

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до виконання розрахунково графічної роботи (РГР) з дисципліни «Живопис»
для студентів 2-го курсу очної та заочної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
За освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Складний натюрморт з побутових предметів із драперією

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до виконання розрахунково графічної роботи (РГР) з дисципліни «Живопис»
для студентів 2-го курсу очної та заочної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
За освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Складний натюрморт з побутових предметів із драперією

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Затверджено на засіданні
Кафедри інформаційних
технологій проектування
та дизайну
Протокол №1 від 28.08.2024р.

Методичні вказівки до виконання розрахунково графічної роботи (РГР)
«Складний натюрморт з побутових предметів із драперією»
для студентів першого курсу (бакалаврського) рівня очної та заочної форми навчання за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація 022.1 «Графічний дизайн» освітньо-професійна програма «Архітектурний дизайн» / Укл.: В. А. Яровий, О. Ю. Белявська. – Одеса : ОНПУ, 2024. – с.

Укладачі:

Яровий В.А., канд. архітектури, проф.
Белявська О. Ю., канд. архітектури, доц.

Методичні рекомендації спрямовані на допомогу у самостійному виконанні студентом творчої розрахунково-графічної роботи, яка покликана продемонструвати вміння застосувати теоретичні та практичні навички у виконанні живописної роботи складного натюрморту з драперією. Розглянути цілі, завдання, етапи виконання РГР, котрі дозволяють вдосконалювати вміння в живопису.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
Змістовна послідовність виконання РГР.....	6
Вимоги до РГР.....	6
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РГР.....	7
ЗАХИСТ РГР.....	7
ЛІТЕРАТУРА.....	8
ДОДАТКИ.....	9
Додаток 1.Гармонійне компонування на аркуші, побудова предметів.....	9
Додаток 2. Кольорове моделювання контурів предметів	10
Додаток 3. Виявлення кольором основних площин предметів і драперії.....	11
Додаток 4. Світлотіньове моделювання форми (світло рефлекс, відблиск, власні і падаючі тіні) повітряна перспектива.....	12

Вступ

Одним із засобів діагностики результатів навчання та методом, що забезпечує їх демонстрацію, є індивідуальне завдання з дисципліни.

Індивідуальне завдання з дисципліни «Живопис» виконується у межах часу, відведеного для самостійної роботи студента. Ця частина навчального матеріалу сприяє більш поглибленому вивченню студентом теоретичного матеріалу, формуванню вмінь використання знань для вирішення відповідних практичних завдань.

Індивідуальне завдання виконується студентом самостійно, поза аудиторією, під керівництвом викладача під час запланованих консультацій.

Освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн» та Програмою навчальної дисципліни «Живопис» передбачено виконання індивідуального завдання розрахунково-графічної роботи «РГР», якою підсумовується обсяг засвоєних знань та набутих практичних вмінь.

З огляду на специфіку навчальної дисципліни «Живопис» видом РГР є комплексна індивідуальна творча графічна робота «Складний натюрморт з побутових предметів з драперією».

Виконанню практичної частини графічної роботи передують самостійна теоретична підготовка студента. Поточна самостійна робота над РГР ведеться студентом протягом усього часу, відведеного на виконання РГР.

Мета РГР:

Демонстрація студентом здатності до аналітичного та образного мислення із застосування на практиці набутих вмінь кольорового живопису у визначеній техніці та матеріалі.

Завдання РГР:

- Самостійне опрацювання навчальної літератури та додаткових джерел з метою формування набору вихідних даних для виконання реалістичного живопису складного натюрморту.
- Самостійне komponування складного натюрморту за вимогами викладача.
- Розвиток творчого рівня при кольоровому живопису.
- Гармонійне komponування на полотні (аркуші, картоні), графічна побудова форм та натюрморту в цілому.
- Виконання кольорового живопису складного натюрморту з натури у визначеній техніці та матеріалі.
- Правильна передача засобами живопису особливостей матеріалу (блиск, прозорість предметів, лискучість драперії).
- Правильне світлотінкове моделювання форми (світло, рефлекс, власні і падаючі тіні), повітряна перспектива.
- Демонстрація практичних навичок індивідуальної манери виконання кольорового живопису складного натюрморту з передачею повітряної перспективи.

Матеріали та інструменти для виконання РГР

Мольберт, набори акварельних або акрилових фарб, палітра, пензлі, полотно, картон або папір, графітні олівці, формат А2.

Змістовна послідовність виконання РГР

1. Отримання студентом індивідуального завдання.
2. Опрацювання студентом навчальної літератури щодо кольорового живопису складних натюрмортів із драперією.
3. Компонування складного натюрморту в натурі з побутових предметів і з драперією за вимогами завдання. Предмети для натюрморту необхідно підбирати з блискучих і прозорих побутових предметів (4-6), різнофактурних та різнокольорових драперій, передбачити штучне освітлення.
4. Узгодження з викладачем складників натюрморту, освітлення, обраного виду, визначення техніки та матеріалу виконання.
5. Графітним олівцем, або тонким пензлем на аркуші (полотні) прорисовується композиція натюрморту в цілому з контурами предметів.
6. Нанесення першого шару фарби, визначення кольорового моделювання.
7. Виконання етюдів натури, кольоровий живопис. Передача засобами живопису особливостей матеріалу (блиск, прозорість предметів, матовість або шершавість, лискучість драперії).
Світлокольорове моделювання форм (світло, рефлекс, відбиток, власні і падаючі тіні) повітряна перспектива.
Доопрацювання деталей, складок драперії. Застосування методу нашарування та лесування фарб.
8. Виконання підпису РГР
Закінчена живописна робота підписується студентом власноруч друкованими літерами, із зазначенням прізвища, ініціали, шифру групи. Підпис розміщується у правому нижньому куті аркуша, висота літер 5 мм.

ВИМОГИ ДО РГР

Вимоги до РГР ґрунтуються на послідовному виконанні студентом усіх завдань для досягнення мети РГР, зокрема:

- компонування складного натюрморту з побутових предметів (4-6 предметів) та різнофактурних драперій (2-3) зі штучним освітленням, теплої діпазону.
- Загальна компоновка на аркуші (полотні) окремих предметів і натюрморта в цілому, точна побудова форм у перспективі.
- Відповідність натюрморту поставленому завданню.
- Демонстрація навичок повнокольорового живопису.

- Правильна передача засобами живопису особливостей матеріалу (блиск, прозорість предметів, матовість, лискучість драперій).
- Правильне світлотіньове моделювання форми (світло, рефлекс, відбиток, власні і падаючі тіні) повітряна перспектива.
- Технічна якість виконання в матеріалі.

Критерії оцінювання РГР

Інтегральна оцінка ГР базується на визначенні відповідності оцінюваної живописної роботи наступним основоположним критеріям:

- Компонування складного натюрморту з побутових предметів та різнофактурних драперій.
- Відповідність закомпонованого складного натюрморту поставленому завданню.
- Правильність загальної компоновки окремих предметів і натюрморта в цілому.
- Правильність передачі засобами живопису особливостей матеріалу (блиск, прозорість предметів, матовість, лискучість драперій).
- Правильність світлотіньового моделювання форми (світло, рефлекс, відбиток, власні і падаючі тіні, повітряна перспектива).
- Технічна якість виконання в матеріалі.

ЗАХИСТ РГР

Репрезентація РГР здійснюється студентом на спільному перегляді з аналізом сильних і слабких сторін роботи. Обов'язковими умовами спільного перегляду є дотримання професійної етики та забезпечення взаємоповаги між викладачем та студентами. Викладачем застосовується система мотивації студентів до об'єктивного аналізу власної роботи та робіт своїх сокурсників із дотриманням принципів доброзичливості, неупередженості, диференційованості та індивідуальності.

Студент репрезентує власну творчу розробку, коротко оповідає легенду інтер'єра за заданими параметрами. Вітається власне визначення студентом слабких і сильних сторін своєї роботи.

Співкурники можуть ставити додаткові запитання до студента, коротко висловлювати свою думку щодо відповідності представленої живописної роботи індивідуальному завданню.

Викладач аналізує представлену роботу за критеріями, підсумовує висловлені студентами і автором враження від робіт. Оцінка виставляється викладачем у закритому форматі і повідомляється особисто автору РГР.

ЛІТЕРАТУРА:

- Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців / пер. з англ. В. Ракуленко. – КМ-БУКС, 2021. – 240 с.
- 1. Гілязова Н. Рисунок. Живопис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Наталія Гілязова. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. – 112 с.
- 2. Гребенюк Г. Основи композиції та рисунок [Текст] : підруч. для уч. проф.-тех. навч. закладів / Г. Є. Гребенюк. – К. : Техніка, 1997. – 221 с.
- 3. Сухенко В. Рисунок [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / В. О. Сухенко; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. – К. : BONA MENTE, 2004. – 184 с.: іл.
- 4. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Підручник. – Київ: Кондор, 2015. – 560с.
- 5. Barrington Barber. The Complete Fundamentals of Drawing: Still Life, Figure Drawing, Landscapes & Portraits. – Kindle Edition, 2023. – 845 p.
- 6. Barrington Barber. The Fundamentals of Drawing: A Complete Professional Course for Artists. – Kindle Edition, 2005. – 363 p.
- 7. Catherine V Holmes. Drawing Dimension – Shading Techniques: A Shading Guide for Teachers and Students. – Kindle Edition, 2017. – 210 p.
- 8. Barry Herniman. Sketching Outdoors: Discover the Joy of Painting Outdoors. – Search Press, 2023. – 144 p. пейзаж
- 9. Charles Evans. Watercolour Rescue: Top tips for correcting your mistakes and preventing them in the first place. – Search Press, 2022. – 128 p Акварель
- 10. Jane Betteridge. Watercolour Nature Unleashed. – Search Press, 2023. – 144 p. Акварель

Додатки:



<https://i.pinimg.com/736x/a2/a2/e9/a2a2e949fe0ace64954109a14eebf081.jpg>

Додаток 1



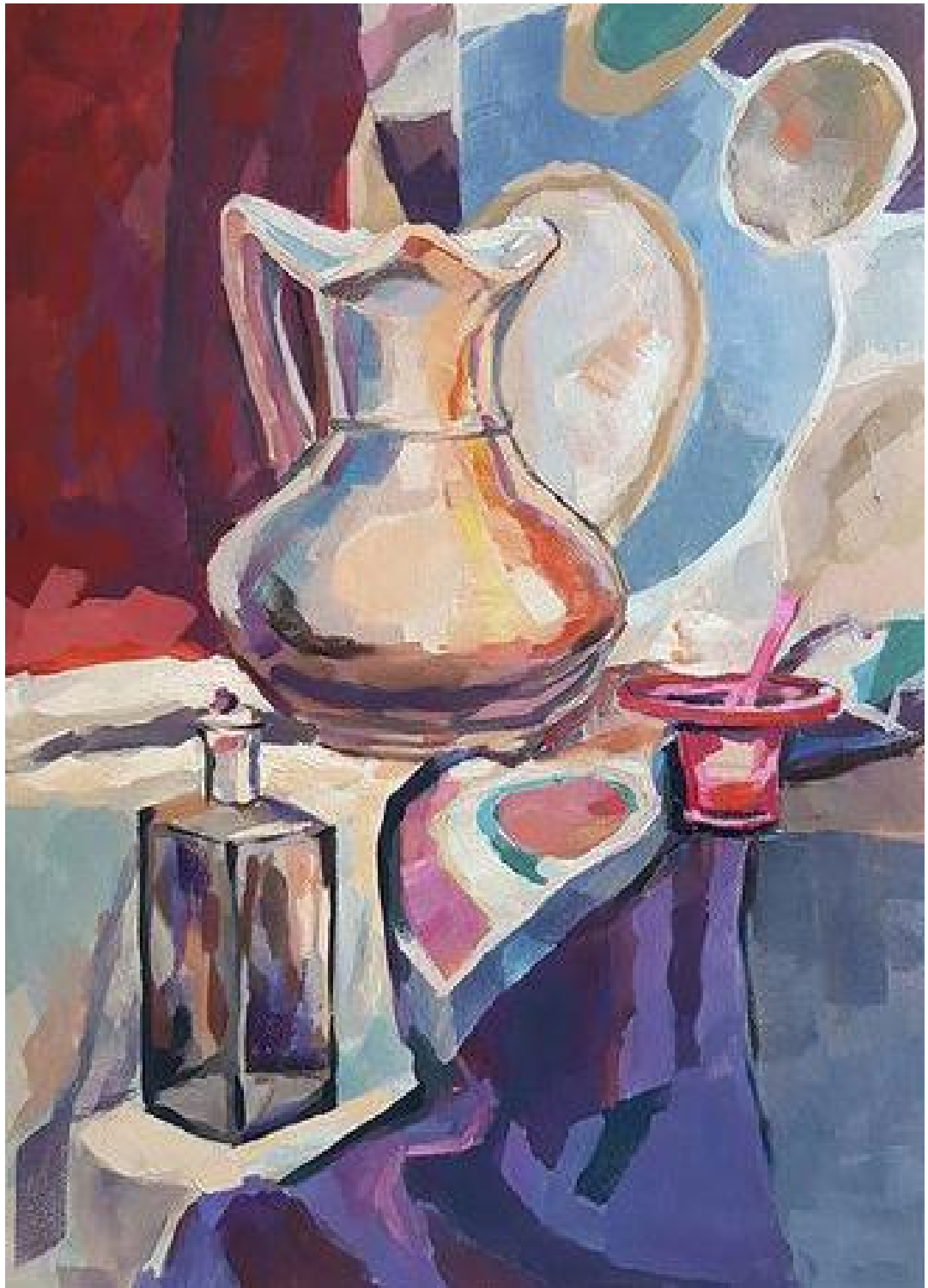
<https://i.pinimg.com/736x/a2/a2/e9/a2a2e949fe0ace64954109a14eebf081.jpg>

Додаток 2



<https://i.pining.com/736x/a2/a2/e9/a2a2e949fe0ace64954109a14eebf081.jpg>

Додаток 3



<https://i.pinimg.com/736x/a2/a2/e9/a2a2e949fe0ace64954109a14eebf081.jpg>

Додаток 4