕНЬКА

Ксюше Арсеньевой

СПЛЮ Я, ГДЕ ПРИДЕТСЯ, ЕМ Я, ЧТО ПРИДЕТСЯ

ПРОХУДИЛОСЬ ПЛАТЬЕ, ГДЕ Ж НОВОЕ ВОЗМЕШЬ?

Я ПОЮ «РАЗЛУКУ» ПО ДВОРАМ-КОЛОДЦАМ,

ГРАЖДАНЕ-ТОВАРИЩИ, МНЕ КИНЬТЕ МЕДНЫЙ ГРОШ!

КТО Ж МЕНЯ ТАКУЮ, ГРЯЗНУЮ ПОЛЮБИТ?

БЕЗ ЧУЛОК, БЕЗ ТУФЛЕЙ, КТО Ж МЕНЯ ВОЗЬМЕТ?  
 ЛИШЬ ТАТАРИН-ДВОРНИК ИНОГДА ЦЕЛУЕТ  
 ПО ГОЛОВКЕ ГЛАДИТ, ЧЕРСТВЫЙ ПРЯНИЧЕК ДАЕТ

ВОТ БЫ МНЕ КУПИТЬ БЫ, ПЛАТЬЕ ИЗ МУАРУ  
 ВОТ БЫ МНЕ ДОСТАТЬ БЫ, ТУФЛИ-ЛАКИШИ  
 ВОТ БЫ УДИВИЛСЯ МОЙ ШАРМАНЩИК СТАРЫЙ  
 И СКАЗАЛ БЫ: МОТЕНЬКА, КАК БЫ ХОРОШИ!

ВОТ БЫ УЛЫБНУЛСЯ ТОТ МУЖЧИНА БЛЕДНЫЙ  
 ТОТ КРАСАВЕЦ СТРОЙНЫЙ, ЧЕРНОГЛАЗЫЙ ТОТ  
 НО ОПЯТЬ ИЗ ОКОН ЛЬЕТСЯ ДОЖДИК МЕДНЫЙ  
 РЕДКО, ОЧЕНЬ РЕДКО - СЕРЕБРО БЛЕСТНЕТ...

В ЭТОТ ДВОР ЗНАКОМЫЙ ЗАХОЖУ Я СНОВА  
 С ОДНОГО ОКОШКА НЕ СПУСКАЮ ГЛАЗ ...  
 Я ПЮЮ «РАЗЛУКУ», КИНЬТЕ МНЕ ЦЕЛКОВЫЙ!  
 ГОСПОДИН, ХОРОШИЙ, Я ПЮЮ ДЛЯ ВАС!!!

#### 1978 ПИТЕР

Мне было восемнадцать лет, я заканчивала СХШ - Среднюю Художественную Школу, и жизнь моя протекала на Васильевском острове: школа, Академия Художеств – архитектурный факультет, там были друзья, кафе «Сфинкс». Кофе – маленький двойной – стоил там 14 копеек. Когда деньги кончались – с гитарой заходили во дворы-колодцы.

Я пела «Разлуку». И кидали, представьте себе деньги, даром, что на дворе стоял 1978 год.

У меня была синяя фетровая шляпка с фиалками, платье имени 1947-го года – муаровое, с воротничком из креп-сатэна.

Я лет с 14-и так одевалась, в комиссионном магазине. Такие комиссионки назывались «80% подержанности». Еще до расцвета московского Тишинского рынка и его идеолога Паши Каплевича. Просто у меня за углом был именно такой комок – «80-процентный». Мы его называли «Четыре двадцать» - это была средняя цена любого предмета, который там продавался. Платье мое и шляпка были оттуда.

Еще были лакированные китайские тапочки «Дружба» - тоже оттуда.

И черные носки. И белые ночи...

Впрочем, ноги – были тоже белые. Они даже светились в ночи не хуже луны.

«...Разлука ты разлука чужая сторона

Никто нас не разлучит как мать сыра земля...»

Это единственное, что подходило для пения во дворе.

Потом мне стало не хватать этой «Разлуки».

И я сочинила свою первую взрослую песню «Мотенька». Про девочку, которая ходит с шарманщиком и поет «Разлуку» по дворам-колодцам.

Пела я - на «Ваське». А жила тогда на Петроградке, и окна были в колодезный двор – длинный и узкий. Но там никто не пел никогда.

Вообще то это была третья песня в моей жизни. Две предыдущие я сочинила в 15 лет. Одну про декабристов, про остров Голодай, а вторую про Пряжку – про сумдом на Пряжке. После прогулок

там с Шагиным, Гудзенкой и Шевеленкой. Это была их вотчина. По наследству от отцов – «барачников». Никаких Митьков еще не было – были вот они – дети барачников. Потом был перерыв – между 15-ю и 18-ю. А потом вот – «Мотенька». Ксюша Арсеньева поет эту песню в программе «Питерские сироты» и полностью воплотилась в эту Мотеньку.

## 2. ВЕРНАЯ ЖЕНА

Ольге Арефьевой

ЗАВЯЛИ В ВАЗОЧКЕ ЦВЕТЫ БУМАЖНЫЯ  
 РУГАЛАСЬ ВЕРНАЯ ТВОЯ ЖЕНА  
 ОНА СКАЗАЛА МНЕ, ЧТО Я - ПРОДАЖНАЯ  
 ЧТО Я - ГУЛЯЩАЯ, МНЕ - ГРОШ ЦЕНА!

ОНА - КРАСИВАЯ, ОНА - ВЫСОКАЯ  
 ПОДУШКИ МУЖНИНЫ ПОЙДЕТ ВЗБИВАТЬ  
 А Я НАПЬЮСЬ СЕЙЧАС, СТАНУ ВЕСЕЛАЯ  
 И ВДОЛЬ ПО ШКИПЕРСКОЙ ПОЙДУ ГУЛЯТЬ!

А МНЕ, КТО ВСТРЕТИТЬСЯ, ТОТ СТАНЕТ БАРИНОМ  
 ВИДАТЬ, ПРОПТАЩАЯ СУДЬБА МОЯ  
 Я ХОТЬ С ЖИДОМ ПОЙДУ, ДА ХОТЬ С ТАТАРИНОМ  
 ДА ХОТЬ С ИЗВОЗЩИКОМ, ЗА ТРИ РУБЛЯ!

ПУСКАЙ ЖЕНА ТВОЯ КОНФЕКТЫ КУШАЕТ  
 БОКА ШИРОКИЯ СВОИ РОСТИТ  
 БЫТЬ МОЖЕТ БОГ ОДИН, МЕНЯ ПОСЛУШАЕТ  
 БЫТЬ МОЖЕТ БО Г ОДИН, ЕЕ ПРОСТИТ!

.....

БЫТЬ МОЖЕТ БОГ ОДИН, ЕЕ ПОСЛУШАЕТ  
 БЫТЬ МОЖЕТ БОГ ОДИН, МЕНЯ ПРОСТИТ ...

1979 ПИТЕР

Меня ругала Гришкина верная жена Наташка. Ничего мне от ее Гришки было не нужно, мне нравился совсем другой парень с его курса – Илюша Макаров. Это был режиссерский курс Музиля. а мы – художники, через дорогу. У нас почему-то, в основном бабы учились, вот и приходилось бегать к режиссерам через дорогу. Она сказала, что я без гордости и половая тряпка. Это на меня сильное впечатление произвело — и хорошая песня вышла. А почему это посвящается Оле Арефьевой – см. комментарий к песне «Фрейлехс»

## 3. КАТЯ

НАДЕЛА КАТЯ НОВОЕ ПЛАТЬЕ  
 НАДЕЛА НИТКУ ЯНТАРНЫХ БУС  
 ПРОЩАЙТЕ, СЕСТРЫ, ПРОЩАЙТЕ, БРАТЯ  
 ПРОЩАЙ, МАМАША, Я НЕ ВЕРНУСЬ!

ПОМНЮ РАЗЛУКУ, СЛЕЗЫ И МУКУ  
 КАК ДОЖДАЛАСЯ ГОРЬКОГО ДНЯ  
 ОН НА ПРОЩАНИЕ ПОЖАЛ МНЕ РУКУ  
 ТОЛЬКО ПРОМОЛВИЛ: ПОМНИ МЕНЯ!

Я Б ТЕБЯ, МИЛЫЙ, НЕ ПОЗАБЫЛА  
 ОЙ, НЕ ЗАБЫЛА БЫ НИКОГДА...  
 ДА У МЕНЯ-ТА, СТОЛЬКО ВАС БЫЛО  
 СКОЛЬКО ПЕСЧИНОК НЕСЕТ ВОДА!

1979 ПИТЕР

Мне захотелось тогда написать на производственную тему -  
 о проститутках. Почему-то от их цеха почти не осталось песен - вот только  
 «...Взошла я нынче и залу...»  
 и еще  
 «...Понедельник наступает  
 мне на выписку идти  
 доктор Крюков не пускает...»  
 От бурлаков, пахарей, рыбаков, пекарей, типографских рабочих - песни остались,  
 А от работниц любви - нет. Наверное, раньше это была непрестижная профессия.  
 Я решила восполнить пробел в культуре и сочинила много проститутчьих песен.  
 Стилизации: "Катя», «Настя», "Мария», «Самара», «Петроградская» ...  
 Некоторые так славно вышли, что пою их до сих пор.

## 4. МАРИЯ

Толине Беломлинской

ОЙ, МАРИЯ, РАСКИНЬ СВОИ КАРТЫ!  
 РАССКАЖИ МНЕ СУДЬБУ И БЕДУ  
 НА ТВОЮ, НА УЗОРНУЮ СКАТЕРТЬ  
 Я СЕРЕБРЯНЫЙ РУБЛЬ КЛАДУ

МНЕ НЕ ЖАЛЬ НИ РУБЛЯ, НИ ДЕВИЦЫ

КОЛЬ ПРИДЕТСЯ ЕЕ ИЗВЕСТИ  
 ОЙ, НЕ НАДО БЫ ЕЙ СТАНОВИТЬСЯ  
 НА МОЕМ, ДА НА ВЕРНОМ ПУТИ!

ТЫ, МАРИЯ, СТАНЬ КОШКОЮ ЧЕРНОЙ  
 ДА В НАШ ГОРОД ПОД ВЕЧЕР ПОЙДИ  
 И КРАСОТКЕ, ЕГО НАРЕЧЕННОЙ  
 ВЫРВИ СЕРДЦЕ ИЗ БЕЛОЙ ГРУДИ!

.....  
 И КРАСОТКЕ, ЕГО НАРЕЧЕННОЙ,  
 ВЫРВИ СЕРДЦЕ ИЗ ЕЙНОЙ ГРУДИ!

НЕ БЫВАТЬ ЕЙ ЖЕНОЮ ЗАКОННОЙ  
 НЕ ВЕНЧАЛЬНУЮ В ЦЕРКВИ ПОЮТ ...  
 КОНИ БЕЛЫЯ, С ЧЕРНОЙ ПОППОНОЙ  
 НА КЛАДБИЩЕ НЕВЕСТУ ВЕЗУТ!

1982 ПИТЕР

(см. комментарий к «Кате»)

Моя дочка Поля поет «Марию» без меня - и очень мрачно.  
 Она - огромная девка с негритянскими волосами до пояса - распускает их  
 и поёт меццо-сопраном – настоящая ведьма с виду. А вообще-то она,  
 как большинство крупных людей – человек добрый и спокойный, (не то что я...)

## 5. НАСТЯ

РОДИЛАСЬ Я ПОГОДОЙ НЕНАСТНОЮ  
 ПОД ЗАБОР МЕНЯ БРОСИЛА МАТЬ  
 А НАШЛИ - НАРЕКЛИ МЕНЯ НАСТЕЮ  
 ДА ПУСТИЛИ ПО МИРУ ГУЛЯТЬ!

НА МИРУ - МЫ С ТОБОЙ ПОВСТРЕЧАЛИСЯ  
 НА МИРУ - МЫ С ТОБОЮ СОШЛИСЬ  
 МЫ И В ЦЕРКВИ С ТОБОЙ НЕ ВЕНЧАЛИСЯ  
 И ДРУГ-ДРУГУ НИ В ЧЕМ НЕ КЛЯЛИСЬ!

В ЧЕРНОМ МОРЕ - БЕЛЫЙ ПТАРУС

ГОЛУБЬЕ ОБЛАКА...

МНЕ И ЖИТЬ С ТОБОЮ - В РАДОСТЬ

МНЕ И СМЕРТЬ С ТОБОЙ - ЛЕГКА!

НЕ БОЯСЬ НИ ГРОЗЫ, НИ ОБЛАВЫ

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ЗАГАДОШНЫХ СТРАН

МЫ ВОЗИЛИ ДУШИСТЫЕ ТРАВЫ

ОТ КОТОРЫХ НА СЕРДЦЕ ДУРМАН...

ПО МОРЯМ НАШУ БАЙДУ НОСИЛО

И УДАЧА ЖДАЛА ВПЕРЕДИ

МНОГО РАЗ ТЕБЯ ПУЛЯ ЩАДИЛА

НО ОДНАЖДЫ ПОТПАЛА В ГРУДИ!

В ЧЕРНОМ МОРЕ - БЕЛЫЙ ПАРУС

ДА КРОВАВЫЯ ПЯТНО...

ВИДНО ВСЕ, ЧТО С НАМИ СТАЛОСЬ

НАМ СУДЬБОЮ СУЖДЕНО!

ЗАЛЕЧИТЬ ЭТУ РАНУ СЕРДЕШНУЮ

МОЕЙ НЕ БЫЛО МОЧИ И НЕТ

ИЗ ПЕТЛИ МЕНЯ ВЫНУЛИ, ГРЕШНУЮ

ДА В ТЮРЕМНЫЙ СНЕСЛИ ЛАЗАРЕТ

А ТЕПЕРЬ - ТОЛЬКО КОЙКА КАЗЕННАЯ

ДА СИДЕЛКИ УЧАСТЛИВЫЙ ВЗГЛЯД

ЗНАТЬ ПРОШЛА МОЯ ЖИТЬ ЗАБУБЕННАЯ

И ЕЕ НЕ ВОРОТИШЬ НАЗАД ...

В ЧЕРНОМ МОРЕ - БЕЛЫЙ ПАРУС

ДА ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА

МНЕ ОСТАЛАСЬ - ЗЛАЯ СТАРОСТЬ

В ЦЕЛОМ МИРЕ - Я ОДНА

1984 ПИТЕР

(см. комментарий к «Кате»)

Ну, в «Насте» - еще Азовское море, они перевозят гашиш из Турции.

## 6. ДЕВУШКА ИЗ ВЫБОРГА

Вот сегодня в порту у нас веселье  
И к причалу сбежался весь народ  
Неужели прямо из Марсели  
К нам прибыл пароход?

Поглядите, как они одеты  
Всё у них красивше, чем у нас  
С красными панпонами береты  
Девушки - не сводят глаз!

Полетела бы чайкою  
За твоим кораблем  
Ой, зачем повстречались мы  
У причала вдвоем!

Был тот парень родом из под Ниццы  
Ах, она отсюда далека!  
Ну и угораздило влюбиться  
Да в чужого моряка!

Он шептал мне ласковые речи  
Вот и не сумела устоять  
Только наступает теплый вечер  
И я к нему иду опять.

Я по улицам Выборга  
В белом платье иду  
Ой, зачем себе выбрала  
Я такую судьбу!

Три недели в порту у нас стояли  
А потом подняли якоря  
Я хожу в смятении и в печали -  
Уплывает мой моряк!

Он сказал мне, что в далекой Ницце  
Где оставил он свою семью  
У него другая есть девица  
Она разбила любовь мою!

Ах ты, море Балтийское  
Голубая вода  
Ой, зачем распростилися  
Мы с тобой навсегда!

## 1980 Выборг

(см. комментарий к «Кате»)

Мы были на практике в Выборге. И я там сочинила две – «Катю» и вот эту.  
Про портовых девушек.

## 7. САМАРА

Я жила у папаши с мамашей  
Я не знала печаль и беду  
И мне звали так ласково - Дашей  
А теперь называют Дуду

Я была непорочной когда-то  
Сколько лет не припомню назад  
Но увез меня юнкер усатый  
И обманом завлѣк на разврат!

Самара, ах Самара  
Самара, жисть моя  
От пьяного угара  
Кружится голова!

А потом я любила студента  
Стал он нынче уездным врачом  
Ах, плесните мне в кружку абсента  
Я как выпью, мне все нипочем!

А потом я тебя повстречала  
Ты прочёл мне Некрасова стих  
И я верила было сначала  
Что ты понял страданий моих!

Самара, ах Самара  
Самара, моя жисть  
От пьяного угара,  
Головка, не кружись!

Ты твердил мне о доле народной  
И что женщина - тож человек  
И божился ты, змей подколотный  
Что меня не покинешь навек!

А теперя с богатой женою  
В пуховыя перинки ложась  
Ты забыл, как натешился мною  
Да обратно втоптал меня в грязь!

Ну а я - не забыла, голубчик  
Это было, как будто вчера ...

А сегодня подвыпивший купчик  
Приглашает меня в номера...

Самара, ах Самара  
Самара ты моя  
Ты жисть мою сломала  
Сломала навсегда!  
1983 Питер

(см. комментарий к «Кате»)

Никогда не была в Самаре. А была совсем рядом в Нижнем. Делала там преддипломный спектакль. В 1984-м. Мне там понравилось очень сильно. Там еще тогда жил Сахаров. И город был еще закрыт для туристов. И в некоторых церквях еще реально хранили картошку. Но главную улицу «Свердловку» отреставрировали и сделали пешеходной. Много уже чего отреставрировали. Год был голодный, по всей стране еды не было. А там, на «Свердловке» в магазине «Сыр» было 14 видов сыра. Специально сосчитала. Потому что в Питере в это время их было, типа, три. Еще на этой улице была рыба. И курицы. Это был такой год, когда по провинции нигде не было ничего. Я совсем удивилась, а люди сказали, что если нужно мясо, то надо ехать в рабочие районы. Там, так традиционно располагались люди – в центре жили служащие и интеллигенция. А рабочие - в рабочих слободах. Я совсем удивилась и спросила, как они умудрились – чтобы нигде еды нет, а у них есть. И люди сказали, что полуголод был как везде, и что за последние пару лет они дважды по-тихому остановили этот свой знаменитый завод. Без всяких демонстраций. И после второго раза стали завозить туда продукты, почти как в Москву. Я тогда поглядела на этот город и сказала кому-то, что это совсем не совок, а именно что русский город – не убитый, и если отменить советскую власть, такой город сразу расцветет, потому что в нем генокод сохранился сквозь все. И мне очень хотелось в другие волжские города в Казань и в Самару эту самую. Поэтому она попала в песню. А с Нижним все так и вышло, как я предсказала.

## 8. РУССКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ

Я жила без забот, непутевая  
Кавалерам я счет не вела  
Надевала я туфельки новья  
Каждый вечер на улицу шла

А на улице светятся лампочки  
И оркестр играет в саду  
До свидания, папочка с мамочкой  
Я сегодня домой не приду!

Ах, зачем всех подряд целовала я  
Танцевала все дни напролет  
Не ждала, и конечно, не знала я  
Что так скоро расплата придёт!

Помню вечер холодный на пристани  
Чаяк крик над затихшей Невой  
И сказал мне, мой самый единственный:  
- Никогда я не буду с тобой

Ты себя, как копейку растратила

Хоть наряды твои хороши  
 За твоими красивыми платьями  
 Я не вижу красивой души

Полюбил бы девчонку хорошую  
 А таких не могу уважать  
 И пойми, твое темное прошлое  
 Будет вечно меж нами стоять!

Ах, зачем всех подряд целовала я  
 Танцевала все дни напролет  
 Не ждала, и конечно, не знала я  
 Что так скоро расплата придёт!

1980 Питер

(см. комментарий к «Кате»)

## 9. ПЕТРОГРАДСКАЯ

Ирине Блау

Подковырова, Плуталова, Подрезова  
 Ой, пойду, пойду гулять по кабакам  
 Хоть какого бы мне - старого, облезлого  
 В эту ноченьку найти бы мужика!

Подковырова, Плуталова, Подрезова  
 Духом водошным несет из-под земли  
 Многих здесь подковырнули, да подрезали  
 Заплутали, закрутили, замели!

Подковырова, Подрезова, Плуталова  
 Наливают нынче водки, да вина  
 Пожалей ты мои ноженьки усталые  
 Петроградская, родная сторона!

1979 Петроградская

(см. комментарий к «Кате»)

Однажды в журнале «Крокодил» в разделе «Нарочно не придумаешь» были напечатаны два отрывка. Первый из статьи о Петроградской стороне, что-то такое:

«...Петроградская в районе Большого проспекта была местом сосредоточения питейных заведений. Сами названия улиц говорят об этом: Подковырова, Плуталова, Подрезова – названия эти напоминают нам о тех заплутавших в ночи пьяных бедолагах, которых здесь когда-то подковырнули и подрезали...»

Рядом был помещен другой отрывок из книги «Почему так названы?», там было написано, что «улица Подковырова названа в 1922 году в честь члена партии с 1905 года, ветерана того, того и сего товарища Подковырова Н. Н.».

А у нас дома висел план Питера 1911-го года. Я подошла, поглядела – Подковырова и есть Подковырова...

А Ирина Блау – красавица, художница, соседка по Петроградской. И потом по Америке.

Она главный Пьеро в клоунской паре из «Бедной девушки». Я – Арлекин. Обе – смешные.

## 10. ДЕВИЧЬЯ ДОЛЯ

Как тяжела девичья доля!  
Уж сколько лет, а счастья нет  
И плачет горнишная Поля -  
Ей изменил ее корнет!

Жестокия судьбы капризы,  
И глубоко на дне речном  
Нашла покой бедняжка Лиза  
Дворянским брошена сынком!

В приюте вечного ненастья  
Среди ночи чуть слышен стон -  
Должно быть вновь приснился Насте  
В сапожках лаковых - Гастон

Да, все гастаны и корнеты  
И в старину, и в наши дни  
Уже давным-давно воспеты  
И только мой злодей - в тени!

Не обессудь, обманщик милый  
Прости-прощай, любезный друг  
О том, как я тебя любила  
Мне петь и плакать - недосуг!  
1985 Питер

... Однажды я прибежала к маме на кухню с кассетой своей любимой Вероники Долиной и говорю:

- Вот смотри, ее песенки – всем нужны. А мои никому... Почему так выходит?
- Потому что она пишет о себе, о своих переживаниях. А ты все о каких-то проститутках да морячках старинных. Попробуй сочинить песню о своей несчастной любви, а не о какой-то очередной бедной девушке – Насте, Кате, Марии...

Я пошла домой и честно стала сочинять о своей любви. До последнего куплета держалась, а потом - сорвалась. А еще это – экскурс в русскую литературу.

## 11. СТЕШКА

Александр Горенштейну

Ты снеси меня пьяного в санки  
Друг заветный и преданный мой  
Да свези к той красивой цыганке  
Что нам пела намедни с тобой

То ли Машка она, то ли Стешка  
Вот бы встретил теперь, не узнал...  
Да монетка упала на решку  
И всё выйдет, как я загадал

Но свернули проклятые сани  
 В переулок, знакомый до слез  
 Ты не друг мне, ты - Ванька Сусанин  
 Ты куда ж меня, сволочь, завез?

Я узнал этот дом темно-серый  
 Я узнал силуэт у окна  
 Эта женщина... звать ее Верой  
 И она мне - пред Богом жена

Я скажу тебе утром: - Спасибо  
 Благодарности этой - не верь  
 Ты и в Рай затолкнешь меня силой  
 Как сейчас затолкал в мою дверь?

... То ли Маша она, то ли Стеша  
 Да лица не припомню никак...  
 Успокойся мой друг, я не грешен  
 Я несчастлив, но это пустяк!

1985 Питер

Это про любовь к женатому человеку. Пьянице. Кажется, почти у каждой российской девушки одна такая любовь в жизни затесалась. Роковая называется. Я бы, честно говоря, попробовала придумать какое-нибудь такое специальное российское христианство чтобы, учитывая нашу азиатчину, все-таки разрешили бы хотя бы скромно, как у мусульман, иметь по две жены. А тем, кто побогаче – можно и по четыре. Ведь все равно это происходит.

И все несчастные. Жены, любовницы. Дети. Черти что...

Этого моего Гастона друг всегда сажал в тачку и лично довозил до подъезда. Провожал по лестнице и нажимал на дверной звонок. Потом только уходил. Однажды Гастон быстро взбежал по лестнице наверх, подождал пока жена откроет дверь и снова закроет, потом тихонько спустился вниз, снова взял тачку и уже минут через двадцать снова звонил в мою дверь. А я то старалась, чтобы он по ночам не ночевал, потому что скандал дикий после этого начинался. Но вообще, в молодости я это могла выносить – когда другая баба плачет в телефон. А чуть выросла, и уже это стало невозможно. Ее больше жальче, чем себя, становиться.

### 13. ЧАТТАНУГА ЧУЧА

Моим родителям «стилягам»

ГДЕ Я БЫЛА  
 И С КЕМ ВЕСЬ ВЕЧЕР ТАНЦЕВАЛА  
 И У КОГО  
 Я ПРОВЕЛА ЭТУ НОЧЬ  
 СПРОСИ МЕНЯ  
 ТЕБЕ ВСЕГДА Я ОТВЕЧАЛА  
 ДА И ТЕТЕРЬ

ОТВЕТИТЬ БУДУ НЕ ПРОЧЬ

ОТ ТЕБЯ И ПРЕЖДЕ Я НЕ ПРЯТАЛА ГЛАЗ  
МОЖЕШЬ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО НЕ ПРЯЧУ СЕЙЧАС  
МОЖЕШЬ УБЕДИТЬСЯ  
Я ВОЛЬНА КАК ПТИЦА  
И ЛЕТАЮ, ГДЕ ЗАХОЧУ!

НО ОТЧЕГО,  
МОИ СЛОВА НЕ ХОЧЕШЬ СЛУШАТЬ?  
ИЛИ ТЕБЕ  
НЕИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ?  
МИЛЫЙ ДРУЖОК,  
РАСКРОЙ ПОШИРЕ СВОИ УШИ  
Я РАССКАЖУ  
ГДЕ ПРОПАДАЛА ОПЯТЬ

В ГОРОДЕ У НАС ТАК МНОГО СЛАВНЫХ РЕБЯТ  
И У ВСЕХ ГЛАЗА ОДНИМ ЖЕЛАНЬЕМ ГОРЯТ  
ЛИШЬ ОДНОЮ ЖАЖДОЙ  
ОБНИМАТЬ ОДНАЖДЫ  
ОБНИМАТЬ ТАКУЮ, КАК Я!

ОКНА РАСКРОЙ  
СЛЫШИШЬ, ДЖАЗ БАНД ЗАШЕЛСЯ СМЕХОМ  
ДА, НАД ТОБОЙ  
СМЕЕТСЯ ВЕСТЬ ГОРОДОК  
ТЫ НЕ СЛЕПТОЙ  
И ОТДАЛ ДАНЬ МОИМ УСПЕХАМ  
НО И ТОГДА  
МЕНЯ ПОКИНУТЬ НЕ СМОГ

НО ПУСКАЙ ТВЕРДЯТ, ЧТО ТЫ НЕЛЕП И СМЕШОН  
НО ПУСКАЙ ХОХОЧЕТ НАМ ВОСЛЕД САКСОФОН

БРОСЬ, СЕБЯ НЕ МУЧАЙ,  
 ВСПОМНИ, МАМБУ-ЧУЧУ,  
 Я ТАНЦУЮ ТОЛЬКО С ТОБОЙ!

1985 ПИТЕР

Мои родители были первые стилиаги. Художники и их чувихи. И они ходили в ресторан «Восток». Денег у них не было. Сначала они шли в столовую напротив и там плотно обедали. Потом в уже шли в «Восток».

Брали там бутылку водки на всю компанию. А закусывать все равно надо. И они брали самое дешевое, что там было – гречневую кашу, большую порцию на всех! И никаких комплексов. Однажды, мама рассказывала, официантка вдруг принесла им вместо гречневой каши целую тарелку разных закусок. Мальчики занервничали, но не решились говорить: «Уноси - денег нет» - неудобно им было перед Бедными девушками. Прикинули – у кого-то часы с собой есть, оставим в залог, потом как-нибудь да отдадим, и все съели. А потом говорят:

- Роза, сколько мы тебе должны?

А она отвечает:

-Только за водку. А закуска – это я вам принесла, чего другие не докушали!

«Чучу» я специально сочинила так, чтобы это выглядела, текстом тех лет, когда вся эта «Чуча» - печаталась на рентгеновских снимках.

### 13. ЕВРЕЙСКАЯ ДЕВУШКА

Илье Макарову

1.

ПО ДОРОГЕ В ЧЕРНОВИЦЫ СТОИТ ШИНОК...  
 Я ХОТЕЛ БЫЛО ВЛЮБИТЬСЯ, ДА ВОТ - НЕ СМОГ...  
 ЗНАТЬ НУЖНА МНЕ ТОЛЬКО ЧАРКА, ДА ДАЛЬНИЙ ПУТЬ,  
 ТЫ ПРОСТИ МЕНЯ, ШИНКАРКА, ПРОСТИ - ЗАБУДЬ!

СЛЫШИТ ДЕВУШКА ВЛЮБЛЕННАЯ,  
 ЭТИ ГОРЬКИЕ СЛОВА...  
 А ГЛАЗА ЕГО - ЗЕЛЕНЬЕ,  
 СЛОВНО ГОРЬКАЯ ТРАВА ...

ПО ДОРОГЕ В ЧЕРНОВИЦЫ ШИНОК СТОИТ...

ВИДНО СГЛАЗИЛИ ДЕВИЦУ - НЕ ЕСТ, НЕ СПИТ  
ТОЛЬКО СМОТРИТ НА ДОРОГУ, ЛОШАДКАМ ВСПЕД  
И РАССКАЖЕТ ТОЛЬКО БОГУ ПРО СВОЙ СЕКРЕТ...

ЗНАЕТ ДЕВУШКА ВЛЮБЛЕННАЯ,  
ВСЁ, ЧТО БЫЛО, ТО ПРОШЛО ...  
А ГЛАЗА ЕГО - ЗЕЛЕНЬЕ,  
КАК БУТЫЛЬНОЕ СТЕКЛО!

2.

САПОЖНИКА ДОЧКА, СЛОВНО СВЕЧКА ТАЕТ,  
КОТОРЫЕ СУТКИ НЕ ЕСТ И НЕ СПИТ,  
ЧЕГО ОНА ХОЧЕТ - ОДИН ГОСПОДЬ ЗНАЕТ,  
ОДИН ГОСПОДЬ ЗНАЕТ, ДА НЕ ГОВОРИТ...

БАРИН ЗАЕЗЖИЙ НАМ СГЛАЗИЛ ДЕВИЦУ,  
КОНЕЙ НАПОИЛ ОН В МЕСТЕЧКЕ У НАС,  
И ВОТ УЖ ДОРОГОЮ НА ЧЕРНОВИЦЫ,  
СОЛОВЬЕ КОНИ ТРЯСУТ ТАРАНТАС...

ОЙ, МАМА, МАМА, МЕНЯ НЕ ЖАЛЕЙТЕ,  
ЗНАЮ, ОН ВОРОТИТЬСЯ ЗА МНОЙ,  
ВСЕМ НА УДИВЛЕНЬЕ, ДОЧЬ СТАРОГО ЛЕЙБЫ,  
ВОЗЬМЕТ И СТАНЕТ ГРАФСКОЙ ЖЕНОЙ!

ТО-ТО СБЕЖИТСЯ ВСЕ НАШЕ МЕСТЕЧКО,  
ВОТ УДИВИТЬСЯ НАШ ГЛУПТЫЙ НАРОД,  
КОГДА УВИДЯТ, КАКОЕ КОЛЕЧКО,  
БАРИН ЗАЕЗЖИЙ МНЕ ПРИВЕЗЕТ!

ОЙ, МАМА, МАМА, МЕНЯ НЕ ЖАЛЕЙТЕ,  
ЗНАЮ, ОН ВОРОТИТЬСЯ ЗА МНОЙ,  
ВСЕМ НА УДИВЛЕНЬЕ, ДОЧЬ СТАРОГО ЛЕЙБЫ,  
ВОЗЬМЕТ И СТАНЕТ ГРАФСКОЙ ЖЕНОЙ!

1983 ПИТЕР

## 14. СВАДЬБА

Михаилу Цейтлину

ОЙ, МЕНЯ УБИЛИ  
ОЙ, МЕНЯ СГУБИЛИ  
ОЙ, НЕ ПОЖАЛЕЛИ МЕНЯ, ДЕВКУ МОЛОДУ  
А Я ВОДКИ ВЫПЬЮ  
СТАНУ Я ВЕСЕЛОЙ  
ДА РАЗДЕНУСЬ ГОЛОЙ, ДА ПО УЛИЦЕ ПОЙДУ

А СОСЕДА ВСТРЕЧУ  
ТАК ЕМУ ОТВЕЧУ:  
- НЕ В МОЕМ ЗАВОДЕ НЫНЧЕ ГЛАЗКИ ОТПУСКАТЬ!  
ХОЧЕШЬ, ЧТОБ ЛЮБИЛА  
ПОЙДЕМ СО МНОЙ, МИЛАЯ  
БУДЕТ НАМ МОГИЛОЙ МОЯ ДЕВИЧЬЯ КРОВАТЬ!

НЕ РУГАЙТЕ, МАМА  
ЧТО ИДУ - НЕ ПРЯМО  
И КУДА ДЕВАЛА Я СВОЙ СВАДЕБНЫЙ НАРЯД  
А МНЕ НЫНЧЕ, МАМА  
НЕТУ СТЫДА - СРАМА  
ОБО МНЕ, ЧТО ХОЧУТ, ПУСКАЙ ЛЮДИ ГОВОРЯТ!

СВАДЬБУ МНЕ ИГРАЛИ  
ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ГУЛЯЛИ  
С НАШЕГО МЯСТЕЧКУ - ЖИД НА СКРИПТОЧКЕ ИГРАЛ...  
ОН МЕНЯ УВИДЕЛ -  
НИЧЕМ НЕ ОБИДЕЛ

ТОЛЬКО ДУШУ ВЫНУЛ, А ТЕЛО НЕ ЗАБРАЛ!

ВОЛОС ЕГО - КРАСНЬИЙ

ГЛАЗ ЕГО - ОПАСНЬИЙ

ДА В ЕГО КАРТУЗЕ ЗВЕНЯТ ЦАРСКИЕ РУБЛИ ...

ТЫ, МАРИЯ-ДЕВА

ТОЖ ЖИДА ЛЮБИЛА

РАССКАЖИ, КАК БЫЛО, А ПОСЛЕ СМЕРТЬ ПОШЛИ!

1990 НЬЮ-ЙОРК

«ЕВРЕЙСКАЯ ДЕВУШКА» и «СВАДЬБА»

Это - две половинки одной песни. У каждого народа есть, такая народная песня - о том, как женщина полюбила иноверца. Я - экуменист. Не верится, что наверху, в небесах – коммунальная квартира, в которой над евреем нависает Иегова, над китайцем - Будда, над узбеком - Магомет, над русским - Иисус и т.д. Я думаю, что атеизм был ответом человечества на то, что вот живут люди на одной улице и дружить им можно, даже и выпить вместе можно, а жениться ни в коем случае.

Обидно, как говорит в прозе Горького казачка, влюбленная в татарина:

«То, что Бог у всех разный – нам, бабам - мешает. Нам, бабам, многое мешает...»

И вправду, нам, бабам, мешает все, что заставляет мужчин вместо семени проливать кровь.

Через атеизм, в конце 20-го века мир снова приходит к Вере, но, я думаю - будущее за американским вариантом - экуменистическим.

Хотя, конечно, как перестанут убивать друг друга за то, что Бог разный, так все и переженятся.

Тогда, лет через 200 все люди на Земле будут похожи на Гавайцев - там ведь смесь всех наций и рас. Никого уже не будет голубоглазых и белокурых.

Жалко, мне-то как раз блондины нравятся, но ничего не поделаешь, мы – человеки, а не животные, так что заниматься дарвинизмом, самоселекцией, самоинкубаторством и выводом хороших пород, нам Бог не велит и душа не позволяет.

Наверное, через 200 лет все будут ходить с крашеными волосами и глазами - сейчас уж почти все ходят.

А язык - надолго еще останется у всех разный, за язык и культуру люди будут драться ещё очень долго, а может и всегда...

Вторая часть «Еврейской девушки» про дочку сапожника – это вольный перевод старой польско-еврейской песни, которую я услышала на пластинке Эвы Демарчик.

Эти две песни - как раз переход к следующей охапке

ОХАТКА ЕВРЕЙСКИХ ПЕСЕН

*Посвящается Фриде*

Большинство из них я сочинила в 1993-м году в Индиане. Я работала в госпитале – частной сиделкой у умирающей старушки. Ее звали Фрида, и она приходилось тещей востоковеду Брейгелю, известному по книге Синявского о стукаче.

Ей было 95 лет. Она была в здравом уме и трезвой памяти, но ей захотелось вспоминать детство, идиш, на котором она разговаривала, когда была маленькая, и мы с ней все время слушали кассету «Искусство песни на идиш». Там какая-то женщина оперным голосом пела известные и неизвестные еврейские народные песни. Под рояль. Ее голос и рояль – все это ужасно не подходило к этим песням – но все равно можно было догадаться, до какой степени они хороши. Мелодии были чудесные, а текстов я совсем не понимала. Бабушка тоже, как выяснилось, совсем забыла идиш. На кассете было краткое содержание песен – по-английски.

Моей дочке Поле тогда было тринадцать, но я по-прежнему каждый вечер укладывала ее спать с пением колыбельных песен (а в колыбельные я принимала все песни, которые мне нравились). Мне захотелось петь ей эти песни. И еще хотелось спеть по-русски этой бабушке Фриде. И я написала что-то как перевод, что-то как стилизацию, а что-то как вовсе оригинальный современный текст. Потом мы с Полей выучили эти песни и записали кассету – моей маме на день рождение. А Фриде спеть не удалось – она умерла. Так и осталась до конца в светлом разуме, судя по тому, что последние ее слова были:

«Запомни, самое дорогое на свете – это любовь и дружба!».

А в Бога она не верила.

Но это – ничего, он то в нее, наверное, сильно верил.

#### ОХАТКА ЕВРЕЙСКИХ ПЕСЕН

15. ТУМ - БАЛАЛАЙКА

16. ПСАЛОМ

17. СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

18. НОЧЬ ПОЭТОВ

19. РЫБАЧОК

20. ОФЕН ПРИПЕЧЕК

21. ЙОШКЕ В ПОЛК ИДЁТ

22. ДОНА-ДОНА

23. ФРЕЙЛЕХС

24. ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ

15. ТУМ - БАЛАЛАЙКА

Рите Турецкой

ДЕВУШКЕ БЕДНОЙ НЕЧЕГО ЖДАТЬ

ТОЩЕЙ ПЕРИНОЙ ПОКРЫТА КРОВАТЬ

РВАНЫ ПОДУШКИ ... ПЛАЧЬТЕ, ПОДРУЖКИ!

ДЕВУШКЕ БЕДНОЙ - НЕЧЕГО ЖДАТЬ!

ТУМБАЛА-ТУМБАЛА-ТУМБАЛАЛА

МАМЕЛЕ, МАМЕЛЕ, ЧТО ЗА ДЕЛА!

ТУМ - БАЛАЛАЙКА, ШТИЛЬТ - БАЛАЛАЙКА

СКАЗАНО: НЕЧЕГО, ТАК НЕ ЖДАЛА!

ДЕВУШКЕ БЕДНОЙ - ХОРОШИЙ СОВЕТ:

МУЖА НЕ ЖДИ, КОЛЬ ПРИДАНОГО НЕТ  
 ОКНА ЗАКРОЙ И СВОЕЙ КРАСОТОЙ  
 ЛУЧШЕ ЗАЗРЯ НЕ СМУЩАЙ БЕЛЫЙ СВЕТ!

ТУМБАЛА-ТУМБАЛА-ТУМБАЛАЛА  
 МАМЕНЮ, МАМЕНЮ, ЧТО ЗА ДЕЛА!  
 ОКНА ЗАБИЛА, ДВЕРИ ЗАКРЫЛА  
 ВИДНО ЛЮБОВЬ ЧЕРЕЗ ПОДПТОЛ ВОШЛА

ДЕВУШКЕ БЕДНОЙ, СОВЕТЫ НЕ ВТРОК  
 В ДЕВИЧЬЕМ СЕРДЦЕ ГОРИТ УГОЛЁК  
 НОЧЬЮ НЕ СПИТСЯ ... ВОТ РАЗГОРИТСЯ...  
 ДЕВУШКИ БЕДНОЙ, КОНЕЦ - НЕДАЛЕК!

ТУМБАЛА-ТУМБАЛА-ТУМБАЛАЛА  
 РАНО ОДНАЖДЫ ИЗ ДОМУ УШЛА ...  
 ТУМ-БАЛАЛАЙКА, ШТИЛЬТ-БАЛАЛАЙКА  
 ГДЕ Ж ТЫ, КРАСАВИЦА, НОЧЬ ПРОВЕЛА?

А НЕ ПОТУШИШЬ В СЕРДЦЕ ПОЖАР  
 ВЪЙДЕТ ЖЕНИХ - И КРАСИВ, И НЕ СТАР ...  
 ВОР И ПОВЕСА! ЗНАЕТ ОДЕССА -  
 ДЕВУШКИ БЕДНЬЕ - ХОДКИЙ ТОВАР!

ТУМБАЛА-ТУМБАЛА-ТУБАЛАЛА  
 РАНО ПОУТРУ ИЗ ДОМУ УШЛА...  
 ЗЛАЯ СТАРУХА - СВОДНЯ И ШЛЮХА  
 МЕСТО НА СВЕТЕ ДЛЯ НЕЙ ПРИПАСЛА

СТОЙ МНЕ, СТОЙ МНЕ, СКРИПКА, О ТОМ  
 КАК Я РОДИМЫЙ ПОКИНУЛА ДОМ  
 СТАРЫЙ СКРИПАЧ, НАДО МНОЮ ЗАПЛАЧЬ  
 СТАНЕМ ВДВОЕМ ВСТОМИНАТЬ О БЫЛОМ

ТУМБАЛА -ТУМБАЛА-ТУМБАЛАЛА

РАНО ПОУТРУ ИЗ ДОМУ УШЛА...

ЗЛАЯ СТАРУХА - СВОДНЯ И ШЛЮХА ....

ДЕВУШКОЙ БЕДНОЙ КОГДА-ТО БЫЛА!

1993 БЛЮМИНГТОН

Это потому, что ее играли и Освенциме, и потом Галич написал: «Рвется и плачет сердце мое...» - всем кажется, что «Тум-балалайка» - это про Холокост (Катастрофу еврейского народа во время Второй Мировой войны).

Но настоящий текст на «идиш» рассказывает о том, что если девушка бедная, то у ней мало шансов выйти замуж, а наоборот - ей грозит большая опасность быть проданной в Одессу - в публичный дом.

И такую историю рассказывает нам Куприн в своей повести «Яма», прочитанной всеми в 13 лет под партой. Я пришла к папе и говорю: «Вот, папа, эта песня не про Холокост, а про то, что бесприданнице замуж не выйти, а прямая ей дорога в публичный дом».

А папа, мой, циник, художник детской книги, отвечает:

«Что и есть настоящий Холокост - в мирное время!»

Стадо быть, вернула я «Тум-балалайку» на круги своя - в мирное время.

Я сочинила вольный перевод, сюжетом максимально приближенный к оригиналу.

Когда я послала своей маме кассету с еврейскими песнями, она сказала: «Жалко что – никому и никогда больше не понадобятся еврейские песни на русском языке...».

Так казалось не ей одной.

Но я даже и в те времена не могла в это поверить. В то, что у нас с Россией – развод.

Сейчас уже всем видно, что развод – не вышел.

Но зато впервые – не только евреи ощущают русскую культуру своей, но и россияне нееврейского происхождения вдруг, наконец, повернулись к еврейской культуре. Антисемиты всех видов так долго твердили музыкантам, что вся советская музыка – на основе еврейской, что те всерьез заинтересовались клейзмиром.

«Ты не обязан быть негром, для того чтобы играть джаз» - так говорят музыканты.

Клейзмир принадлежит – миру. Наконец то догадались!

Люди, увлеченные Востоком или историей религий – тоже догадались, что не обязательно быть евреем или готовиться в шпионы, для того чтобы изучать иврит, Талмуд или Тору.

Нет развода. Нет дележа имущества – его постепенно, все в большей степени, объявляют общим. Мне кажется это справедливым.

Если Пушкин - мой, и «Черный ворон» - мой, то почему же русская девушка не может назвать своей «Тум-балалайку»?

Я видела по телевизору, в передаче «В нашу гавань приходили корабли» - девушка пела мою «Тум-балалайку», и все женщины в зале плакали.

Потому что бесприданница – она и есть бесприданница, везде и всегда – тяжкая доля.

Люди из этой передачи – все время скрывают, что песни - авторские.

Моих они – 10 штук напечатали в сборнике – под видом русских народных.

Не знаю, смеяться этому или плакать. Говорят надо судиться, а в то же время - приятно, я вроде как русский народ получаюсь.

Интересно, с какого языка у меня там – вольные переводы?

(На самом деле – с современного на старинный.)

Одним словом – ясно, что мои еврейские песни на русском языке – не пропадут.

Они найдут своих певцов и музыкантов. Их еще споют и сыграют.

Мелодии местечка, сделав круг по миру – вернуться назад. Эта музыка – останется памятником уничтоженной Гитлером культуре идиша, и людям, которые говорили на этом языке – моим прабабушкам и прадедушкам.

2003 ДЖЕРСИ-СИТИ

## 16. ПСАЛОМ

Косте Кузьминскому

ЗА ЧТО МЫ БРОДИМ ПО ВСЕМ ДОРОГАМ?

АЙ - ЯЙ - ЯЙ - ЯЙ - ЯЙ - ЯЙ - ЯЙ

ЗА ТО, ЧТО ИЗБРАННЫ МЫ БОГОМ

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

БРЕДЕМ С ХОЛЩОВЫМИ СУМАМИ ...

АЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ

НО ЭТОТ БОГ ПРИДУМАН НАМИ!

АЙ- ЯЙ- ЯЙ -ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ...

ЗА ЧТО Т Ы ГОНИШЬ МЕНЯ ПО СВЕТУ?

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

И МНЕ ПОД СОЛНЦЕМ МЕСТА НЕТУ

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

И НЕТ МНЕ МЕСТА ПОД ЛУНОЮ ...

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

НО ЭТОТ Б О Г - ПРИДУМАН МНОЮ!

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ ...

В ТВОЕЙ РЕКЕ Я НЕ ВЕДАЛ БРОДУ,

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

НО ЕЛ ТВОЙ ХЛЕБ, НО ПИЛ ТВОЮ ВОДУ

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

ПОШЛИ МНЕ, Б О Г, НА СВЕТЕ УГОЛ

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

ЗА ТО, ЧТО Я ТЕБЯ ПРИДУМАЛ!

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ ...

КОГДА УМРУ Я - ВСТРЕЧАЙ У ВХОДА

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

ТОГДА НАЛЬЕШЬ МНЕ ВИНА И МЁДА

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

ТОГДА СКАЖУ ТЕБЕ С ПОРОГА

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ - ЯЙ

- Я ХОРОШО ПРИДУМАЛ БОГА!

АЙ- ЯЙ - ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ- ЯЙ ...

#### 1993 БЛЮМИНГТОН

Это на мотив старой свадебной песни. Оригинальные слова такие: «гляди, мать, наша дочь выходит замуж, это ничего, что он беден – он хороший парень...»  
Посвящается бродяге и богохульнику Косте Кузьминскому.  
Это он изобретает богов но собственному усмотрению.

Я взяла эту музыку – потому что она меня поразила своей красотой. Потом этот текст попросил у меня известный еврейский певец Яков Явно и положил на свою музыку. Песня эта в его исполнении стала очень знаменитой. Он даже пел ее в Большом театре на фестивале имени Михоэлса. Но я по-прежнему считаю, что мой музыкальный вариант – то есть, музыка от старой свадебной песни, ради которой и сочинялись эти слова – гораздо лучше.

Слова ее кажутся богохульными – я в то время изучала жизнь и быт старых еврейских местечек. И нашла много забавных историй, о том, как евреи по пятницам и субботам пытаются слегка обманывать собственного Бога. Например, нельзя ходить в гости, а можно только в другую комнату. И вот они в пятницу до захода солнца обвязывают веревками дома соседей – чтобы Бог сверху решил, что эта – все один дом.

Еще – путешествовать нельзя по субботам. А по воде – даже и в субботу можно.

И вот – даже где-то в русской классической литературе встречается это персонаж, настолько он, вероятно, был типичным – еврейский маклер или коммивояжер едет в поезде, поставив ноги в таз с водой.

Опять же – парики. Женщины брили головы – чтобы не смущать мужчин красотой своих волос.

Но тут же одевали – еще более красивые парики.

Я тогда задумалась – как можно было придумать себе Бога, которого нужно постоянно обманывать?

Все это смешно, а песня вышла очень серьезная и трагическая.

Ничего богохульного в ней, по-моему, нет. Ее герой – верит в своего Бога, и придумал его таким, какой Он и есть на самом деле.

#### 17. СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Вадиму Ляпунову

Ой, Мойшеле, ой, Мойшеле,

Ни в чем удачи нет,

Всё молишься, да молишься

А Бог молчит в ответ!

Дай, Господь,

Немножечко добра

Молю тебя сегодня, как вчера!

Ой, Фейгеле, ой, Фейгеле,

Гляди, что я нашел!

На медный грош с копейкою  
Накроем славный стол!

Дай, Господь,  
Немножечко любви  
И прочь мои печали позови...

Ой, Мойшеле, ой, Мойшеле,  
С тобой не пропадешь  
Но можно ли, да можно ли  
Прожить на медный грош?

Дай, Господь,  
Немножечко вина  
В окно глядит субботняя луна!

Ой, Фейгеле, ой, Фейгеле,  
Брось думу о гроше  
Ты, как свеча в далекой мгле  
Горишь в моей душе!

Дай, Господь,  
Немножечко любви  
И прочь мои печали позови...

1993 Блумингтон

Не знаю о чем эта песня в оригинале. Я поняла там только одно слово – крик «э бисэлэ!» - это значит «немножко!» и зацепившись за это единственное слово, сочинила песню о бедной семье. Посвящается она моему тогдашнему мужу – русскому князю, американскому слависту. Музыка там очень восточная. А семейная жизнь вышла - примерно как у всех: он ей все про любовь, а она ему – все про бедность...

## 18. НОЧЬ ПОЭТОВ

Взошла луна  
Взошла луна  
Под твоим стоит окном  
Ночь приходит  
Ночь приходит  
Небесным млечным путем

Усни дитя  
Усни дитя  
В серебре твоя кровать  
Ночь приходит  
Ночь приходит  
Теленки лунные стирать

Мой белый кот  
Мой белый кот

Все молоко с небес слизал  
 Ночь приходит  
 Ночь приходит  
 Ей нет дороги назад

В сырую степь  
 В сырую степь  
 Ведут конвойные прочь  
 Ночь приходит  
 Ночь приходит  
 Моя последняя ночь  
 1993 Блюмингтон

В ту ночь под Киевом расстреляли членов Еврейского антифашистского комитета. Среди них было много поэтов, в том числе детских: Квитко, Маркиш и другие. Поэтому – «Ночь поэтов». Мне эту историю рассказала однокурсница Катя Рапай – внучка Маркиша. Все эти еврейские детские поэты дружили с ОБЭРИУтами, убитыми раньше – перед войной. Лев Квитко всем детям еще моего поколения известен по Букварю. Сразу после «мама мыла раму» – шло первое, что мы читали по-русски:

«Анна Ванна наш отряд  
 Хочет видеть поросят  
 Мы их не обидим  
 Поглядим и выйдем!»

Мне совсем тогда эти стихи не понравились. Своей примитивностью. Какие-то поросята малоинтересные... Оказывается это в оригинале написано на идиш – и потом он сам себя перевел. И это о великом прорыве советской власти – первой еврейской свиноводческой ферме! Ну, то есть посадить евреев на землю и поставить их за плуг – это и сионистам удалось в кибуцах. Но чтобы еврей принялся разводить свиней – понадобилась советская власть. Вообще это серьезный стих.

С ОБЭРИУтами расправились перед войной и в начале войны. Между 37-м и 41-м. Вероника Долина написала им – детскую песенку

«...Их вывели во двор  
 По одиночке  
 И не было с тех пор  
 От них ни строчки...»

А этих ребят догнали попозже, в 47-М. Я им тоже посвятила детскую песню.

## 19. РЫБАЧОК

Что не весел, мой рыбак,  
 Парень ты толковый  
 Нынче ловишь на пятак  
 А завтра на целковый  
 Ай-яй-яй-яй-яй-яй-яй  
 А завтра на целковый

Отвечает рыбачок:

-Дорогая Ривка,  
 Я попался на крючок  
 Словно сам я рыбка  
 Ай-яй-яй-яй-яй- яй -яй  
 Словно сам я рыбка

В глубине твоих очей  
 Ривкеле, овечка

Понаставлено сетей  
 На все наше местечко  
 Ай-яй-яй-яй-яй- яй -яй  
 На все наше местечко

Будет твой улов хорош  
 Коль с умом поудишь  
 За богатого пойдешь  
 Рыбака забудешь  
 Ай-яй-яй-яй-яй- яй -яй  
 Рыбака забудешь

1993 Блюмингтон

Это очень простой текст. Наверное, его можно считать вольным переводом. Оригинальная песня на идиш называется «Фишермен». Не знаю есть ли там девушка – но рыбачок, точно есть. Да и девушка есть наверняка...

## 20. ОФЕН ПРИПЕЧЕК

Полине Беломлинской

Засыпай скорей, моя красивая,  
 Ночь уже пришла  
 Надо всей землей раскрылись синие  
 Два ее крыла

И взмахнет она над тобой крылом  
 Выйдет сон простой  
 Ходит козочка да по степи кругом  
 По степи пустой

Вот пришла она к дому нашему  
 К Белому Млыну  
 Двери заперты,  
 Огни погашены  
 Дождик съел луну

А помашет ночь своим крылом вторым  
 Выйдет сон другой:  
 Пароход идет  
 И вьется черный дым  
 Над его трубой  
 Засыпай скорей, моя доченю,  
 Солона волна  
 Хаты белые все заколочены  
 У того Млына

И уносит нас по чужим волнам  
 Старый добрый Бог  
 Божий мир велик и в нем найдется нам  
 Малыш уголок

Вот на миром ночь, как шатер висит  
 Дождик съел луну  
 Сизым голубем твой детский сон летит  
 К Белому Млыну

Там над мельницей все светит звездочка  
 Улица тиха  
 Там печальная все бродит козочка  
 Ищет пастуха

Засыпай скорей моя Польшке  
 На краю земли  
 Все что прожили, да все что вспомнили  
 Помянуть смогли...

1993 Блумингтон

Эта песня стала знаменитой уже после того, как я сочинила на ее мотив колыбельную для Поли. Спилберг взял ее для фильма «Список Шиндлера», там ее поют дети в гетто, идущие умирать. Я написала ее как стилизацию – как будто на дворе 1905-й год. Тогда в 1993-м казалось, что все повторяется в очередной раз. А настоящий текст начинается так:

« ...там, за печкой ребе учит  
 детей еврейскому алфавиту:  
 запомните эти буквы, дети,  
 каждая написана кровью и слезами...»

## 21. ЙОШКЕ В ПОЛК ИДЁТ

Деду одному и второму

Плачьте люди, плачьте, люди,  
 Йошке в полк идет,  
 Три гудочка прогудело,  
 Поезд отойдёт.

Ой- ёй- ёй- ёй- ёй- ёй  
 Йошке в полк идёт,  
 Двадцать лет - недолгий срок,  
 Невеста подождёт.

Пыль дорогу замечает,  
 Слышен бравый свист,  
 Перед строем запекает  
 Йошке-кантонист:

- Соловей, соловей пташечка,  
 Канареечка жалобно пое...  
 Ой- ёй- ёй- ёй- ёй- ёй  
 Йошке в полк идет,  
 Двадцать лет - недолгий срок,  
 Невеста подождёт.

Грянем братцы веселее,  
 Не кручинься зря,  
 Кантонисты - все евреи  
 У русского царя.

- Солдатушки, бравы ребятушки,  
 Где же ваши жены?  
 - Наши жены - пушки заряже...  
 Ой- ей- ей- ей- ей- ей  
 Йошке в полк идет,  
 Двадцать лет - недолгий срок,  
 Невеста подождет.

Знать годится  
 На такое и пархатый жид:  
 За Россию в чистом поле  
 Голову сложить.

- Черный ворон, что ты въешься  
 Над моею голово...  
 Ой- ей- ей- ей- ей- ей  
 Йошке в полк идет,  
 Двадцать лет - недолгий срок,  
 Одна лишь жизнь пройдет.

1993 Нью-Йорк

Тоже – вольный перевод «Йошке фортавег» – песня действительно про еврея-рекрута, которого забирают в царскую армию. Но еще тут история про еврейских мальчиков, которых забирали в 12-13 лет кантонистами. За музыкальность!  
 Их сперва крестили насильно. Потом один такой мальчик покончил с собой из за этого. Тогда вышел указ оставлять их, как есть – в иудаизме.  
 Я соединила – трагическую еврейскую мелодию, с русскими солдатскими песнями, сначала залихватскими, а потом казачий «Черный ворон», он сливается с еврейской музыкой в общий вой о загубленной солдатской доле.  
 Я смотрела какой-то американский фильм о еврейских поселенцах в Палестине, в начале прошлого века. Там они все пашут землю под «Соловей, соловей, пташечка...» я думала – что за клюква американская?  
 Оказывается, поднимали Палестину русские и польские евреи, и очень часто вожаками становились отслужившие царскую армию – старые кантонисты.  
 Вот они и закладывали нынешний Израиль под старые русские солдатские песни. А оставшиеся в России – писали новые русские песни о войне и солдатах...  
 Купила вот карманный сборник «Песни русской души». После 17-го года ни оказалось ни одной в этой книжечке, которую хотя бы наполовину не сочинил еврей. Слова или музыка.  
 Иногда и то и другое. А ведь там – по настоящему, честно выбранные песни – которые все поют. «Землянка» там всякая. «Темная ночь»...  
 Об этом много пишут. Исследователи русской песни – просто отмечают большое еврейское участие, в основном музыкальное, в советском периоде.  
 Антисемиты пишут что – заговор.  
 Точно, заговор. Стало быть, подбираясь к захвату какого-нибудь народа – постарайтесь первым делом захватить его песни. Старые все захватить, а новые уже начать самим делать. Это и есть главное проникновение. Безо всяких там пушек. И даже баб заваливать не требуется.  
 Ну вот, а я все еврейские обратно на русский перекаत्याю. Кто хочет – может захватывать. Вообще в мире много денег тратиться на то, чтобы евреи не ассимилировались, а продолжали бы жить в некоем замкнутом пространстве еврейского языка и культуры. Такое самогетто. Но я – не согласна. Я – захватчик. Об этом и дальше будет.

## 22. ДОНА-ДОНА

(перевод)

ВДОЛЬ ДОРОГИ - ВИЗГ ТЕЛЕГИ  
 А НА НЕЙ ГРУСТИТ-ТЕЛОК  
 И ПЕЧАЛЬНО СМОТРИТ В НЕБО  
 БОЛЮ НАЛИТЬИЙ ЗРАЧОК...

КАК ВЕТРА СМЕЮТСЯ  
 СМЕЮТСЯ ВО ВСЮ МОЧЬ!  
 ВО ВЕСЬ ИЮЛЬСКИЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ  
 ВО ВСЮ ГЛУХУЮ НОЧЬ

ДОНА, ДОНА, ДОНА  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН ...

КОЛЬ РОДИЛСЯ ТЫ ТЕЛЕНКОМ  
 ЗНАЧИТ БОЙНЯ - ТВОЙ УДЕЛ  
 А КОГДА БЫ БЫЛ ТЫ ПТИЦЕЙ  
 В НЕБО СИНЕЕ Б ВЗЛЕТЕЛ

КАК ВЕТРА СМЕЮТСЯ  
 СМЕЮТСЯ ВО ВСЮ МОЧЬ!  
 ВО ВЕСЬ ИЮЛЬСКИЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ  
 ВО ВСЮ ГЛУХУЮ НОЧЬ

ДОНА, ДОНА, ДОНА  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА  
 ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН ...

УМИРАТЬ В ТОСКЕ И БОЛИ

ВОТ ТЕЛЕНКА КРАТКИЙ ВЕК  
НО ОН ТАКЖЕ ЦЕНИТ ВОЛЮ  
КАК ОРЕЛ ИЛЬ ЧЕЛОВЕК!

А ВЕТРА СМЕЮТСЯ  
СМЕЮТСЯ ВО ВСЮ МОЧЬ!  
ВО ВЕСЬ ИЮЛЬСКИЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ  
ВО ВСЮ ГЛУХУЮ НОЧЬ

ДОНА, ДОНА, ДОНА  
ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН  
ДОНА, ДОНА, ДОНА  
ДОНА, ДОНА, ДОНА, ДОН ...

2000 НЬЮ-ЙОРК

Эту песню я впервые услышала на пластинке американской певицы Джоан Баэз.  
А потом увидела в книге «Еврейские народные песни» – 1937-го года.  
Переводы там были какие то – никакие. Мы все знали эту песню именно от Джоан Баэз  
В английском переводе.  
Это тоже колыбельная с совершенно душераздирающим текстом.  
Она меня так поразила своей безысходностью, что я сделала даже и не вольный, а почти точный  
перевод. У всех народов земли знаменитые колыбельные – трагические.  
Один наш «Волчок» чего стоит. Который схватит за бочок. И продаст за пятак!  
А наш «Дождик» с этим концом, который я даже потом в песню вставила  
«...А по будням там дождь, дождь,  
А по будням там дождь, дождь  
А по будням там дождь, дождь,  
А по праздникам... дождь!»

У американских негров:  
«Хаш, литл бэби  
Ду нот край  
Ю ноу, йю мам  
Воз борн ту дай...»

Ирландская колыбельная баллада «Силки»  
Про тюленя, от которого женщина родила сына. Он приходит забрать своего сыночка Силки –  
«шелковистый» значит. И говорит, что вот мол, я забираю сынка в море и научу его плавать.  
А ты скоро выйдешь замуж за охотника. И в одно прекрасное утро твой охотник убьет меня и  
моего сынка...

Испанская, из Лорки:  
«Усни, мой сыночек,  
Усни, лепесточек,  
Конь воды не хочет  
Кони качают мордами  
Всадники – мертвые...»

Наверное, колыбель и могила – места, где не положено врать, вот матери и поют детям,  
о том, что мир вокруг – тяжел и скуден.

## 23. ФРЕЙЛЕХС ИЛИ «СЕМЬ СОРОК»

Володе Шинкареву

ПРОПИЛ Я ВСЕ, ЧТО БЫЛО  
 ПРОПИЛ Я ВСЕ, ЧТО БЫЛО  
 ЭХ, ПРОМОТАЛ  
 БРАТЦЫ, РАЗ И НАВСЕГДА!  
 Я ВЫЙДУ ИЗ ВАГОНА  
 И ДВИНУ ВДОЛЬ ПЕРОНА  
 НО ТЫ, КАК ПТИЧКА, ХОРОША И МОЛОДА  
 И МНЕ НАГРАДА ЗА УШЕДШИЕ ГОДА  
 И САМ Я ТОЖЕ - ПАРЕНЬ ХОТЬ КУДА!

ПЬЯН Я СЕГОДНЯ, БРАТЦЫ  
 ПЬЯН Я СЕГОДНЯ, БРАТЦЫ  
 ПЬЯН, НЫНЧЕ ПЬЯН  
 ДА И ЗАВТРА БУДУ ПЬЯН  
 Я ВЫЙДУ ИЗ ВАГОНА  
 КРУГОМ ЗЕМЛЯ ЗЕЛЕНА  
 Я УКРАДУ ТЕБЕ МОНИСТА У ЦЫГАН  
 Я ВОСПОЮ, ДУШЕВНОЙ ЖАЖДОЙ ОБУЯН  
 А ПОСЛЕ СПАТЬ ЗАВАЛИМСЯ В БУРЬЯН!

ПРОПИЛ Я ВСЕ, ЧТО БЫЛО  
 ПРОПИЛ Я ВСЕ, ЧТО БЫЛО  
 И ОТТОГО  
 ДЕНЕГ НЕТУ, НИ ГРОША  
 Я ВЫЙДУ ИЗ ВАГОНА  
 ХОТЬ НЕТ В КАРМАНЕ ЗВОНА  
 ЗАТО ОТЛИЧНО С ПОХМЕЛА ЗВЕНИТ В УШАХ  
 И, КАК ОБЫЧНО, ТЫ МИЛА И ХОРОША

ТЫ ВСЕМ, МОЯ ГОЛУБКА, ХОРОША!

АИДЫШИ - АШИКЕР

АИДЫШИ - АШИКЕР

ПУСТЬ ГОВОРЯТ

БУДТО Я - ПЛОХОЙ ЕВРЕЙ

Вариант:

ПЬЯН Я СЕГОДНЯ, БРАТЦЫ

ПЬЯН Я СЕГОДНЯ, БРАТЦЫ

ДА - НЕ БЕДА

ПО ОДНОЙ ЕЩЕ НАЛЕЙ

Я ВЫЙДУ ИЗ ВАГОНА

ТАНЦУЙ, МОЯ МАТРЁНА

ТЫ КАБЛУЧКОВ СВОИХ РАЗБИТЫХ НЕ ЖАЛЕЙ

ПУСТЬ НЕ ПОЖАЛУЮТ НИ БАКСОВ, НИ РУБЛЕЙ

А СТПЛЯШЕМ - СЕРДЦУ СТАНЕТ ВЕСЕЛЕЙ!

А ЧТО СМЕЕТЕСЬ, БРАТЦЫ?

А ЧТО СМЕЁТЕСЬ, БРАТЦЫ?

ВСЯК - НЕ БЕДА

КОЛИ ВЫТПИЛ НА СВОИ...

Я ВЫЙДУ ИЗ ВАГОНА

ОПЯТЬ - ДУРАК ВЛЮБЛЕННЫЙ

НО В ЭТО ВАРЕВО ИЗ ГРЯЗИ И КРОВИ

КОЛЬ ТЫ, ГОСПОДЬ, ОПЯТЬ ПОДСЫТАЛ МНЕ ЛЮБВИ

ТО ПРОЧЬ МЕНЯ ДО СРОКА НЕ ЗОВИ!

2000 НЬЮ-ЙОРК (ГОСПИТАЛЬ)

Первые четыре строчки в каждом куплете повторяются

Шинкарёв провожал меня в госпиталь на химиотерапию.

- А почему бы тебе не сочинить русский текст "Фрейлехса"?  
(Это мы с ним – интеллигентные - знаем такое слово «Фрейлехс»,  
а остальные, простые люди, зовут эту песню «Семь сорок»).

- Ты мне предложи «Калинке» русский текст сочинить!

Кто ж пишет тексты к таким плясовым народным ресторанным мелодиям!

- Жалко... А я думаю, что это песня радости...

Химия-терапия - это сидишь в кресле 8 часов подряд, и всё время тошнит.  
И рвет тоже... Это очень нерадостное времяпровождение.

Вот решила, что надо, чтоб совсем не расстроиться, за это время сочинить «Песню радости». А потом папа пришёл за мной и её записал. Вариант без «аидиши ашикер» написан специально для Оли Арефьевой. Она мне написала: «Я ж не еврей, а только сочувствующий». Оля Арефьева – тоже захватчица хоть куда. Она, по-моему, пытается почти все народы земли потихоньку прихватить. На одном из ее концертов, наконец, выяснилось, что же значат, написанные мною когда-то слова: «...я хоть с жидом пойду, да хоть с татаринном...» Еврейские песни Арефьева поет по-русски, а татарские так вот прямо по-татарски и спела.

## 24. ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ

Паше Лиону

Менделе, Менделе в лавке за углом  
Подбей мои ботиночки серебряным гвоздем  
У Йосселя скрипочка, у Тевье контрабас  
Играет нынче музыка на улице у нас!

Русский мальчишка, что глядешь на меня?  
А твоя Маруська не сумеет, так как я!  
Ее сини глазыньки, да розовая шаль  
Тут, на нашей улице, не стоят не гроша!

Менделе, Менделе, в лавке за углом  
Залепи мне сердце сапожным сургучом  
Он на мне не жениться, на мне он не глядит  
Ходить на нашу улицу ему папаша не велит!

«Нас было девять братьев  
Торговали мы вином  
Один бедняга помер  
Мы остались ввосьмером

Йоссель на скрипке, Тевье на трубе  
Сыграйте эту песенку и людям и себе!»

Эй, Менделе, Менделе в лавке за углом  
Подбей ему сапожки, и мы плясать пойдем  
Хочешь, спляшем дойну, хочешь и кадрили  
А про нашу улицу отцу не говори!

А когда он спросит, где стоптал ты сапоги  
Ты про нашу улицу и молвить не моги!

Нас было девять братьев  
Торговали суетой  
Братья позгинали  
Я осталась сиротой

Нас было девять братьев  
Девять было нас колен  
Одна я осталась

Остальные прах и тлен

Нас было девять братьев,  
Девять братьев, девять бра...  
Одна я танцую  
Горемычная сестра

Треснула скрипочка  
Лопнул контрабас...  
Откуда снова музыка  
На улице у нас?

Мир как мальчишка  
За полковой трубой  
Побежал вприпрыжку  
За песенкой простой

Или ты не молод, парень, или не красив?  
Или ты не выучил той песенки мотив?

«Нас было девять братьев  
Торговали мы вином  
Один бедняга помер  
Мы остались ввосьмером»

Старая мелодия - новые слова  
Значит наша улица, по-прежнему жива!

Менделе, Менделе в лавке за углом  
Подбей мои ботиночки, и мы плясать пойдём  
У Йоссея скрипочка, у Тевье контрабас  
Сыграйте эту песенку на улице у нас!

2005 Питер

Это посвящается Паше Лиону.  
Который больше известен, как Псой Короленко.  
У него есть свои «Девять братьев».  
Мы с ним оба - живём на культурную ренту.  
Перекидываем тексты и мелодии туда-сюда.  
Торгуем суетой, как умеем...  
На самом деле - торгуем вечностью.  
Но, глядя на наше обогащение, я вспоминаю старую еврейскую притчу, мне ее дед любил рассказывать.

«Встречаются двое.

- Ну, ты как?
- Да все - Слава Богу... У меня есть, знаешь, такой маленький, но хороший бизнес: выращиваю крыжовник, брeю его и продаю за виноград! А ты то как?
- Да тоже грех жаловаться. Тоже маленький, но хороший бизнес имею: покупаю яйца, варю их и продаю по той же цене.
- Так с чего же у тебя гешефт выходит?

- Ну, во-первых - мне бульон остается!
  - А во-вторых... все-таки хоть при каком-то бизнесе...»
- Вот мы - явные наследники этих двоих.

Дальше снова любовная лирика, написанная в Нью-Йорке. Все те же Бедные девушки...

ПРО НЬЮ-ЙОРК

- 25. ХЛЕБОРЕЗКА
- 26. КАРТЕР-ОТЕЛЬ
- 27. ПРИВОКЗАЛЬНЫЙ БУФЕТ
- 28. БЕДНАЯ ДЕВУШКА
- 29. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДУРАК
- 30. ЛОСЬ
- 31. ПРО БАЛТИЙСКОГО МАТРОСА
- 32. ДЖОННИ И ФРЭНКИ

25. ХЛЕБОРЕЗКА

Владимиру Гандельсману

ИЛЬ НЕ С НАМИ БОГУ МОЛИШЬСЯ?  
 ИЛЬ НЕ НАШУ ЛЯМКУ ТЯНЕШЬ?  
 А И ПЬЯНАЙ ТЫ НЕ КОЛЕШЬСЯ  
 А УЖ ТРЕЗВАЙ, ДА НЕ ПОВЗГЛЯНЕШЬ!

И МОЛЧАЛА БЫ, ДА БОЛЬНО МНЕ!  
 ГОВОРИШЬ, КАК НЕ ПО-НАШЕМУ ...  
 А НА ВОЛЕ ХАРИЛ ВОЛЬНУЮ  
 У НЕЙ ГЛАЗКИ - ГУБКИ КРАШЕНЫ

А Я ТРАВКУ, ДА НЕ ЗЕЛЕНУЮ  
 Я МАСТЫРОЧКУ, КОСЯЧОК ЗАБЬЮ  
 А Я СЛЕЗКУ, ДА НЕ СОЛЕНУЮ

ТВОЮ КРОВОЧКУ, ЗЕМЛЯЧОК, ЗАТЬЮ

И ПОШТО ТЫ МНОЮ БРЕЗГУЕШЬ?  
Я, ГЛЯНЬ, ЧИСТАЯ, НЕ ВШИВАЯ  
А ЧТО СУКОЙ-ХЛЕБОРЕЗКОЮ  
ТАК УЖ БОЛЬНО ЖИТЬ ПАРШИВАЯ!

Я Ж К ТЕБЕ С ДУШОЮ, К ПИДАРУ  
ИЛИ ЧЕМ ТЕБЯ ОБИДЕЛА?  
ГОВОРЯТ, ТЫ ТОЖЕ С ПИТЕРУ  
ЧТОТ Я ТАМ ТАКИХ НЕ ВИДЕЛА ...

А Я ТРАВКУ, ДА НЕ ЗЕЛЕНУЮ  
Я МАСТЫРОЧКУ, КОСЯЧОК ЗАБЬЮ  
А Я СЛЕЗКУ, ДА НЕ СОЛЕНУЮ  
ТВОЮ КРОВОЧКУ, ЗЕМЛЯЧОК, ЗАТЬЮ

У ТЕБЯ НА ФОТКЕ - ФРАЕРША,  
ИЗ ТАТАРОК ЧТОЛЬ - «АХМЕДОВА»?  
ОНА, СУКА, ВИДНО ТА ЕЩЕ,  
ИЛИ ЖДЕТ ТЕБЯ ОТСЕДОВА?

ДА ВЕДЬ ВОЛЯ - ХЕРА Ж ВЫПАДЕТ  
А Я ОДЕТЬ - ОБУТЬ, ДА НАКОРМИТЬ СМОГУ  
ПЕРВЫЙ СНЕГ, ГЛЯНЬ, ЗАВТРА ВЫПАДЕТ  
И НАЧНЕШЬ, ЗЕМЛЯК, ДОХОДИТЬ В СНЕГУ!

А Я ТРАВКУ, ДА НЕ ЗЕЛЕНУЮ  
Я МАСТЫРОЧКУ, КОСЯЧОК ЗАБЬЮ  
А Я СЛЕЗКУ, ДА НЕ СОЛЕНУЮ  
ТВОЮ КРОВОЧКУ, ЗЕМЛЯЧОК, ЗАТЬЮ

ЭТУ СУЧКУ СВОЮ, С ЧЕЛОЧКОЙ  
ТЫ ПТОРВИ - ЗАБУДЬ, ДА ОТОРВИ И БРОСЬ!

А НАРОД У НАС ТУТ - СВОЛОЧИ ...

ДА ЗА МОЕЙ СТИНОЙ, ПРОЖИВЕШЬ, НЕБОСЬ

1994 НЬЮ-ЙОРК

Нью-Йорк - это наш Магадан, спускаешься по трапу, голый, на сытую землю.

Без языка. Те, которые «еврейские беженцы», сразу попадали в «придурки»: уже в аэропорту белая карточка - право на работу. И около года дают немного денег и бесплатные курсы английского. А какие же курсы, когда у тебя ребенок на руках, мужа нет, денег выдают \$ 600 в месяц, а квартира, где не страшно, стоит \$ 670.

Вот и работаешь у львовских хозяев - 8 часов в день за \$ 5 в час наличными.

И это - отлично, это называется удачная судьба. А через год я уже использовала право на работу – пошла в американскую компанию, где за \$ 10 в час с меня сдирали шкуру так, что львовским хозяевам и не снилось.

В общем, «придурком». А русская бедная девушка - подружка моя - сходит с трапа, держа за ручку дитё, (которое там, в Москве, в 1989-м стало не понятно, как прокормить), и никаких ей прав, идет она «на общие», на китайскую фабрику за \$ 3 - 4 в час, по 10 - 20 часов в день, 6 дней в неделю.

Я бы сдохла, честно говоря, но она - здоровая баба, из сибирских, выдержала.

Потом уж экономкой устроилась к русскому миллионеру.

И никакой надежды получить право на работу. Тогда все вместе приехали в 1989-м, перепуганные женщины с детьми, потому что боялись голода и гражданской войны, и стыдно мне было, что нас так разделяют - выходит не общая судьба, а у меня, вот - получше.

Потому что все мы были беженцы, переселенцы.

А выходило, что я - на хлебрезке. Нынче уже все подружки мои за это время, правдами и неправдами, но с общих перешли - кто в больничку, кто на хлебрезку...

Всё же, такой ненастоящий Магадан, все намучились, но никто, слава Богу, не помер.

А посвящается «Хлебрезка» Володе Гандельсману. Он тоже беспаспортный был.

Даром, что еврей: грин-карту «по гениальности» делал.

На похоронах Бродского горестно воскликнул: «Помер, не успел справку, что я - гений, подписать! И еще там замаскированная шуточка про Ахматову...

## 26. КАРТЕР-ОТЕЛЬ

Игорю Нургалиеву

МЫ ЗНАКОМЫ, БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ,

ЭТО ГЛУПТО И ДАЖЕ СМЕШНО

МЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ, В ДЕШЕВОМ ОТЕЛЕ

ЗНАЧИТ, МУЗЫКА ЛЬЕТСЯ В ОКНО

ЗНАЧИТ МУЗЫКА - «БЭСА МЭ МУЧО»

КАПЛЕЙ КРОВИ НА БЕЛОЙ ГРУДИ ...

НЕ УМЕЕШЬ ЛЮБИТЬ, ТАК НЕ МУЧАЙ

И ВООБЩЕ «ОТОЙДИ, НЕ ГЛЯДИ»

« НЕ СМУЩАЙ!» - ЭТО ТОЖЕ ОТТУДА

ГДЕ У «ЯРА» ЗАЖДАЛСЯ ЛИХАЧ

И ЦЫГАНКА, ЧУМА И ПРОСТУДА

ТО ЛИ В ПЛЯС, ТО ЛИ В ПЛАЧ, ТО ЛИ ВСКАЧЬ!

ЧЕРНОЙ ТРОТКОЮ ЗАВЬЕТСЯ  
 ПО СНЕГАМ МОЕЙ ДУШИ ...  
 ОНА, БАРИН, ПРОДАЕТСЯ  
 НЕ ТОРГУЙСЯ, ПОСТЕШИ!

А ТЫ ЛОЖИ СЮДЫ ТЫСЧОНКУ  
 К НАМ НА ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС  
 ЗАБИРАЙ ТАДЫ ДЕВЧОНКУ  
 И ПОШЛА ДУША ВРАЗНОС!

ВЫПЕЙ ВОДОЧКИ -  
 ВРАЗ ПОТПРАВИШЬСЯ  
 «ПОЦАЛУЙ МЕНЯ, НЕ ОТРАВИШЬСЯ!»  
 А ОТРАВИШЬСЯ, ТАК НЕ ДО СМЕРТИ  
 А КОЛЬ ДО СМЕРТИ, ТАК ЗА ТО - ПРОСТИ!

А КОЛЬ ТЫ НЕ НАШЕГО РОДУ - ПЛЕМЕНИ  
 ТО С ТЕБЯ НЕ НАДОБНО КРОВИ-СЕМЕНИ  
 КОЛИ СТРУНЫ ППОРВАНЬИ - ДУШУ ЗРЯ НЕ БЕРЕДИ,  
 А МЫ ТА - ЧЕРНЫИ ВОРОНЫИ, А ВЫ ТА - БЕЛЫИ ЛЕБЕДИ!  
 А МЫ ТА - ЧЕРНЫИ ВОРОНЫИ, А ВЫ ТА - БЕЛЫИ ЛЕБЕДИ!  
 «ОТОЙДИ, НЕ ГЛЯДИ...»

«БЭСА МЭ, БЭСА МЭ МУЧО ...»  
 КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА В МИРЕ ПОЕТ ОБ ОДНОМ  
 НАС СТОБОЙ УЖ НИЧТО НЕ РАЗЛУЧИТ  
 ЕСЛИ ВЕНЧАЛ ЭТОТ ГОРОД ЗА ПЫЛЬНЫИМ ОКНОМ!

«БЭСА МЭ, БЭСА МЭ МУЧО ...»  
 КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА В МИРЕ ПОЕТ НЕ О ТОМ ...  
 МЫ С ТОБОЙ НЕ СУДЬБА И НЕ СЛУЧАЙ,  
 НАС РАЗЛУЧИЛ ЭТОТ ГОРОД ЗА ПЫЛЬНЫИМ ОКНОМ!

## 1994 НЬЮ-ЙОРК

«Картер Отель» пришлось обнаружить на углу 42-й улицы и 8-й авеню. Всего \$ 50 - за ночь, это чудо, как дешево для Манхэттена, хотя «Вашингтон - Джефферсон», что напротив «Русского Самовара», место, где живут герои моей поэмы «Сердце моряка» - ещё дешевле - \$ 30 за ночь, но туда - и не попасть никогда.

В общем, работать по-американски, т. е. «с огоньком», я тогда совсем устала и не могла одна платить свой рент. Поэтому сдала одну из комнат в квартире - молодому поэту Саше Когану. Некуда стало мужчину привести.

А у меня как раз – появился один славный молодой человек.

Но и к нему тоже было не пойти. Комнат у него вроде много было, но в левой – жила разведенная бедная девушка Нонка, в правой - выгнанный с квартиры Боря Ашман, а матрас самого хозяина лежал на полу в прихожей.

Меня как-то ломало там спать, а особенно любиться: ночью все идут мимо, наступают тебе на голову, или на руку, и как раз на самом интересном месте!

У меня дома было не лучше: слева - Полина, справа - Коган - не спит, слушает шорохи...

Вобщем, скинулись по четвертаку, и нашли «Картер-Отель».

А ничего не вышло! Всю ночь мысль об обидной потрате пятидесяти баксов (можно ж было их пропить!) не давала нам расслабиться.

Потом уж я девушку туда повела. Хорошую девушку. Из ревности - хотелось посмотреть, что же мой Гастон видел, склоняясь над ней. Пришли, деньги заплатили, выпили винца, стихи друг другу почитали, спели пару песен... а время то идет.

Пора уж приступать, а никто, оказывается, не лесбиянка и чего делать - непонятно.

Каждая привыкла на женском месте находиться: глядишь себе и потолок и забот не знаешь.

Ну, я и говорю:

«Знаешь, милая, хоть мы и не лесбиянки, но все же деньги плочены немалые за этот отель, так что, давай уж как-нибудь сделаемся». И всё вышло!

Хорошая девушка оказалась - внутри себя вся коричневая, цвета «капут-мортум».

Удивительно, я-то, например, внутри себя - розовая.

Потом уж одна знакомая в этом отеле с английским кинорежиссером, миллионером от его жены пряталась. Они сначала и «Хилтоне» жили, киностудия оплачивала, а потом жена из по телефону из Лондона накрыла.

Куда бежать? Ко мне, а я их в «Картер-Отель» послала.

И всю ночь они спать не могли - что-то грохотало и визжало за окном.

Утром выглянули в окно, а во дворе типография, и всю ночь печатают газету «Нью-Йорк Таймс».

## 27. ПРИВОКЗАЛЬНЫЙ БУФЕТ

ТЫ СИДИШЬ В ПРИВОКЗАЛЬНОМ БУФЕТЕ

И БУФЕТЧИЦЕ СМОТРИШЬ В ГЛАЗА

БУДТО ТОЛЬКО И БЫЛО НА СВЕТЕ -

ЭТОТ ГОРОД И ЭТОТ ВОКЗАЛ

А БУФЕТЧИЦА, ТЛЯ ПЕРГИДРОЛЬНАЯ

ПЕРЛАМУТРОМ БЕЗГУБОГО РТА

УЛЫБАЕТСЯ, НЫНЧЕ, ДОВОЛЬНАЯ

НЫНЧЕ - ЭТА, А ЗАВТРА - ВОН ТА!

ЖУРАВЛЕЙ НЕ НАЛОВИШЬСЯ В НЕБЕ ТА  
 А СИНИЦ ТА КРУГОМ, ЗАШИБИСЬ!  
 ЕСЛИ НИЖЕ ЗЕМЛИ ПАДАТЬ НЕКУДА  
 ТАК ПОБЛИЖЕ К ЗЕМЛЕ И ПРИЖМИСЬ

ТЫ, НЕНУЖНЫЙ, НЕБРИТЫЙ И ПЬЯНЕНЬКИЙ  
 ЗАЛИВАЕШЬ ОБИДУ СВОЮ  
 А В БУФЕТЕ ЗАСОХШИЕ ПРЯНИКИ  
 ЖИГУЛЕВСКОЕ ПИВО ДАЮТ

И ДОВОЛЬНАЯ ЭТА БУФЕТЧИЦА  
 У КОТОРОЙ РАЗЖИЛСЯ ХАБЦОМ  
 КАК СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ, С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ  
 НЕУМЫТЫМ, А ВСЕ ЖЕ ЛИЦОМ

ГОВОРЯТ, БЫЛ ТЫ ПЕРВЫМ НА ПИТЕРЕ  
 ПРИ ЧАСАХ, ПРИ УСАХ, ПРИ СУДЬБЕ  
 А ВЧЕРА, ТУТ КАКУЮ-ТО ВИДЕЛИ  
 ГОВОРЯТ, ПРИЕЗЖАЛА К ТЕБЕ

С БЛАГОРОДНЫХ, ВИДАТЬ, БОЛЬНО НЕРВНАЯ!  
 ДА ПОТРАТИЛАСЬ ЗРЯ НА БИЛЕТ  
 ЕСЛИ НИЖЕ ЗЕМЛИ - ПАДАТЬ НЕКУДА  
 ТО И ВЫШЕЛ ОТВЕТ НА СЕМЬ БЕД

ВСЕ БУФЕТНЫЕ СО СМЕХУ ПРЫСНУЛИ  
 УЖ ПОСЛАЛ ТЫ ЕЕ, ТАК ПОСЛАЛ...  
 СЛАДКО ПАХНЕТ БОРЩАМИ И КРЫСАМИ  
 ЭТОТ ГОРОД И ЭТОТ ВОКЗАЛ!

1995 НЬЮ-ЙОРК

Это про мою роковую любовь. Есть такой красавец-мужчина, который уже 20 лет существует в моей жизни. Женатый, к тому же, пьяница, словом – роковой губитель, Гастон в лаковых сапожках, положенный каждой Бедной девушке. Он и по белу свету передвигается следом за мной: из Питера в Нью-Йорк, из Нью-Йорка в Индиану, потом обратно в Нью-Йорк, потом обратно в Питер...

Про книгу моих песен он сказал, что это «доносы на мужчин, с которыми у тебя не сложились отношения».

Абсолютно правильно: каждый «жестокий романс» - это донос.

Например «Маруся отравилась» - донос, на недостойное поведение Алёши, «Фрэнки и Джонни» - рассказывает о плохом поведении Джонни, и уж совершенно безобразном ответном поведении Фрэнки, у которой с Джонни не сложились отношения. И так далее...

## 28. БЕДНАЯ ДЕВУШКА

Александр Мочалову

УТОЧКА ЧЕРНАЯ, УТОЧКА БЕЛАЯ,  
ХОДИТ ПО БЕРЕЖКУ, ДА НЕ ПЛЫВЕТ...  
ТЫ Ж НЕУЧЕНАЯ, ДЕВУШКА БЕДНАЯ,  
КТО Ж ТЕБЯ, ДЕВУШКА, ЗАМУЖ ВОЗЬМЕТ?

СВАХА НЕ ХОДИТ, МАМАША ВОЛНУЕТСЯ  
ДЕВУШКА БЕДНАЯ СТАЛА С ЛИЦА  
ВЫШЛА ПОД ВЕЧЕР ОДНАЖДЫ НА УЛИЦУ  
СТАЛА ОДНА У РЕЗНОГО КРЫЛЬЦА ...

ТОЛЬКО УЗКА ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛОЧКА -  
НЕ РАЗМИНЕШЬСЯ, ЗАДЕНЕШЬ ПЛЕЧОМ ...  
БЕДНАЯ ДЕВУШКА, БЕЛАЯ УТОЧКА  
ТЫ Ж ВИНОВАТА, А ОН - НЕПРИЧЕМ!

МИМО ПРОШЕЛ, НИКОМУ НЕПРΟΣВАТАННЫЙ,  
АЛЫЙ ЖИЛЕТ, ЗА ДУШОЙ - НЕ ГРОША...  
КАБЫ НЕ БЕДНОЙ БЫЛА, А БОГАТОЮ -  
ВСЁМ БЫ, КРАСАВИЦА, ТЫ ХОРОША

ЕСЛИ ТАКОГО, СУДЬБОЙ НАРЕЧЕННОГО,  
И ДО УТРА УДЕРЖАТЬ НЕ СМОГЛА ...  
ДЕВУШКА БЕДНАЯ, УТОЧКА ЧЕРНАЯ,  
В РЕЧКУ НЫРНУЛА, ДА НЕ ПОТПЛЫЛА!

1996 НЬЮ-ЙОРК

Эту «Бедную девушку» тоже все время пели в передаче «В нашу гавань...». Чаще чем «Тум-балалайку». И тоже женщины плакали. И девушки молодые. Грустно все это. Большая тема. Пришлось даже целый роман написать на эту тему. С тем же названием.

## 29. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДУРАК

Александру Мочалову

Ваня, Ваня, простота,  
Купил лошадь без хвоста,  
Да поехал неспроста  
В наши бедные места.

Потешается народ,  
А я стояла у ворот,  
И пошла моя дорожка,  
Прямо задом-наперёд!

Шиворот-навыворот,  
Как будто нету выбора...

А ведь были женихи,  
Говорили, не плохи.

Женихи мои умны,  
С соболиными бровями,  
Да под ними скакуны,  
С золочеными сбруями,

Женихи мои умны,  
Они храбрые рубаки,  
У них алыя штаны,  
У них синия рубахи

Шиворот-навыворот,  
Как будто нету выбора...  
Никому не отдала  
Свои ручки белыя,  
А чегой-то все ждала,  
На улицу все бегала

Ехал дурень по селу  
На бесхвостой кляче,  
Вот и видно по всему  
Не бывать иначе!

Шиворот-навыворот.  
Как будто бы нет выбора!

И напрасно мать-отец,

Трочь тащили волоком,  
Скомороший бубенец -  
Не венчальный колокол,

Далеко не заведет,  
У дороги выбросит...  
Все-то задом-наперед,  
Шиворот-навыворот!

1995 Нью-Йорк

Эта и следующая «Лось» - просто про любовь. См. все остальные комментарии.

30. ЛОСЬ

(совместно с Сашей Коганом)

Александру Мочалову

ЧТО-ТО, ЧТО-ТО, БРАТЕЦ ЛОСЬ  
НА ВЕТВЯХ ТВОИХ СТЯСПОСЬ?  
ТАМ ТЕПЕРЬ ЖИВЕТ ВОРОНА  
БЕЛАЯ, КАК ПОВЕЛОСЬ!

С ТОЙ ВОРОНОЙ, БРАТЕЦ ЛОСЬ  
ВСЕ ВЫХОДИТ ВКРИВЬ И ВКОСЬ  
И В ГЛАЗАХ ТВОИХ, ЗЕЛЕНЬИХ -  
ТО ЛИ СКУКА, ТО ЛИ ЗЛОСТЬ...

НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, БРАТЕЦ ЛОСЬ  
ОТОРВИ ЕЕ, ДА БРОСЬ!  
ВЫ НЕДОЛГО ЖИЛИ ВМЕСТЕ  
ПОЖИВЕТЕ НЫНЧЕ ВРОЗЬ

ЧТО-ТО, ЧТО-ТО, БРАТЕЦ ЛОСЬ  
НА ВЕТВЯХ ТВОИХ СТЯСПОСЬ?  
ТО ЛИ ПТИЦА УЛЕТЕЛА  
ТО ЛИ СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ ...

1995 НЬЮ-ЙОРК

К этой песне у меня есть картинка на кухонной доске. Я ее постепенно сюда повешу. Она очень любимая. Песня - тоже. А сочиняли мы ее с Сашей Коганом в квинсовской квартире. Коган - это такой чудный персонаж, поэт, но о нем у меня есть отдельный мемуар.

## 31. ПРО БАЛТИЙСКОГО МАТРОСА

Песня из поэмы «Сердце моряка»

Юрию Ярмолинскому

«...сучка с сумочкой...»

А. Хвостенко

«Не ходите, девки замуж за балтийских моряков  
Моряки ябуцца стоя у скалистых берегов!»

Частушка

СУЖЕНЫЙ МОЙ, РЯЖЕНЫЙ,  
СУДАРЬ, СУКИН СЫН  
СЛЕЗЫ МОИ ЗРЯШНЫЯ, ЗА ТВОИ УСЫ  
БЫЛИ Б ХОТЬ ЗАКРУЧЕНЫ, ИЛЬ ЧЕРНЫ КАК НОЧЬ...  
САМА СЕБЯ ЗАМУЧИЛА  
И НЕКОМУ ПОМОЧЬ

РЯЖЕНЫЙ МОЙ, СУЖЕНЫЙ  
СУВАЧ, СУКИН КОТ  
ИЩЕТ СУЧКА-СУМОЧКА  
В ТВОЕЙ РЕЧКЕ БРОД

А ЧТО ЗАБОЛОЧЕНА  
ТАК ЕЙ НЕ ПРИВЫКАТЬ  
У ЕЙ ДАВНО ЗАТПЛОЧЕНО  
ЗА ОБЧУЮ КРОВАТЬ

БУХАНОЧКУ ДРЕВЕСНУЮ  
ДА КРУЖЕЧКУ ВОДЫ  
И ЗА ТОТ ДОВЕСОЧЕК,  
ЧТО ЗОВЕТСЯ «ТЫ»

1997 НЬЮ-ЙОРК

Вся поэма висит отдельно в разделе «Поэзия».

Там про питерскую девушку-наркошку и строчавшегося балтийского матроса.  
 Они живут в отеле для бедных. Они - земляки...  
 Ярмола - герой поэмы и этой песни - с него начинается книга «Бедная девушка».  
 Впрочем, один из увековеченных мною усато-бородатых красавцев.  
 Все они почему-то страшно обижены. Я бы на их месте, наоборот, радовалась!  
 По крайней мере, Никиту Миронова-Овсянникова, который взялся за увековечивание моего  
 образа - я до сих пор не убила. И даже, честно говоря, не побила не разу.  
 Ну, это просто оттого, что поймать не могу...

### 32. ДЖОННИ И ФРЕНКИ

Вольный перевод

«Jorge said me, Frankie  
 Why you did so wrong?  
 Why you just kill your loving man?  
 He was my man  
 And he made me wrong...»

ДОКТОР НЕ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ ЕГО КРОВЬ  
 ВРАЧ НЕ УМЕЕТ ОСТАНОВИТЬ ЕГО КРОВЬ  
 А Я СУМЕЛА ОСТАНОВИТЬ МОЮ ЛЮБОВЬ  
 ДА, Я СУМЕЛА ОСТАНОВИТЬ МОЮ ЛЮБОВЬ...

ВСЕ ЗНАЮТ, ОН БЫЛ МОЙ ПАРЕНЬ  
 И ОН ПЛОХО СО МНОЙ ПОСТУПИЛ  
 ВСЬ ГОРОД ОБ ЭТОМ ЗНАЕТ  
 ЧТО ОН ПЛОХО СО МНОЙ ПОСТУПИЛ

И Я БЫ ЕГО ПРОСТИЛА  
 ДА МОЙ КОЛЬТ ЕГО НЕ ПРОСТИЛ  
 МОЙ ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОЙ КАЛИБЕР  
 ПХОЖЕ, ЕГО НЕ ПРОСТИЛ

ТРИДЦАТЬ РАЗ Я СТРЕЛЯЛА  
 И ОН УБИТ НАПОВАЛ  
 ТРИДЦАТЬ ПУЛЬ В ЕГО ТЕЛЕ  
 И ОН УБИТ НАПОВАЛ

А ЕСЛИ БЫ ТОЛЬКО ТРИЖДЫ  
 СУДЬЯ БЫ МЕНЯ ОТПРАВДАЛ

ГОВОРЯТ, ЕСЛИ Б ТОЛЬКО ТРИЖДЫ  
НАШ СУДЬЯ БЫ МЕНЯ ОТПРАВДАЛ

КАКИЕ ТАМ К ЧЕРТУ ТРИДЖЫ  
Я СТРЕЛЯЛА БЫ ТРИСТА РАЗ  
ПОКА НЕ КОНЧИЛИСЬ ПУЛИ  
Я СТРЕЛЯЛА БЫ ТРИСТА РАЗ

МНЕ БЫ ТОЛЬКО БОЛЬШЕ НЕ ВИДЕТЬ  
ЭТИХ ЧИСТЫХ И ЛЖИВЫХ ГЛАЗ  
АХ, ТОЛЬКО БЫ МНЕ НЕ ВИДЕТЬ  
ЭТИХ ЧИСТЫХ И ЛЖИВЫХ ГЛАЗ...

СУДЬЯ СКАЗАЛ МНЕ: ФРЕНКИ,  
УЖ БОЛЬНО ТЫ ГОРЯЧА  
ТЫ СЛАВНАЯ БАБА, ФРЕНКИ,  
НО УЖ БОЛЬНО ТЫ ГОРЯЧА

О, СЭР, Я СТАНУ СПОКОЙНЕЙ  
КОГДА ПРИВЕДУТ ПАЛАЧА  
ВИДАТЬ, Я СОВСЕМ ОСТЫНУ  
КОГДА ПРИВЕДУТ ПАЛАЧА

НИ ОДНОЙ БОЛЬШЕ БАБЕ  
НЕ ЗНАТЬ ЕГО ГУБ И РУК  
НИ ОДНОЙ МЕСТНОЙ СУЧКЕ  
БОЛЬШЕ НЕ ЗНАТЬ ЕГО ГУБ И РУК

А МНЕ НАМЫЛЬТЕ ВЕРЕВКУ  
ДА НАЙДИТЕ ПОКРЕПШЕ СУК  
НАМЫЛЬТЕ ВЕРЕВКУ  
ДА НАЙДИТЕ ПОКРЕПШЕ СУК...

«Фрэнки и Джонни» - это американская «Маруся отравилась». У этого сюжета есть несколько разных мелодий. И разные вариации слов. Хвост перевел вариант «кантри». А я, еще до знакомства с ним, перевела вот этот тягучий - блюзовый. Такой южанский новоорлеанский. Такое надо петь, сплевывая табак сквозь отсутствие передних зубов.

## НЕВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

Охапка песен Хвосту

Эта охапка - про любовь к Хвосту.

К Алексею Львовичу Хвостенко. Правильнее сказать - мемуары.

Алеша Хвостенко так достал меня утверждением, что я живу подле него исключительно ради своих будущих мемуаров, что я не выдержала и сочинила эти самые мемуары, и в стихах, и в прозе, и в песнях. Сочинила - не дожидаясь, когда можно будет, еще пока было нельзя.

Потому что мне уж очень хотелось показать все это именно ему.

Ему что-то понравилось, что-то в ярость его привело («Мечта о лошади» - проза).

В «Самоваре» понравились рисунки, а текст - возмутил.

(А это - мой самый любимый мемуар).

Книга «Бедная девушка» ему понравилась.

Потому что у него все хорошо было с чувством юмора, слава Богу.

Хотя вот на «Мечту о лошади» и «Самовар» все же не хватило.

Но здорово было то, что там, в Париже, в подвале, который я назвала в песне «Заньир», в клубе «Симпозион», ночью, когда Алеша уходил на метро, все эти ребята говорили:

- Давай теперь Джульетта, пой нам про Хвоста.

Они - его гвардия, его стенка-разиново войско - эти песни о нем любили.

Теперь вот Алеши нет и все уже можно. Но теперь я ничего уже не буду писать.

У меня остались вот эти песни, и стихи, и проза, и рисунки, рисованные с натуры.

Таковы мои мемуары.

33. АЛЕША

34. МОТРЯ

35. ШАР ГОЛУБОЙ

36. НЕВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

37. ВОРОНЯ ПЕСНЯ

38. ГОСПИТАЛЬ

39. ПИСЬМО

40. «ЦЫГАНОЧКА»

41. ИРЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА.

42. РАЗЛУЧКА

43. ОРФЕЙ

44. ДОРОЖНЫЙ РОМАНС ДЛЯ АНРИ И ХВОСТА

45. ЗАНЬИР

## 33. АЛЕША

ЗДЕСЬ МОСТОВИНА - ОДИН ОБОЛ ...  
 ЖАЛКО УСНУТЬ, УМЕРЕТЬ НЕ СТРАШНО  
 ЕСЛИ ПРИЛЯГУ, С МОСТА МИРАБО  
 СКИНЬ МЕНЯ, СТРАЖНИК  
 СКИНЬ МЕНЯ, СТРАЖНИК...

АЛЕША, ВОЗЬМИ ПОЛТОНА НИЖЕ,  
 БРОСЬ АРАТТА ЗАТРАВЛЯТЬ  
 ДА СИДАЙ КО МНЕ ПОБЛИЖЕ  
 Я Ж ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ, А НЕ БЛЯДЬ!

ВОТ МЫ И ДОМА, НА ЭТОМ ВЕТРУ  
 Я БЫ ТВОЙ ПЕПЕЛ РАССЫПАЛ СПЬЯНУ...  
 В ЧЕРНУЮ РЕЧКУ, КОГДА УМРУ  
 СКИНЬ МЕНЯ, ЖАННА!  
 СКИНЬ МЕНЯ, ЖАННА ...

АЛЕША, ВОЗЬМИ ПОЛТОНА НИЖЕ  
 ДА ДВА СТАКАНА СУХАРЯ  
 РАЗВЕДИ ЛЮБОВЬ ПОЖИЖЕ  
 ПОКОРОЧЕ ГОВОРЯ!  
 РАЗВЕДИ ЛЮБОВЬ ПОЖИЖЕ  
 СМАЖЬ ПОГУЩЕ ПРОХАРЯ!

В РАЙСКИЕ ДВЕРИ НЕ БЬЮТСЯ ЛБОМ  
 НЕТУ ЗАМКОВ У ВОРОТ ГОСПОДНИХ  
 СКИНЬ МЕНЯ, МЫТАРЬ, С МОСТА МИРАБО  
 ДА - НЕ СЕГОДНЯ  
 ПОЖАЛУЙСТА, НЕ СЕГОДНЯ ...  
 И НЕ ЗАВТРА, И НЕ ПОСЛЕЗАВТРА ...

АЛЕША, ВОЗЬМИ ПОЛТОНА НИЖЕ ...  
 А НИЖЕ ТОЛЬКО МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ!  
 ОТ НЬЮ-ЙОРКА ДО ПАРИЖА  
 ЖАЛЬ НЕ ХОДИТ КОРАБЛЯ!  
 ОТ НЬЮ-ЙОРКА ДО ПАРИЖА  
 ТОЛЬКО НЕВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ ...

1995 НЬЮ-ЙОРК

Это моя первая песня о Хвосте. Мы сидели на улице в Нью-Йорк, пили два стакана сухаря, и говорили о Питере и о Париже, о том, на какие деньги будем хорониться. Он рассказал мне историю о смерти Диогена.

«Диоген взошел на мост, но не перешел, потому что посреди моста почувствовал, что умирает. Тогда он лег и стал умирать.

А мытарь с той стороны моста подошел к нему и говорит: Ты чего, собираешься мост то переходить? Обол платить, мостовину?

Диоген говорит: Похоже, что я уж не буду мост переходить. Я помираю.

Мытарь расстроился и говорит: Что же с тобой делать, когда ты помрешь?

Надо каких-то родственников искать, да?

А Диоген говорит: Ты не заморачивайся. Просто как помру – так столкни меня в реку и все».

Еще он рассказал другую историю, как ездил с Жанной Арефьевой, женой художника Ареха – на кладбище, забирать его прах. Там надо платить каждые десять лет. Десять лет истекло. Жанне платить не хотелось. Тем более что Арех завещал развеять его прах над Черной речкой.

Я потом долго на концертах рассказывала, как они с Хвостом забрали этот прах, и Жанна его в карман сунула – такой маленький пакетик. А урну пыталась Хвосту всучить, мотивируя это тем, что хвостова жена Римуля может ее в хозяйстве приспособить.

А в конце рассказа я всегда говорила что вот, до сих пор так она – Жанна и не отвезла прах Ареха на Черную речку.

Но, в конце концов, у всей этой истории сделалась вторая серия.

В жизни они решили его развеять все-таки не над Черной речкой, а в торжественной обстановке над могилой другого «барачника», его друга и сподвижника Рихарда Васми.

Но Жанна, специально для этого приехавшая из-за границы, впопыхах пакетики перепутала.

И вот, торжественная обстановка. Все в сборе, Митьки и сочувствующие.

Всякие там коллекционеры, искусствоведы, Николай Благодатов, гениальная Люба Гуревич...

Объявляется минута молчания. Жанна Арефьева взмахивает пакетиком...

Такой коричневый, бумажный пакетик, и из него сыплются... куриные кости!

Она говорит: ой, пакетик перепутала!

#### 34. МОТРЯ

ВОЗЬМИ МОИ ЛАДОНИ - ПОДБЕЙ СВОИ ПОДКОВЫ  
 ВОЗЬМИ МОИ ЛОХМОТЬЯ - ПОШЕЙ СЕБЕ ОБНОВЫ  
 КЛАДИ ЗУБОК НА ПОЛКУ, КИДАЙ ПЯТАК В ГЛАЗНИЦЫ  
 А ЖИТЬ ПРИДЕТСЯ ДОЛГО, НЕ МАЛЬЧИКОМ, НО ПТИЦЕЙ

ПТЕНЦОМ, ЧТО В БУБЕН БЬЕТСЯ

СБИВАЯ ГРУДЬ ДО КРОВИ  
И ПУХ ПО ДОМУ ВЬЕТСЯ  
КАК БУДТО НА ПОГРОМЕ ...

ТОТ САМЫЙ ПУХ ПЕРИННЫЙ -  
РОССИЙСКАЯ ЗАБАВА  
И КРОВЬЮ, СУП КУРИНЫЙ  
ТЕЧЕТ ПО ВСЕМ КАНАВАМ...

А МЫ - ЖИВЕМ ДАЛЁКО  
У НАС ГНЕЗДО ИЗ СТРУЖКИ...  
ВОЗЬМИ МОИ ОБЪЯТЯ  
НАБЕЙ СВОИ ПОДУШКИ

ВОЗЬМИ МОЕ ДЫХАНЬЕ  
ПОВЕСЬ У ИЗГОЛОВЬЯ  
СВЯЖИ КУРИНОЙ ДЛАНЬЮ  
СМОЧИ КУРИНОЙ КРОВЬЮ

СОЖМИ МЕНЯ В ЛАДОНИ  
ПРОНЗИ МЕНЯ ИГЛОЮ  
И БОГ ТЕБЯ НЕ ТРОНЕТ  
РОССИЙСКОЙ ДОЛЕЙ ЗЛОЮ...

1997 НЬЮ-ЙОРК

МОТРЯ - это жанр.  
Я придумала его случайно, когда пыталась написать слово  
«МОТРЯмониальный».  
Оказывается, не так пишется. Но слово уже родилось.  
МОТРЯ - это смесь молитвы, оберега, приворота и заклинания.  
А еще это похоже на «МАНТРА». И еще на «МОРТЭ»  
А так называется в испанском фольклоре одинокое женское пение.  
Так что слово по всем статьям подходящее.

### 35. ШАР ГОЛУБОЙ

СЛЫШИШЬ, ШАРМАНКА ПОЁТ ПОУТРУ?

ТЫ ОТПРОКИНУЛ, ДА Я ПОДОТРУ  
 МНЕ ТА НЕ ВАЖНО, ЧТО ДОМ, ЧТО БУФЕТ  
 ВЪІНЬ, ОБЕЗЬЯНКА, СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ!

ВСЕ ТА ПОДРУЖКИ ЖИВУТ, КАК ЖИВУТ  
 ВСЕ С МОЛОДЫМИ ПОД РУЧКУ ИДУТ  
 В ШЛЯПКАХ НАРЯДНЫХ ГУЛЯЮТ ОНЕ ...  
 ЧТО ЖЕ ТЫ, ГОСПОДИ, ВЫТЯНУЛ МНЕ?

ГУБЫ УВЯЛИ, И ГОЛОС ТОНИК  
 ХОДИТ ПО ДОМУ УГРЮМЫЙ СТАРИК  
 КУРИТ ДА КАШЛЯЕТ, ГОРЬКУЮ ПЬЕТ  
 САМ НЕ ЖИВЕТ, ДА НИКАК НЕ ПОМРЕТ

БОГОМ ПРОШУ, ПРИБЕРИ ЕГО, БОГ  
 КАЖДОМУ КИНУ В ОКОШКО ПЛАТОК  
 ТАМ ЗА ПОРОГОМ - ДРАГУН И УЛАН  
 СПЕВА - ГУСАР, А НАПРАВО - ЦЫГАН

ТАМ ЗА ПОРОГОМ - ЦЫГАН И ДРАГУН ...  
 ХОДИТ ПО ДОМУ УГРЮМЫЙ КОЛДУН  
 ТО ЛИ ОН ЛЕШИЙ, А ТО ЛИ ПРОРОК  
 ЛЮДИ НЕ ЗНАЮТ, И МНЕ НЕВДОМЕК

КОЛИ НЕ ВЫПЬЕТ - С УТРА НЕЖИВОЙ  
 К ПОЛНОЧИ ПАХНЕТ БОЛОТНОЙ ТРАВой  
 А НА ЗАРЕ, КОГДА ТИХО КРУГОМ -  
 ВОЛЧЬИМ РЕБЕНКОМ, ДА ПТИЧЬИМ ПЕРОМ ...

ПТИЧЬИМ ПЕРОМ ДА ЛЮДСКОЙ СУЕТОЙ ...  
 ЧТО Ж ТЫ ВСЕ КРУТИШЬСЯ, ШАР ГОЛУБОЙ?  
 ХОЧЕШЬ УПАСТЬ, ДА НЕ МОЖЕШЬ УПАСТЬ  
 СЛАДКАЯ ГОРЕЧЬ - ПОСЛЕДНЯЯ ВЛАСТЬ...

БОГОМ ПРОШУ, ТРИБЕРИ ЕГО, БОГ!  
 ОН - НА КЛАДБИЩЕ, А Я - ЗА ПОРОГ...  
 ДА БЕЗ НЕГО, НЕ ПРОЖИТЬ МНЕ И ДНЯ  
 КОЛЬ ТРИБЕРЕШЬ ... ТРИБЕРИ И МЕНЯ!

1996 ДЖЕРСИ-СИТИ

Мемуары в песнях.

Каждый раз, зацепляясь за какую-нибудь мелкую ерунду – например, слишком сухой воздух в нашем лофте, от которого сохнут губы.

И вдруг мысль – вот из-за него я живу тут, губы сохнут, а скоро и морщины появятся...

Просто кусок жизни.

Кроме меня никто эту песню петь не может.

И не должен.

### 36. НЕВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

А ОН БРАВЫЙ БЫЛ МУЖЧИНА  
 СОРОК ЛЕТ ТОМУ ПРОШЛО  
 НО ГОРИТ ЕГО ЛУЧИНА  
 БЬЕТСЯ БАБОЧКА В ЧЕЛО

БЬЕТСЯ РЫБА - РВЕТСЯ НЕВОД  
 БЬЕТСЯ ПТИЦА - РВЕТСЯ СЕТЬ...  
 НИКОГДА ОН БРАВЫМ НЕ БЫЛ  
 И ПРОСТИТЬСЯ НЕ УСПЕТЬ!

КОЛУПАЕТ ПАЛЬЦЕМ СТЕНУ  
 СМЕРТНЫМ ПЛАМЕНЕМ ПРОТАХ  
 - ПОИЩИ, ПОДРУГА ВЕНУ  
 ПРОВЕРЯЙ И БРОВЬ, И ПАХ

А НАЙДЕШЬ - ПУСТИ ОТРАВУ  
 ДАЙ ЗАБЫТЬСЯ, ДАЙ ЗАБЫТЬ...  
 ДА СНЕСИ МЕНЯ В КАНАВУ -  
 МНЕ В КАНАВЕ ЛЕГШЕ ПЛЫТЬ!

ПОЛОЖИ МЕНЯ, НЕ ТРОГАЙ  
 НЕ ТРЕВОЖЬ ЗАКАТ ДУШИ  
 В ТУ КАНАВУ, ПРИ ДОРОГЕ  
 СЛЫШЬ, ПОДРУГА, ПОЛОЖИ

ПОЛОЖИ МЕНЯ НА МЕСТО  
 У ПОСЛЕДНЕГО СТОЛБА  
 МНЕ НУЖНА ОДНА НЕВЕСТА -  
 МОЯ БЕДНАЯ СУДЬБА!

- Я СУДЬБЫ ТВОЕЙ НЕ ХУЖЕ,  
 ОБОГРЕЮ ДА ПРОПЬЮ  
 ХВОСТ СЕЛЕДОШНОЙ НА УЖИН  
 А НА ЗАВТРАК - «МАТЬ ТВОЮ!»

Я СУДЬБЫ ТВОЕЙ НЕ КРАШЕ,  
 НЕ РУМЯНА, НЕ БЕЛА  
 УГОСТИ МЕНЯ, ПАПАША,  
 ПАПИРОСКОЙ ДО УГЛА!

И, ВРАНЬЕ, ЧТО НАМ ПРОСТИТЬСЯ,  
 ДО ЗАКАТА НЕ ПОСПЕТЬ  
 БЬЕТСЯ НЕВОД - РВЕТСЯ ПТИЦА  
 БЬЕТСЯ РЫБА - РВЕТСЯ СЕТЬ

БЬЕТСЯ ВСАДНИК - РВЕТСЯ ЛОШАДЬ,  
 ЗАКУСИВШИ УДИЛА  
 И ДУША ТВОЯ, АЛЕША,  
 НЕВЕЧЕРНЯЯ ВЗОШЛА!

1997 ДЖЕРСИ-СИТИ

Искусствоведенье – почти всегда – энтомология.  
 И у живой бабочки осыпается с крыльев весь узор...  
 От мемуаров тоже такое делается. Но я все-таки про Алешу много написала.  
 Вот и про бабочку тоже...

Для незнакомых с наркотиками: бровь и пах – это последние вены, когда остальные уже сожжены. Колотья не приходилось, а колоть неоднократно с четырнадцати лет. Как говорят бывшие стукачи: «время было такое!». Пост хиппи тайм...  
 А в песне – метафора.  
 В мое время, Алеша - уж ничего внутривенного, только пиво и красное вино – посредством ротовой полости...

### 37. ВОРОНЬЯ ПЕСНЯ

«-ГДЕ ЛЕБЕДИ?

-А ЛЕБЕДИ УШЛИ,

-А ВОРОНЫ?

-А ВОРОНЫ ОСТАЛИСЬ,

-КУДА УШЛИ?

-КУДА И ЖУРАВЛИ.

-ЗАЧЕМ УШЛИ?

-ЧТОБ КРЫЛЬЯ НЕ ДОСТАЛИСЬ!»

МАРИНА ЦВЕТАЕВА «ЛЕБЕДИНЫЙ СТАН»

КОГДА РАЙСКИЕ ПТИЦЫ СВОИ ПЕРЬЯ УРОНЯТ  
 И ПРОСТУЖЕННОЙ ГЛОТКОЙ ЗАХРИТИТ СОЛОВЕЙ  
 Я СТОЮ ТЕБЕ, МИЛЫЙ, ЭТУ ПЕСНЮ ВОРОНЬЮ  
 ОНА ГОРШЕ ОТРАВЫ, А НЕ ХОЧЕШЬ - НЕ ПЕЙ!

ГУСИ - ЛЕБЕДИ ПЛЫЛИ ПО ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВЕ  
 УЛЕТАЛИ НАВЕКИ, ОБРОНИЛИ ПТЕНЦА  
 ЭТА ПЕСНЯ - ВОРОНЬЯ, ОНА ГОРШЕ ОТРАВЫ  
 ДА УЖ ЕСЛИ РАЗЛИЛИ - ДОПЕВАЙ ДО КОНЦА!

ГОВОРЯ, МЫ НЕВПРАВЕ, МЫ - ИЗ ГРЯЗИ, ИЗ ПЫЛИ  
 ИЗ ОТХОЖЕГО МЕСТА, ИЗ ГУСТОГО ВРАНЬЯ...  
 ПО ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВЕ ПРЕЖДЕ ЛЕБЕДИ ЖИЛИ  
 А ТЕПЕРЬ НАСТУТИЛИ ВРЕМЕНА ВОРОНЬЯ!

НАЛИВАЙ ПО ЕЩЁ, НЕ ГРУСТИ, МАЛОЛЕТКА  
 НЕ ПРИШЛОСЯ ТЕБЕ, НА ЧУЖБИНЕ ПРОПТАТЬ  
 ВСЕ Ж ВОРОНЬЯ СЛОБОДКА - НЕ ЗАМОРСКАЯ КЛЕТКА

ДА И ГОЛОСОМ ВЫШЕЛ ТЫ В ЖИДОВСКУЮ МАСТЫ!

ДОПЕВАЙ ДО КОНЦА, ЗАКУСИ, ЧЕМ ПОТПАЛО:

МУХОМОРОМ СЛОЕНЬИМ, ЧЕРНО-БЕЛЫМ КРЫЛОМ,  
ЭТОЙ ПЕСНЕЙ ВОРОНЬЕЙ - ЧЕРДАКОВ И ПОДВАЛОВ,  
ДА ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВКОЙ, ДА СОЛЕНЬИМ ЛОКТЕМ!  
ЭТОЙ ПЕСНЕЙ ЛЕБЯЖЬЕЙ - ЧЕРДАКОВ И ПОДВАЛОВ,  
ДА ВОРОНЬЕЙ КАНАВКОЙ, ДА СОЛЕНЬИМ ЛОКТЕМ ...

1998 ДЖЕРСИ-СИТИ

Дело в том, что я согласна с мнением, утверждающим, что евреи делали Революцию. Да, и в частности, мои собственные деды. Чтобы добыть себе не денег и злата, но общих прав.

Право на жизнь в больших городах. На язык и культуру. Вот и выходит, что право на русский язык и русскую культуру, мои предки добыли мне с оружием в руках.

Вот и выходит, что я - одновременно – еврейская девушка и русский поэт.

Это – язык и культура, самое главное мое имущество и богатство.

Но отнять его - даже с оружием в руках – уже невозможно.

Вот и выходит, что не сгубили, а сохранили и продолжили - таково мое мнение, вполне одинокое, но к одиночеству мне не привыкать...

Получилось не только о евреях, но и обо всех остальных, кого революцией выплеснуло из конюхов и кухарок, в младшие научные сотрудники.

Все хотели стать чем-то другим:

Евреи – русскими.

Крестьяне – господами.

Казаки – приват-доцентами.

Самое интересное, что у всех все вышло!

Иногда, даже забавно – СОВЕТСКОЙ, объявляется почти вся недворянская культура – крестьянская.

Ее и при Совке гнобили и теперь гоняют.

Вот об этом - грустная песня.

Вороний ответ лебедям...

Посвящена она Хвосту, внуку левых эсеров и монгольских князей.

И остальным, чьи деды делали революцию, и кто почему-то не хочет от них отречься.

Поется это на мотив блатной баллады «Нина – дочь прокурора».

Но можно облагородить и петь на мотив эмигрантского романса

«Перестаньте летать надо мной журавли!»

«А Я, ПУСТОЕ ДЕЛО ГНЕВАТЬСЯ,  
ХОТЕЛ И ДУМАЛ РАССЕРДИТЬСЯ...»  
А.ХВОСТЕНКО

А ТЫ, ПУСТОЕ ДЕЛО ГНЕВАТЬСЯ,  
ХОТЕЛ И ДУМАЛ РАССЕРДИТЬСЯ  
НО ВМЕСТО БЛЯДИ ВЫШЛА ДЕВИЦА  
А ВМЕСТО БАНДЕРШИ - СЕСТРИЦА

С ТАКИМ ВЕНЦОМ, КАК НА КОРИШНЕВЫХ  
ВОЙНЫ ГЕРМАНСКОЙ ФОТОСНИМКАХ  
С ТАКИМ ЛИЦОМ, ЧТО ТЕЛО - ЛИШНЕЕ,  
КОГДА СНИМАЮТСЯ В ОБНИМКУ

ТУТ ВМЕСТЕ - ПИСАРЕА И ГЕНИИ  
А БОГ ЗАБЫЛ ОЧКИ В КАРМАНЕ  
ИДЕТ ГЕРМАНЕЦ В НАСТУПЛЕНИЕ  
ЕМУ НЕ ВАЖНО, ОН - ГЕРМАНЕЦ

ОН БЫЛ ТОГДА В АТАКЕ ГАЗОВОЙ  
ОН БЫЛ ЕЩЕ НА ЧЕРНОЙ РЕЧКЕ  
ПРИКРЫТ ГАНДОНОМ ОДНОРАЗОВЫМ  
ОТ НАШЕЙ КОЖИ ЧЕЛОВЕЧЬЕЙ

А ТУГ НЕ ТЫЛ, ТУТ ТОЛЬКО ГОСПИТАЛЬ  
ТОТ, ПОЛЕВОЙ, ГДЕ НЕТУ МОРФИЯ  
А ОН - ЖИВОЙ, ТЫ СЛЫШИШЬ, ГОСПОДИ?  
ХОТЬ ТЫ ЕГО ЗАЖДАЛСЯ - МЕРТВОГО

ОНИ, ОТ БАЙРОНА ДО ПУШКИНА  
ИДУТ ВСТРЕЧАТЬ СОБРАТА НОВОГО  
ЧЕРТОГ ГОРИТ, И СТЫНУТ КУШАНЯ  
А ОН - ЖИВОЙ, ДА ЗАБИНТОВАНЬИ

ДА, ОН - ЖИВОЙ, ТЫ СЛЫШИШЬ, ГОСПОДИ ?  
 ОН ВЫЖИЛ ПТО НЕДРАЗУМЕНИЮ  
 ЗНАТЬ ПИСАРЬ - В РАЙ, А ЭТОТ- В ГОСПИТАЛЬ...  
 ИДЕТ ГЕРМАНЕЦ В НАСТУПЛЕНИЕ

ИДЕТ ГЕРМАНЕЦ - НЕ КАЧАЕТСЯ  
 В МЕДВЕЖЬЕМ ШЛЕМЕ С ПЕСЬЕЙ МОРДОЮ  
 А У МЕНЯ - БИНТЫ КОНЧАЮТСЯ  
 И ДОКТОР ПЬЯН... И НЕТУ МОРФИЯ!

1999 ДЖЕРСИ-СИТИ

Находясь рядом с Хвостом, я дала себе клятву, что я не Вероника Долина и умру, но не напишу песню о судьбе бедного художника. И не сдержала ее. Алёша уехал в Париж, а я сидела на диване и думала, что надо платить рент, неплоченный три месяца. В ужасе думала: как я могла с этим человеком связаться, если не в силах его прокормить! Сочинила вот такое заклинание-молитву. Пришёл супер-управдом, он же дворник и сказал, что меня потеряли в менеджменте, и рент больше никогда платить не надо! А песня о том, что было бы, если бы меня не потеряли в менеджменте. Посвящается не бедным художникам, а тем мужественным женщинам, которые с ними живут и, по мере сил, не ноют.

### 39. ПИСЬМО

ТЫ ПРОВОЖАТЬ ПОШЛА МЕНЯ ДО ТЫНУ  
 Я УХОДИЛ ТОГДА В ДАЛЕКИЙ ПУТЬ  
 И БАБИЙ ВОЙ МЕНЯ УДАРИЛ В СПИНУ  
 А СУХОВЕЙ МЕНЯ УДАРИЛ В ГРУДЬ!

НЕ ЖДИ ПИСЬМА, ЛЮБЕЗНАЯ МАТРЕНА,  
 ПИСАТЬ Я ПИСЬМА, ЗНАЕШЬ, НЕ МАСТАК  
 ИДЕТ ВОЙНА, ОСТАЛОСЬ ДВА ПАТРОНА  
 ТЫ, ИЗВИНИ, КОЛЬ ЧТО-НИБУДЬ НЕ ТАК!

ЗАЧЕМ Я ЛЕГ В ГУСТУЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ,  
 КОГДА БРАТКИ ДО ПЛЕНУ ПОБРЕЛИ?  
 НО ВИДИТ БОГ, НЕВОЛИ НЕ ПРИЕМЛЮ  
 А ВОЛЯ, ГЛЯНЬ, ДОВОДИТ ДО ЗЕМЛИ!

ПРОСТИ, ДУША, ЗА ГОРЬКУЮ СУДЬБИНУ  
 ТЫ - ПОМЯНИ, А ЛУЧШЕ - ПОЗАБУДЬ,  
 КАК БАБИЙ ВОЙ МЕНЯ УДАРИЛ В СПИНУ  
 А СУХОВЕЙ МЕНЯ УДАРИЛ В ГРУДЬ!

2000 ДЖЕРСИ-СИТИ

Поется на мотив одной из моих любимых песен «Переведи меня через майдан»

Это я сочинила сама себе письмо от Хвоста, Конечно, это письмо, хоть и с фронта,  
 Но, безусловно любовное. Он мне такого никогда не написал. И на войне не был.  
 Но вокруг нею всегда военное положение. У него особый талант создавать в мирное время  
 военное положение, а также "четыре основных признака капитализма: голод, холод, разруху и  
 безработицу».

На самом деле – если художник старается быть честным – у него всегда война.

За свободу – быть честным. И быть художником.

Хвост меня сманил за собой на эту войну. И теперь я чувствую себя все время то в осаде, то в  
 засаде. То в окопе, то в атаке. Но иногда удается побеждать.

#### 40. «ЦЫГАНОЧКА»

«...ешь салат, все равно за него заплочено...»

Таня Москвина

ОЙ, МОЛЧИ, МОЛЧИ, МОЛЧИ  
 СТРУНЫ НЕ ПОЩИПЫВАЙ  
 МОИ СЛЕЗЫ ГОРЯЧИ  
 НЕ ТОБОЙ ПОЩИТАНЫ

ОЙ, МОЛЧИ, МОЛЧИ, МОЛЧИ  
 СТРУНЫ НЕ ПОГЛАЖИВАЙ  
 ОТ ДВЕРЕЙ МОИХ КЛЮЧИ  
 НЕ ТОБОЙ НАЛАЖЕНЫ

ПЕЙ - НЕ ПЕЙ, ПЛЯШЕТ КРОВЬ  
 ЗА ТЕБЯ ЗАПЛОЧЕНО  
 ПОЛОЖИ СВОЮ ЛЮБОВЬ  
 НА РУЧКУ ПОЗОЛОЧЕНУ

НЕ ДАРИ, ОЙ, НЕ ДАРИ  
 А ПРОДАЙ НЕДОРОГО

МЕНЯ, ЗЛУЮ, СГОВОРИ  
ЗА СЕБЯ, НЕДОБРОГО!

БУДЕМ ЖИТЬ ДА ПОЖИВАТЬ  
ЛИХОИМЕЦ С КУРВОЮ  
ДА Я СТАНУ ВОРОВАТЬ  
ТЕБЕ ПИТЬЕ ДА КУРЕВО!

ОЙ, МОЛЧИ, МОЛЧИ, МОЛЧИ  
СЛЮБИТСЯ ДА СТЕРПИТСЯ  
УГОЛЕК ТВОЕЙ СВЕЧИ  
В ЧИСТОМ ТЕЛЕ ТЕПЛИТСЯ ...

В ЧИСТОМ ТЕЛЕ ПРОЖИЛ ВЕК  
ОТ КУПЕЛИ К ЛАДАНУ,  
В ЧИСТОМ ПОЛЕ КРУЖИТ СНЕГ  
НА ТЕБЯ, НЕЛАДНОГО...

ОЙ, МОЛЧИ, МОЛЧИ, МОЛЧИ  
КРУГОМ ТЬМА КРОМЕШНАЯ...  
ЭТИ ЗВЕЗДОЧКИ В НОЧИ  
НЕ ТОБОЙ ПОДВЕШЕНЫ!

ЭХ, РАЗ, ЕЩЕ РАЗ,  
ЭТА ПЕСНЯ - НЕ ПРО НАС  
ЭТА ПЕСНЯ - НЕ ПРО ВОДКУ  
НЕ ПРО ЗВОНКИЕ ЛАДЫ  
А ПРО ЦЫГАНСКУЮ ПОХОДКУ,  
ЧТО ДОВОДИТ ДО БЕДЫ!

1998 ДЖЕРСИ-СИТИ

Свою «Цыганочку» многие сочинили. А у меня - женская, перевернутая.  
И поэтому, раз на знаменитой кассете Юл Бриннер все время говорит Алеше Дмитриевичу:  
«Гавари, гавари, Алеша!» то у меня - наоборот пусть будет: «Молчи!»  
А цыганская походка - это у меня походка цыганская. Так сказала Кира Муратова.

## 41. ИРЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА.

ТЕБЯ ПОВЕСЯТ НА ЗАРЕ  
ПОД КРИКИ ГОРОЖАН  
МОЙ КОНЬ - В ПОТУ, КАК В СЕРЕБРЕ,  
КРОВАВОЙ ПЕНОЙ ПЬЯН

НО Я НЕ ЗРЯ КОНЯ ГНАЛА  
ГАЛОПОМ, РЫСЬЮ, ВСКАЧЬ  
КОСНУТЬСЯ ТВОЕГО ЧЕЛА  
ПОЗВОЛИЛ МНЕ ПЛАЧ ...

Я ПОЦЕЛУЮ МЕРТВЫЙ ЛОБ  
ВОЛОС ОБРЕЖУ ПРЯДЬ...  
- КЛАДИТЕ В ЗЕМЛЮ БЕДНЫЙ ГРОБ  
И ВСЕМ- ВИНА ПОДАТЬ!

И СТУКАЧУ, И ПЛАЧУ  
НАЛЕЙТЕ ДО КРАЁВ,  
ТЕБЕ Ж, МОЙ КНЯЗЬ, ПОДАТЬ ХОЧУ  
ОСОБОЕ ПИТЬЕ.

В КОТЛЕ СМЕШАЮ КОНСКИЙ ПОТ  
СЛЮНУ НЕЗДЕШНИХ ПТИЦ  
СТОЛЕТНИХ ПЧЕЛ СОЛЕННЫЙ МЕД  
ДА ЖАР ЕГО РЕСНИЦ

ЕЩЕ ДОБАЛЮ ПРЯДЬ ВОЛОС  
И ЗАПАХ МЕРТВЫХ ГУБ  
ДА ЗАВАРЮ, КАК ПОВЕЛОСЬ,  
ПРОКЛЯТЬЕМ ЧЕРНЫЙ СУП!

- ОТПЕЙ, ПОКУДА ГОРЯЧО  
 В ЛЕСУ НЕБЛИЗОК ПУТЬ  
 А ПОСЛЕ НА МОЕ ПЛЕЧО  
 ПРИЛЯЖЕШЬ ОТДОХНУТЬ

ТЫ ОТХЛЕБНУЛ ЛИШЬ ТОЛЬКО РАЗ  
 И ВМИГ НА ЗЕМЛЮ СПОЛЗ  
 ПОВЕШЕН ОН, ТЫ СЛЫШИШЬ, КНЯЗЬ?  
 НО ТЫ УМРЕШЬ, КАК ПЕС!

КРУТИТЕ РУКИ МНЕ НАЗАД  
 МНЕ ПЫТКА НЕ СТРАШНА  
 ЗА СМЕРТЬ ТВОЮ, МОЙ ДРУГ И БРАТ,  
 УТЛОЧЕНО СПОЛНА!

МЕНЯ ПОВЕСЯТ НА ЗАРЕ  
 ПОД КРИКИ ГОРОЖАН  
 МОЙ КОНЬ В ПОТУ, КАК В СЕРЕБРЕ,  
 КРОВАВОЙ ПЕНОЙ ПЬЯН

НО ДОЧЬ ВОЗЬМЕТ ВОЛОС ПУЧОК  
 ДА ЗАПАХ МЕРТВЫХ ГУБ ...  
 ТЕБЕ, О КНЯЖЕСКИЙ СЫНОК,  
 ЗАВАРИТ ЧЕРНЫЙ СУП!

#### 2001 ДЖЕРСИ-СИТИ

Это я сочинила для Наташи Пивоваровой. Она тогда еще пела в «Колибри», и они хотели делать альбом баллад. Вот таких страшилок, типа «Орландины». Тотом Наташа из «Колибри» ушла, а зловещая баллада так и осталась у меня на руках. Имелось ввиду, что это ирландский фолк-рок. Ну, посудите сами - где я, а где ирландский фолк-рок. Князь - это господин Ларри Гольдберг - американский посол во Франции, поставивший Хвосту трехлетнюю заслонку «за нарушение визового режима с особым цинизмом». Разрушил мою любовь и оборвал мне все на хрен мемуары.

#### 42. БЛАТНАЯ РАЗЛУКА

РАЗЛУЧКА ТЫ, РАЗЛУЧКА

ОТМЫЧКА ДЛЯ ВОРОТ  
ВЕДЬ ТЫ Ж ГУЛЯЛА, СУЧКА  
С ЛЮБЫМ, КТО ПОЗОВЕТ

ПОКА Я ГРЕБ ЛОПАТОЙ  
ДА КЛАНЯЛСЯ КАЙЛУ  
ПЛАСТАЛ ТЕБЯ ПАРХАТЫЙ  
ПО БЕЛОМУ СТОЛУ

РАЗЛУЧКА ТЫ, РАЗЛУЧКА  
ОТМЫЧКА ДЛЯ ГРУДЕЙ  
ВЕДЬ ТЫ Ж ГУЛЯЛА СУЧКА  
И СТЫДНО ОТ ЛЮДЕЙ

ПОКА Я ГРЕБ ЛОПАТОЙ  
ДА КЛАНЯЛСЯ КАЙЛУ  
ДАВАЛА ДИПЛОМАТУ  
ЗАМОРСКОМУ ПОСЛУ

РАЗЛУЧКА ТЫ, РАЗЛУЧКА  
ОТМЫЧКА ДЛЯ СУДЬБЫ  
ВЕДЬ ТЫ Ж ГУЛЯЛА, СУЧКА  
ХОДИЛА ПО ГРИБЫ

ПОКА Я ГРЕБ ЛОПАТОЙ  
ДА КЛАНЯЛСЯ КАЙЛУ  
ТЕБЯ КНЯЗЕК УСАТЫЙ  
ВОЗИЛ В МАХАЧКАЛУ

РАЗЛУЧКА ТЫ РАЗЛУЧКА  
ОТМЫЧКА ДЛЯ ДУШИ  
ВЕДЬ ТЫ Ж ГУЛЯЛА, СУЧКА  
ПОДИ- КА, ПОТПЛЯШИ!

ПТОКА Я ГРЕБ ЛОПАТОЙ  
 ДА ХАРИЛ СИЗЫЙ ЛЕД...  
 НО ТЫ ЛИ ВИНОВАТА,  
 ЧТО ВСЯК С ТОБОЙ ИДЕТ?

РАЗЛУЧКА ТЫ, ЗАТОЧКА  
 ЗАТОЧКА ДЛЯ ПЕРА...  
 ГУЛЯЙ И ДАЛЬШЕ ДОЧКА  
 ПТОКА ТВОЯ ПТОРА!

1999 ДЖЕРСИ-СИТИ

Это просто такой поэтический эксперимент. Но зато я умудрилась перечислить в нем всех своих, реально имевших место быть, четырех ухажеров. Дала их краткие характеристики.

#### 43. ОРФЕЙ

«...терплю покой последнего поэта...»

А. Хвостенко

МЕЛЬЧАЕТ ВСЕ НА СВЕТЕ  
 СЛОВНО КАСТИЙ И АРАЛ  
 ЯЗЫК МЕЛЬЧАЕТ, СТЕРТЫЙ КАК ОБМЫЛОК  
 КОГДА БЫ ТЫ, МОЙ БРАТ, ПЕРОМ БУМАГУ НЕ МАРАЛ  
 ТО СТАЛ БЫ ПРОСТО СДАТЧИКОМ БУТЫЛОК...

СЛОВА КАКИЕ БЫЛИ  
 ВОН - «ЕЛАБУГА», «ЧЕРДЫНЬ...»  
 А ТО ЕЩЕ - «ЧЕРНИЛА В АНГЛЕТЕРЕ»  
 А НЫНЧЕ, МИЛЫЙ БРАТ, КУДА НЕ ГЛЯНЬ, КУДА НЕ КИНЬ  
 НАМ ВЫДАЮТ ПО САМОЙ НИЗШЕЙ МЕРЕ

РЕБЯТАМ ПРЕЖНИМ ВЫДАЛИ  
 СВИНЦОВЫЕ ГРОБЫ  
 А НАМ ДОСТАЛСЯ ЯЩИЧЕК КАРТОННЫЙ  
 ДА В АРМИИ СПАСЕНИЯ НАМ ВЫДАЛИ БОБЫ  
 И ВЫДАЛИ В ПОДЗЕМКЕ ПОЛ БЕТОННЫЙ

НО, ЗДЕСЬ НЕ ПРЕИСПОДНЯ:  
 НИ ЖАРОВЕН, НИ ПЕЧЕЙ  
 А ЖАРКО ОТ ТОГО, ЧТО НЫНЧЕ ЛЕТО  
 НЕ ПЛАЧЬ, ДУША ОВИДИЙ, ИЛИ КАК ТЕБЯ, ОРФЕЙ?  
 ТЕРПИ ТПОКОЙ ПОСЛЕДНЕГО ПОЭТА

КАТАЙ СВОЮ ТЕЛЕЖКУ  
 ДА ТАСКАЙ СВОЮ СУМУ  
 И СОБИРАЙСЯ В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ  
 А ЕСЛИ НАС НЕ СТАНУТ ВЫВОДИТЬ ТПО ОДНОМУ  
 ДАЙ РУКУ МНЕ, ДА ТО И, СЛАВА БОГУ

ДАЙ РУКУ И ВЕДИ  
 Да, ЗДЕСЬ МЫ ВСЯКО НЕ НУЖНЫ:  
 НИ СОЛИ НЕТ, НИ САХАРА, НИ МЫЛА  
 А В АРМИИ СПАСЕНИЯ НАМ ВЫДАЛИ ШТАНЫ  
 ДА ВОТ БЕДА, НЕ ВЫДАЛИ ЧЕРНИЛА!

1998 ДЖЕРСИ-СИТИ

Еще одна грустная песня о художнике на войне.  
 Я всегда говорю, что есть мы, можем все, что угодно. В конце концов, рис можно мешками прокупать. И овощи собирать на рынке после закрытия. Но вот творить в картонной коробке, на улице зимой, или в ночлежке - это кажется, еще никому не удавалось. И не говорите мне про диогену бочку. Диогенова бочка - это на самом деле был такой небольшой домик. Такая, знаете ли, квартирка бочечного типа. Там у них в Древней Греции был такой вид жилья. Все эти годы - у меня был постоянный страх - остаться без крыши. Оказаться на улице. Я ведь не лентяйка, и во многих областях неплохой профессионал. Но я не вполне нормальная головой. И почти совсем не могу работать на кого-то. Вот такой человек, со слабой психикой - если жопа у него не прикрыта кем-нибудь - он самое уязвимое существо для такой вот судьбы - жизнь на улице. Эту песню все не любят.  
 А меню Армии Спасения ( штаны, бобы...) я не понаслышке знаю.

#### 44. ДОРОЖНЫЙ РОМАНС ДЛЯ АНРИ И ХВОСТА

ТОЛЬКО ДЕВА СЧАСТЬЯ ИЩЕТ  
 МУЖ ОТ СЧАСТИЯ БЕЖИТ  
 КОЛОКОЛЬЧИК В ПОЛЕ СВИЩЕТ  
 ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ...

СКОРО ДРУГ ОБНИМЕТ ДРУГА  
 ЗА ГОРЯЧУЮ ЛАДОНЬ  
 ГОРЬКО ПЛАЧЕИ ДЕВА-ВЬЮГА  
 ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

И СТОИТ ОНА У ВХОДА  
 НЕ ПОЛНА ЕЕ СУМА  
 ЧТО ДЛЯ МУЖА ЕСТЬ СВОБОДА  
 ТО ДЛЯ ДЕВЫ ЕСТЬ ТЮРЬМА

ЧТО ЕМУ НОЧАМИ СНИТЬСЯ:  
 КОНИ ВЕТЕР ДА ПРОСТОР  
 ДЛЯ ЕЕ ЛЮБВИ - ТЕМНИЦА  
 ВЕРСТОВЫХ СТОЛБОВ ЗАБОР

НЕ ЯМЩИК ПОЕТ КУДРЯВЫЙ -  
 ЛАЕТ ПЕС СТОРОЖЕВОЙ!  
 МУЖУ - ВОЛЬНАЯ ЗАБАВА  
 ДЕВЕ - СЛЕЗЫНЬКИ РЕКОЙ...

ЧАША С ДРУГОМ - ЧТО ЖЕ ЛУЧШЕ?  
 ЛЬЕТСЯ РЕЙНСКОГО СТРУЯ...  
 КОЛОКОЛЬЧИК - ЗЛОЙ РАЗЛУЧНИК!  
 ЛОШАДЬ - ПОДЛАЯ ЗМЕЯ!!

ТО НЕ СЕДЛА И ПОДПРУГИ -  
 ЗЛЫЕ ЦЕПИ-КАНДАЛЫ!  
 ПЛАЧЕТ ДЕВА, ПЕЙТЕ ДРУГИ!  
 В ДОМЕ - ГОЛЫЕ УГЛЫ...

1998 ДЖЕРСИ-СИТИ

Это я сочинила для Анри Волохонского, когда Хвост был во Франции и поехал в гости к Анри. Я туда послала письмо. Это, так же как и «Блатная разлука» - такие домашние песни. Полушутки. Или совсем шутки!

Потом я и сама поехала к Хвосту во Францию. В Париж. И попала в следующую песню. Она - не очень получилась. Я ее никогда не пою. Но для мемуара - эта песня важный штрих.

#### 45. ЗАНЬІР

ЗДЕСЬ ВРЕМЯ ПЬЮТ, НЕ ТОРОПЯСЬ  
ЗАЕВШИ КИРТИЧОМ  
ЛЕГЛА НА СТОЛ, КАК СКАТЕРТЬ, ГРЯЗЬ  
УДАРЬ В НЕЕ ПЛЕЧОМ

УДАРЬ В НЕЕ ГУБОЙ, ЛИЦОМ  
А ХОЧЕШЬ - КУЛАКОМ  
ЗОВИСЬ, КОЛЬ ХОЧЕШЬ ПОДЛЕЦОМ  
А ХОЧЕШЬ - КУНАКОМ

В ПОДВАЛЕ ЭТОМ НЕТ СЛЕДА  
ОТ СОТНИ ЧЕРНЫХ ДЫР  
В ПОДВАЛЕ ЭТОМ НЕТ СТЫДА  
НА ТО ОН И ЗАНЬІР

ЗДЕСЬ, ХОЧЕШЬ, ПЕЙ, А ХОЧЕШЬ, ПОЙ  
ЗАНЬІР, ЗАГУЛ, ЗАКУТ...  
ТЕБЯ ПОПОТЧУЮТ КУТЬЕЙ  
И «ЛАЗАРЯ» НАЛЬЮТ

КОГДА НЕ БРЕЗГУЕШЬ, СПУСТИСЬ  
ОТТУДА, ГДЕ СВЕТЛЕЙ  
КОГДА НЕ ВЕРУЕШЬ - ПОСТИСЬ  
А ВЕРУЕШЬ - НАЛЕЙ

НАЛЕЙ СТАКАН, А ТАМ, ИЗВОЛЬ

ЧТОБ СХОДУ И ДРУГОЙ  
ЛЕГЛА НА СТОЛ, КАК СКАТЕРТЬ, БОЛЬ  
УТРИСЬ В НЕЕ НОГОЙ

УТРИСЬ ДУШОЙ И ЖИВОТОМ  
ЛИЦОМ, ГУБОЙ, ПЛЕЧОМ...  
А ЕСЛИ ВЫЙДЕТ ЧТО ПОТОМ  
Я, БРАТЕЦ, НЕПРИЧЕМ

Я, БРАТЕЦ, НЫНЧЕ НЕ У ДЕЛ  
МНЕ СКУШЕН ЭТОТ РАЙ  
И У МЕНЯ ОДИН УДЕЛ -  
СТАКАНЫ ПРОТИРАЙ

2000 ПАРИЖ

«Заныр» - старое наркоманское слово. Это когда надо где-то спрятаться, чтобы соскочить. Там, в «Симпозионе» никакого, в этом смысле, заныра не было. Было вовсе наоборот. Там было тяжело. Я, собственно как и в предыдущих песнях описала то, что увидела. Но конечно, это лишь одна часть «Симпозиона» - трагическая. А кроме этого, там ставились спектакли, давались концерты. Пелись песни и читались стихи. Это - другое. И про это другие песни. В том числе и мои.

Кстати, грязь - это чистая метафора. Боли там было выше головы, а вот грязи, в физическом смысле, как раз никогда не было. Хвост грязи и бардака вокруг себя не переносил. Голод, холод, разруха, безработица и прочее военное положение - все это было вокруг него в метафизическом плане. А физически - всегда все довольно аккуратно.

Музыка там - такая околорок.

А «Царь Лазарь» - это дешевое вино, которое там все пили. Румынское? Жутко вкусное.

Была еще и «Царица» какая то. Забыла имя. Царицу они редко покупали. Ну, Хвост иногда покупал по моей просьбе. «Царица Милица» что ли? Не уверена...

Все. Потом я заболела и поехала назад в Америку.  
Новая охалка песен начинается с боления.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Охалка гражданской лирики

46. МЕДВЕДЬ

47. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

48. ПУТЕШЕСТВИЕ В АЗИЮ

49. РАБОТНИК ПЕСНИ

50. ОДИНОКИЙ РЕКЕТИРУШКА  
 51. ПЕСНЯ О ТРАДИЦИОННОЙ ТОРГОВЛЕ С РОССИЕЙ  
 52. МАРШ ЛЕВЫХ ЭСЕРОВ  
 53. ПЕСНЯ О КРАСНОМ ПАСПОРТЕ  
 54. ВОРОВКА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ТРАЧКОЙ  
 55. «КОГДА Я ВЕРНУСЬ...»

46. МЕДВЕДЬ

Владимиру Шинкареву

КОЛЬ НЫНЧЕ СТАЛИ ГОВОРИТЬ, ЧТО ВЫЙДЕТ ВСЕМ - ПО ВЕРЕ  
 А МЫ - ТА ВЕРУЕМ, КАК ВСТАРЬ, ЧТО ВЫЙДЕТ - ПО ТРУДУ,  
 ТЕБЕ ПОРА ЦЫГАНОМ СТАТЬ, А МНЕ УЧЕНЫМ ЗВЕРЕМ  
 И ЗА ТОБОЙ, ЛЮБЕЗНОЙ БРА, Я ПО МИРУ ПОЙДУ

ТЫ НА МЕНЯ НАДЕНЕШЬ ЦЕПЬ, А СКАЖЕМ, ЧТО - ВЕРИГИ  
 И НАС ПОЖАЛУЕТ НАРОД ВИНОМ И МОЛОКОМ  
 А КОЛИ ВЫГОНЯТ ВЗАШЕЙ - УРОН ТУТ НЕВЕЛИКИЙ  
 РАЗ ТЫ - ЦЫГАН, А Я - МЕДВЕДЬ, ТАК НАМ И В ПОЛЕ - ДОМ!

А ЧТО МЫ СТАНЕМ ГОВОРИТЬ ОЗЯБШЕМУ НАРОДУ?  
 ДА ХОТЬ БЫ ВО ВСЕ НИЧЕГО, ЛИШЬ ТОЛЬКО В БУБЕН БЬЕМ  
 ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА ВОСПОЕТ ПОСЛЕДНЮЮ СВОБОДУ,  
 КОТОРУЮ УЖЕ НЕ ВЗЯТЬ - НИ ПУШКОЙ, НИ ПЕРОМ.

И ТАК МЫ СТАНЕМ КОЧЕВАТЬ, ТРУДЯСЬ, ЧТО БЫЛО СИЛЫ  
 УЧА СМирЕНИЮ ДУШИ, А ТЕЛО - ПОДОЖДЕТ  
 ПРОЙДЕМ И ПОЛЬШУ, И ЛИТВУ, ЗАВОРОТИМ В РОССИЮ  
 А ТАМ, ТО ЛЕСОМ СВИЩЕТ ТАТЬ, ТО В ПОЛЕ НЕДОРОД

МЫ НОЧЬЮ РАЗВЕДЕМ КОСТЕР И ЛЯЖЕМ СПАТЬ, КАК БРАТЬЯ  
 А ТУТ ПОЖАЛУЕТ НАРОД, ХВАТИВШИЙСЯ КОНЯ  
 ОНИ ПРЕРВУТ НАШ СЛАДКИЙ СОН И БРАТСКИЕ ОБЪЯТЬЯ  
 ТЕБЯ НА ПЛОЩАДЬ СВОЛОКУТ, А СЛЕДОМ И МЕНЯ

А ЧТО МЫ СТАНЕМ ГОВОРИТЬ, КАКОЕ ОТПРАВДАНЬЕ?  
 ДА ХОТЬ БЫ ВОВСЕ НИЧЕГО, ЛИШЬ ТОЛЬКО В БУБЕН БЬЕМ  
 ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА ВОЗВЕСТИТ ПРИВЫЧНОЕ ЗАКЛАНЬЕ  
 И СЛЕД ЛИХОГО КИСТЕНЯ НА ТЕМЕНИ ТВОЕМ.

А МНЕ ПРОДЕНУТ В НОС КОЛЬЦО И ОТВЕДУТ В ЗВЕРИНЕЦ  
 ТОГДА ПОЖАЛУЕТ НАРОД ВИНОМ И МОЛОКОМ ...  
 ОСТАТОК ДНЕЙ ПРОСУНУТ МНЕ СКВОЗЬ ПРУТЬЯ, КАК ГОСТИНЕЦ  
 И СТАНУ Я КУКУШКОЙ ВЬТЬ, ДА ЛЯТЬ ПЕТУХОМ

А ЧТО Я СТАНУ ГОВОРИТЬ, В СЫРОЙ СОЛОМЕ ЛЕЖА?  
 ДА ХОТЬ БЫ ВОВСЕ НИЧЕГО, ЛИШЬ ТОЛЬКО В БУБЕН БЬЕМ,  
 ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА ОТПОЕТ МОЮ МЕДВЕЖЬЮ КОЖУ,  
 КОТОРУЮ УЖЕ НЕ ВЗЯТЬ - НИ ПУШКОЙ, НИ ПЕРОМ!

2001 ДЖЕРСИ-СИТИ

Хвост не вернулся из Парижа, а его комнатка в лофте стала чем-то вроде Дома Творчества для приезжающих русских художников.

В ту пору, когда я тяжело заболела, там жил идеолог митьков, писатель и художник Володя Шинкарев.

Он целыми днями рисовал какую-то роскошную голую, белую бабу, с бантом - совершенно здоровую, утверждая, что это – я.

А я, как настоящий Николай Островский, прикованная болезнью к постели, убеждала его бросить эту бабу и вообще живопись бросить, и немедленно идти по Руси – возрождать душу народа и дух нации. Шагина же вести за собою на цепи, выдавая за ученого медведя.

Постепенно картинка окончательно нарисовалась у меня в голове.

Как это будет происходить, и что из этого выйдет.

Первоначально все кончалась «следом лихого кистеня».

Но Шагин сказал, что такую грустную петю не будет, и нужен конец оптимистичный.

Ну, я и добавила про зверинец и сырую солому...

Потом уже я стала не Шагина и Шинкарева, а саму себя считать медведем и цыганом одновременно.

Многие, желающие со мною померяться неприкаянностью, почему-то забывают, что «Медведь» этот несчастный написан мною. И о себе.

#### 47. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Владимиру Шинкареву

СНОВА ВОДА СЕРЕБРИТСЯ

ПОДЛЕ БАЛТИЙСКОГО РВА...

- КТО Ж МЕНЯ ВЪІНЕС, СЕСТРИЦА?

- ЭТО РОДНАЯ БРАТВА

«...СИНЕНЬКИЙ, СКРОМНЫЙ ...» НЕ НАДО!

ЭТУ УЖЕ НЕ ДОПЕТЬ

ДРЕМЛЕТ ГАРМОШКА В ТРИ РЯДА

ДРЕМЛЕТ ТРЕХРЯДНАЯ ПЛЕТЬ...

ВЫЙДЕТ ОБЕИМ СГОДИТЬСЯ

КАЖДОЙ НАСТУПИТ ПОРА...

- КТО Ж МЕНЯ ВЫНЕС, СЕСТРИЦА?

- ЭТО ТВОИ ЮНКЕРА

«КРАСНАЯ ГОРКА» УПАЛА

«СЕРАЯ ЛОШАДЬ» В КРОВИ...

МАШЕТ ПЛАТОЧЕК С ПРИЧАЛА

СИНИЙ КОМОЧЕК ЛЮБВИ

ПОД КОМИССАРСКОЙ КОЖАНКОЙ,

ПОД ОФИЦЕРСКОЙ ПОЛОЙ...

- КТО Ж МЕНЯ ВЫНЕС, ГРАЖДАНКА?

- РОДИНЫ ВЕЧНЫЙ КОНВОЙ

СКОРО Я В ОТПУСК ПОЕДУ

В РОЩЕ ПОЮТ СОЛОВЬИ ...

НЫНЧЕ - ПОВСЮДУ ПОБЕДА

ЗНАЧИТ - ПОВСЮДУ СВОИ

СИНИМ ПЛАТОЧКОМ ПОМАШЕМ

В ХАТЕ НАКРОЕМ СТОЛЫ...

- КТО Ж МЕНЯ ВЫНЕС, МАМАША?

- ЭТО ОТЧИЗНЫ ОРЛЫ

«...СИНЕНЬКИЙ, СКРОМНЫЙ ПЛАТОЧЕК

ПАДАЛ С ОТПУШЕННЫХ ПЛЕЧ...»

- КТО Ж ТЕБЯ ВЫНЕС, СЫНОЧЕК?

БОГ ЛИ РЕШИЛ ПОБЕРЕЧЬ...

А У БОЛЬНИЧНОГО САДА

СНОВА ПОЕТ ИНВАЛИД:

«...СИНЕНЬКИЙ, СКРОМНЫЙ...» НЕ НАДО!

ЭТО ПРОЙДЕТ, ОТБОЛИТ...

СИНЕНЬКИЙ СКРОМНЫЙ ПЛАТОЧЕК

НЕБА ГРОШОВЫЙ ЛОСКУТ...

КТО ТЕБЯ ВЫНЕС, СЫНОЧЕК -

ЗА ОСТАЛЬНЫМИ ПРИДУТ!

2000 НЬЮ-ЙОРК, ГОСПИТАЛЬ

В госпитале - под капельницей, под какой-то трехдневной радиотерапией - в аду и в бреду, а в голове все вертелся «Синий платочек» - радостный, потому что уже было ясно, что меня вылечили этим зверским способом, и я нынче буду не умирать, а выздоравливать.

Кто-то меня вынес.

И, по-моему, это совпадает с Россией, с её болезнью и медленным выздоровлением.

Песня вышла о России, о конце Гражданской войны, о Революции и о Примирении, наконец.

Всех нас, ныне живущих – кто-то вынес. Кто-то вынес бабушек, дедушек, отцов, матерей...

Пронес через блядский Двадцатый век. Кого под шинелью, кого под кожанкой, а кого и под шубой.

А кого и голыми руками. Теперь нас бросили сюда, в Двадцать первый.

И все мы, по-прежнему больные. Только такие, которых называют «выздоровливающие».

А без примирения выздоровление невозможно.

#### 48. ПУТЕШЕСТВИЕ В АЗИЮ

Владимиру Шинкареву

«...ПУТЕШЕСТВУЯ В АЗИИ...»

И.БРОДСКИЙ

БРОДИТ В БОЧКЕ БРАГА

БРОДИТ В ПОЛЕ КОНЬ

ВСЕ КРУГОМ ОТРАВА

НИЧЕГО НЕ ТРОНЬ

ОТ ЛЮБВИ ИЗЖОГА

ОТ ВОЙНЫ ПРОТЕЗ

НИЧЕГО НЕ ТРОГАЙ

ОТОЙДИ, НЕ ЛЕЗЬ

НЕ БЕРИ ГИТАРУ -  
ОТ НЕЕ ТОСКА,  
НЕ ИДИ В ГУСАРЫ -  
СКИНУТ СЕДОКА

НЕ СИДИ У ДВЕРИ -  
НАЖИВЕШЬ БЕДУ  
НЕ ХОДИ НА ЗВЕРЯ  
НЕ УДИ В ПРУДУ...

ВСЕ ХОТЯТ ПОБОЛЕ  
ЭТИХ СВЕТЛЫХ ДНЕЙ  
БРОДИТ ЛОШАДЬ В ПОЛЕ  
ДА В БОЧОНКЕ ЗМЕЙ...

ТЫ Ж, ГЛЯДИ, НЕ ТРОГАЙ  
ЗМЕЯ ДА КОНЯ  
А ПЕРЕД ДОРОГОЙ  
ОБОЙМИ МЕНЯ

БУДЕШЬ ПИТЬ ИЗ КРИНКИ -  
ЗНАЙ, НЕ ОБРОНИ  
ДЕРЖИСЬ ПТО СТАРИНКЕ  
ЛЕВОЙ СТОРОНЫ

ДЕРЖИСЬ ОГОРОДА  
БОЙСЯ БОЛЬШАКА  
НЕ ХОДИ С НАРОДОМ  
БЕРЕГИ БОКА...

А ДОЙДЕШЬ ДО ДОМУ -  
В РЕПТЬЯХ ДВА КРЫЛА

НА ГЛАЗУ ТРАХОМА  
В ГОЛОВЕ ЗОЛА

И ЗА ТО СПАСИБО  
ГОСПОДУ СКАЖИ  
ЧТО ХОДИЛ В РОССИЮ  
ДА ОСТАЛСЯ ЖИВ

2000 ДЖЕРСИ-СИТИ

Это, как и у Бродского - Назидание. Такая вот перекличка.

#### 49. РАБОТНИК ПЕСНИ

посвящается всей честной компании

«...ТЫ НАУЧИ ЛЮБВИ, АРБАТ...»

БУЛАТ ОКУДЖАВА

РАБОТНИК ПЕСНИ ВЫШЕЛ В ПУТЬ  
С МЕШКОМ В РУКЕ И ЯСНЫМ ВЗГЛЯДОМ  
ЕМУ У РОЩИ ПОВЕРНУТЬ,  
И ОН ВСТРЕЧАЕТСЯ С ОТРЯДОМ

ИДЕТ НЕ В НОГУ НАШ ОТРЯД  
СЛЕПЫХ, УБОГИХ, СЛАБЫХ ТЕЛОМ  
ТЫ НАУЧИ ЛЮБВИ, БУЛАТ  
А ОСТАЛЬНОЕ - НАШЕ ДЕЛО

А ЧТО АРБАТ? ВОЙНА СНЕСЛА  
НЕ ПОЩАДИЛА «СТАРО МЯСТО»  
А НАС ОТЛОВЯТ ПО УГЛАМ  
И СРОК ДАДУТ ЗА ТУНЕЯДСТВО

МЫ ВЫДУВАЕМ НОТУ "ЛЯ"  
С ТУПЫМ ТЕРПЕНИЕМ ФАКИРА  
НЕ НАКОПИЛИ И РУБЛЯ

ЗАТО ХВАТИЛО НА ПОЛМИРА

ЯЗЫК НАШ НЫНЧЕ НЕ В ЦЕНЕ  
 НЕ ВПУЩЕН В ВАЖНЫЕ БУМАГИ  
 НО СЛОВ ДОСТАТОЧНО ВПОЛНЕ  
 И ДЛЯ ЛЮБВИ, И ДЛЯ ОТВАГИ

РАБОТНИК ПЕСНИ ВЫШЕЛ В ПУТЬ,  
 С МЕШКОМ В РУКЕ И ЯСНЫМ ВЗГЛЯДОМ  
 ЕМУ У РОЩИ ПОВЕРНУТЬ,  
 И ОН СЛИВАЕТСЯ С ОТРЯДОМ

ВОТ ОН ШАГАЕТ ПО ПОЛЯМ  
 ПОД ЗАПАХ КЛЕВЕРА И ХЛЕБА  
 ОН ВЫДУВАЕТ НОТУ «ЛЯ»,  
 А НОТУ «СИ» - ЧЕТВЕРТЫЙ СЛЕВА...

2000 ДЖЕРСИ-СИТИ

Ну, это про всех. Я хотела сочинить бардовскую песню - дань шестидесятым.  
 Но по музыке вышло что-то совсем не шестидесятое. Люди говорят, что музыка похожа на  
 какую-то щербаковскую. Не знаю. Я ничего такого вспомнить у него не могу.  
 Насчет языка, не впущенного в важные бумаги: я тогда жила в Америке и была уверена, что все  
 компы разговаривают только по-английски. Что от них слова русского не добьешься.  
 И за это я компы недолюбливала. От обиды за язык свой.  
 Дедушка, понимаешь тут, с оружием в руках... а потом выясняется, что язык - сомнительный  
 и Всемирная Сеть на ем не говорит.  
 Чтобы было не так обидно - саму себя утешила, насчет любви и отваги.

50. ОДИНОКИЙ РЕКЕТИРУШКА

Дмитрию Шагину

«Друг мой лапчатый  
 Гусь единственный  
 Полетишь, долгим небом выстони  
 Как мы людям с тобою верили  
 Потрохами своими, перьями...»  
 Вадим Месяц

БРАТКОВ ПОЛОЖИЛИ, ОДИН Я УТЕК  
 Я Ж ПИТЕРСКИЙ, С ЛИГОВКИ ТОЖЕ  
 ПРИМАЙТЕ, РЕБЯТА, ПУСТЬ БУДУ «МИТЕК»  
 ХОТЯ С ПОКАРЯБАННОЙ РОЖЕЙ

Я ИДУ ПО МОСТОВОЙ - ПТАЛЬЦЫ ВЕЕРОМ...  
 БЫЛО ВРЕМЯ, МЫ С ТОБОЙ ЛЮДЯМ ВЕРИЛИ  
 ЧЕРЕЗ ВЫБОРГ Я ГОНЯЛ МОИ ТРАНСПОРТЫ  
 НО ДРУЖКОВ Я НЕ МЕНЯЛ, ТОЛЬКО Я ДА ТЫ!

КТО-ТО ПОМЕР СТАР И СЕД, НАМ НЕ ВЫПАЛО  
 ПОМНИШЬ, ЛЮСЬКА МНЕ КИСЕТ ГЛАДЬЮ ВЫШИЛА?  
 ПОМНИШЬ ДУСЬКУ - МАКОВ ЦВЕТ, ЛЕБЕДЬ БЕЛУЮ?  
 ПОМНИШЬ, СВЕТКА НАМ МИНЕТ В ПАРКЕ ДЕЛАЛА?

ПОМНИШЬ ЗОРЬКИ У РЕКИ  
 ГРУСТЬ ЗАКАТНУЮ?  
 ПРИНИМАЙ, ПАХАН, В «МИТЬКИ»  
 В НЕПОНЯТНУЮ!

2000 ДЖЕРСИ-СИТИ

Это - смешная песня. Смешных у меня почти нет. Она вышла, потому что я болела, и от лечения мне становилось все хуже и хуже. То есть, на самом деле, мне становилось все лучше и лучше, но это был процесс невидимый. А видимый процесс - сожженное все нутро, и от этого постепенно боль стала постоянной. Не острая, ноющая - но всегда. Никакие таблетки ее не снимали. И привыкнуть невозможно. Наоборот, устаешь от боли. Я очень много тогда плакала. Тихо так, от этой тихой боли плакала. Просто слезы льются. Но жилец мой тогдашний Шинкарев, человек очень душевно ранимый, с трудом это выносил. Он расстраивался, и это мешало ему заниматься живописью. А у него была выставка на носу. И однажды я плакала в своей комнате часа уже два. И он взмолился:

- Ну, сделай что-нибудь - чтобы престать плакать!

Я задумалась, ну что можно сделать, чтобы не плакать? Только одно - рассмеяться!

Как-нибудь саму себя рассмешить. И я сказала:

- Придумала. Тащи сюда «мыльницу». Буду сочинять смешную песню.

Он принес мне такой «сони» магнитофон. И я стала сочинять про рекетирушку.

И смеяться! Потом петь ему. Тогда мы уже вдвоем смеялись.

Вообщем как-то переломили слезное состояние.

Одинокий Рекетирушка - переключка с шагинским Одиноким Ветеранушкой.

Эту он точно обязался петь. И даже уже спел пару раз.

51. ПЕСНЯ О ТРАДИЦИОННОЙ ТОРГОВЛЕ С РОССИЕЙ

МОЛОДОЙ КУПЕЦ В БЕКЕШЕ  
 НЕ ЖЕЛАЕШЬ ОТВЕЧАТЬ,  
 ЧТО ТЫ ВОЗИШЬ В НАШУ РАШУ  
 ИСТОРИЧЕСКУЮ МАТЬ?  
 А ОНА, ДРУГИХ НЕ ХУЖЕ  
 НАС ПОИЛА МОЛОЧКОМ  
 МЫЛА НОЖКИ В ЧЕРНОЙ ЛУЖЕ  
 ДА БАЮКАЛА «ВОЛЧКОМ»:

«...ПРИДЕТ СЕРЕНЬКИЙ ВОЛЧОК  
 ТЕБЯ СХВАТИТ ЗА БОЧОК  
 ОТНЕСЕТ НА ТОЛЧОК  
 ТАМ ПРОДАСТ ЗА ПЯТАЧОК  
 СЕБЕ КУПИТ ТАБАЧОК  
 СЕБЕ СКРУТИТ КОСЯЧОК...»

ТАМ ЖИВЕТ НАРОД УГРЮМЫЙ  
 СУХОДОЛ ДА СУХОСТОЙ  
 НАБИВАЙ ПОТУЖЕ ТРЮМЫ  
 ПОЛОСАТОЮ ЗВЕЗДОЙ!  
 ЗАГРУЖАЙ, ЧТО БЫЛО СИЛЫ:

«СНИКЕРС», "ТАМТЕРС" И «ТАМТАКС»!  
 А НАЗАД - ПЕНЬКУ И МЫЛО  
 А НАЗАД - ПЕНЬКУ И МЫЛО  
 А НАЗАД - ПЕНЬКУ И МЫЛО  
 ЭТО БУДЕТ В САМЫЙ РАЗ!

ДОЛЯ БАБЬЯ, ДОЛЯ - СУЧЬЯ  
 ЧТО НИ МИЛЫЙ - ВОР И ПЛУТ!  
 А В ЛЕСУ КРИВЫЕ СУЧЬЯ  
 ШЕЮ БЕЛУЮ ЗОВУТ  
 ТЫ И САМ - ХОРОШ МУЖЧИНА

И ГЛАЗА ТВОИ ЧЕРНЫ  
И БЛЕСТЯТ ОТ ГУТАЛИНА  
КАК ШТИБЛЕТЫ У ШТАНЫ

НЕ ГРУЗИ МНЕ БОЛЬШЕ, МИЛЬИЙ  
ГОЛУБЫХ ДА ЧЕРНЫХ ГЛАЗ  
А ГРУЗИ - ТЕНЬКУ И МЫЛО  
ЗАГРУЖАЙ ТЕНЬКУ И МЫЛО  
НАГРУЖАЙ ТЕНЬКУ И МЫЛО  
ЭТО БУДЕТ В САМЫЙ РАЗ!

1998 НЬЮ-ЙОРК

Это моя единственная реальная рок-песня.  
У нее рок-музыка! Еб тыдь...  
У меня ведь поведение на сцене вполне рокерское - то есть героическое.  
Поэтому я не бард. У них на сцене поведение камерное.  
Ну, надо было к рокерскому поведению хоть одну песню.  
При этом я ее все равно никогда не пою.  
Та часть, что про «волчок» поется на мотив блюза. Очень красиво.  
А пенька - это традиционный товар, который, помимо хлеба, всегда вывозила старая Россия.  
Мыло я конечно от себя уж добавила.  
Такое было настроение...

## 52. МАРШ ЛЕВЫХ ЭСЕРОВ

Владимиру Друку

РАЗМЕР НЕ ВАЖЕН, ЭТОТ ПЕТУШОК  
ТЫ НЕ ГЛЯДИ, ЧТО МАЛЕНЬКИЙ, ОН - ЁБКИЙ  
ВОЗЬМИ СТИШОК СЕБЕ НА ПСОШОК  
В ОБЕРТКЕ ОТ ПОДАРОШНОЙ КОРОБКИ

РАЗМЕР НЕ ВАЖЕН, СУТЬ ЕГО ОДНА -  
ЧТО НАМ ДИВНО УЖЕ НЕ ДО РАЗМЕРА  
ИДЕТ ВОЙНА, И НАШИХ БЬЮТ СПОЛНА  
ВЕДЬ МЫ С ТОБОЮ - ЛЕВЫЕ ЭСЕРЫ!

ВСТАВАЙ, ЭСЕР, ЗА НАШ РОДНОЙ КАТПЛАН!  
 КОТОРЫЙ ОТ ФАИНЫ ДО РОМАНА  
 НАШ «МАГАДАН» И СЛАВНЫЙ ТОТ ШАЛМАН  
 В КОТОРОМ, СКОЛЬ НИ ПЕЙ, ВСЕ ВЫЙДЕТ МАЛО

ВСТАВАЙ, ПОЭТ, «ЗА ВОДКУ, ЗА МАЦУ!»  
 КАК ТЫ УЖЕ ГОВАРИВАЛ ОДНАЖДЫ  
 СМЕРТЬ НА ПЛАЦУ ВСЕГДА БЫЛА К ЛИЦУ  
 ТАКИМ КАК ТЫ - КРАСИВЫМ И ОТВАЖНЫМ

НО ПОУТРУ, КОГДА ПРИКАЖУТ «ПЛИ!»,  
 ЛИШЬ ОБ ОДНОМ БЫ МЫ НЕ ПОЖАЛЕЛИ:  
 ЧТО НЕ ДАЛ НАМ ГОСПОДЬ РОДНОЙ ЗЕМЛИ  
 И НЕЧЕГО ЗАШИТЬ В ПОЛУ ШИНЕЛИ...

А ТАМ ОПЯТЬ ПОРУЧИК ДА ПОГОН  
 И СНОВА «ВЗВЕЙТЕСЬ СОКОЛЫ ОРЛАМИ!»  
 А НАМ ОПЯТЬ ПО МОРДЕ САПГОМ  
 ДА ХУЛИ Ж ПУТАТЬСЯ У НИХ ПОД САПГОАМИ!

ВСТАВАЙ ПОЭТ, ВСТАВАЙ ПЕРНАТЫЙ ЖИД  
 ТЕБЯ УЖЕ ВЫВОДЯТ ИЗ ТЕМНИЦЫ  
 ДЕРЖАТЬ ОТВЕТ, КОТОРЫЙ НАДЛЕЖИТ  
 ЗА ТОТ ГЛОТОК ИЗ КОЗЬЕГО КОПЫТЦА

НО ТЫ УСТЕЛ НА КАМЕННОМ ПОЛУ  
 ПТОКА КЛЮЧОМ ЕЩЕ ГРЕМЕЛА СТРАЖА  
 НАЙТИ СТИШОК И ЗАКАТАТЬ В ПОЛУ...  
 Я Ж ГОВОРИЛА, ЧТО РАЗМЕР НЕ ВАЖЕН!

2002 НЬЮ-ЙОРК

Это Володе Друку на день рождения. Про водку и мацу – из его стихов.  
 Друк совсем в Америке ухоронился. Если не тусуешься – тебя на хрен забывают.  
 Вот цельный мемуар. Насчет литературного процесса.  
 ...Витя Куллэ сидел в «Самоваре» с Романом Капланом и так надоел ему рассказами о том, как он  
 нынче ночью ночевал в мемориальной квартире Бродского с мемориальным котом Бродского на  
 животе, что Каплан сказал: Ладно, Бродский, Бродский, а вон – очередная подружка Хвоста сидит.  
 И сейчас ты с ней поедешь – ночевать в мемориальную мастерскую Хвоста.

Я удивилась, но взяла этого Куллэ, хотя первый раз в жизни его видела, решила, что ночевать ему действительно негде.

Он ничего не стал смотреть в мастерской – сказал, что Хвост давно выпал из литературного процесса.

- Это в смысле, не пьет больше с московскими писателями в ЦДЛ и не ебет больше их жен? О кей... выпал – что тут возразишь...

Друк после этого написал – «...я выпал из процесса...» стихи у него – замечательные.

Я издала в «Джюльетте и Духах» его американскую книжку «Второе яблоко».

Но такое ощущение, что все это как-то перестало его волновать.

Ему больше неинтересно быть этим – русским поэтом.

Ведь русский поэт это художник-концептуалист, создающий одно непрерывное концептуальное полотно - свою жизнь. Вот в чем процесс. Иногда человек устаёт где-то посередине.

Ему хочется просто пожить. Частной жизнью. Не на сцене. Без выебежа.

Но из художников-концептуалистов выйти можно, а из поэтов – ну как из левоэсеровской боевой организации – хуй выйдешь.

Представляете себе человека, который решил, что ему больше как-то неинтересно быть в террористах. И он хочет пожить частной жизнью. Уже после пары-тройки взорванных губернаторов. Да, такому одна дорога – в Америку. Туда всегда и ехали в таких случаях...

В левых эсерах есть что-то романтическое.

От Фаины до Романа в один развернутый Каплан вмещается русская Шарлота Корде, террористы и поэты, евреи и декаданс, последний эмигрантский ресторан, в котором поют о тоске по Родине...

Я – за левых эсеров. Обеими руками. Только при одном условии – отныне все бомбы будем набивать гагачьим пухом, как подушки. А по-другому – я не согласна.

### 53. ПЕСНЯ О КРАСНОМ ПАСПОРТЕ

Дмитрию Пригову

ВСЕ - ТА ДЕВКИ ПЛЯШУТ КРУГОМ

А Я ПЛЯШУ ВЕРЕВОЧКОЙ

ВСЕ - ТА ДЕВКИ ХОДЯТ ЦУГОМ

А Я ХОЖУ С ЗАЛЕТОЧКОЙ

А ОН НЕ МОЛОД, НЕ ХОРОШ

И НОГА ВОЛОЧИТСЯ,

ОТЧЕГО Ж МОЯ БРОШЬ

НА ГРУДИ ПЛОЩЕТСЯ?

ОХ, ЖИСЬ, МОЯ ЖИСЬ,

КОЛЬ НЕ ХОЧЕШЬ - НЕ ЛОЖИСЬ!

А КОТОРЫЕ ТУТ ЛЕЖАЛИ

ТЕ ПОТОМ НЕ ВОЗРАЖАЛИ!

ВСЕ-ТА ЛЮБЯТ МОЛОКО

А Я БОЛЬШЕ ВОДОЧКУ  
 ВСЕ - ТА ЛЮБЯТ МОРЯКОВ  
 А Я - МОВО ЗАЛЕТОЧКУ

У ЯВО ИЗ ГОЛОВЫ  
 ВЫТПЛЫВАЛА ЩУЧИНА...  
 А МЫ РЕБЯТАМ ИЗ МОСКВЫ  
 ВЕРИТЬ НЕ ПРИУЧЕНЫ!

ОХ, ЖИСЬ, МОЯ ЖИСЬ,  
 СЫМИ СТЕКЛЫ, ПОКАЖИСЬ:  
 КАКАЯ ТВОЯ ЛИНИЯ  
 ЗЕЛЕНЬЯ АЛЬ СИННЯ?

ВЫШЕЛ МИЛАЙ НА ПОРОГ  
 НА ЕМ БРУКИ ВЯЗАНЫ ...  
 А НА МОСКВУ-ТА СТО ДОРОГ  
 ДА НАМ-ТА ВСЕ ЗАКАЗАНЫ!

АЛЬ ПОЙДУ НА МАДИСОН  
 КРАСНОЙ ПАПОРТ ВЫТПРАВЛЮ  
 НЕ КРУТИ, МИЛАЙ, ФАСОН  
 ВСЕ РАВНО Я ВЫТПРЯМЛЮ!

ОХ, ЖИСЬ, МОЯ ЖИСЬ,  
 НА ПРОЩАНИЕ ПОДЕРЖИСЬ,  
 ЗА ТУЮ, ЗА СИМПАТИЮ  
 КОТОРАЯ ПОД ПЛАТИЮ!

2001 НЬЮ-ЙОРК

На Мэдисон-авеню находится русское консульство в Нью-Йорке.  
 С Триговым я там, в Нью-Йорке и познакомилась. Мне очень хотелось привлечь к себе его внимание, и для этого я нарядилась мужчиной-трансвеститом. С париком и со всеми делами. Меня подвели к нему и сказали что я - поэтесса. Конечно, я ему понравилась. Потом уже, в середине пьянки, мне надоело в этом рыжем парике сидеть, и я сняла его благополучно. Но мы с Триговым уже успели слегка подружиться.

Я все время шептала ему на ушко всякие остроумности и он их вполне оценил. Но, конечно, если бы я не нарядилась трансвеститом – никакое его ушко ни в жисть рядом со мной не оказалось. У меня был такой детский стишок:

«...Всякий девушку полюбит за красивое лицо  
Но никто не приголубит за красивое словцо...»

Так оно и есть. Так что всю жизнь приходится быть стратегом.

Потом мы с Приговым гуляли по Нью-Йорку, и я все просила его очки снять – не могла понять, глаза у него голубые или зеленые?

Все это было похоже на приезд классика в провинциальный городок и прогулку с местной библиотечаршей.

...Да, Дмитрий Саньч, мы вот тоже... У нас тут тоже... Вот – ЛИТО...  
Молодые поэты... Ребята тянуться... Эх Москва, Москва... В Москву...

Да, так оно и было, и совсем не важно, что вокруг этой маленькой русской провинции протекали как реки – Бродвей, Пятая авеню... Мы то жили в русской поэзии.

Далеко, далеко от Москвы. От Питера. Даже от Ебурга.

А я это сочинила когда шла от метро, там далеко идти – минут 15, туда в консульство – получать этот самый русский паспорт. И так радовалась, что, наконец, в Россию поеду.

А без паспорта я не хотела. Не хотела – туристкой. У всех все это по разному выходит – но мне туристкой поехать в Россию было бы больно. Поэтому я сделала паспорта назад – себе и дочке. Ничего что у нас теперь их по два. За те красные – дедушки воевали. А за эти синие я своей крови три ведра отдала. Так что нигде эти паспорта – не жмут.

#### 54. ВОРОВКА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ТРАЧКОЙ

(ЧИТАЯ НЕКРАСОВА И КОРЖАВИНА)

Даше и Кате

«...КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ,  
В ГОРЯЩУЮ ИЗБУ ВОЙДЕТ...»

Н. НЕКРАСОВ

«СТОЛЕТЬЕ ПРОМЧАЛОСЬ И СНОВА

КАК В ТОТ НЕЗАПЯМЯТНЫЙ ГОД:

КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ

В ГОРЯЩУЮ ИЗБУ ВОЙДЕТ

ЕЙ ЖИТЬ БЫ ХОТЕЛОСЬ ИНАЧЕ

НОСИТЬ ДРАГОЦЕННЫЙ НАРЯД

НО КОНИ ВСЕ СКАЧУТ И СКАЧУТ

А ИЗБЫ ГОРЯТ ДА ГОРЯТ...»

Н. КОРЖАВИН «ЧИТАЯ НЕКРАСОВА»

«ВОРОВКА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ТРАЧКОЙ

И УРКА НЕ ВОЗЬМЕТ БРЕВНА НА ГРУДЬ

ГОРЯЗНОЙ ТАЧКОЙ РУКИ ПТАЧКАТЬ -  
МЫ ЭТО ПТЕРЕКРИМ КАК НИБУДЫ!»

НАРОДНАЯ

В КОТОРЫЙ РАЗ НАМ КОЛОКОЛ ПРОГУКАЛ  
И ПАМЯТНИК ЗА ШЕЮ СВОЛОКЛИ  
И НАЧАЛОСЬ ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ  
НА ТОТ КОНЕЦ НЕХОЖЕНОЙ ЗЕМЛИ

И СНОВА ВСТАЛИ НАШИ ДАШИ-КАТИ  
И ВНОВЬ ОНИ С КОТОМКОЙ ЗА ПЛЕЧОМ  
ЭХ, СЕСТРЫ, СЕСТРЫ, ГДЕ ЖЕ ВАШИ БРАТЬЯ?  
А БРАТЬЯ ОКАЗАЛИСЬ НЕПТРИЧЕМ...

ВОРОВКА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ПТАЧКОЙ  
А НАМ ОНО, ГЛЯДИШЬ - НЕЗАПТАДЛО  
ГРЯЗНОЙ ТАЧКОЙ РУКИ ПТАЧКАТЬ  
И ТО, СЧИТАЙ, ПОДРУГА - ПОВЕЗЛО.

ПТОСТИ СЕСТРА, ЗА ГОРЬКУЮ СУДЬБИНУ  
ТЫ ПТОМЯНИ, А ЛУЧШЕ ПТОЗАБУДЬ  
ВОТ ОН БЕЖИТ, ЕГО СТРЕЛЯЮТ В СПИНУ  
ОН НЕ ПОСМЕЛ ПТРИНЯТЬ СВИНЦА НА ГРУДЬ

ПТЕТРИ СЕСТРА, НЕ УПОВАЙ НА БРАТА  
ОН НЕ ДОШЕЛ ДО ПТЕРВОГО СТОЛБА  
ГОРИ, ГОРИ МОЯ РОДНАЯ ХАТА!  
МОЯ ВСЕГДА ГОРЯЩАЯ ИЗБА!

ВОРОВКА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ПТАЧКОЙ  
А НАМ ОНО, ГЛЯДИШЬ, И НЕ ВПТЕРВОЙ  
СУДЬБА, В ОТВЕТ РАСКРЫВ «КАЗБЕКА» ПТАЧКУ,  
ЗАЛАЕТ СЛОВНО ПЕС СТРОЖЕВОЙ

ТЕРПИ СЕСТРА, ОСТАЛОСЬ НЕДАЛЕЧЕ  
 И СКОРО ТЫ ВОРОТИШЬСЯ НАЗАД  
 А ВРЕМЯ ЛЕЧИТ, ГОВОРЯТ, ЧТО ВРЕМЯ ЛЕЧИТ  
 ДА, ВРЕМЯ ЛЕЧИТ НАС - КОТОРЫЙ ВЕК ПОДРЯД!

2000 НЬЮ-ЙОРК

У меня были две подружки – Даша и Катя.

Обе - одинокие мамы с дочками на руках.

Они пошли по разным дорожкам – Катя решила честно впахивать в текстильном бизнесе, а Даша – идти замуж за нелюбимого, то есть «продавать за деньги любовь и ласку».

Чего им обоим пришлось нахлебаться на этих, столь различных поприщах – в прозе уже не опишешь. И трудно даже сказать, кому из них пришлось хуже.

Я сочинила песню про всех девушек, которых судьба занесла в Нью-Йорк на заработки – от минета – до мытья полов. Получилась – тройная постмодернистская переключка – тема тем и хороша, что неисчерпаема. А блатняк – это не эпиграф, а уже первый куплет.

Пора было воротиться назад...

И все думала, какое еще новое лечилово – подкинет судьба, в ответ раскрыв «Казбека» пачку?

#### 55. «КОГДА Я ВЕРНУСЬ...»

«...Когда я вернусь. Ты не смейся, когда я вернусь...»

А. Галич «Когда я вернусь»

«... и челка московского сноба под выстрелы пляшет на лбу...»

А. Галич «Памяти Живаго»

«...и в сумерки вписана четко, как вписана в нашу судьбу  
 по-царски небрежная челка, прилипшая к мокрому лбу...»

А. Галич «Памяти Ахматовой»

КОГДА Я ВЕРНУСЬ... ЗАМОЛЧИ, ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ - БЕСКРЫЛ  
 КАК Т Е ВОЗВРАЩАЛИСЬ, КОТОРЫЕ В ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТОМ  
 И РАДУЙСЯ, ЕСЛИ ТЫ ЗУБЫ ВО РТУ СОХРАНИЛ  
 ПТОКА ТЕБЯ ПЯЛИЛИ - ПЛАВИЛИ В ТИГЛЕ ЗАКЛЯТОМ

КОГДА Я ВЕРНУСЬ... ЗАМОЛЧИ, ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ НЕ ТОТ  
 КОТОРЫЙ КОГДА-ТО КУТИЛ ЧЕМОДАНЫ ИЗ КОЖИ  
 КОТОРЫЙ КОГДА-ТО, ПТО ТРАПТУ ВЗОШЕЛ В САМОЛЕТ,  
 НАДЕЯСЬ И ТЕЛО, И ДУШУ ОТДАТЬ ПОДОРОЖЕ

И ТЫ, КАК ПОЛОЖЕНО, СКАЖЕШЬ: - МОСКВА РАСЦВЕЛА!  
 И СЯДЕШЬ СО СНОБОМ ЗА СТОЛИК МОСКОВСКОГО КЛУБА  
 И ВСЕ ТЕБЕ МИЛО НА РОДИНЕ, ВСЕ ТЕБЕ ЛЮБО  
 А ГЛАВНОЕ - ЗУБЫ НА МЕСТЕ И ЖОПА ЦЕЛА!

ДА, ЗУБЫ НА МЕСТЕ, И ЖОПА, КАК БУДТО, ЦЕЛА...  
 КОГДА, ПО СТАРИНКЕ, ЗА СТОЛИК ПРИСЯДЕТЕ ОБА  
 МОСКОВСКОГО КЛУБА, И ЧЁЛКА МОСКОВСКОГО СНОБА...  
 ЧТО В СУМЕРКИ ВПИСАНА ЧЕТКО...  
 И СКАТЕРТЬ - БЕЛА!

2001 НЬЮ-ЙОРК

Я все сама себе в этой песне предсказала.

Москва. Челка московского сноба - Илюша Осколков-Цинципер, в ту пору главред «Афиши». Он кладет ноги на стол - окнами на Тверскую и снисходительно спрашивает, что же теперь со мной делать?

Этого Ципера я вроде как вырастила. Его мама прислала его в 18 лет, первые в Питер на каникулы. К моему тогдашнему Гастону. А Гастон Илюху мне перекинул.

На растерзание-воспитание. Терзать мы его не стали, а воспитать честно пытались.

Но все-таки, генокод это генокод. Илюша был умный, талантливый.

И такая же его маманя - красавица. Но она всю жизнь была совковым функционером.

А он стал, с тем же рвением, функционером этой новой, капковой жизни.

«Заставь дурака богу молиться...» это точно вот про таких.

Я ему говорю:

- Да не парься обо мне. Я что? Я - вечный андерграунд...

А он отвечает:

- Ты, Юля, видно совсем потерялась там на своем Брайтон Бич.

У нас тут, Юля, капитализм. При капитализме никакого андерграунда нету.

Есть мэйнстрим и лузеры. Но я надеюсь, что в моих силах тебе немного помочь...

А я, не понимая серьезность ситуации, рассмеялась и говорю:

- Да ладно, Илюха, как ты мне можешь помочь? Ничего ж не изменилось и никогда не измениться. Я все равно полтинник, а ты двугривенный!

Ну, с тех пор я как-то живу. Уже года три примерно. Доказывая собственным примером, что не все спускается сверху. Что-то еще и вылупляется из-под земли.

По-моему, я уже не полтинник.

Я теперь реальный клад - обол, империал, луидор, или там, царский червонец - такой вообще, тяжелый золотой кружок, покрытый паутиной, мхом и плесенью.

Иногда, если меня почистить, я могу заблестеть изо всех сил.

Такая старая монета из благородного металла - она ведь с годами только дорожает...

А Илюха - он попал под инфляцию. Из двугривенных разжалован в трехкопеечные.

Его нынче не хватит даже на метро или на трамвай.

Потом я поехала в Питер к Захар Михалычу и развеселилась...

ПРО ЛЮБОВЬ

Кадриль С Выходом

56. НА МОСКОВСКОМ, НА ВОКЗАЛЕ

57. КАДРИЛЬ

59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МИХАЛЫЧУ

59. ИЗ ШИНЕЛИ

60. КАДРИЛЬ С ВЫХОДОМ

61. СИБИРЬ

62. ДУШЕНЬКА

63. ВАЛЕНКИ

56. НА МОСКОВСКОМ, НА ВОКЗАЛЕ ...

Захару Коловскому

«ОХ, НА МОСКОВСКОМ, НА МОСКОВСКОМ, НА ВОКЗАЛЕ

БАБА ПЬЯНЫЯ, ДА ПЬЯНЫЯ ЛЕЖИТ

А У ЕЁ, ДА У ЕЁ ИЗ-ПОД ПОДОЛУ

ЖИГУЛЕ... ДА ЖИГУЛЁВСКОЕ БЕЖИТ!»

ЧАСТУШКА

ВСТРЕЧАЙ МЕНЯ, ДА НА КРАЮ СЕЛА

РАЗВЯЖИ МОШНУ, ДА ПОКАЖИ ДУДУ

НЕ РУГАЙ МЕНЯ, ЧТО С ДРУГИМ ПОШЛА

А ТЕТЕРЬ, МИЛАЙ, Я С ТОБОЙ ПОЙДУ!

ШЛЯПУ НОВУЮ, ДА НОВУЮ НАДЕЛА

А ТЕБЕ, ОХ ДА ТЕБЕ И НЕВДОМЕК ...

ПО ТЕБЕ ЛЬ, ДА ПО ТЕБЕ ЛЬ ДУША ГУДЕЛА

СЛОВНО С ФАБРИКИ, ДА С ФАБРИКИ ГУДОК!

ВСТРЕЧАЙ МЕНЯ, В КОФТЕ ДАРЕННОЙ  
 НАДЕВАЙ КАРТУЗ, ДА ВЫХОДИ В КНЯЗЬЯ  
 НА МОСКВЕ БЫЛА С ВАЖНАМ БАРИНОМ  
 А НА ПИТЕРЕ, ДА БУДУ ВЕК ТВОЯ!

А ЧТО ВЫ СМОТРИТЕ, ДА БРАТЬЯ - ГРАЖДАНЕ?  
 ЗАДАРМА ГЛЯДЕТЬ НЕ ПОЛОЖЕНО!  
 И ВЫХОДИТ С ВАС, РУБЕЛЬ С КАЖНОГО  
 КОЛИ ДУШУ ВАМ РАСТРЕВОЖИЛА!

А НА МОСКОВСКОМ, НА МОСКОВСКОМ, НА ВОКЗАЛЕ  
 ДЕВКИ НОНЕШНИ НЕДОРОГО ИДУТ  
 А ЧТО Ж ВЫ РАНЬШЕ, ЧТО Ж ВЫ РАНЬШЕ НЕ СКАЗАЛИ?  
 ОЙ, НЕ ВОЗИЛА Б Я СЮДЫ СВОЮ ... БЕДУ!

А ЧТО Ж ВЫ СМОТРИТЕ, ДА БРАТЬЯ - ГРАЖДАНЕ?  
 ЗАДАРМА ГЛЯДЕТЬ ЗАТРЕЩАЕТСЯ!  
 А ТЕТПЕРЯ С ВАС, НЕ РУБЕЛЬ С КАЖНОГО  
 УЖ ПО ТРЕШЕЧКЕ, ДА ПРИЧИТАЕТСЯ!

СЕМЁНОВНА, ДА Я ПЛЯСАТЬ ПОЙДУ  
 Я ПЛЯСАТЬ ПОЙДУ, КОЛЬ КОНЕЦ ВОЙНЫ!  
 РАЗВЯЖИ МОШНУ, ДОСТАВАЙ ДУДУ  
 ДОСТАВАЙ ДУДУ, ДА СКИДАВАЙ ШТАНЫ!

2002 МОСКВА

Влюбилась в Михалыча. И развеселилась! Я раньше думала, что песни бывают только про несчастную любовь. Я все удивлялась, ну как это Алеша Паперный умудряется сочинять такие хорошие песни - про счастливую любовь? И вообще про счастливую жизнь?  
 А теперь у меня тоже иногда получается...  
 У Паперного моя любимая - «До чего ж моя жизнь легка» такая цыганская.  
 И одновременно дачная...

Ну, дальше Михалыч меня побрызгал Живою Водой.  
 Я ожила и пошла на Кадриль С Выходом.  
 Но я ничего не расскажу. Режьте, жгите - буду молчать!  
 Это не мои тайны.  
 Это - ПЕТЕРБУРЖСКИЕ ТАЙНЫ.

Тоял?

57. КАДРИЛЬ

Захару Коловскому

«...ГРОЗОЮ ОСВЕЖЕННЫЙ

ПОДРАГИВАЕТ ЛИСТ...»

Э.БАГРИЦКИЙ

ГРОЗОЮ ОСВЕЖЕННЫЙ

ПОДРАГИВАЕТ ЛИСТ

К ЛЮБВИ ПРИГОВОРЕННЫЙ

ВЫХОДИТ ГАРМОНИСТ

ОН СКАЖЕТ...

ВЫ НЕ ВЕРЬТЕ

СУДЬБА ЕГО ЛЕГКА

А ЖИЗНЬ НЕ ПРОЩЕ СМЕРТИ

НЕ ПЛОЩЕ ПЯТАКА

ИГРАЙ КАДРИЛЬ, УСАТЫЙ

ОТХОДИТ ЭШЕЛОН

ПОБРИТЫЕ РЕБЯТА

ВЫХОДЯТ НА ПОКЛОН

ОН СКАЖЕТ...

ВЫ НЕ ПЛАЧЬТЕ

ПЕЧАЛЬ ЕГО ТИХА

А ЖИЗНЬ НЕ ЯРЧЕ ПЛАТЬЯ

НЕ ЗВОНЧЕ ПЕТУХА

ИГРАЙ КАДРИЛЬ, ПРИЯТЕЛЬ

ДУДИ В СВОЮ ГАРМОНЬ

ПОСЛЕДНИЕ ОБЪЯТЬЯ

КЛАДИ В МОЮ ЛАДОНЬ

ОН СКАЖЕТ...

ВЫ НЕ СМЕЙТЕ

СЛЕЗА ЕГО ЧИСТА  
 А ЖИЗНЬ НЕ БОЛЬШЕ СМЕРТИ  
 И УЛИЦА - ПУСТА!

2001 ПИТЕР

Это я написала для Захарушки.  
 Но потом вдруг оказалось, что герой этой песни Булат Окуджава.  
 Как будто бы на его смерть.  
 Это вышло нечаянно. Такое вот шаманство.  
 Он и был по жизни, к любви приговоренный.  
 И то, что сейчас его, такого маленького человека, маленького такого усатенького комарика -  
 так страстно ненавидят толпы фашиствующих, доказывает, что он был пророк. Один из.  
 Я не говорю о тех нормальных людях, которым Окуджава не близок, для которых он слишком  
 нежный и все прочее. Нет, это ничего не доказывает. На вкус и цвет товарищей нет.  
 Я говорю именно об этой ненормально страстной ненависти, которую он, мертвый уже -  
 вызывает у всех видов Нечистых Войск.

#### 58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МИХАЛЫЧУ

(Возвращение Одиссея)

"..и в тряпочке соль..."  
 Окуджава

Потерялся я, братцы,  
 Все никак не пойму  
 За какую там бабу?  
 На какую войну?

Поле вытопчут кони  
 Далеко до утра  
 Пожалей меня, Соня,  
 Проводи до Днестра

Ох, боюсь, не дойду я  
 Десять суток в пути  
 Пожалей меня, Дуня,  
 До себя допусти

Вишь, не конный я, пеший  
 Потерял и коня  
 Пожалей меня, Стеша,  
 Сего горького дня

Нет ни хлеба, ни воли  
 Ни овса, ни земли  
 Пожалей меня, Поля,  
 У себя постели

Да от жалости вашей  
 Я совсем занемог  
 Завяжи меня, Саша,  
 Словно соль в узелок

А дойду, словно пьяный,  
 До родного плетня  
 Ко мне выйдет Ульяна  
 Пожалует меня

Поведет за собою  
 Прямо в хату свою  
 И уж я ей подвою  
 И уж я подпою

Подпою, позабуду  
 Что ходил воевать  
 За какую свободу?  
 За такую-та мать?

А по будням там дождь, дождь  
 А по будням там дождь, дождь  
 А по будням там дождь, дождь  
 И по праздникам ... дождь!

Питер 2003

Это - тоже Захару Коловскому. Много ему песен вышло.  
 Может, он был моя Последняя Любовь?  
 Но это, как говорил Хвост, вскрытие покажет.  
 Тут всякие имена - захаровых и моих детей. И еще всяких его женщин.  
 Вообще то, это про всех наших российских мужиков.  
 У нас же тут все время - война. И все, будто только что с фронта.  
 Или через фронт.  
 Боевых действий как бы нет, но все время вот такое мужское нытье, свойственное  
 прифронтовой полосе.  
 Мы - вечная прифронтовая полоса. Все мы.

59. ИЗ ШИНЕЛИ.

Александр Скидану

Ты скрипишь пером гусиным  
 За окном - содом гаморный  
 Затянулся бурой тинной  
 Этот город подзаборный

Соляным столбом застыну  
 До утра в оконной раме  
 Но клянусь пером гусиным  
 Сей содом - любимый нами

Он не стоит тех усилий  
 Вий, украденный с Тортрета  
 Но клянусь пером гусиным,  
 Носом бедного поэта:

Все мы вышли из Шинели  
 Все мы вышли из Шинели  
 Все мы вышли из Шинели  
 На простор девичьих губ  
 Вышли и не пожалели  
 Вышли и не пожалели  
 Вышли и не пожалели:  
 Запах ели, ворох шуб!

Потихоньку вспоминаю:  
 Двое слева - третий лишний  
 Александру с Николаем  
 Наливай судьбы горчишной

В той кухмистерской немецкой  
 На Гороховой, Мильенной,  
 На Конюшенной, на Шведском  
 Караванной, Забубенной!

Все мы вышли из шинели  
 Все мы вышли из шинели  
 Все мы вышли из шинели  
 Под шатер девичьих рук  
 В головах у нас метели  
 В головах у нас метели  
 В головах у нас метели  
 А в зубах зеленый лук!

Ты любви моей не стоишь  
 А уж я твоей, тем паче  
 Вынес бублик пьяный сторож  
 Нацедил чайку на сдачу...

.....  
 «Удивляется народ  
 В темном переулочке  
 Нищий нищего ебет  
 За кусочек булочки!»

Из шинели...

2003 Питер

Это - Вальса Звук Трелестный. Настоящий. Как будто я - Вероника Долина.  
 Мне ужасно нравится, что вместо обычного моего героического  
 народно - ларешного воя-рева, можно петь нежным голосом.  
 Вот так - как будто колокольчики звенят:

ШинеЛИ... метеЛИ...

ЛИ-ЛИ-ЛИ ...

И сама я - беломЛИнская юЛИя

Сама себе колокольчик.

Ну, в конце песни все таки не выдержала и сбилась с высокого стиля  
обратно на свой низкий.

Александр с Николаем - это Тушкин и Гоголь.

А Скидан тоже Александр, и нос у него размером с гоголев.

Он же заодно и Буратино.

## 60. КАДРИЛЬ С ВЫХОДОМ

Вячеславу Курицыну

Выйди, милый, на кадриль

Под июльский дождь неспешный

Пой гитара, говори

Говори что он - нездешний

Он - нездешний, он не тот

Он - мечты моей мужчина

У него глаза вразлет

И шнурки из крепдешина!

Пойдем, Ваня, по грибы

Ляжем, Ваня, на трясину

Зачерпни своей судьбы

Из аяцкой красной глины

Пригуби свою беду

Да утрись моим подолом

А уж я плясать пойду

По семи окрестным селам

Если я пустилась в пляс -

Расступитесь, бляди, суки!

Каблуки, вбивая в грязь,

Выхожу, раскинув руки

Ведь кадриль - она кадриль

И в ее танцуют оба

Ты кадри меня, кадри,

От забора... и до гроба!

Питер 2004

Однажды Курицын ждал девушку возле Дома Кино с большой красной розой в руках.

Девушка не пришла, и тогда Курицын решил зайти ко мне в гости.

Выпить чайку. Выкурить трубочку-другую. И принес мне эту розу.

Три виде Курицына с розой в руках - я почувствовала, что в этой жизни не все еще потеряно.  
И сразу же сочинила любовную песню. Про него, про Курицына.  
Это у него на кроссовках - шнурки из красного шелка.

А вот что теперь будет с аяцкой глиной непонятно.

Этот завод, выпускающий посуду, сгорел.

Раньше, до той старой революции, аяки приплывали торговать своей посудой прямо на Фонтанку.

Их посуда глиняная, цвета красной охры теперь почти во всех ресторанах и кафе, где нужны горшочки. У меня дома вся посуда ихняя.

Я люблю ее с детства.

Однажды мой морской дедушка пришел домой потрясенный: он шел по Фонтанке и вдруг глазам своим не поверил, снова как в его детстве, аяки причалили на старинной своей лодке и торгуют горшками. Дедушка подошел, а это, оказывается, кино снимают - про них, про аяцкую традиционную глиняную посуду.

Деда тогда сняли в кино - он рассказал, как в начале века мальчишки бежали по Фонтанке, крича друг другу: Аяки приплыли!

Мальчишки покупали у них глиняные свистульки.

Дед тогда купил пару горшочков. Потом, на следующий день мы смотрели по телевизору это кино. Там рассказывали историю аяков и их промысла.

И дед рассказывал о том как помнит их в своем детстве.

Вот с тех пор для меня аяцкая посуда - как талисман.

И потом я белый цвет действительно сильно не люблю.

Я люблю охру. Оранжевую, желтую, красную... Еще - черный.

Это все генокод - нету ни капли севера. Ни самой даже маленькой.

## 61. СИБИРЬ

Вячеславу Курицыну и Вадиму Месяцу

Я глядела на Сибирь  
Изо всех дверей и окон  
А за Волгой ветер окал  
За Окою в бубен бил

Я взлетела на Урал  
Серо-пегою гагарой  
За хребтом тянуло гарью -  
Ельник, стоя умирал

Я летела в те края  
От Яика до Ямала  
Где еще не ночевала  
Серо-пегая моя

Я летела - на восток  
А попала, глянь, на север  
Босый пахарь кинул семя  
Кинул вдоль и поперек

Там, за Медною горой  
 На краю земного света  
 Мою медную монету  
 Пререлили в золотой!

Я глядела на Урал  
 Из всех дверей и окон  
 За Окою ветер окал  
 Залатые собирал...

2004 Питер

Эту песню петь очень хорошо - можно орать громко и все равно выходит красиво. Она вышла чисто деревенская. Я тоже, непонятно как, вышла чисто деревенская. Хоть и не из северной деревни. Сибирь и Урал - это такие огромные куски нашей Империи, в которых я никогда не была. И всю жизнь меня эти места страшно волнуют. Но я туда никогда не еду - потому что у меня нету денег. На самолет. И на поезд тоже. Раньше я ездила, куда-то, потому что была театральным художником и ехала туда, где надо было делать спектакль. За казенный счет. Но вот туда меня ни разу никто не отправил. А теперь уж и вовсе непонятно как туда попадать. Во всех случаях надо было ехать раньше, когда я могла еще пить. А нынче я совсем уж, кажется, не могу. А там все-таки такая, традиционно пьющая культура общения. В первую очередь, от холода. Это не какие-нибудь Гавайи, где сидишь себе на пляже, схавал пирожок с ганджей и порядок. Там - холодно. Все пьют водку. Мне - почти совсем нельзя. Еще, я к природе никаких чувств не питаю. А особой архитектуры там вроде нет. Я знаю, что там есть - там шаманство. Энергия. Это конечно и есть мой главный наркотик. Всю жизнь. Поэтому мне так хочется туда поехать. Энергия идущая - прущая, оттуда - она сильно чувствуется и здесь. Ну, теми, кто хорошо ловит в себя все эти волны и магнитные бури. Иногда кто-то говорит: Да ты не представляешь что там, на самом деле, за дыра. Тут вот Москва-Питер, а там - дыра, блядь. Жопа.

Невозможно себе представить, чтобы в Америке кто-нибудь так сказал - про Аризону, например. Что вот Нью-Йорк это - да, круто. А Аризона - дыра. А там, в Аризоне тоже живет мало народу. В основном природа. Индейцы. Крошечные городишки. Ну, просто в Америке люди уже давно сообразили что - города, мегаполисы это одно, а есть еще и другие, очень важные места в стране. Места, где из-под земли подымается сам Языческий Дух этой страны. Может дырой такое место и можно назвать. Но жопой уж никак нельзя. Если это и Дыра, то та, самая главная, из которой - Все. Вот у нас такие места - это Сибирь и Урал. Песня вообще то про мою, вслепую, любовь к тем краям и мечту когда-нибудь туда попасть.

62. ДУШЕНЬКА

## Всеволоду Емелину

"...Пожалей меня, моя душенька...»  
Старинный романс

Я и жить устал, я и петь охрип  
И в дому моем все порушено  
Тяжело вокруг, да темно внутри  
Пожалей меня, моя душенька!

Пожалей меня, залежалого  
Залучи меня, очумелого  
И в ладонь мою - душу впалую  
Положи кусок тела белого

Вот и вышел век, что не впору мне  
И поймать смогу, да не скушаю  
И штаны мои сзади порваны...  
Ты зачем сюда, моя душенька?

Пожалей меня, несуразного  
Не добей меня, недобитого  
И в ладонь мою - шапку грязную  
Положи кусок тела сытого

Все горчит вино, да виски стучат  
Ох, и тошно мне, ох, и душно мне  
Отвори окно, позови врача...  
Схорони меня, моя душенька!

Погреби меня, некрещеного  
Отмоли меня, несогласного  
И в ладонь мою - яму черную  
Положи кусок тела ясного

Схорони меня между трех дубов  
Между трех дубов - под рябиною  
Чтобы знали все - между тех волков  
Всю то жисть я выл - по козлиному!

2004 Питер

«Душенька» - мой самый любимый романс на свете.  
Я его когда-то впервые услышала на архитектурном факультете от Вадэма.  
Был такой парень и чудно он пел. Весь заросший.  
Ну, мне там, на архитектурном, нравились абсолютно все мужчины...  
Эта моя «Душенька» еще и евхаристия.  
Может это Бог - Душенька?  
Этот человек из песни похож на настоящего Севу Емелина.  
Сева - замечательный поэт и великий мастер нытья в стиле прифронтной полосы.

Этот жанр он освоил во всех видах. Фельетон, запись в жалобной книге, свидетельские показания из протокола, докладная записка в товарищеский суд - все это превращается Емелиным в лирическую поэзию.

Правильнее в гражданскую лирику. Вообще, Емелин это современный Некрасов.

Я его называю Привидение Башмачкина.

То есть маленький человек - уже в той стадии, когда его окончательно достали, и он становится велик и страшен. Но там, в моей песне - он еще живой Башмачкин...

### 63. ВАЛЕНКИ

Всеволоду Емелину

«Валенки, валенки  
 Не подшиты, стареньки...  
 Чтобы к милому ходить -  
 Надо валенки подшить...»  
 Народная

Выходи на мороз  
 Тут тебе не откинется  
 Подыхай словно пес  
 У меня не гостиница

Пропадай не за грош  
 Тут тебе не отломиться  
 А хорош то - хорош...  
 Выходи познакомиться!

Коли есть что налить -  
 Мне полста, себе доверху  
 А решил полюбить  
 Полюби эту, вдовую

Ты павлином пойдешь  
 Она веткою склониться  
 А хорош то - хорош...  
 Выходи познакомиться!

Здесь легко помирать  
 Нынче снегу подсыпало  
 Твоим пальцам гулять  
 Вдоль по питерской выпало

Мой фасад не найдешь -  
 У соседки постлано  
 Перед тем, как пойдешь  
 Наливай еще по ста нам

Да и брось, не ходи  
 Питие - есть веселие  
 Из широкой груди

Доставай к воскресению

Жаркой плоти шматок,  
Нераскаянный маленький...  
И подшил бы, браток,  
наконец свои валенки...

«Суди люди, суди Бог  
Как же я любила  
По морозу босиком  
К милому ходила...»

2004 Питер

У Иры Васильевой умер муж - прекрасный художник. Она от страдания стала пить сильно. И тут мы обе влюбились в Емелина. Емелин с Родионовым тогда часто наезжали из Москвы с осумбезовским десантом. Ирина Дудина в Родионова влюбилась, а мы с Иваси - так называет себя Ира Васильева - в Емелина. В результате, я иезуитски запретила Васильевой пить. И даже организовала большую митьковскую компанию по этому поводу. Васильева пить перестала и через некоторое время вышла замуж. И даже еще одно дитя родила - третье. А Емелин тоже нашел себе чудную жену - Веронику. Вероника абсолютная красотка и умница. Но мне больше всего нравится, что она бабушка, и эти молодожены живут с ее внучкой. Мы все ровесники: я, Емелин, Вероника. И я тоже уже давным давно могла бы быть бабушкой. И тайно об этом мечтаю.

Вообщем, в результате, Марат Немиров - всех нас: меня, Иру Васильеву и Иру Дудину принял в свой ОСУМБЕЗ. И теперь мы - три девицы, питерское отделение ОСУМБЕЗА.

Это главный положительный результата любовной диверсии.

## ПРО ВОЙНУ

64. АГИТКА

65. НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

66. ЗАВОДНЫЕ-РАЗВОДНЫЕ

67. БЕЙКЕР-СТРИТ

68. КОЛУМБИЧ

Ну вот - начиная с этого места, хорошее отношение ко мне многих, кто до этого места дочитал, начнет шататься в разные стороны, как колченогая табуретка.

Ну, я постараюсь писать объяснительные записки. Вот, например:

МЫ.

Говорят что Америка - Новый Рим. Еще как!

С самым натуральным рабовладельческим строем.

Такой новый вид рабовладения - эмигранты.

Самопродажа в рабство.

Эмигрант - это всегда Человек Второго Сорта. Ему можно сильно меньше платить.

Эмигрант всегда дезориентирован.

Труд эмигрантов, будь это поляк, мексиканец на стройке, или русский компьютерщик - возможность поменьше платить, побольше требовать и не шибко церемониться.

Это и есть двигатель американского прогресса.

Америка - Рим времен расцвета.

Конечно, в это новом рабовладении есть один заманчивый момент, он то и заставляет людей, из вполне цивилизованных мест, сдаваться в рабство: дети рабов автоматически становятся Свободными Гражданами Рима.

А уж внуки рабов, рожденные в Америке, имеют теоретическое право даже на императорство-президентство. Ну, как на такое не повестись?

Каждый эмигрант на вопрос, на хрена ему все это нужно, отвечает: «Я сделал это ради детей».

Как и в том Старом Риме, вольноотпущенники и их дети вырываются вперед.

Обгоняя и обленившийся римский плебс и, совсем утратившую понятия о добре и зле, распущенную римскую аристократию.

Все опять похоже: Велфер и Телевизор, это ж те же бесплатные Хлеб и Зрелища!

А Яппи «свинячьих 80-х», потерявшие элементарные человеческие навыки, презревшие семейные ценности, всем скопом подавшиеся в андрогенность и секс-меньшинства, разве не похожи на древнеримскую вольницу?

Дети эмигрантов, в массе своей двуязычные и двукультурные, потому что до 12-и лет чужой язык выучить МОЖНО, составляют интеллектуальный потенциал современной Америки.

И это тоже роднит ее с Римом, когда-то впитавшем и переварившем культуры всех завоеванных народов.

Ну, а уж о вполне римской, внешней политике этой страны и говорить не приходится.

Я помню, когда Буш что-то там пригрозил Ливии, моя дочь задумчиво сказала:

- Знаешь, это уже не просто Главный Мальчик Во Дворе, нет, он уже напоминает такого пьяного в баре, который двинул кому-то по роже и теперь стоит, сжав кулаки, пошатываясь и орет, заплетающимся языком: «А ну, подходи! Кто еще хочет в чан?»

Рим. Чистый Рим.

Мы любим говорить об этом.

Мы не любим Америку.

Мы любим не любить Америку.

Потому что мы - Варвары.

Как положено варварам, ненавидящие Рим.

С его гребаными амбициями. С его гребаным богатством. С его гребаным водопроводом.

С его гребаными заботами о гребаных инвалидах, стариках и сиротах.

Вот мы - Офигительные Варвары - такими пустяками не заморачиваемся.

У нас вот тут принято, что если инвалид, или сирота, или старик одинокий, то он должен умереть. Потому что от него пользы никакой.

А они сумасшедшие эти римляне, знаете, что у них делается?

У них там принято, если человек лежит и не ходит, не как у нас, дать ему спокойно сдохнуть в собственном дерьме, нет, у них там специальные люди - горшки носят этим Бесплезным!

Чистая правда. И не только рабы, представьте себе, и свободные граждане иногда этим занимаются.

Я лично на такой должности состояла в некоторые периоды своей рабской жизни. Видела эти богадельни, госпиталя. Поднимающиеся кровати. А все равно надо переворачивать.

Да... утки. Памперсы для взрослых. Всякие там съезды-подъезды.

Чтобы инвалид в кресле мог въехать в автобус, нужно пускать специальную площадку.

Водитель выходит, идет в конец автобуса, устанавливает эту площадку. Это всегда занимает минут десять. Все ждут.

Они - римляне, им и в голову не приходит, что может быть по-другому.

Есть школы, где все дети вместе. Тут у нас, у варваров любят гнать телегу, что там, у них, у римлян, нормальных детей заставляют учиться вместе с даунами. Это телега - подлое вранье.

Никогда на уроках нормальные дети с даунами не сидят. Но там вообще дети распределены по классам, чтобы не было никаких двоечников: есть классы посильнее, есть послабее.

А дауны - в отдельном классе. Но на переменах, в столовой, в актовом зале, на прогулке, в туалете - они действительно вместе. И здоровые дети с малых лет учатся помогать больным. И даунам и инвалидам.

Инвалидов, естественно, учат в нормальных классах. По «айкью».

По мозгам, а не по ногам.

Только что прочла в новой книге Рубена Гальеги о друге - великом математике, который умер, покончив с собой в новочеркасском Доме Хроника. «...Потому что у них в инструкции записано: математик должен быть с ногами».

Там, в Риме, детдомов нет вообще.

Есть временные приюты, из которых всех детей раздают по семьям.

Они еще и приезжают забирать наших сирот.

Из нашей Варварии, где и так падает рождаемость приезжают и забирают детей.

У нас каждый детдомовец уже к трем годам числится в дебилах.

А они приезжают, берут, и уже к четырем годам, у них, каждый наш бывший варваринский дебил, почему то превращается в абсолютно нормального римлянина.

Тогда, когда нас хотели завоевать немцы - точно надо было драться изо всех сил.

Потому что те, гитлеровские немцы, со всеми их одколонами и аккуратными фуражечками, пришли из страны, где инвалидов и больных детей просто убивали сразу.

Здоровых сирот при Гитлере как раз любили. Бережно растили из них новых солдат для новых завоеваний. Но вот ребеночков с дефектами придумали сразу выкидывать.

Убивали инвалидов и детей с туберкулезом. Значит те, тогда пришедшие нас завоевывать, были еще и варваре нас.

А эти? Нет, я все равно не хочу, чтобы они нас завоевали.

Потому что они не станут строить для нас водопровод. Только возьмут в рабство и все.

Варварство - это ментальность. Бесплезно строить варварам туалеты для инвалидов и давать им утки и памперсы. Они все равно не хотят этой хренью заморачиваться.

И не будут.

Я вот явилась из своего Рима и придумала проект: Как музыканты могут здорово зазвенеть в колокольчик, чтобы богатые люди проснулись и начали помогать детдомам.

Отличный проект. Простой и, как мне казалось, гениальный.

Все что требовалось - это поддержка журналистов из глянцев.

Потому что богатые читают глянцы.

Меня с моим гениальным проектом почти все глянцы послали.

И не просто послали, а еще и говорили:

- А тебе то это зачем? А ты то с этого что?

Мне говорили это молодые люди! Молодые журналисты.

Растет новое поколение варваров.

Центровые, продвинутые, мальчики и девочки, желающие писать о музыке, о спорте, о книгах или спектаклях, но не желающие снизойти до участия в каких бы то ни было формах благотворительности. Потратить на это хоть минуту своего золотого времени, хоть огрызок своего золотого пера.

Ведь от журналиста не требуется, ни самому нести деньги, ни самому заниматься скушными бумагами, без которых невозможны все эти фонды.

Требуется только помочь свести тех, у кого деньги с теми, у кого бумаги, чтобы машинка заработала.

Я ведь не изобретала велосипед. Я придумала все по-римски.

Там в Риме это обычное явление «из жизни богатых и знаменитых»: деньги дают богатые, в колокольчик звенят знаменитые, или просто те, кто стоит на сцене, в телевизоре - музыканты, певцы, артисты, спортсмены.

А глянцевые журналисты просто сводят это все, помогают машинке запуститься.

У нас в Варварии - некогда этим заниматься.

У нас одни, продвинутые, ходят по клубам.

Другие - профессиональные пассионарии, тоже заняты - ругают правительство.

А делать ничего, даже самую малость, никто не хочет, потому что любому, даже самому юному варвару совершенно ясно, что сиротам, инвалидам и одиноким старикам - положено умирать, а не мозолить глаза.

Мы могли бы стать страной, по другому альтернативной Новому Риму.

Мы могли бы стать Новой Византией. Восточным Римом.

Но наш выбор - варварство.

Разрываемое голыми руками мясо. Добываемые раненые.

Старики, удушаемые веревочкой. Никакого лишнего баланса. Красиво и здорово.

Не бойтесь, они нас не завоюют. Это мы их, конечно же, рано или поздно, расфигачим их к чертовой матери. С их водопроводами и памперсами.

Мы - Аттила.

Правда за нами.

Вот такое мое мнение.

И страсти по Садаму Хуссейну - жалость одних варваров к другим, мне, прожившей в Риме - увы, не близки... Варварство меня - не умиляет.

Это моя римская дочь имеет право ненавидеть Буша - он у нее мальчиков забирает на войну.

Английская девочка имеет право. А наших мальчиков - туда не посылали.

Понятно, что Буш мстит за папу и Близнецов. Но меня это радует, а не огорчает.

Я не хочу, чтобы варварство захватило весь мир.

Я верю что правда - за новым Римом, какой бы спорной она не казалась.

Варварство для меня - есть зло бесспорное.

В первые недели иракской войны я сидела у телевизора и плакала.

Я стала верить всей этой антиамериканской мозгопроомывке - и насчет самолетов, сбитых из простой винтовки.

Я решила, что американцы может действительно разучились воевать и сейчас они проиграют.

Мне было страшно.

Во время той перовой персидской войны - папа Буш бил по Хуссейну, а тот в ответ - хуячил по Израилю. Там грудных младенцев одевали в противогазы.

Сука он подлая.

Сидит себе в тепле теперь. Все, блядь, по закону.

Никто его не собирается растворять в серной кислоте.

Вот это очень жалко.

#### 64. АГИТКА

Доблестной американской армии,  
которая пиздячит свинью Хуссейна  
и правильно делает!

Держись Хуссейн, настал твой смертный час

В поля выходит черная пехота

За Южный Бронкс, за Бруклин, за Канзас,

Мы будем биться до последней капли пота!

Кудахчет мир - куриная дыра  
Скрипит эфир от жалоб и проклятий  
О чем шумите вы - витии, фраера  
А попросту - ребята без понятий?

Лети мой джип, как пуля, на Багдад  
Лети мой флаг, звездато-полосатый  
Умри Садам, сто тысяч раз подряд  
Не продадим Небраску и Неваду!

Умри, Хуссейн, и охнуть не моги,  
Ты нам чужой по крови и по вере,  
А Джонни вымоет в Евфрате сапоги,  
Забьет косяк и поцелует крошку Мери!  
2003 Питер  
Первая неделя иракской войны

Мы - тоже воюем.

Дальше старая-новая песня. Началась при Афгане, кончилась при Чечне.

#### 65. НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ.

Прощай, разлюбезная Катя  
Не плачь, не горюй обо мне  
Я - Богом забытый солдатик,  
Лежу в басурманской земле

И выросли алые маки  
Над бедной могилкой моей  
И плачут турецкие мамки  
О смерти своих сыновей

А их сыновья не вернуться  
Из дальней российской земли  
Их горькие слезы прольются  
На белые кости мои

А ночью придет на могилу  
Красавица Джаль-Муссаит  
И тоже заплачет о милом,  
Что где-то в России зарыт

В далекой стране, на кургане  
Под вой незнакомой пурги  
Лежат они - псы-басурмане,  
И братья мои, и враги

Отведавши пулю-мудилу

Вкусивши кривого штыка...  
 Теперь нас земля помирила  
 И пухом покрыла тоска,

Найдешь, разлюбезная Катя,  
 Могилу его без креста,  
 Заплачь о забытом солдате  
 Вот так и помянешь меня...

1985-2005 Питер

Там, в Афгане, примерно через неделю каждый уже точно знал, за что воюет: за друга Васю, отправленного вчера домой в цинковом ящике.

Цинковые ящики были плотно запаяны, но так и не спасли этих ребят от вурдалаков, которые впоследствии превратили их бесполезно ушедшую в землю кровь, в хорошее красное вино, а бесполезно ушедшее в землю семя, в судак под белым соусом.

Кому нужен солдат? Девушке да пидарасу. Для любви и ласки. А всем прочим – совершенно пофиг. Я сочинила тогда песню и никогда ее не пела. В ней было что-то странное – вроде как неправда. Там выходило, что мы воюем у них, а они у нас, и все удивлялись, как такая странная идея пришла мне в голову? Мы у них, понятно, но они-то у нас – откуда?

Да, в афганской войне было все понятно каждому. А нынче – все всем непонятно.

Молитва, пришедшая в нашу жизнь из старой воннегутовской книжки, гласит:

«Дай мне силы менять то, что я могу изменить,  
 мужество вынести то, чего я изменить не могу,  
 и мудрость – отличить первое от второго»

Мудрость сообразить, что моего мнения никто не спрашивает, у меня есть.

А раз мое мнение в этом вопросе никому не нужно, то я могу позволить себе иметь такое мнение, которое не понравится сразу всем.

Нашу Империю собирали по кусочкам с незапамятных времен – при царе батюшке.

Всякие симпатичные ребята типа Лермонтова, или там Льва Толстова.

Потом раздавали всякие менее симпатичные ребята типа Ленина, Сталина, Ельцина и Ко.

А расхлебывают всю эту скороспелую и не вполне продуманную «бесплатную раздачу», в первую очередь – российские солдаты-срочники и ихние матери.

Вот это люди – втянутые в ситуацию, при отсутствии **минимального процента** их личного выбора.

Даже несчастные чеченские женщины и дети, все-таки отвечают за выбор, сделанный их отцами и мужьями. Хотя бы так – по ветхозаветному. А наши солдатики попадают в мясорубку просто за то, что нет денег, откупиться от армии.

Контрактник это специальный человек – он выбирает эту работу не от любви к приключениям.

От любви к приключениям, люди идут в спасатели и пожарники.

В контрактники идут – убивать. В предвкушении радости убийства.

Тем не менее, война идет, и не в наших силах ее прекратить. Тем не менее, то, что в Чечне с некоторыми пор воюют контрактники, а не срочники – это огромное благо для наших срочников.

И для их матерей.

Дальше мой светлый образ сочинительницы русских народных песен будет выглядеть еще хуже:

История с Валентиной.

Я помещаю здесь эту Песню про Валентину, потому что совершаю все свои поступки и артефакты в здравом уме и трезвой памяти. И вполне готова за них отвечать.

Для меня эта история навчалась с неожиданной и подловатой статьи в газете «Тюльс». Статья была обо мне.

Но без имени – там было все продумано, имя не назвали, чтобы не повышать Коэффициент Узнавания Имени.

В этой статье некая дама – да пребудет и она безымянной, издевалась надо мной, над моей семьей и над прочими немногими вещами, к которым я отношусь вполне серьезно и даже, представьте себе, трепетно.

Эта же дама – до моего возвращения в Россию, очень меня любила и даже часто поминала добрым словом. Вот мол – каких людей теряем.

Единственное что не входило в ее планы – это то, что я вдруг реально вернусь в питерский пейзаж. Рядом со мной ей стало тесно.

Но сразу следом после статьи обо мне – появились сразу подряд две ее же статьи, оскорбляющие совсем неведомую мне тогда Валентину Матвиенку, московскую, путинскую кандидатшу в наши питерские губернаторы.

Я в ту пору ни о какой Матвиенке и вообще ни о каких выборах в губернаторы, слыхом не слыхивала.

Но эти три статьи подряд – сначала обо мне, а потом две о Валентине – заставили меня ощутить с ней некоторую солидарность.

Стало ясно, что по неведомой причине, той пишущей даме – тесно в городе не только со мной, но и с Валентиной.

И тогда я стала интересоваться Валентиной личностью.

Даже провела небольшое расследование. Ее много кто в нашем городе знает.

В том числе и мой отец – помнит ее по журналу «Костер». Она когда-то ведала культурой.

Изучив персонаж над названием «Валентина», я решила – что для работы, которая красиво называется Губернатор, а на деле означает Старший Завхоз Города – лучшей кандидатуры и не придумаешь.

Я сообразила, что Валентина это – Кукла На Чайник.

Дядя Путь сажает Тетю Валю на наш город – закрывает его ее широкими юбками.

От?

У меня сложился в голове образ современной России.

Примерно вот так:

Узкая тропинка, по которой идут дети. Им надо дойти – Вон Туда.

Там – уже безопасно.

А тут – по краям тропинки столпились страшные рожи – убийцы, воры, педофилы и прочие хриstopродавцы. Они тянут свои скрюченные лапы к этим деткам.

Они не хотят, чтобы те куда-нибудь дошли.

Они хотят их изнаsilовать ограбить убить и съесть.

А к детям приставлен конвойный. Такой совковый мент с белыми глазами.

И он не особо понимает, куда они идут и зачем. И что – Вон Там.

Но задание свое он понимает – их надо туда довести живыми.

И он хорошо понимает, что вот тут – Дети. А вокруг Рожи – страшные.

Он - один. Но у него есть наган. Он машет этим наганом и орет что-то нечленораздельное. Глаза белые и желваки ходят на скулах.

Вообщем ничего привлекательного в этой картинке нет.

Но мне все время кажется, что большинство моих собратьев интеллигентов - поражены слепотой.

Они видят только детей, тропинку и непонятно, чего махающего наганом, совкового мента.

А вот Тех, столпившихся вокруг тропинки - не видят. Им кажется, что там - никого.

Лес птички... и на хрена ж тут этот с наганом?

А я - вижу. Все то же, что видит он.

Эти Рыла.

И посему я - лояльна к нынешнему режиму.

Полицейское государство, на данном этапе, признаю единственно правильным.

При этом считаю наше нынешнее государство не оголтело, а умеренно полицейским.

А для реальной демократии должно подрасти поколение с менее варварской ментальностью.

Тут, в Питере кроме Матвиенки - Москве реально противостояли три человека.

Там были еще люди - были и симпатичные, один «яблочник» еще один еврейский старичок - но эти - были ее же, валины подставные фигуры.

Но среди реальных трех была, например одна дама - руководящая всеми ментами города.

Замечательная полуеврейская дама - потомственный милиционер.

И еще некий директор макаронной фабрики - который содержит всю «Стену Плача» у Гостиного.

И на этих предвыборных дебатах он сказал: «Мы не будем увеличивать пенсии, но зато мы разъясним народу, почему пенсии маленькие. Мы будем бесплатно раздавать вот эту книгу!»

И вынул такую брошюрку «Мировой заговор денег».

С таким профилем на обложке как у меня примерно.

Помимо всего прочего я - еврейка.

Еще и немного армянка.

И когда я говорю: «Да, для меня важно, что Путин не антисемит»,

а мне отвечают: «Да какая, на хер, разница?», это похоже на разговоры русских в Париже, в начале Второй Мировой..

Когда Мережковский, Гиппиус и Нина Берберова говорили - Бунину, например:

«А чего вам Гитлер то не нравится? Вы ж не еврей...»

Я - еврей!

Мне Гитлер не нравится!

Садам Хуссейн тоже.

А то, что Путин - ненавидит, как антисемитизм, так и все прочие проявления расизма и национализма и считает это величайшим злом для России - это уже всем известно.

Это действительно вот такая, его личная черта характера.

И для меня это - очень важно.

И я, будучи евреем и частично кавказцем никогда не перестану делить мир на расистов и нерасистов.

На фашистов и антифашистов.

И никогда никаких заигрываний с националистами я, увы, в отличие от многих русских интеллигентов, не могу себе позволить.

Для них - для националистов, я по-прежнему - Без Правожительства.

Основной смысл статьи той дамы - сводился к тому, что это у нее я должна получать

Правожительство. На свою собственную Родину. Политую кровью своих дедов и прадедов.

И даже на веру в своего Бога.

Все это она должна из своей жирной жопы достать и милостиво мне протянуть.

За то, что я такие хорошие русские песни сочиняю.

Все эти равные права для народов России, давным давно, с самой той революции бессмысленно болтались в наших ленинских-сталинских конституциях.

Но, не считая первых безобразно-кровавых лет после революции, у нас впервые неантисемитский и нерасистский правитель на троне.

Я не говорю «правительство». Я говорю «правитель».

В России по-прежнему все решает один человек.

И не отдать должное этому человеку я не могу.

Он, в сущности, защищает мои права - на Россию, вынутую не из таниной или маниной жопы, а из моей собственной жизни и судьбы.

И то, что Валентина - это его Кукла На Чайник, для меня важно.

И то, что сын ее женат на курдянке - цыганской певице - тоже важно.

И то, что при ней все-таки в городе было первое дело о фашистах - тоже важно.

И то, что их все-таки посадили.

Тогда, во время предвыборной кампании, обнаружив, что большая группа умных, талантливых и влиятельных представителей интеллигенции в нашем городе - организовала игру в борьбу за свободные выборы, и даже открыла собственную газету для этой цели, я твердо решила встать на сторону Валентины.

Сначала я просто анонимно писала всякие статьи для ее предвыборной кампании.

От имени матерей одиночек или полковников военно-морской службы.

А потом я почитала, как они, гады, хорошо пишут и вдруг реально испугалась - что сейчас они ее, Валю, провалят и в губернаторы выйдет ментовская тетя-коммисарша или вот этот дядя с макаронной фабрики.

И тут я решила придумать что-нибудь серьезное в ее поддержку.

Началось все в шутку.

В гостях была Вера - сценаристка из Москвы.

Я стала говорить:

«Ну да, Валя - лимита. Но полно же в городе таких.

Бывших лимитчиц. Это трогательная история.

Девчонка приехавшая поступать в институт, Александра, Александра, этот город наш с тобою....

Вот она кто - Валентина, Валентина...»

Вера говорит: «Ну, вот и напиши ей песню.

Вот и стали разводными заводные нам мосты...»

Потом они ушли, а я написала эту песню.

И потом Курицын меня еще спрашивал, всерьез ли я хочу подписать это своим именем.

Да - всерьез.

На следующий день в моей жизни разразился скандал, который, в сущности, длится до сих пор. Уже второй год кажется.

А я ее, Валентину в глаза никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увижу.

Дорожки мои с губернаторскими не пересекаются.

И вообще, я пропустила те года, когда интеллигенции вдруг стало казаться, что бывают **свои** губернаторы.

Когда шел этот прикорм городской интеллигенции - у барского стола.

При этих своих губернаторах город, похоже, что дошел до ручки.

Я приехала после 13-и лет и увидела, что новогодние украшения Невском остались с тех, брежневских времен.

Это ж как надо было воровать, чтобы не поменять эти жалкие лампочки!

Но зато, видно столы, накрываемые для деятелей культуры, были хороши.

Оттого и губернаторы ходили в хороших.

А нынешняя государыня занята совсем другими делами. Вполне прозаическими.

С культуры ее давно перекинули на другие фронты, с деятелями культуры она не заигрывает.

Иногда кому-то помогает. Митькам, например. Но это конечно частность, а не тенденция.

А тенденция такова, что все желающие называться словом «художник» могут смело осознать, что кормушек больше не будет.

Будет война, как собственно и во всем мире.

Но это - нормально.

Ненормально думать, что можно быть художником и при этом прикармливаться у властей.

Нет, прикармливаемый у властей, называется другим словом.

Хотя тоже на букву «х»- холуй.

Мне за это время не было стыдно за Валентину ни разу.

Она делает свое дело - завхозово

Мостит дворы. Цветочки высаживает. Пытается поднять город для туризма.

Чтобы в городе были деньги. Рабочие места.

А обедать или чай пить из светлейших губернаторских ручек - мне не требуется.

У меня другие подружки. И столоваться я предпочитаю в других местах.

Вот сейчас закончим с разделом про войну, и будет раздел про Питер.

Там как раз про места, где я ем, пью и танцую...

Вот такая история.

И посему, пусть эта песня, просто КВНская переделка

никитинско-визборовской «Александры» мирно расположиться тут со всеми прочими.

Она специально стилизована под песенку из кино пятидесятых.

Тогда такое любили «про простую рабочую девчонку».

Это потом спели Лушин с Пивоваровой - именно в это стиле. Очень трогательно и забавно.

## 67. РАЗВОДНЫЕ ЗАВОДНЫЕ

«...Александра, Александра  
Этот город наш с тобою...»  
Юрий Визбор

Валентина, Валентина,

Этот город наш с тобою,

Стали мы его судьбою

Мы с тобою, я и ты...

Помнишь, времена иные

Помнишь, были молодые?

Разводные-заводные

Улыбались нам мосты!

Валентина, Валентина,

Помнишь, юности картина

Помнишь, дома нам твердили:

- Есть другие города...

Чемоданчик руку тянет

За спиной вокзал цыганит

Мы входили, Валентина,

В этот город навсегда

Здесь ложились и вставали  
 Здесь ночей не досыпали  
 Здесь судьбу свою ковали  
 Вместе с города судьбой  
 Город гнул и город плавил  
 Город нам отметки ставил  
 И теперь, ты знаешь, Валя,  
 Этот город наш с тобой

Мы остались, Валентина,  
 С этим городом поныне  
 Нам навек теперь родные  
 Его стройные черты  
 От Фонтанки до Смоленки  
 Ночь кружится светлой лентой,  
 Разводные - заводные  
 Улыбаются мосты!

2003 Питер

Понятное дело после этого артефакта с Валентиной – соратники по питерскому культурному пейзажу меня слегка заебали.  
 Встречая меня в буфете галереи «Борей», они кричали: «Проститутка!»  
 А я отвечала: « Я проститутка, у порядошных людей, а вы работаете бесплатными блядьми у мерзавцев!»  
 Я действительно заработала на этой рекламной компании некоторое количество денег, потому что Курицын – работавший там, заказывал мне иногда статьи, вот эти, от имени железнодорожников и матерей одиночек...  
 Но песню мне никто не заказывал. Такое даже и в голову никому не пришло бы.  
 Сама Валентина потом, говорят, очень удивилась, откуда я взялась с этой песней.  
 Вообще меня пытались слегка травить. Точно, как во дворе или в школе.  
 Но это невозможно делать с человеком, который вырос на проспекте Обуховской обороны, в хрущобе, что на Щемиловке.  
 Говорят в зоне трудно первые десять лет.  
 Я вышла во двор в три.  
 Стало быть, первые десять у меня истекли к тринадцати.

Однажды я читала свою любимую книжку «Весь Шерлок Холмс» и вдруг продумала:  
 Ну, как они вообще не понимают, что меня надо слушаться?  
 Прислушиваться к моему мнению...  
 Ведь пока они тут на чаях у губернатора штаны протирали, я по всему свету успела пожить. И не туристкой.  
 Я ж больше ихнего знаю про этот мир. И не из книжек, не из телека.  
 Так подумала и сочинила вот эту песню «Бейкер-стрит блюз»  
 Хотя там блюза никакого нет.  
 Но мой нынешний чудный музыкант Тимур – он джазист.  
 И он поет в середине блюзовый кусочек.

67. Бейкер-стрит блюз

Поется на мотив хвостовской «Солдат, не женишься ли ты на мне?»

Кузьмину, Гумилеву, Хвосту,  
всем русским англоманам  
и самой себе в том числе...

«...Пока я пил с Эдгаром По,  
Пока я с Байроном курил,  
Какое, милые, у вас  
тысячелетье на дворе?...»

Борис Пастернак

«Я войду не во всем открытый, христианский прибранный рай...»

Николай Гумилев

Пока я пил с Эдгаром По  
Пока я с Байроном траву курил  
А вы-то, братцы, тут делали что?  
В компании скушных мудил?

Наш паровоз вперед летит  
Летит вперед, на запасном пути  
А мне выходить на Бейкер-стрит  
Пропусти, меня, народ, пропусти!

Я еду в Лондон и кто там твердит,  
Что плох мой выбор, что мой выбор плох?  
Моя остановка Бейкер-стрит  
Сыграй мне на скрипке, Шерлок!

Сыграй мне, скрипач, англичанин-сухарь,  
Про Желтую рожу и Рыжий союз  
Про Пеструю ленту, про джина стопарь  
Это будет мой Бейкер-стрит блюз

O, play my fiddler, My English jerk  
Bout Snaky ribbons, bout whisky for you  
Bout Yellow face, bout juniper smog  
It will be my Baker-street blue...

Пока я пил с Эдгаром По  
Пока я с Байроном траву курил...  
А вы то, братцы, тут делали что?  
С толпою грешных мудил?

Слепые Кроты роют горы говна  
С трудом набивая усталый рот  
И дай им Бог, наестся сполна  
Но я, слава Богу, не крот

Тпока я пил с Эдгаром По  
 Тпока я с Байроном траву курил...  
 А вы то, бляди, тут делали что?  
 С толпою чугунных рыл?

И я вас, бляди не хрена не боюсь  
 Мне с детства мил можжевеловый дым  
 Я - Пестрая лента, я - Рыжий союз  
 И я помру молодым!

Тогда я войду в тот Неприбранный Рай  
 Который Слепым Кротам закрыт  
 Там храбрый Гумми, наш святой Николай  
 Спойет мне про Бейкер-стрит!

И мы будем пить с Эдгаром джин  
 Мы будем с Байроном курить траву  
 И скажет Шерлок, Можжевеловый Дым,  
 Что я еще поживу!

2003 Питер

На Бейкер-стрит жил Шерлок Холмс.  
 А «Гумми» - это англизированное прозвище, которое Кузмин дал Гумилеву

Следующая песня - про Москву.

## 68. КОЛУМБЫЧ

«...Цветет на юге алыча  
 не для Лаврентий Ппальча...»  
 народная

Стоит, душа Петруша  
 Да над Москвой-рекой  
 А он - душа Петруша  
 Нарушил мой покой!

Он черными усами  
 Мне сердце сбередил  
 Под белыми парусами  
 В Америку ходил

А там одни индусы,  
 Картоха, шоколад  
 Не глянулось Тпетруше  
 Воротился назад

В российскую державу

Да на Москву-реку  
Привез он мне какаву  
И листьев табаку

И тут пошло веселье  
И танцы сей момент  
А скульптор Церетелли  
Поставил он нам монумент!

В фундамент замесили  
Сто двадцать три желтка  
Чтобы было нам красиво  
На долгие века!

Уходят дни лихие  
Владимир Ильича  
И любит вся Россия  
Петра Колумбыча!

Стоит душа Петруша  
Красавец и не трус  
А в храме колокольчики  
Играют нам Сан-Луи блюз:

Ах, это Сан-Луи блюз  
Джаст э Сан-Луи блюз  
У ду-ду,  
У ду-ду ду-ду ду-дуу...  
У ду-ду-ду,  
у ду-ду-ду-ду-дууу...

Вот земля  
Говорят она наша  
И никто уж  
Не собьет нас с пути...  
Отец твой пьет  
И гуляет мамаша,  
Но ты, мой мальчик,  
Распрямись и лети...

Пьет отец  
И тоскует мамаша  
Но ты, мой птенчик,  
Ты распрямись и лети...  
Распрямись и лети...  
Оу-оу... Сан-Луи блюз...

2003 Питер

Мне тогда надо было ехать в Москву на презентацию своей книги.  
И люди мне сказали, что на Москве нельзя петь грустных песен.  
И я специально для Москвы «Колумбыча» сочинила.

На развалинах Империи выросла огромная кич-ярмарка.  
 Возглавляет ее Великий Командор Петр Колумбыч Христофор.  
 На берегу пустынных волн Москвы-реки.  
 Это и есть настоящий муж Аллы Пугачовой.  
 И вместе они символизируют жизнерадостную сторону современной российской действительности.  
 Эдакую, молодежно-американизированную.  
 Ничего не происходит случайно.  
 Не случайно индейская община Мехико Сити, заставила мэра города отказаться  
 от церителейского подарка.  
 Потом выяснилось, что голова уже в Мехико Сити и окантовать ее обратно, нету денег.  
 Тогда к оставшимся в России сюртуку и каравелле приварили новую голову – Петра Первого.  
 После чего переделанный в Петра Колумб был любезно предложен Питеру.  
 Но выебистые питерцы, иезуитски посмеиваясь, статую не приняли.  
 Так должно было случиться.  
 Этот Колумбыч должен был встать над Москвою-рекой,  
 потому что он – Новая Свободная Русь.  
 Алла и Колумбыч.  
 Вот такая пара.  
 А вокруг народное гулянье.  
 Храм с колокольчиками, а у подножья – дискотека!  
 Люди замучились за двадцатый век. И желают теперь гулять.  
 Мне кажется, что в поколении наших уже детей происходит эффект сжатой пружины – счастье как  
 будто вырвалось наружу, разогнулось.  
 Дети страстно и иступленно пытаются быть счастливыми. Очень много влюбляются.  
 Много танцуют. Много смеются, целуются, улыбаются, дурачатся. Пьют, едят, трахаются.  
 Как с цепи сорвались.  
 За все предыдущие несколько поколений  
 За всех умерших от голода. За всех молодых военных вдов.  
 Дай им Бог.

Следующая охапка песен

ПРО ПИТЕР

69. СЕКА-СЕКА.

70. НА ФОНТАНКЕ

71. НА ОБВОДНОМ

72. НА ФОНТАНОЧКЕ

73. СНОВА ВОРОНЯ

74. КОНВОЙ

75. ПОЧТОВАЯ ПТИЦА

69. СЕКА-СЕКА.

Серёжке Манкесу

«...А СЕКА СЕКА ПОВЯЗАЛА  
НА ВСЮ КОНТОРУ ЛЕНСОВЕТА  
У ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА  
ПОВЯЗАЛА, ПОВЯЗАЛА  
ДА В ЧЕРНЫЙ ВОРОН ПОСАЖАЛА...»

НАРОДНАЯ

А ТЫ СТОИШЬ НА МОХОВОЙ  
ЕЩЕ НЕ МЕРТВЫЙ, А ЖИВОЙ  
А ЗА СПИНОЙ ТВОЕЙ ГИТАРА  
А ЗА СПИНОЙ ДУША-ТАМАРА

ОТ НЕЙ КРУЖИТЬСЯ ГОЛОВА  
У НЕЙ ПОМАДА - «КРАСНАЯ МОСКВА»  
ТЫ ПОЦАЛУЯ С ГУБ НЕ ВЫТЕР  
И ЭТО - ПИТЕР!

«...А ВОТ СИДИМ МЫ ЗА РЕШЕТКОЙ  
КОСЯК ДУРЬЮ НАБИВАЕМ  
А ПО ПРОХОДАМ ХОДИТ СЕКА  
ПИСТОЛЕТАМИ МАХАЕТ  
И ВСЕ ЗА СЕРУЮ ПАЛЬТУШКУ  
И ЗА ДВА БЛОКА ПУРУКУМИ...»

А ТЫ СТОИШЬ НА МОХОВОЙ  
ТЕБЯ ОБХОДИТ РОД ЛЮДСКОЙ  
ОДИН С УХМЫЛКОЙ,  
ДРУГОЙ С ОПАСКОЙ  
ПРОВОЗЯТ МИМО  
МЕНЯ В КОЛЯСКЕ  
БЕГОМ НА УГОЛ - ЗА КАРБОНАТОМ

В ШЕСТИДЕСЯТОМ!

«...ПРИХОДИ КО МНЕ НА ПЛЯЖ  
И СО МНОЮ РЯДОМ ЛЯЖЬ  
МЫ С ТОБОЙ ПОСТРОИМ ДОМ  
ТЫ БУДЕШЬ ПЕРВЫМ ЭТАЖОМ  
А Я - ВТОРЫМ...»

А ТЫ СТОИШЬ НА МОХОВОЙ  
И ЗА СПИНОЙ ВЕСЬ ПИТЕР ТВОЙ  
ТВОИ ТОВАРИЩИ-ДРУЗЬЯ  
ТВОЯ АМЕРИКА МОЯ  
ОНА Б ТЕБЕ ДАЛА ЕДВА ЛИ  
А МЫ ВНУТРИ У ЕЙ БЫВАЛИ  
И ТАМ НЕ ХУДО, ПРИКИНЬ, СЕРЕЖКА:  
СУДЬБА-ИНДЕЙКА  
ЛЮБОВЬ-КАРТОШКА

«...А ПРИВОДИ ПОДРУГУ ОЛЮ  
Я ЕЕ ОТКАНИФОЛЮ  
А ПРИВОДИ СВОЮ МАМАНЮ  
Я ЕЕ ОТБАРАБАНЮ  
А ПРИВОДИ С СОБОЮ ГУСЯ -  
МЫ ПОГУЛЯЕМ И ЗАКУСИМ...»

А ТЫ СТОИШЬ НА МОХОВОЙ  
И СЛЕД ОТ РАНЫ НОЖЕВОЙ  
ПОД ЛЕВОЙ ГРУДЬЮ  
ПОД ПРАВОЙ ТОЖЕ  
НЕ УМИРАЙ - ПОСТОЙ, СЕРЕЖА  
ПОСТОЙ НА ВАХТЕ  
ЕЩЕ НЕМНОГО -  
ОНИ УСТУПЯТ ТЕБЕ ДОРОГУ

2003 ПИТЕР

Это - «рок на ребрах».

В тот год, когда я родилась 1960-й, Никита Сергеевич Хрущев немножко приоткрыл Железный Занавес.

И в образовавшуюся прореху сразу же просочились первые иностранцы.

В Питер приехали ФИННЫ.

Они привезли с собой важные вещи - Два Блока Турукуми и Серые Плащи Болонья.

«Сека-сека» - песня первых фарцовщиков.

А мифический Сережка Манкес - как говорят, стоял на Моховой и пел под гитару эту самую Секу. Это мне рассказывал Саша Филиппов, который в те годы был подростком и жил на Моховой.

Я тоже прожила на Моховой целый год своей жизни - первый.

Туда меня и принесли из роддома.

А через год увезли на Щемиловку.

Ну и ладно. Зато там выковался бойцовский характер.

Значит моя Сека-Сека соединенная с той, настоящей - это мемуар о раннем детстве.

Та Сека-Сека печаталась «на ребрах».

Вообщем то, эти первые фарцовщики, первые джазисты...

Что их объединяет?

Первые западники - вот что они такое.

Первые западники после огромного перерыва. После 13-го года.

Я то - нет. Я славянофил. Или вернее евразиец.

Меня всегда тянуло не в Прибалтику, а куда-нибудь наоборот, в Исфару.

Но это не важно.

Важно то, что все эти сережки манкесы - они помогали рвать эту поганую железную занавеску.

Они бились в нее и пробили дорожку всему последующему Русскому Року.

Вынесли этот рок на своих, поломанных в ментовках, ребрах.

## ПОЭМА ПУРГИ

Посвящается к много мужчин

### 70. НА ФОНТАНКЕ

вольный перевод «House of the Rising Sun»

There is a house in new Orleans

They cal it «The Raising Sun»

And it s been ruine

The many poor girls

And me, oh, God, poor one...

Есть дом на Фонтанке

Зовется он «Пурга»

И там, в одну лихую ночь

Я встретила тебя

Турга закружила  
Метель замела  
И нет ни дома, ни семьи  
Ни теплого угла!

Ни мужа, ни работы,  
В кармане - ни гроша  
И всем, кто прежде был в друзьях  
Теперь не хороша.

Go, tell my yang sister  
Don't do, what I have done  
You newer go to New Orleans  
To that «House of the Raising Sun»

Сестра, ты родная,  
Что глядешь на него?  
Он выймет сердце из груди  
А боле ничего

Турга тебя закружит,  
Снегом ноздри заметет,  
А после «ангельская пыль»  
К могиле подведет

Есть дом на Фонтанке  
Зовется он «Тургой»  
Ой, не ходите вы туда  
Коль дорог вам покой

I am going buck to New Orleans  
My train is almost run  
I m going buck to spent my life  
Be knees that «Raising Sun!»!

А мой поезд подан  
Уж мне помочь нельзя,  
Я возвращаюсь в «Дом Турги» -  
Глядеть в его глаза...

2003 Питер

## 71. НА ОБВОДНОМ

В ПЕРЕУЛОЧЕК СВЕРНУЛА  
НА ОБВОДНЬИЙ, НА КАНАЛ  
А В ПЕРЕУЛОЧЕК СВЕРНУЛА  
А ШТОБЫ МИЛЬИЙ НЕ ДОГНАЛ

НЫНЧЕ ПИЛИ БЕЗ ПРИЧИНКИ  
 НЫНЧЕ ВОВСЕ ДЕНЬ СРЕДА  
 ГАРМОНЬ ТОЛЬКО ИЗ ПОЧИНКИ  
 ЧЕГО Ж НЕ СТРОИТ НИ ЛАДА?

ЕСЛИ В СЕРДЦЕ НЕТУ БОЛИ  
 ВЫЙДЕТ ПЕСНЮ НЕ СЛОЖИТЬ  
 А ЕСЛИ В ДОМЕ НЕТУ КОЛИ  
 ВЫЙДЕТ БОЛЬШЕ МНЕ НЕ ЖИТЬ!

ГАРМОНЬ ТОЛЬКО ИЗ ПОЧИНКИ  
 ЧЕГО Ж НЕ СТРОИТ НИ ХРЕНА?  
 УГОСТИТЕ МНЕ, МУЖЧИНКИ,  
 СТАКАНЧИК ПИВА, АЛЬ ВИНА

ПО КАНАЛУ ШЛА - СТРАДАЛА  
 ТИХО ШЛА, НЕ В ПОЛНЬИЙ ШАГ  
 ВСЕ О МИЛЕНЬКОМ МЕЧТАЛА  
 ЧТО ОН ЗА МНОЮ ПОСПЕШАТ

ГИТАРА ТОЛЬКО ИЗ ПОЧИНКИ...  
 ХУЛИ Ж, ВРЕШЬ, КАК НЕТ ВЧЕРА?  
 ЗАБИРАЙ СВОИ БОТИНКИ  
 КАТИСЬ ТЫ ПАРЕНЬ СО ДВОРА!

2003 ПИТЕР

Это я несла гитару из починки, по настоящему, и зависла в «Академпроекте».  
 В Апрашке мне мастер склеил гриф.

## 72. НА ФОНТАНОЧКЕ

Если милый меня бросит  
 И останусь я одна,  
 Пойду в «Пургу» я, на Фонтаночку  
 Выпью хлебного вина!

А как выпью три стакана  
 Так пойду я, братцы, в пляс

И мне скажет моя мама:  
Что ж ты, дура, напилась?

Оттого пьяна я, мама,  
Что недолго мне гулять  
Нынче милый рассердился  
Завтра полюбит опять!

А когда милый воротится  
Уж не стану больше пить  
Только буду денно-ночно  
Красоту его любить!

Уж я стану денно-ночно  
В его комнате сидеть  
Его ручки жать любовно  
В его глазаньки глядеть.

Потому што на Фонтанной,  
Караванной, на Сенной  
Никто ж, братцы, не сравнится  
С его чудной красотой!

2003 Питер

Эта поэма состоит из трех песен, сочиненных в подвыпившем состоянии по выходе из различных питейных заведений.

Из «Пурги» я всегда иду по Итальянской и громко, как подобает пьяному, пою сама себе песни. Тут же на ходу они и сочиняются.

Про, непонятно откуда взявшийся Обводный сочинила на той же Фонтанке - выйдя из кафе «Академпроект». Еще я часто выходила из «Бума». Он теперь закрылся.

В прошедшем году - из «Платформы». Летом из «Дачи».

В «Борее» мне ни разу не удалось напиться, потому что он рано закрывается.

Последнее время я пью уже совсем редко. Еле-еле.

И, как все в таких случаях, боюсь и переживаю: Не будет пьянства - не будет и песен.

Может кому-то кажется, что такие переживания, прерогатива какого-нибудь там сибирского мужика?

Не, у меня еврейской девушки - те же проблемы.

Не по линии еврейской девушки - по линии русского поэта.

Я бы пила - у меня с алкоголизмом проблем нет. Но последнее время сразу становится плохо и потом еще длиться несколько дней. Это все от поуженного лазером нутра.

Но как-то рано еще - ужасно не хочется «из ласточек в колдуньи».

ПЕТЕРБУРГ - ЭТО ГОРДАЯ БЕЛАЯ ПТИЦА  
Или ПЕСНИ ОРНИТОЛОГА

Поэма к 300летию

Часть первая.

Владимиру Эрлю

Отчего скажи-ка дядя  
 Вышло дело - полбеды  
 Все мы нынче полубляди  
 Да еще полужиды.

И уносит конь леченый  
 Наших поротых дворян  
 И уводит вор прощенный  
 Наших жен вводить в изъян

Кто же мы такие, кто же?  
 Каковой наш генокод?  
 Не ответил Дядя - Боже  
 Сам глядит да не поймет.

Все смешалось - Ночь, Аптека,  
 Тройка, Улица, Фонарь...  
 Не жалеют человека  
 Бьют по печени, как встарь

То ли левые эсеры  
 То ли правые менты  
 Но обедали у Веры  
 С наступленьем темноты

А потом пошли к Надежде  
 Выпить пива и вина  
 Оказалось все как прежде  
 Даже больше, чем сполна

Ночевали у Любви  
 На рассыпанных кудрях  
 Черный ворон в изголовье  
 Белый лебедь в головах...

1999 Джерси-Сити

Часть вторая.

### 73. ВОРОНЯ ПЕСНЯ

«-ГДЕ ЛЕБЕДИ?»

-А ЛЕБЕДИ УШЛИ,

-А ВОРОНЫ?

-А ВОРОНЫ ОСТАЛИСЬ,

-КУДА УШЛИ?

-КУДА И ЖУРАВЛИ.

-ЗАЧЕМ УШЛИ?

-ЧТОБ КРЫЛЬЯ НЕ ДОСТАЛИСЬ!»

МАРИНА ЦВЕТАЕВА «ЛЕБЕДИНЫЙ СТАН»

КОГДА РАЙСКИЕ ПТИЦЫ СВОИ ПЕРЬЯ УРОНЯТ  
И ПРОСТУЖЕННОЙ ГЛОТКОЙ ЗАХРИПИТ СОЛОВЕЙ  
Я СТОЮ ТЕБЕ, МИЛЫЙ, ЭТУ ПЕСНЮ ВОРОНЬЮ  
ОНА ГОРШЕ ОТРАВЫ, А НЕ ХОЧЕШЬ - НЕ ПЕЙ!

ГУСИ - ЛЕБЕДИ ПЛЫЛИ ПО ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВЕ  
УЛЕТАЛИ НАВЕКИ, ОБРОНИЛИ ПТЕНЦА  
ЭТА ПЕСНЯ - ВОРОНЬЯ, ОНА ГОРШЕ ОТРАВЫ  
ДА УЖ ЕСЛИ РАЗЛИЛИ - ДОПЕВАЙ ДО КОНЦА!

ГОВОРЯ, МЫ НЕВПРАВЕ, МЫ - ИЗ ГЯЗИ, ИЗ ПЫЛИ  
ИЗ ОТХОЖЕГО МЕСТА, ИЗ ГУСТОГО ВРАНЬЯ...  
ПО ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВЕ ПРЕЖДЕ ЛЕБЕДИ ЖИЛИ  
А ТЕПЕРЬ НАСТУПИЛИ ВРЕМЕНА ВОРОНЬЯ!

НАЛИВАЙ ПО ЕЩЁ, НЕ ГРУСТИ, МАЛОЛЕТКА  
НЕ ПРИШЛОСЯ ТЕБЕ, НА ЧУЖБИНЕ ПРОПАСТЬ  
ВСЕ Ж ВОРОНЬЯ СЛОБОДКА - НЕ ЗАМОРСКАЯ КЛЕТКА  
ДА И ГОЛОСОМ ВЫШЕЛ ТЫ В ЖИДОВСКУЮ МАСТЬ!

ПОЧЕРНЕЛО КРЫЛО ОТ СВИНЦОВОЙ ВОДИЦЫ  
ПОБЕЛЕЛО КРЫЛО ОТ СЕДЫХ ПЛОЩАДЕЙ  
В СЕРОМ ПИТЕРСКОМ НЕБЕ - ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПТИЦЫ  
ПО ЛЕБЯЖЬЕЙ-ВОРОНЬЕЙ, ПО ПОСЛЕДНЕЙ НАЛЕЙ!

ДОПЕВАЙ ДО КОНЦА, ЗАКУСИ, ЧЕМ ПОПАЛО:  
МУХОМОРОМ СЛОЕНЫМ, ЧЕРНО-БЕЛЫМ КРЫЛОМ  
ЭТОЙ ПЕСНЕЙ ВОРОНЬЕЙ - ЧЕРДАКОВ И ПОДВАЛОВ  
ДА ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВКОЙ, ДА СОЛЕННЫМ ЛОКТЕМ!

ЭТОЙ ПЕСНЕЙ ЛЕБЯЖЬЕЙ - ЧЕРДАКОВ И ПОДВАЛОВ,  
 ДА ВОРОНЬЕЙ КАНАВКОЙ, ДА СОЛЕНЬИМ ЛОКТЕМ ...

1997 ДЖЕРСИ-СИТИ

Часть третья.

#### 74. КОНВОЙ

Владимиру Гандельсману

«...Приводи с собою гуся...»

Рок «на ребрах

«...с названьем кратким «Русь»

С. Есенин

Я НЕ ДЕВУШКА ПОЭТА  
 Я НЕ БЛЯДЬ ИЗ ТУАЛЕТА  
 А ВЫХОДИТ, Я - КОНВОЙ  
 ПРОВОЖАТЬ ТЕБЯ ДОМОЙ

ПОМНИШЬ, ГОРОД БЫЛ ТАКОЙ?  
 ВЕСЬ ОТ ПЛЕСЕНИ ЗЕЛЕНЬИЙ  
 КАК ПЛЕЧО ТВОЕ СОЛЕНЬИЙ  
 КАК ГЛАЗА ТВОИ СЕДОЙ  
 ОН СТОЯЛ, В СЕБЯ ВЛЮБЛЕННЫЙ,  
 НАД СТОЯЧЕЮ ВОДОЙ

ПОТИХОНЬКУ ВСПОМИНАЮ ...  
 ТАМ ЖИЛА ОДНА, ТАКАЯ ...  
 ГОВОРИЛИ, ЧТО - ТВОЯ  
 ОКАЗАЛОСЬ - НИ ХРЕНА

ПРИВОДИ, МАРУСЯ, ГУСЯ  
 ПОГУЛЯЕМ И ЗАКУСИМ  
 А ПОТОМ ЗАПЬЕМ ВОДОЙ

КАК ДУША ТВОЯ СЕДОЙ,

ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ ДУШИ  
МНЕ НА ПАМЯТЬ ЗАПИШИ

А ОСТАЛОСЬ ВОВСЕ МАЛО:  
ЭТО - МАША, ЭТО - АЛЛА  
ВОТ ВОДА С ТОГО КАНАЛА  
ВОТ ЗЕМЛЯ ОТ ТОЙ ВОДЫ  
ЧТО ХРАНИТ ТВОИ СЛЕДЫ

УГОЛЁК С ТВОЕЙ КОТЕЛЬНОЙ,  
СУП ПЕРЛОВЫЙ, КРЕСТ НАТЕЛЬНЫЙ  
ДА ПЛЫВЕТ ТОТ САМЫЙ ГУСЬ,  
ЧТО С НАЗВАНЬЕМ ГОРДЫМ «РУСЬ»!

1995 НЬЮ-ЙОРК

Часть четвертая

75. ПОЧТОВАЯ ПТИЦА

«...Петербург - это гордая белая птица...»

Попса в телевизоре

Петербург - это гордая белая птица...  
Но гудит голова и болит поясница  
Что-то руки дрожат, и давление скачет  
И на всех этажах снова Настенька плачет

От стыда, что пришпилена вечно  
К угрюмой старухе  
Этим шпилем, пришпиленным вечно  
К дождю и разрухе

Отколись, оторвись, налегке  
Убегай и успеешь к разводу  
Меж двумя и пятью на реке  
Там, где ходу дают пароходу

Меж двумя и пятью, и тремя  
И пятью... и считаем сначала  
Ты к утру повстречаешь меня

Не того, за которым скучала.

Я всего лишь последний дурак  
 Не умеющий Богу молиться  
 Разбивающий лоб  
 С непривычки, в который уж раз  
 Петербург - голубятня, чердак...  
 Пожилая Почтовая Птица,  
 Понесешь письмецо  
 Так замолви словечко за нас!

2003 Питер

«Песни орнитолога» потому что всюду разные птицы.  
 И тем более, у нас недавно прошло Зоолетие.  
 А Питер...  
 Ну да - это моя доза.  
 Я за ним замужем.  
 Он вместо всего.  
 Это звучало бы ужасно, если бы его у меня **не было**.  
 Но он у меня **есть**.  
 И, слава Богу, я здесь ни одна такая придурочная.  
 Тут, пожалуй, наберется целая секта.

Но писать и говорить о Питере я вообще то не люблю.  
 Хотя, я и Хвосте не очень хочу говорить и писать.  
 Песни - да.

#### ПРАЗДНИЧНАЯ ОХАТКА ПЕСЕН

Вот еще четыре и все связаны с праздниками.  
 Первые две продолжают тему Питера.

76. БЕЛЫЙ ВОЛК

77. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

78. ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ ГИМН ОСУМБЕЗА

79. ПАСХАЛЬНАЯ ЯЗЫЧЕСКАЯ

76. БЕЛЫЙ ВОЛК

Другим Даше и Кате

На мотив «Надежды маленький оркестрик»

Сажай зерно, взойдет сторицей  
 Мы славим замысел Петра  
 Руби окно - гляди столицей  
 Труби в залетные ветра

Немного нас, но станет вдвое  
 Протянем длань своим друзьям  
 Мы нынче ходим без конвоя  
 Все флаги в гости будут к нам!

Сажай зерно, взойдет до неба  
 И пахнет корюшкой причал  
 А если кто здесь прежде не был  
 Так тот полжизни потерял

Немного нас, но станет втрое  
 Растем по невским берегам  
 Мы здесь таланты и герои  
 Все флаги в гости будут к нам!

Мы примем всех, любому рады  
 В языцах мы познали толк  
 Труби во славу Петрограда,  
 Ингерманландский белый волк

Немного нас, но станет много  
 Течем по невским рукавам  
 Господь открыл любви дорогу  
 Все флаги в гости будут к нам!

9 мая 2005 Питер

Мы пришли после фейерверка домой 9 мая.

В подпитии.

На машинке мессадж: бедная девушка Анжела и просит ей перезвонить в любое время.

Я перезвонила.

Она говорит:

- Срочно - к завтраму надо песню сочинить. За деньги!

На мотив «Надежды маленький оркестрик».

- А тема?

- Тема - то, что наша французская гимназия выиграла первое место в смотре школ города. И мы должны ехать в Москву получать приз и диплом. И нам нужна песня.

- Значит, как бы, гимн гимназии?

- Да. Ну, там должно быть о том, что мы страшно рады. Но все-таки нам грустно.

Грустно из-за того, что все остальные школы в города, еще пока что не такие хорошие, как наша. Но мы надеемся что - пройдет время и все подтянутся.

- Там, наверное, Петра надо упомянуть?

- Да, Петра обязательно.

- Ну, припев пускай будет «Все флаги в гости будут к нам».

- Да - отлично.

- Ладно, я попробую.

Начала сочинять еще с гостями. Но потом ночью окончательно все досочинила.  
 И вышла у меня ... Песня Валютной Проститутки.

По моему именно так:

«Господь открыл любви дорогу... мы примем всех, любому рады... цветом по невским берегам...»

Ну, все равно будем считать, что это Гимн Французской Гимназии.

Во-первых, из всех моих четырех куплетов, они все же слепили один и с ним поехали в Москву. Во вторых, мне дали денег - реальных 600 рублей. Это 20 баков, между прочим. В третьих, дочь моих друзей Катя - поехала с этой песней и поступила в ГИТИС.

Вообще мои песни тут поют две Другие Даша и Катя - дочки друзей.

Катя Васильева и Даша Видре. Чудно поют хором. Вот те ранние, проститутчи.

С этим «Белым волком» я неожиданно вернулась в начало книги - к сочинению песен профсоюза работниц любви. По-моему это замечательно.

Мне вообще последние пару лет кажется, что пленка стала крутиться назад.

Но меня это не огорчает, а наоборот радует.

Но еще эта песня о надежде, что Питеру удастся, наконец, впервые за всю его историю, «поработать по специальности» - то есть местом для классной модной международной тусовки.

Главной российской гостиней. И вообще одной из главных гостиных в мире.

Для этого придумал и залудил его Петр.

Для этого тут городили весь огород из дворцов и каналов.

И никогда этого не было. Была крепость - шведу грозить.

Потом шведа урыли, и была чванливая чиновная столица.

С виселицами и гусиными перьями.

Потом взрыв и результатом мрак-совок.

Потом наша юность - болото Междувременья, приятное, но замкнутое.

А теперь - может все и выйдет...

## 77. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Все сидим по мышкам своим, норушкам

Прячемся по дырам своим, прорехам

Господи, пошли нам, твоим игрушкам

Не пятнаться грехом и пустобрехом

К празднику ты каждому кинь по дудке

Заверни потуже, навроде тубы

Господи, вели нам играть побудку

Золотой мундштук дай каждому в зубы

В лопухи и рельсы пройдем в параде

Рваною толпою, нестройной стаей

И за всех поваленных в Ленинграде

Встанем, опрокинем и вновь поставим

А к утру, в углу затеплим лампадку

Помолясь о корке для каждой твари

Господи, укрой меня, ленинградку

За ухо спрячь, как столяр хабарик

Нам бы только знать, что и завтра сыты  
 Нам бы только каждому по горбушке  
 Господи, укрой меня от обиды  
 Спрячь меня в карман, как столяр косушку

Хороша бы дудка у нас к обеду  
 Хороша побудка, да сон не в руку  
 Господи, вели нам играть Победу!  
 А потом вели нам играть Разлуку...

«...Пришло письмо печально  
 Что милый мой убит  
 И он теперь убитый  
 В чистом поле лежит

Взлетела бы я пташкой  
 Слетела бы туда  
 Все косточки б собрала  
 Земле бы предала...»

2005 Питер май

Почему столяр? Потому что второй дедушка был столяр.  
 И Господи, к которому я обращаюсь - тоже.  
 А я все время помню эту папироску за ухом.

А лопухи - на кладбищах. Как зеленые знамена. Я думала, думала про войну...  
 Статью писала про войну. И такая красивая музыка вышла у этой песни. Но нигде я ее не пою.  
 Она не концертная. Некоторые из песен я никогда, ни разу, никому не спою.  
 И потом даже никто не узнает, какая была у них музыка.  
 Нет, такого конечно не случится.  
 Мы с Полиной как-нибудь сядем за магнитофон и все-все споем вместе.  
 Чтобы они сохранились вместе с музыкой.

## 78. ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ ГИМН ОСУМБЕЗА

ГУЗЕЛИ И НЕМИРОВУ

БЛАЖЕННЫИ НИЩИЕ ДУХОМ

И ПРОЧИЕ ЕБАНЬКИ

А ТОТ, КТО ЖИВЕТ ЛИШЬ ОДНИМ ЖИРНЫМ БРЮХОМ

МОГЕТ ПОМЕРЕТЬ ОТ ТОСКИ

ВСТАВАЙ, ЕБАНАТ

ВЫХОДИ НА ППАРАД  
 В ДУРАЦКУЮ ДУДКУ ДУДИ  
 А ТЫ, МИШУГАН  
 СТУЧИ В БАРАБАН  
 ЧТОБ СЕРДЦЕ ПЛЯСАЛО В ГРУДИ!

БЛАЖЕН, БУДЬ ВСЯКИЙ, ЛИКУЯ  
 СКВОЗЬ ДЫРЫ ГЛЯДИТ КРАСОТА  
 А ТОТ, КТО ЖИВЕТ ЛИШЬ ОДНИМ ДОЛГИМ ХУЕМ  
 МОГЕТ ПОМЕРЕТЬ ОТ ОТ СТЫДА!  
 (вариант - ОТ СПИДА)

ВСТАВАЙ, ЕБАНАТ  
 ВЫХОДИ НА ППАРАД  
 В ДУРАЦКУЮ ДУДКУ ДУДОНЬ  
 А ТЫ, СУМАШАЙ  
 ЕРША НАМЕШАЙ  
 ЧТОБ В СЕРДЦЕ ЗАПЕЛА ГАРМОНЫ!

БЛАЖЕН, ОТРИНУВШИЙ ЗЛОБУ  
 ВОСЛАВИМ БЕЗУМЬЕ И СМЕХ  
 А ТОТ, КТО ЖИВЕТ ЛИШЬ ОДНИМ МЕДНЫМ ЛОБОМ  
 МОГЕТ ПОМЕРЕТЬ РАНЬШЕ ВСЕХ!

ДА, ТОТ, КТО ЖИВЕТ ЛИШЬ ОДНИМ СЫТЫМ ЗОБОМ  
 МОГЕТ ПОМЕРЕТЬ РАНЬШЕ ВСЕХ!!

ВСТАВАЙ ЕБАНАТ  
 ВЫХОДИ НА ППАРАД  
 В ДУРАЦКУЮ ДУДКУ ДА-ДА  
 А ТЫ, ОСУМБЕЗ,  
 ВЗЛЕТАЙ ДО НЕБЕС  
 ТЫ С НАМИ ТЕТПЕРЬ НАВСЕГДА!

## 2005 Питер

Вот это наоборот совершенно несерьезная шуточная песня.  
 Ее можно и не петь, но такие песни всех веселят, и их наоборот приходится петь часто.  
 Конечно, я ее еще не раз спою, на какихнибудь осумбезовских съездищах. Она смешная.  
 И до некоторой степени - философская  
 Не спрашивайте меня, кто такое «катманда» - если у вас в сердце не живет катманда,  
 то вам и объяснять нечего - все равно не поймете.

## 79. ПАСХАЛЬНАЯ ЯЗЫЧЕСКАЯ

«...Все люди живут  
 Как цветы цветут...  
 А моя голова  
 Как в степи трава...»  
 Народная

Все люди живут  
 Как цветы цветут...  
 А моя голова  
 Как в степи трава

Наклонилась вбок  
 У семи дорог  
 Тропилась в прах  
 На семи ветрах

Загудела в хлам  
 По семи селам  
 Разлетелась в дым  
 По семи другим!

Во седьмом селе  
 Звонари живут  
 Звонари живут  
 Нынче Пасху бьют

Чтобы знали все  
 Христос Воскресе!

Стало быть посему  
 Он идет по селу:

Спереди Его  
 Скоморохи стучат  
 Позади Его  
 Бабы криком кричат  
 А в ладонях Его  
 Гвозди ржавые торчат

Протяни ладонь -  
 Я - Твоя верна конь  
 Не вороти лица -  
 Я - Твоя овца  
 Подыми глаза -  
 Я - Твоя коза

Заплутала тут  
 Меня люди не найдут...

Ты повесь, Бог-Отец  
 Мне на шею бубенец  
 А ты, Боже-Сын  
 Мне повесь еще один  
 А ты, Боже-Святой Дух  
 Мне повесь сразу двух!

Стану я греметь  
 Тебе Славу петь  
 Стану я бренчать  
 Тебя Славой величать

Для Твоих гвоздей  
 Выну сердце из груди  
 Приложу лопухом  
 Подорожинным листом

Твою кровь уйму  
 Твои ноги обойму  
 Не вороти лица -  
 Я - Твоя овца  
 Подыми глаза -  
 Я - Твоя коза  
 Хоть кругом пестра -  
 Я - Твоя сестра!

Принимай, Боже-Брат  
 Заплуталую назад...

.....

Все люди живут  
 Как цветы цветут...  
 А моя голова  
 Лишь Тобой жива...

2005 Питер

Ну, конечно - это песня языческая.  
 Не духовный стих.

Скорее духовная дразнилка.

Эдакое приставание к Богу и дерганье его за подол.

У Псоя это практически любимое занятие. Можно сказать - хобби.

А я себе подобное хулиганство редко позволяю.

Ханжи и фарисеи, любящие присваивать себе, из всех богов, особенно Иисуса Христа, видимо потому, что он их особенно не любил, от таких песен особенно злятся.

Ну, вот сегодня 29 июля 2005 года 6 часов 22 минуты. Утро.

Так написано в моем компе.

Но это не абсолютный факт, потому что рядом на столе стоит другой и в нем 6 часов 17 минут.

К этому времени Больше Песен я пока что, еще не сочинила.

Вот в таком виде, я это отсылаю в сеть.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

### ДОННА-ДОННА

Вариация

Вдоль дороги - визг телеги

А на ней грустит телок

И печально смотрит в небо

Болью налитый зрачок

Ай, Господь не знает

Про наши чудеса

Нужда тишком

Дырявым гребешком

Нам чешет волоса

Донна донна донна донна

Донна донна донна дон

Донна донна донна донна

Донна донна донна дон...

Ой ли, дуй ли, ветры в поле

Там колосья, тут стерня

Забывай о горькой доле

Только помни про меня

Ай, Господь не знает

Что я - твой старый грех

Пришла вчера -

осталась до утра

и дела нет до всех

Донна донна донна донна

Донна донна донна дон...

Напиши письмо-емелю  
 Буквы задом наперед  
 Перепелки улетели  
 А теленка бойня ждет

Ай, Господь не знает  
 Про наши пироги  
 Вчера с бедой  
 А нынче с лебедой  
 И плакать не могли

Донна донна донна донна  
 Донна донна донна дон...

Там деревня - тут местечко  
 Мясники вострят ножи...  
 Ты - теленок  
 Я - овечка  
 Отрывайся, и бежим!

Ай, Господь рассыпал  
 По небу молоко  
 Хватились, глядь  
 А нас уж не поймать  
 А мы уж далеко!

Вариант:  
 Хватились, блядь  
 А нас уж не поймать  
 А мы уж далеко!

Донна донна донна донна  
 Донна донна донна дон  
 Донна донна донна донна  
 Кто не с нами - выйди вон!

Автобус Нью-Йорк-Хенкок 11 января 2006.

Написала я это в автобусе  
 Едучи из Нью-Йорка в Хенкок к родителям  
 Просто любовная записка к Боре Бергеру  
 Который в это время готовил издание моей книги «Песни Бедной Девушки»  
 И еще подумала : Какие мясники? Какие ножи? От кого бежать?  
 Почему я вообще такое пишу - это ж песня про любовь  
 Приезжаю к родителям - включаю новости... фигасе:  
 именно в тот день, пока я это писала  
 какой то отморозок - да не вспомнят люди его имя  
 прибежал в Москве, в синагогу  
 и стал там ножом тыкать в молящихся

песенка вышла хороша, как ложка к обеду  
как яичко к христову дню...

ДУНЬКА ЧУМОВАЯ.

Это песня частично народная.

Дунька Чумовая или песенка о последнем трамвае.

Посвящается Окуджаве

У последнего трамвая  
Сидит Дунька Чумовая  
Ногу чешет, а ногу чешет  
Ногу чешет и хохочет  
На трамвае ехать хочет  
До Покровки  
Ой, до Покровки...

Снова сжимаешь в горсти  
Цибик с афганской травой  
Эй, погоди, не части,  
Дай надышаться Москвою  
Ночи у вас хороши  
Кружит июльская вьюга  
Эй, погоди, не спеши,  
Дай надышаться друг другом.

У последнего трамвая  
Сидит Дунька Чумовая  
Дудку дует, а дудку дует  
Дудку дует и хохочет  
На трамвае ехать хочет  
В Китай-город,  
Ой, в Китай-город...

Там уж до дому пустяк  
Давим последнюю фляжку  
Крутим последний косяк  
И на последней затяжке  
Вниз опустивши лицо,  
Скажем друг другу устало:  
Стало садовым кольцо,  
Но обручальным не стало...

На Покровочке сошли  
комиссарчика нашли  
брюки клешем, а брюки клешем

с ним недолго пободались  
за семь гривен сторговались:  
подавился, ну подавился!

Но их номер не прошел  
Милцанер с наганом шел:  
Разойдися, ну разойдися!  
С полминутки тока полежали  
А потом уж побежали  
И в стоячку, эх в стоячку!  
Дунька, мать твою ети  
Надо к доктору идти  
Подлечиться, эх подлечиться  
Доктор жуков, дорогой,  
Погляди как на хрен мой  
Что случилось? Да что случилось?

Доктор на хрен поглядел  
И со стула полетел  
От ужаса, да от ужаса  
Надо вам компресс прижечь  
И в Обуховскую лечь  
Дело плохо  
Да дело плохо...

Я в Обуховской лежу  
На хрену компресс держу  
Так и щиплет  
Да так и щиплет  
Так и щиплет, так и жжет  
Да будто кто меня дерет  
За семь гривен да в стоячку...

Ближе отца, жениха,  
единокровного брата  
чем тебе стала плоха  
чем пред Москвой виновата?  
Ночи у вас хороши  
Кружит июльская пена  
Эй погоди, не спеши,  
Дай надышаться изменой...

У последнего трамвая  
Сидит Дунька Чумовая  
Ногу в крендель да завязала  
Завязала, дурью бродит

А трамвай туда не ходит  
К трем вокзалам, да к трем вокзалам...

Питер 2006

ОДЕССА-БАБУШКА  
ИЛИ ПЕСЕНКА О НОЧНОЙ ОДЕССЕ

посвящается Окуджаве

*«Как на Дерибасовской  
Угол Ришельевской,  
В восемь часов вечера  
Разнеслася весть,  
Как у нашей бабушки,  
Бедненькой - старушки,  
Семеро налетчиков  
Отобрали честь.*

*Оц - тоц - перевертоц,  
Бабушка здорова,  
Оц - тоц - перевертоц,  
Кушает компот,  
Оц - тоц - перевертоц,  
И мечтает снова,  
И мечтает снова  
Пережить налет...»*

*одесская песня*

*«- Все восхваляли! Розового платья  
Никто не подарил!...»*

*Марина Цветаева «Тебе – через сто лет»*

Не страдала бабушка  
животом да нервами  
все цвела ромашкою,  
не ведая стыда.  
Говорила каждому:  
– Ви у мене первые,  
если было шо не так,  
звиняйте, хоспода...

Все мечтала бабушка  
за мечту напрасную  
но мечта напрасная -  
только прах и тлен.  
Уходили белые,

приходили красные,  
выплывали лебеди  
из ее колен...

*Оц - тоц - перевертоц,  
Бабушка здорова  
Оц - тоц - перевертоц,  
Кушает коньяк  
Оц - тоц - перевертоц,  
У нее обнова  
Гражданин начальничек  
ей справил лапсердак*

Ай да наша бабушка:  
негде ставить пробу,  
век ее мудохали  
ворье и солдатье,  
а когда отхлынуло,  
глядь, бабушка здорова,  
встала, отряхнулася  
и снова за свое.

На прощанье бабушка  
Помаша рукою  
Кто-то плохо спрятался  
А кто-то вышел вон...  
Пела под румынами,  
Плясала под Чекою  
А теперь с тарасами  
Уходит за кордон.

*Оц - тоц - перевертоц,  
Бабушка, не плачьте,  
Оц - тоц - перевертоц,  
Пейте кислый квас  
Оц - тоц - перевертоц,  
Розовое платье  
Вам еще подарит  
Кто-нибудь из нас...*

Выходила бабушка  
Поголять на улицу  
Ей кричали кумушки:  
- Стыдно от людей!  
Разлетелись вороны  
Разбежались курицы  
Вылетали ангелы  
Из ее грудей...

Душа твоя щедрая  
 Жалует любого  
 Уцепился эскадрон  
 За твоё трико  
 Бабушка-Одесса,  
 шоб ты мне была здорова,  
 Кушала компоты  
 и пила «Мадам Клико»

*Оц - тоц - перевертоц,  
 Бабушка – как прежде  
 Оц - тоц - перевертоц,  
 Пьет имбирный эль  
 Оц - тоц - перевертоц,  
 И живет в надежде  
 Нового разбойника  
 Поймать в свою постель.*

Про Одессу-бабушку,  
 Спела вам, ребята.  
 Песенка кончается,  
 Не о чем грустить.  
 А моя прабабушка  
 Здесь жила когда-то  
 На которой улице?  
 Некого спросить...

*Оц - тоц - перевертоц,  
 Бабушка здорова...  
 Оц - тоц - перевертоц,  
 Кушает боржом  
 Оц - тоц - перевертоц,  
 И мечтает снова  
 Оц - тоц - перевертоц,  
 пережить  
 наш  
 вечный  
 нескончаемый  
 погром...*

Одесса 2015

## ЦУСИМА

Все куда-то ушло  
 Все исчезло бесследно  
 И лица твоего

я припомнить уже не могу  
Но последнее судно, поверь,  
я покинул последним,  
отчего же теперь  
я – один на чужом берегу?

Был я молод и глуп  
И не думал о вечной разлуке  
Я на флагмане шел «Покорителе древних морей»  
Из сияющих труб  
Вылетали бравурные звуки  
Мы прощались легко  
Чтоб с победой вернуться скорей!

Вот сегодня напьюсь  
вспоминая былое  
и в участок опять  
сволокут меня, пьяного в дым  
я и вальс позабыл  
тот, что мы танцевали с тобою  
я давно за бортом  
и мне больше не быть молодым...

Был я весел и смел  
Мы кутили с тобой у Донона  
И качался мой флагман  
В балтийской свинцовой воде  
Вальс чудесный звенел...  
Милый друг, это было давно ли?  
Я уже не припомню,  
когда это было и где...

К нам приходят порой  
корабли из России  
полыхают их флаги кровавой зарей  
стерлось в памяти все  
только там, под Цусимой  
флаг, что я опустил,  
был как-будто иной...

Если б знал я тогда,  
что навеки свой флаг опускаю  
что увидеть его  
мне уж больше не будет дано  
только в море вода  
как на флагах кресты, голубая

как на флагах старинных,  
что со мной опустились на дно...

## Питер 1981

### МОЯ СТАРАЯ ПЕСНЯ "ЦУСИМА"

Белогвардейских песен я не написала.

Потому что пишу только о себе.

Что-то что, возможно пропустить сквозь себя.

Белую гвардию мне сквозь себя не пропустить.

Но морское, из-за бабушки – это мое.

И вот сейчас записала старую свою песню.

Потому что поняла, что рано или поздно забуду, если не запишу.

Это песня, навеянная романом Пикуля –

«Три возраста Окини-Сан». Вот тут его

сюжет. [https://ru.wikipedia.org/.../%D0%A2%D1%80%D0%B8\\_%D0%B2%D0%BE%...](https://ru.wikipedia.org/.../%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%...)

Роман вышел в 1981-м.

я его читала в толстом журнале.

И меня тронула тема, что русский моряк, опустившийся, застрявший в Харбине, а потом в Японии, винит во всех бедах свалившихся на Россию – себя, то есть, поражение русского флота в русско-японской войне.

Он размышляет о том, что с Андреевского флага, спущенного под Цусимой – началась гибель России.

Там, в романе на эту тему просто, кажется, пара предложений.

Но в меня как-то запал этот образ. И я написала песню.

Там очень красивая мелодия – такая общеромансовая.

Поется этот текст прелестно.

Ну, такие песни писали советские композиторы для советских фильмов.

Чтобы их там пели всякие белые офицеры, а на самом деле красные разведчики.

Вот как любимую «Напишу через час после смерти...», хотя именно эта песня не советского композитора, а Юрия

Борисова. <http://textpesni2.ru/textpesni.php?songlyrics=17880691>

И вот о нем: <http://poor-ju.livejournal.com/233233.html>

Но иногда их пели и просто отрицательные герои.

Просто полные сволочи.

Например, знаменитое «Поле, русское поле», текст Инны Гоф, музыка Яна Френкеля,

<http://www.karaoke.ru/song/7760.htm>

во второй серии «Неуловимых» поет в эмигрантском кабаке – белый офицер, которой в первой серии застрелил Бубу Касторского.

А например, в «Бумбараше» совершенно щемящий романс Гаврилы, музыка Вадима Дашкевича. слова Юлия Кима, Вот с таким коротким текстом:

Дайте мне минуту отдыха, покою,

Дайте мне минуту отойти душою,

Соловья послушать, на небо взглянуть,

Ох, не хватает время, люди не дают.

Не хватает время, люди не дают,

А дают мне люди до смерти заснуть,

А дают мне люди до смерти заснуть,

А над моей могилой соловьи спуют...

По фильму поет зверский бандит Гаврила, который в конце убивает Варьку.

И я вот сочинила тогда в 81-м свою «Цусиму».

И никогда не пела.

Что я буду петь от мужского лица...

И никогда текста ее не записывала.

Был когда-то на бумажке. Наизусть вот помню.

и сегодня шла по Одессе от Приморского бульвара через Екатерину, думала, что же дальше то будет?

«С Родиной и с нами?»

все думала... думала о том, что было 100 лет назад.

И вспомнила эту песню.

И пела ее, пока шла домой – одна, по Екатерининской.

Пришла и записала ее.  
И надо мне в Питере ее спеть. Хотя текст простенький, простенькая стилизация. Но время такое что в самый раз.

## ПРИКАЗ

Пришел приказ о прекращении огня  
Друзья, заплачьте!  
Пришел приказ о прекращении меня  
Минутой раньше.

И я упал, схватив ладонями песок,  
Я стал героем  
Ни стар, ни млад,  
Собой ни низок, ни высок  
Некрепко скроен

Пришел приказ,  
и больше нет меня и вот  
прошу простого:  
Отправь меня  
какой то женщине в живот  
рождаться снова

в стране, где утром тишину  
не кроют «грады»  
и где ответ на «почему?»  
не есть «так надо».

Питер август 14-го

## ПОСЛЕ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ

Лизе Готфрик

А после Третьей Мировой  
А кто останецца живой  
Тот говорят, пойдет домой  
Ты слышишь, Лиза  
А кто останется живой –  
тех отпускают на убой  
не как-нибудь  
не какнибудь  
а по лендлизу

А После Третьей Мировой  
И мы помиримся с тобой  
А кто сырает нам отбой – в какую дудку?  
В такую редкую дыру – в такую мелкую нору  
И наше знамя на юру – в какую дурку?

После Третьей не закусывают, Лиза  
 после Третьей получают по лендлизу –  
 получают по лендлизу  
 только водку  
 только водку  
 после Третьей все глотай  
 и это будет пропуск в рай  
 в последний бой  
 - за глубокую глотку

В последний рай  
 В последний бой  
 И мы помиримся с тобой  
 Да мы помиримся с тобой  
 Все по лендлизу  
 И после Третьей Мировой -  
 Я по-любому стану твой  
 Я по-любому стану твой  
 Ты, слышишь, Лиза...

Питер 2007

#### ПО ПЕЛЬМЕННЫМ

Мите Плахову

Напиши мне любовную лирику:  
 Месяц вышел нетрезвой овечкою  
 Вот мы скинулись нынче по чирику  
 И пошли погулять по-над речкою

называл меня лапочкой, рыбочкой  
 величал меня чеховской душечкой  
 и в дешевой закуской рыночной  
 прикупил мне у нищего плюшечку...

До Пельменной дошли и до Пышечной  
 В Чебуречной сидели незваные  
 Пьяный месяц качался над крышами  
 А на Рюмочной кончились рваные...

Что ж ты маешься брат, что ты жалишься  
 Поминаешь любовь безответную  
 Протяни ко мне ухо ближайшее  
 Я спою туда песню заветную

Про девицу, что чахнет да хмурится  
 Про грехи наши тяжкие, вечные  
 И про то, что сегодня на улицу  
 Вышел месяц нетрезвой овечкою...

Одесса 2015

ПЕСНКА О НАСТУПАЮЩЕЙ ДЕМЕНЦИИ  
Жене Штейнеру

Гром прогремел – деменция идет!  
Уже забыла слово пре-рафа-элиты  
И мне пути в интеллигенцию закрыты  
Котел не варит больше, знание не прет  
А вот в народ – как раз наоборот

Не тот расклад – читаю наугад  
Слова знакомые, да с виду все чужие  
И перекрыты мне сосуды головные  
Забыла я, что значит поздний ренессанс  
И наступил позорный мезальянс

А если так – пойду себе в обход  
Пойду, пока еще кумекаю немного  
И отличить могу гогена от ван гога  
Но кто мене, а ребзя, кто из них мане  
Уже совсем неочевидно мне

А если так – пойду себе вабанк  
А вы профессор, не хотити и не нада  
Несите прочь микель анжелу с леонардой  
Подайте лучше гренадину сей минут  
Я проживу без ваших бенвенут

А мне в ответ дают такой совет:  
Напрасно девочка, кидаясья понтами  
Четыре сбоку - ваших нет в одессе мами  
и хаим сутин тоже не был одессит  
Расклад не тот и номер не сфартит!

Гром прогремел, мне нечем крыть и вот  
В кармане нету даже малого голландца  
а только песенка одесскова маланца  
Про то что к нам деменция идет!

Одесса 2017

только вот одескова маланца или масковскова маланца  
 - это вопрос - в той известной песне, что пел копелян - половина слов висоцкий,  
 а половина толи половина одесский фолклер  
 то ли некто зингерталь... главное что и висоцкий и зингерталь  
 и я - все мы маланцы...

ЛЕСИН

Жене Лесину

Лесин, Лесин  
 Может, сука  
 Так поддаст  
 что не утрешьси  
 Так суммирует поганец  
 Новости последних дней  
 Что и крыть выходит нечем  
 Он раскачивает скрепы  
 Он копает под святое  
 Бедной родины моей

Лесин, Лесин  
 Подколесин  
 Не качай родную лодку  
 Не мути родную водку  
 Не мети в родной избе  
 Брось привычки скоморшьи  
 Обернись родною рожей  
 Восхитись родною рожью  
 И тогда в копилку божью  
 Бох насыпет и тебе.

Одесса 2017

ОСТРЫЕ УГЛЫ

«...мы – актеры - наше место в буфете...»  
 А. Островский

На смерть Александра Девотченко

Меня убили острые углы  
 Я не вписался в поворот буфета  
 В расставленные стулья и столы  
 В расставленные сети дня и света

Меня убило время кривизны  
 Раздерганная ветошка погрома  
 Когда казалось , наконец, я- дома  
 а на поверку - у чужой стены

прорвало трубы, что-то потекло  
 я не вписался в поворот комода  
 в его утробе брызнуло стекло  
 и наступила вечная свобода...

мы – актеры - наше место в буфете  
 мы – актеры - наше место в буфете  
 мы – актеры - наше место в буфете  
 мы – актеры - наше место в буфете

Питер 2014

## ДАМЫ ИЗ ДУМЫ

Мотив

<https://www.youtube.com/watch?v=ai-tEYFq0Lg>

Шуре Тимофеевскому

Дамы из Думы стерильно уродливы  
 Но и порою стерильно красивы  
 В меру надменны и в меру угодливы  
 Мохнатый призыв  
 Ярославны России

*Мамочка, мама, прости, ради бога  
 Что дочку-воровку на свет родила!  
 Вора любила, с вором ходила  
 Вор воровал, воровала и я.*

Они не плачут  
 Они не тоскуют  
 На стенах Путивля  
 Кукушкой кукуют

О медном звоне  
 О гречневом поле  
 О красной зоне  
 О бабьей доле

Ее не купишь  
 Ее не спрячешь  
 Ее утопишь в пивном запое  
 Кого ж ты любишь?

О ком ты плачешь?  
С кем ты когда-то была живою?

*Раз как-то ночью пошли мы на дело.  
Вор погорел, погорела и я.  
Вор убежал, а я не успела,  
И в уголовку забрали меня.*

А в думском буфете  
Играет чакона  
Убить дракона  
Любить дракона...

Скоро приедет  
волшебник Шойгу  
Белым медведем  
разгонит пургу

Он Скоро приедет  
На автопилоте  
На белом коне  
В голубом вертолете

Бесплатно намажет  
пожарною пеной  
И станет дракон  
крокодилою Геной

Поют Чебураша  
Тотоша с Кокошей  
Не трожьте папашу  
Папаша хороший!

*Долго допрашивал опер усатый  
"Рассказывай, сучка, с кем ночь провела!"  
А я отвечала гордо и смело:  
"Это душевная тайна моя!"*

Дамы из Думы...  
О, дамы из Думы  
Как вы застенчивы  
Как вы угрюмы

За ваши кримплены  
За ваши шиньёны  
За вами – Кремль  
За вами мильёны

О чем вы мечтали?  
О чем голосили?  
Мохнатый призыв

Безнадежность России...

*Мамочка, мама! Увидишь ты вора,  
Расскажешь ему, что в тюрьме я сижу  
Гуляй, мой парнишка, гуляй мой любимый!  
А я отсижу, и не сдам никогда.  
Гуляй, мой парнишка, гуляй мой любимый!  
А я отсижу, и не сдам никогда.*

2017

ДАН ПРИКАЗ ЕМУ НА ЗАПАД

*Дан приказ: ему - на запад,  
Ей - в другую сторону...  
Уходили комсомольцы  
На гражданскую войну.*

*Уходили, расставались,  
Покидая тихий край.  
"Ты мне что-нибудь, родная,  
На прощанье пожелай".*

*И родная отвечала:  
"Я желаю всей душой, -  
Если смерти - то мгновенной,  
Если раны - небольшой.*

*А всего сильнее желаю  
Я тебе, товарищ мой,  
Чтоб со скорою победой  
Возвратился ты домой".*

*Он пожал подруге руку,  
Глянул в девичье лицо:  
"А ещё тебя прошу я -  
Напиши мне письмецо".*

*"Но куда же напишу я?  
Как я твой узнаю путь?" -  
"Всё равно, - сказал он тихо, -  
Напиши... куда-нибудь!"*

*Дан приказ: ему - на запад,  
Ей - в другую сторону...  
Уходили комсомольцы  
На гражданскую войну.»*

*Прощальная комсомольская  
Музыка: Дм.и Дан.Покрасс Слова: М. Исаковский 1937*

Дан приказ: ему - на запад,  
Ей - в другую сторону...  
Уходили добровольцы  
На Германскую войну.

Уходили, расставались,  
Покидая тихий край.  
"Ты мне что-нибудь, родная,  
На прощанье пожелай".

И родная отвечала:  
"Я желаю всей душой, -  
Если смерти - то мгновенной,  
Если раны - небольшой.

А всего сильнее желаю  
Я тебе, товарищ мой,  
Чтоб со скорою победой  
Возвратился ты домой"

Ворон кружит – милый служит  
Голубь с почтою летит  
Молодая санитарка  
В поле ранена лежит

Из груди ее стекает  
Кровь на траву зверобой  
Алой кровью намокает  
Треугольник фронтовой

Там письмо от мила друга  
Что закончен сменный бой  
И со славною победой  
Скоро будет он домой...

2007 питер

Наталье Медведевой

*«... вы всё сопели, вертели клювом  
но вы не спели, а я спою вам...»  
Александр Башлачев « Ванюша»*

*« А укуси меня за талию!  
А укуси меня за грудь!  
А укуси меня за жопу!  
А укуси за что-нибудь!»  
Рок на из подворотни*

А укуси меня за талию!  
А укуси меня за грудь!  
А укуси меня за жопу!  
А укуси за что-нибудь!

Я из этих подворотен  
Из седого кирпича  
Озаряет свет господень  
Мои белая плеча

«...На красной площади снег  
Тихо падал сквозь фонари  
Он зовет меня голосом нежным  
- Натали, Натали...»

помнишь старую кассету  
год был семьдесят второй  
на краю земного света  
над стоячею водой

«...я росла и расцветала  
до шаснадцати годов...»  
а потом силки порвала  
и летала без штанов!

А укуси меня за талию!  
Поцелуй меня взасос!  
Отпусти меня в Италию!  
В город Лос-Анжелос!

Пролетала я гагарой  
Кричала трижды петухом  
В горних высях шла отарой  
Смеялась над пастухом!

Я из этих подворотен  
С того «пьяного угла»  
Озаряет свет господень  
Мои черныя крыла

Я смогла, а вы смогли бы?  
 Вам то в жизни так не спеть  
 Я еще Живая Рыба  
 Я не стала умереть!

А укуси меня за талию!  
 А укуси меня за грудь!  
 А укуси меня за жопу!  
 А укуси за что-нибудь!

.....

Направо – Москва  
 Налево – Париж  
 Болит голова...  
 Болит, говоришь?

Кругом банка с пауками  
 Тараканьи бега  
 Здесь, с ногами и руками  
 Прибивайте на века

Хватит рук моих охвата  
 Хватит ног моих длины  
 А вы ни в чем не виноваты  
 Только в том что не видны!

Мои ноги поломали  
 Мои крылья – кирдык  
 Под завязку оторвали  
 Колокольный мой язык

Замотали мою голову  
 В пыльный мешок  
 И пустили рыбой голою  
 В крысиный садок

«...Открывает щука рот  
 И не слышно, что поет...»

Станьте раком,  
 Станьте дыбом  
 Повернитесь на ую!  
 Я еще Живая Рыба,  
 Я вам песенку спою!

А укуси меня за талию!  
 А укуси меня за грудь!  
 Полюби меня, Наталию!  
 Полюби за чтонибудь...

«...Он зовет меня голосом нежным  
 - Натали, Натали...»

Святой Петр, рыбачок  
 Не сажай на крючок  
 Отпусти мою губу  
 Не клади меня в гробу

А если скажешь, что пора  
 Дай мне душу осетра

Плавники акулы  
 Татарские мои скулы  
 Чумацкие мои очи  
 Русские мои ночи...

2005 Питер

## ЖИВАЯ РЫБА

*"Живая рыба... живая музыка... что же они все такие дохлые,  
 как сонные мухи???!!"*

*из последнего интервью Натальи Медведевой*

*...«Ты должна будешь очень много рыть-копать, чтобы остаться на поверхности!»  
 В том-то и дело, что я - Хочу! Хочу! Хочу! Но где и куда? Если уже почти готовый  
 материал вдруг откладывается для реализации, и он должен киснуть. Про  
 заработать я уже не говорю. Где заработать?!  
 Как всегда в такие ситуации спасительная мысль о смерти как-то спокойненько  
 занимает свое местечко. Правда в последнее время она редко приходила. Т.е.  
 была нужна. Была какая-то вера, надежда...*

*22\09.05 (из дневника Натальи*

*Медведевой)*

"Большая медведица" документальный фильм о Наталье Медведевой, снятый Лидией Вьюгиной начинается кадрами с концерта Натальи. Певица читает записки из зала. В том числе такую: "Скажите, сколько лет вы хотели бы прожить?" "Столько, сколько я была бы счастливой".

Мне о ее смерти написала Оля Арефьева – певица.

Она написала: «Умерла Наташа. *Нас* стало меньше».

Я тогда сразу заплакала. Никогда не дружили, виделись лишь однажды в Париже, все равно умерла – кровная сестра.

И для меня и для Ольги. По песне, по русской речи, которой молимся больше, чем Богу... А может – служим Ему, вот так русской речью, бабьим воем.

Если вы не читали наташины книги, пойдите и купите их все.

Недавно как раз было переиздание.

Наташу надо читать с начала: стихи, потом первая проза «Мама, я жулика люблю!», потом все остальные романы один за другим...

Вот она, наташина жизнь – Питер, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Париж, Москва...

Много лет прожили они с Эдуардом Лимоновым, в Русском Париже – *малообитаемом* острове, с островными пьянками, с островными друзьями, с островной газетой «Русская мысль»...

Если бы Россия не поманила,

если бы Москва не закрутила,

если бы судьба не развела...

Так можно думать про всех ушедших до срока.

Список велик: от Александра, от Михаила до Саши Башлачова, до Наташи Медведевой.

В середине: Марина, Сережа, Володя, Осип, Володя-опять...

Наташа немного раньше Марины – в сорок пять.

Та ушла в сорок восемь.

И это невозможно рано!

Последний роман Медведевой, называется «Мой любимый»

Последний альбом «Звериная лирика».

Стихи ли, проза - нее всегда песня.

Народная, деревенская, или уличная блатная – такая, которая из деревенской и вышла.

Вот такая смесь всегда существовала в Наташе: вульгарной приклатненности и деревенской искренности, наивной чистоты.

Она, центровая питерская девочка, кочующая по всем главным городам мира – была совершенно деревенская. Это необъяснимая вещь – вот такая первобытная, земляная, деревенская сила. Сила, а иногда – слабость.

Наверное у Наташи вся сила ушла в творчество. Для жизни осталась слабость.

Та самая слабость русских гениев, которая убила и Маяковского и Есенина.

Можно убить себя пьянкой, наркотой, просто из пистолета – много способов, когда понимаешь, что нет сил выносить *невыносимую тяжесть бытия*: предательство, обиды, бездомность, безденежье, ненужность, просто ту самую *трещину мира*, которая проходит через сердце настоящего поэта. Наташа Медведева – была настоящий поэт.

Ее стихи, ее песни, ее проза, ее жизнь и смерть – все это поэзия.

Последние полтора года она не пила. Очень гордилась этим.

Господь послал ей – святой грешнице хорошую смерть: сердце разорвалось во сне.

Беда в том, что мы – не оставляем после себя вдов.

Вдова писателя, вдова поэта, вдова режиссера...

Счастлив непринятый и непонятый художник, которому досталась хорошая творческая вдова. Некоторые вдовы сами пишут книги о своих почивших мужьях, иные диктуют свои мемуары разного рода ученым юношам или литературоведным старцам.

Вдовы – хранительницы духовного наследства и созидательницы культа ушедшего мужа.

Замечательная профессия – вдова, но, увы – чисто женская.

Нет такой профессии – вдовец.

Да и понятия такого, в сущности, нет.

Женщина умирает и остается ... жених!

Жениху не до ушедшей *вчерашней*, он быстро находит себе *сегодняшнюю*.

Ну, бывает, еще повезет с любящей дочкой.

У Цветаевой еще и сестра нарисовалась - любящая и пишущая.

Жорж Санд досталась вредная дочка. Всяко бывает.

Кроме того, евреи иногда пишут о ком-то только по причине того, что он еврей.

В этом случае можно проскочить, даже если ты женщина.

Гомосексуалисты тоже пишут о своих братьях.

О женщинах с удовольствием пишут серые мышки, или даже серьезные агрессивные крысы из гендерных исследований.

Наташа Медведева ушла, не оставив ни вдовы, ни дочери.

Только, как положено в народной песни – безутешную «мать-старушку» и сильно пьющего брата.

Женихи – оба, двое, заняты своими делами и своими *сегодняшними*.

С «еврейскими» литературоведными кругами, декларирующими общегуманистические, так называемые, иудео-христианские ценности, Наташа не задрожала.

В этом мире есть свои «отсих-досих».

Вообще в современной своей российской ипостаси – это мир достаточно ханжеский и фарисейский.

Для этих ребят Наташа оказалась чересчур «живая рыба». А они в чем то сродни принцессе из андерсоновского «Свинопаса» – предпочитают засушенные предметы искусства.

С другой стороны, Наташа оказалась не ко двору и для гомосексуальной литературной мафии, стоящей на позициях чистого эстетства и опрокидывающих любые этические планки. Для этих Наташа – наоборот, слишком хорошая, светлая и чистая.

Им с такими девочками не интересно.

У них свои девочки и большей частью, это как раз крыски из гендерных штудий.

Ну а уж этим то – Наташа совсем не в жилу.

Ведь, несмотря на свой бас и внушительный рост – Наташа абсолютно, стопроцентная баба, по большому счету, всю свою жизнь отдавшая любви к мужчинам. Для гендерных исследований – она яркий пример того, *как не надо*.

Я подозреваю что там – ее просто ненавидят. Да и она их не жаловала.

Есть женщины-художники, с самого начала осознающие, что никакая вдова не светит и всерьез, по мужски умеющие создавать свой собственный культ.

Ахматова была такой.

И училась она этому у ближайших мужчин.

Я тоже училась этому у мужчин. Больше всего у Хвоста.

А Наташа – училась у мужчин совсем другому.

У Лимонова – она получила мастер-класс по прозе, а у Алексея Хвостенки - по песне, по перформансу, по тому, как держать себя на сцене.

В своей последней песенно-музыкально-поэтической программе – она очень сильно реализовала некие уроки, полученные от «дедушки русского рока».

Я узнаю его интонации, его манеру.

Вообщем то они ушли почти одновременно: Наташа и Алеша.

Если говорить о смерти, два года - минутный перерыв.

Я даже верю, что она не пошла сразу, куда *там* ей было положено – в рай, или в чистилище, специально чтобы его дожидаться.

Вот он открывает глаза *там* уже, прямо из больницы, и первое что видит – Медведева.

- Хвост, тут не наливают!

Гудит Наташа своим непревзойденным голосом. И хохочет.

А Хвост страшно радуется, что он тут не один, да вообще, что смерть все-таки оказалась глупой кухонной страшилкой.

- Наташка!

Они обнимаются по-русски и по-парижски дважды целуются.

- Значит вместе будем?

Хвост уверены что они – оба пьяницы и хулиганы, русские поэты-певцы-выступальщики, конечно, будут определены куда-нибудь поближе к друг другу.

Потом они уходят. Не знаю, какие *там* дороги, но отчетливо вижу их, идущих, взявшись за руки – большую Наташу и маленького Алешу, они идут по облаку, или по Млечному пути, как когда то по Сен Дени...

Но это – их новая судьба: тамошняя небесная.

А тутошняя земная?

Умница Хвост предусмотрительно обзавелся некоторым количеством вдов и дочерей, и за его тутошнюю дальнейшую судьбу я спокойна – есть кому заняться.

Наташа ушла два года назад. Вдовы не осталось.

Но остались неизданные письма, дневники, интервью, стихи, малая проза... остались два записанных полноценных альбома песен... все это почти неизвестно в современной России.

Медведева - плоть от плоти своего времени. Моего времени.

Мы – одно поколение, и Наташа – ярчайший его представитель.

Не ангажированная ни в какие престижные или популярные группировки – она уже нынче, посмертно продолжает быть недопущена до широкого читателя и слушателя. Похоже, что Наташа и ее наследие современниками отложено куда то, даже и не в долгий ящик и не в верхний ящик – а просто, в сторону. В сторону забвения.

Ждать когда придет ее время?

Но ее время – СЕЙЧАС!

Наташа – ушла...

А вы помяните ее тем, что прочтите ее книги, послушайте ее песни, узнайте о ней – от нее самой. Еще узнайте о ней из самой нежной книги Лимонова «Укрощение тигра в Париже». Больше о Наташе пока не написано книг.

Но это только пока...