

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(від Античності до XX–XXI ст.)
Семестр 2 (денна форма навчання)

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття «антична література»: хронологічний та історико-культурний аспект.
2. Загальна характеристика античної літератури та її вплив на літературу доби Середньовіччя, Відродження та пізніших періодів.
3. Давньогрецька міфологія: загальна характеристика, основні міфологічні цикли.
4. Гомерівський епос. Загальна характеристика.
5. «Іліада» Гомера. Міфологічне та історичне підґрунтя поеми. Аналіз образної системи поеми «Іліада» або «Одіссея».
8. Творчість Гесіода. Специфіка дидактичного епосу («Роботи і дні»).
9. Зародження і розвиток давньогрецького театру.
10. Давньогрецька трагедія, її походження, структура, вплив на життя античного полісу та основні представники.
11. Трагедії Есхіла. Особливості індивідуальної творчої манери Есхіла. Аналіз трагедій Есхіла («Перси», «Прометей прикутий», трилогія «Орестея»).
12. Особливості драматичної спадщини Софокла (аналіз трагедій «Едіп-цар», «Антигона», «Едіп у Колоні»).
13. Ідейно-художня своєрідність трагедій Еврипіда (аналіз трагедій «Медея», «Іпполіт», «Алкеста»).
14. Порівняльна характеристика трагедій Есхіла, Софокла та Еврипіда.
15. Антична комедія: її походження, види, особливості, структура та представники.
16. Давньоаттична комедія, її походження, особливості та структура
17. Художній світ комедій Аристофана: періодизація, проблематика та особливості творчої манери (комедії «Хмари», «Вершники», «Жаби», «Мир», «Оси»).
18. Еллінізм. Загальна характеристика. Менандр як представник нової аттичної комедії. Аналіз комедій «Третьський суд», «Відлюдник».
19. Давньоримська література: загальна характеристика та періодизація.
20. Специфіка давньоримської комедії. Особливості творчої манери Плавта. Аналіз комедій «Псевдол», «Хвалькуватий воїн», «Скарб».
30. Художні особливості комедій Теренція («Брати», «Свекруха»).
31. Давньоримська література періоду імперії. «Буколіки», «Георгіки», «Енеїда» Вергілія.
35. Аналіз творчості Овідія («Метаморфози»).
37. Специфіка давньоримської трагедії. Творчість Сенеки. Аналіз трагедій («Медея», «Федра»).
38. Загальна характеристика літератури Середніх віків. Фактори, що зумовили формування середньовічної культури й літератури.
42. Проблема періодизації середньовічної літератури, специфіка її виникнення і розвитку.
43. Картина світу і світоглядні домінанти сутність культури й літератури означеної доби. Система освіти і філософія Середньовіччя.
44. Архаїчний епос раннього Середньовіччя (давньоскандинавський, англосаксонський, кельтський епос). Загальна характеристика й особливості.
45. Клерикальна література. Особливості виникнення. специфіка проблематики, жанрові різновиди.

47. Героїчний епос зрілого Середньовіччя: специфіка виникнення, національна своєрідність, особливості проблематики й образної системи.
48. Загальна характеристика героїчного епосу Франції («Пісня про Роланда»).
49. Особливості тематики, проблематика, композиції, образної системи в «Пісні про Сіда».
50. Загальна характеристика середньовічної лицарської літератури.
52. Види і жанри лицарської літератури.
53. Куртуазна лірика: походження, специфіка концепції любові, жанрове розмаїття, представники.
54. Лицарський роман. Особливості виникнення, характеристика основних циклів лицарських романів, представники.
55. Романи Кретьєна де Труа: проблематика, специфіка концепції любові, поняття «авантюри», системи персонажів.
56. Загальна характеристика міської літератури. Особливості виникнення, представники, жанрова своєрідність.
57. Фабліо, шванки. Загальна характеристика та особливості.
58. Тваринний епос. „Роман про Лиса”. Специфіка створення художніх образів.
59. Середньовічна драма і театр: особливості виникнення і розвитку, жанрові різновиди.
60. Хронологічні межі доби Відродження, духовно-ідеологічний клімат, домінанти світогляду, форми художньої культури і основні представники.
62. Умови та причини виникнення ренесансного руху в Італії. Періодизація італійської літератури епохи Відродження.
63. Творчість Данте Аліг’єрі. Образ Беатріче Портінарі й особливості композиції ліричної сповіді „Нове життя”.
64. Картина Всесвіту у „Божественній комедії” Данте Аліг’єрі.
65. Специфіка композиції, віршової форми й архітекτονіки „Божественної комедії” Данте Аліг’єрі.
66. Образ Лаури і художні засоби його створення в „Канцоньєре” (Книга пісень) Ф. Петрарки.
68. Ідейні, сюжетні й образні джерела збірки „Декамерон” Дж. Боккаччо. Порядок викладення й класифікація новел, функція зв’язувальної рамки в „Декамероні”.
69. Розвиток середньовічної драми та театру. Жанрове розмаїття.
70. Специфіка та характерні риси Відродження у Німеччині. Представники, періодизація. Реформація.
73. Періодизація історико-літературного процесу доби Відродження у Франції.
74. „Декамероном” Дж. Боккаччо.
75. Життя та творчість Франсуа Рабле. Історія створення і проблематика роману „Гаргантюа і Пантагрюель”, його структура та зміст.
76. Життя та творчість Мігеля де Сервантеса. Пасторальний роман „Галатея”.
80. Історія створення роману „Дон Кіхот” М. де Сервантеса, проблематика і структура роману. Специфіка образів Дон Кіхота і Санчо Панси.
81. Життя і творчість Лопе де Веги. Жанрова класифікація й тематичне розмаїття п’єс.
83. Творчість Вільяма Шекспіра. Жанрова своєрідність і сюжетні джерела шекспірівських п’єс; особливості створення характерів.
86. Комедії В. Шекспіра. Гра долі й випадку як підґрунтя колізій у любовних комедіях. Карнавальні-святкова стихія і фарсові ситуації і образи у комедіях.
89. Тематика і проблематика трагедій В. Шекспіра, їх художня своєрідність.
90. Література XVII ст.: загальна характеристика, основні літературні напрями і стилі та їх характеристика.

91. Література іспанського Драма Кальдерона «Життя – це сон» як яскраве втілення поетики бароко.
92. Ознаки класицизму в трагедії Корнеля «Сід».
93. Основні риси трагедій Ж. Расіна.
94. Життєвий і творчий шлях Мольєра. Поетика «високої комедії» як втілення класицистичної природи творчості Мольєра.
95. Творча історія комедії Мольєра «Тартюф». Особливості головного конфлікту, специфіка фіналу.
96. Узагальнення і систематизація принципів класицизму, полеміка з бароковою літературою у трактаті Н. Буало «Поетичне мистецтво».
97. Англійська література XVII ст.
98. Проблематика поеми Дж. Мільтона „Втрачений рай”. Характеристика головних образів поеми.
99. Загальна характеристика літератури XVIII ст. Просвітництво як ідейний рух, комплекс його ідей і загальна характеристика всесвітньої літератури доби Просвітництва.
100. Література французького Просвітництва. Творчість Вольтєра.
101. Філософські погляди Ж.-Ж. Руссо, Д.Дідро.
102. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва.
103. Проблематика і образна специфіка романів англійського сентименталізму (С.Ричардсон, Л.Стерн).
104. Філдінг-романіст. Загальна характеристика творчості.
105. Проблематика і поетика роману Д.Дефо «Робінзон Крузо».
106. Характеристика творчості Й.-В. Гете. Періодизація і жанрове різноманіття творчого доробку.
107. «Фауст» як підсумок німецького та європейського Просвітництва. Проблематика та композиція філософської трагедії Гете «Фауст». Своєрідність трактування образу Фауста у трагедії Гете.
108. Загальна характеристика літературного процесу рубежу XIX–XX ст. Соціокультурний та історичний контекст доби.
109. Натуралізм як художня система.
110. Творчість М.Пруста та її значення для розвитку літератури модернізму.
111. Поняття «магічного реалізму» і література Латинської Америки XX століття.
112. Феномен «нової драми» у розвитку західноєвропейського театру рубежу століть.
113. Драматургія XX століття: загальна характеристика (Б. Брехт, Е. Йонеско).
114. Творчість Ф. Кафки. Проблема художнього методу.
115. Розвиток модерністської поетики в оповіданнях Е.Гемінгвея
116. А. Камю. Проблема морального вибору в романі «Чума». Історична основа алегоризму в романі.
117. Екзистенційні пошуки в романі Д.Фаулза «Волхв». Інтертекстуальність роману.
118. Пошуки етичного ідеалу в романі Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» та збірці «Дев'ять оповідань».
119. Латиноамериканський «магічний реалізм» і роман Г.Г.Маркеса «Сто років самотності»
120. Естетика і поетика постмодернізму в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10½ розділах».