

# TAN MISTERIOSA COMO EL SÁNDALO

*Federico Rivero Scarani (\*)*

*“La tarde es una inmensa gota gris/  
de un licor imposible que sobrepasó el ámbar/.”*

*Idea Vilarinho*

## I

Es el cálido viento del norte  
que besa las hojas  
llevándolas de aquí para allá.  
¡Qué más da!,  
si tus ojos se van volando con ellas  
para no mirarme nunca más.  
En cada esquina, en cada suburbio  
de la ciudad  
tu voz me los trae  
en este otoño  
en este otoño  
y no en otro más,  
¡y qué más da!  
Estoy acostumbrado a la soledad.

## II

Estas que fueron risas y alegrías  
amaneciendo al albor de la mañana  
por la tarde serán tristes recuerdos  
que en la noche vendrán como fantasmas,  
¡despierta pronto, alma mía!  
ya soñaste con la fiesta  
no permitas a tu pureza

confundir con la algarabía.  
Pasan los días con tu maquillaje  
dejando marcas en las paredes,  
y yo cansado le digo al silencio  
que evite caer en las redes.

### III

Me arrastré hasta tu sombra  
queriendo que me iluminaras,  
pero una luna infiel lastimó  
mis deseos y mis ganas.  
Igual llegué a vos y me dijiste  
ya no estoy enamorada  
y lacerado por tus palabras  
corté mis venas para firmar  
mi último deseo: seguirte muerto  
hasta que la nada me tragara.  
Poseo el verso mágico  
los ojos sin tu mirada,  
y sobrevivo al desconsuelo  
bebiendo el néctar de la noche desamparada,  
por amores frustrados;  
huye, cariño, de mi sangre envenenada  
por una vida que no vale nada.

#### IV

Este poema es un hospital abierto  
para todas las demencias.  
Guitarras embrujadas para mi velorio,  
lloronas vestidas de negro derraman su llanto  
al compás de la campana siniestra.  
Ahí los puedo ver:  
a los colores irrecuperables del atardecer,  
porque estamos hechos de pasiones  
que nos arrastran por un río o por un sueño.  
Este poema intentará que se evaporen  
hacia el éter las penas,  
desde un lívido sueño donde duerme el huracán.  
Deambulo por la húmeda oquedad  
de los milenarios templos paganos  
en los que estallan las flores de mi mente.  
He visto el ocaso más glorioso que un tesoro,  
una nota quejosa se desliza por mis ojos  
con yodo y hechicería  
porque este poema escucha la voz de la tumba  
que comprende al poeta.  
Es el viento del miedo el que sopla en la noche,  
mientras intento dormir en la penumbra  
de los candelabros azules.

#### V

Ángel mío, regalo de Dios para cuidarme  
en esta vida incierta,  
velas por mí aun en la tierra impura.  
Lucero vespertino que adornas el cielo  
cuando el crepúsculo se duerme  
sobre las joyas de la noche.

Es tu inocencia tu segunda sombra,  
laminada de luz,  
y si hay algo puro que me alienta a vivir  
es tu alma, tu calma, esa sonrisa  
que deshace las tormentas emotivas.  
Ángel que me obsequió Dios  
para caminar juntos por bosques siniestros,  
contigo mi alma, cuando se desprenda,  
viajará feliz llevando tu dulce rostro  
hasta las estrellas más lejanas.

## VI

Y el Diablo con figura de monja de ojos verdes  
escribió en el vidrio empañado del bus:  
“Sé cómo entrar en vos para que tu corazón arda  
con el fuego de una sola brasa del infierno pensando en mí”.

## VII

### ***REMIX DE DOS SONETOS BARROCOS DE Francisco de Quevedo y Villegas, Luis de Góngora y Argote.***

¡Ahí estás, Otoño!,  
con tus hojas caídas acariciando al Estío

“¡ah de la vida! ¿Nadie me responde?  
¡Que sin saber cómo ni adónde  
la salud y la edad se hayan huido!”

Nada nos libra  
Ni del amor su roce y misterio  
Porque también se lo traga el Tiempo  
Como tormenta abarcando al cielo.  
Por eso te digo:

“goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada...,  
no sólo  
en plata o víola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente:”  
tierra, humo, polvo, sombra, Nada.

Somos rehenes de nuestras emociones  
somos culpables por haber nacido  
somos signados hasta que morimos  
y aun después de la muerte  
restos quedan de nosotros  
¡ahí estás, Otoño,  
con tus heladas manos de Invierno!

## VIII

Vienes y te vas igual a las estaciones  
el otoño te queda en los ojos bello  
y la primavera retoña en tus manos de flores.  
Vienes y te vas aunque esos ojos  
que te miran desde la foto  
te causen miedo, el temor de perderte  
dejándome apenas solo el recuerdo.  
Y yo te extraño como a la escarcha la mañana  
de un invierno que no se va más...;  
de ti me quiere alejar, y me niego  
como el Ángel Rebelde en el Cielo  
a olvidarte como a un dulce sueño  
y es por eso este canto sin paz.

## IX

¿Cuánto dura una ilusión?,  
¿un siglo,  
un año,  
meses, días, horas,  
pocas horas?  
¿Quién canta la Verdad?  
*[¿Qué es la Verdad?]*  
¿Los pájaros matinales,  
las cigarras al atardecer,  
o el grillo en la noche oscura?  
¿Tal vez el mar?,  
que ruge contra el acantilado  
cuando la luna inspira  
entre las estrellas

del silencio largo;  
los silencios  
mis silencios  
tus silencios,  
¿Qué dicen?  
¿Qué buscan  
allá  
en lo profundo.

**X**

### ***Letanías a Satán I***

Satán ten piedad de nuestras largas miserias.  
Danos el pan nuestro del ahorcado  
y de su cuerda bendita y de su valor  
para el Suicidio.  
Satán ten piedad de nuestras largas miserias.  
Permítenos perfumar con las fragancias  
de las Vanidades, y del clamor  
por el que fuiste injustamente repudiado.  
Satán, que estás en la Tierra como en nuestro Infierno,  
perdona nuestras ofensas,  
así como nosotros no perdonamos al que nos ofende,  
Fiat voluntat tua in Terra et in Inferno.  
Satán ten piedad de nuestras largas miserias.  
Somos niños crueles que disfrutaban de la Oscuridad,  
así como del Crepúsculo que sangra  
por las venas de nuestro amor muerto.  
AMON.

## **XI**

Mas todo bajo el Cielo  
no vale el veneno  
que derraman tus ojos verdes:  
tiemblan, lagos de mi alama,  
y me siento como un hombre  
suspendido en el tiempo  
montando un carro  
de antiguos secretos;  
mis sueños brotan a la luz  
para equilibrar mis altibajos, pero todo esto  
no es digno del prodigio de tus lágrimas,  
mi alma se corroe  
como la roca golpeada por la marea,  
baja hasta el mar  
en un remolino sin remordimientos  
desfallecida hacia el Inframundo.

## **XII**

Voy hasta tu puerta  
Bajo la luna llena,  
La calle mojada  
Y un viento sur que vuela  
Hasta las luces  
Que no entienden nada.  
Llevo el Otoño en mis manos  
Para obsequiártelo, mi Lady,  
Muchos colores, pasiones y gotas  
En las caídas hojas  
Como ángeles do Céu.  
Y recuerdo aquellas palabras:  
*“Me diste décadas de lágrimas*



*Pero no quiero llevármelas al Cielo”.*

Voy hasta tu alma,  
Una Mansión en cuyas habitaciones  
Moran penumbras perfumadas,  
Igual que en el césped el rocío;  
Y te fecundaré  
Una galaxia con soles de Esperanzas;  
Mientras, un viento sur  
Vuela las luces que no entienden nada.

### **XIII**

En la noche  
en la noche  
cae la helada  
contigo a la deriva  
vamos hacia un mar lejano  
esa oscuridad nocturna  
esa sensación de nada;  
de los charcos el reflejo  
de estancadas aguas negras,  
juntos subiremos la escalera de lirios  
vamos, acompáñame,  
estaré en la estación  
y ahí me encontrarás quieto,  
meditando, sonriendo, aburrido.

### **XIV**

#### ***Letanía a Satán II***

Tú, Ángel desplazado de la diestra de Dios,  
por querer elevarte sobre dioses y hombres,  
ten piedad de nuestra triste miseria  
que como mortales sucumbimos

a las leyes de un dios tirano.  
Tú, Ángel más bello que mil mujeres,  
nos diste la templanza para sobrellevar  
encima de nuestras espaldas  
las pruebas de Aquel que se dice omnipotente,  
nos sublimas con tu dolor  
que no será eterno ni injusto  
porque te levantarás sobre naciones  
e hipócritas que hacen de su prójimo  
un títere de un circo negro.  
Tú, Satán, Ángel igual a un dios,  
Lucero que brilla en las noches de los enfermos  
velaremos por nuestras desgracias  
como el suicida lo hizo con su bala.

## **XV**

No pasaba más la madrugada  
y yo, en la cama, acostado a tu lado  
mientras oigo las constelaciones  
y siento tu cuerpo tibio  
que me ahuyenta la nada.  
Pasaban las horas  
en su carruaje de rosas  
y en mi silencio suplicaba  
que no me dejaras solo, que no me abandonararas.  
Eran de la madrugada las cinco  
cuando mi cabeza rodaba,  
en la oscuridad de julio  
entre tus cabellos y la almohada.  
Dos horas faltaban para que clareara,  
en tanto la oscuridad espesa  
a mi alma agobiaba,

y me dormí nuevamente  
sintiéndote a mi lado callada,  
aspirando tu perfume floral  
que me envolvía y me arrullaba.  
La habitación oscura de pronto  
se tiñó de una luz alborada,  
fue cuando desperté  
queriendo apreciar la mañana,  
con sus pájaros sueltos que cantan,  
con las plantas y flores engalanadas.  
Me abrí al amanecer como un río  
que desemboca en la mar salada,  
y no queriendo despertarte  
te contemplé en tu inocencia labrada.

## XVI

Los *Románticos* denominaban *Melancolía*  
Al estado de Depresión, enfermedad  
Que es un cáncer para el alma.  
Ese estado mórbido los llevó a componer  
Obras de arte, estimulados por alguna sustancia tóxica  
O alucinatoria que los transportaba  
Hacia regiones del espíritu vedadas al hombre cuerdo y sano.  
Los Románticos eran unos sujetos enfermos:  
Por la época, por el clima, por sus amores, por la realidad  
La Melancolía los arrastraba hacia su limbo  
Y los instaba a componer con un desmayado espíritu  
Y una lucidez febril que los hombres comunes carecían.  
Sus pálidas almas encontraban en el arte  
La alquimia de sus verbos íntimos y personales  
Podían desahogarse tocando el piano

Pintando o escribiendo mientras la Melancolía  
Los acariciaba como una amante triste.

## **XVII**

Te llevarán cálices oscuros y amargos  
te nombrarán con palabras de acero  
jugarán con tu cordura y tus sueños  
ellos, los inefables seres sin tiempo  
buscarán en la bruma tu nombre  
para hacer que éste se embriague  
y luchando como titanes saltarán  
sobre tu sombra querida, sin vacilar ...,  
pero a pesar de este sombrío augurio  
yo te elevaré con mi canto y mis besos  
a ti, querida princesa de un cuento  
que escribirá una niña en mil años  
y estaremos presentes alma con alma  
más allá de la última sombra que lleva  
y nos amaremos entre nubes y ríos  
bajo el tibio sol y la luna llena.

## **XVIII**

Te seguiré hasta los templos del futuro  
escalaré peldaños de ónix y de cemento  
algo en mí comenzó a asustarme  
son los vientos de la última tormenta  
pero igual te seguiré porque eres mi hada  
andaré a tientas por latitudes sureñas  
seré un engranaje bien aceitado quizás  
igual te seguiré hasta que me diga basta  
aléjate de mi vida de mi aire y de mi sueño

o quizás ofrezcas tus días para mi consuelo  
en el oasis de la vida te seguiré princesa.

## **XIX**

Noche, Notte, Nuit, Noite, Nox, Night,  
diferentes nombres para tu Vastedad  
desde el ártico al antártico  
desde Oriente a Occidente  
cubriéndolo todo vas estrellada o nublada.  
Eres una Extraña Mujer de alquímicas Lunas  
de fantasmas de mineral.  
En el Silencio un reino antiguo  
te corona  
desde la profundidad del Tiempo  
cuando los elementos buscaban sus nombres.  
Tú, Noche, Noite, Night,  
no me dejes solo en abril  
porque “La noche está estrellada  
y Ella no está conmigo”.

## **XX**

Sé que me amas como un río noble  
con el perfume del jardín  
y con el dolor de tu sufrimiento  
me amas con una mañana,  
con un atardecer largamente quieto, crepuscular  
y atrapado por nuestras manos durante enero  
lo reteníamos para que no despertara  
y así, amándote, aguantaríamos la noche  
la noche que nos abría las puertas para el sexo.  
Me quieres, me deseas, me amas con toda tu belleza

y tu desgano, la apatía de ser  
mientras sola mirabas el techo de la habitación  
sin risas ni lamento,  
solo melancolía.  
Me has amado con el dedo lastimado de la traición,  
también,  
con tu propio miedo al amor  
y el disfrute de estar conmigo a la deriva aquí,  
en el Jardín de Piedra  
tranquila respirando aromas de rosas veraniegas.  
Así me querés, y te miro como se mira un extenso cielo rojizo  
y amarillo vermello  
detenido dulce y sigiloso para acariciar como nuestros cuerpos.

## **XXI**

Vivo por la quemadura y el aguijón del placer  
el deseo acecha más allá del bien y del mal  
entonces bailo en las tumbas donde caen los santos  
y te burlas con el placer del dolor  
sobre esta tierra  
por todo este páramo  
el fatídico viento sopla a través de esta tierra  
aúlla mi nombre, anuncia mi caída

## **(\*) FEDERICO RIVERO SCARANI**

(Montevideo-República Oriental del Uruguay)

Docente de Literatura e Idioma Español, egresado del Instituto de Profesores Artigas.

Obras: "La Lira el Cobre y el Sur" (1993), "Ecos de la Estigia" (1998), "Atmósferas" (Mención Honorífica de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1999), participó en el CD "Sala de experimentación y trabajos originales", Maldonado (2002), "Synteresis perdida" (2005), "Cuentos Completos" (2007), "El agua de las estrellas" (2013), "Desde el Ocaso" (2014), [www.https//.es.calameo.com](http://www.https//.es.calameo.com), [www.letras-uruguay.espaciolatino.com](http://www.letras-uruguay.espaciolatino.com), y "Reflejos de la Oscuridad", (2018), [www.https//autores.uy/autor/12807](http://www.https//autores.uy/autor/12807), editados en las páginas digitales

EspacioLatino.com/Camaléo.com, "Amor, Barniz Gris", (2019), Editorial "JustFiction", Letonia y Editorial "Rosae", Montevideo - Uruguay.

Publicó un ensayo sobre el poeta uruguayo Julio Inverso ("El lado gótico de la poesía de Julio Inverso") editado por los Anales de la Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense (Madrid-España / 2005).

Colaborador de revistas de Latinoamérica y Europa.

Participó en antologías de Poetas uruguayos y cubanos ("El manto de mi virtud", 2005) y de Poetas uruguayos y colombianos ("El amplio jardín", 2011).

Mención Honorífica por el trabajo "Un estudio estilístico de Poeta en Nueva York de Federico García Lorca", 2014, Organizado por el Instituto de Estudios Iberoamericano de Andalusés y la Universidad de La Plata (Argentina), 2014. Accéit 18º Concurso José M. Valverde, Catalunya, 2014. Premio Limaclara Internacional de Ensayo (Argentina), 2016.

Algunos de sus poemas han sido seleccionados para diversas antologías.

Es miembro de la Red Mundial de Escritores en Español, REMES y de [www.https://autores.uy](https://autores.uy)