

2022-2023 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILILİSESİ 11. SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1. DÖNEM 1. YAZILI (SORUMLULUK SINAVI) SORULARI

Adı - Soyadı:

Sınıfı:

No:

Puanı:

SORULAR

1.Sanat ve edebiyatın toplum üzerindeki etkisini anlatınız.(15p)

2. Namık Kemal'in "Edebiyatsız millet, dilsiz insan gibidir." sözünden ne anlıyorsunuz? Açıklayınız. (15p)

3. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri, uygun kelimelerle doğru biçimde doldurunuz.(5x2=10p)

Anılagelmek	birbiri	birtakım	Hapsolmak	elebaşı
kabul etmek	niçin	hiçbir	oynayabilmek	

- a) Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. (.....)
- b) Bir topluluğun yöneticisi anlamındaki başı sözüyle oluşturulan belirtisiz isim tamlamaları bitişik yazılır. (.....)
- c) Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır. (.....)
- ç) Özgün biçimleri tek heceli bazı Arapça kökenli kelimeler etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine, ses değişmesine veya ses türemesine uğradıklarında bitişik yazılır. (.....)
- d) -a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır. (.....)

4. Sabahleyin () bir ara yarı daldığı uykudan pek yorgun ve hâlsiz uyandı () Artık kanıksamıştı. Geceki saçma sinir bozukluğuna şaşıyordu () Ne kötü bir gece geçirmişti. Halbuki değer miydi () Bekir Sıtkı Kunt, Yataklı Vagon Yolcusu

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir? (8p)

- A) (;) (,) (.) (...)
B) (,) (.) (.) (?)
C) (;) (;) (.) (.)
D) (:) (;) (.) (...)

E) (;) (.) (.) (?)

5. "Türk edebiyatında olay hikâyesi, durum hikâyesinden daha çok sevilmiş ve okunmuştur. Bu nedenle bu alandaki birçok sanatçı olay hikâyesi yazmaya yönelmiştir."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçılardan biri değildir? (8p)

- A) Ömer Seyfettin
B) Reşat Nuri Güntekin

- C) Refik Halid Karay
D) Sabahattin Ali
E) Memduh Şevket Esendal

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öğelerin dizilişi “özne, zarf tümleci, zarf tümleci, nesne, yüklem” biçimindedir? (8p)

6. (I) Delikanlı bunun üzerine yol parası tedarikine çıktı. (II) Fakat evindeki eski bir çifteye bir liradan fazla veren bulunmadı. (III) Beş lira gibi mühim bir parayı köyde bir araya getirebilmek, bir hafta

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

uğraştığı halde, mümkün olmadı. (IV) Ne yapacağını şaşırması bir halde iken bakkalın oğluna rastladı. (V) Bu çocuk bir zamanlar babasının yanından kaçıp şoför muavinliği yapmıştı.

7. Sanatta mutlaka uyulması gereken kaideler vardır. Bu kaideler fantezi değildir. Yazarlık zor meslek-tir, şaheser, ancak sürekli çalışma ile meydana gelir. Yüksek bir ahlâk şuuruna dayanmayan sanat, boş ve zararlı olur. “Akıl ve mantığı seviniz, eserleriniz en büyük süs ve kıymetini ondan alsın. Tabiattan hiç ayrılmamalı. Çünkü tabiat, hakikattir. Hakikatten başka hiçbir şey sevimli ve güzel değildir. Sahte şeyler, can sıkıcı ve yorucudur. Aklınızla bir seçim yaparak tabiatı taklit ve tasvir ediniz. Bize, insan kalbinde değişmeden kalan şeyleri tanıtan “Eskiler”i inceleyiniz!”

Bu sözler aşağıdaki akımlardan hangisinin edebiyat anlayışını yansıtır? (8p)

- A) Klasizm B) Romantizm C) Realizm D) Natürizm E) Sembolizm.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır? (8p)

- A) Yine Anneler Günü hediyesini erkenden hazırlamış.
B) Anadolu’da hıdırellez farklı etkinliklerle mayıs ayında kutlanır.
C) Buzul Dönemi’nde yeryüzü buzullarla örtülüydü.
D) Bu seneki zirve tırmanışı Ağrı Dağı’nda gerçekleşmiştir.
E) Türk Dil Kurumu, 1932’de Atatürk’ün talimatıyla kurulmuştur.

9. Aşağıda verilenleri doğru biçimde eşleştiriniz. (5X2=10p)

- a) Vadideki Zambak () Realizm
b) Sabahattin Ali () Romantizm
c) Victor Hugo () Toplumcu gerçekçi
ç) Emile Zola () Natürizm
() Lehçe

10. Aşağıdaki cümlelerin başına yargılar doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (5X2=10p)

- a) (...)Cumhuriyet Dönemi’nde 1923-1940 yılları arasında daha çok, bireyin iç dünyasını yansıtan hikâyeler yazılmıştır.
b) (...)Sanat eserlerinin amacı, nesnel gerçekleri öğretmek ve onlarla ilgili bilgi vermektir.
c) (...)“Ben daha gidip çocukları komşudan alacağım.” cümlesinde altı çizili öge dolaylı tümleçtir.
ç) (...)Hikâye ve roman öğretici metinler arasında yer alır.
d) (...)1950’li yılların hikâyeciliğinde genellikle toplumcu gerçekçilik anlayışına bağlı eserler verilmiştir.

CEVAPLAR

1. Gerek kölelik döneminde, gerek feodal dönemde ve sonraki aşamalarda sanat ve edebiyatın gücüne inandıkları için bunu bağımlı kılmaya, bunu sömürü ve baskı aracı haline getirmeye kalkışanlar da olmuştur. Ne var ki, sanat edebiyat ürünleri her dönemde bağımlılığı reddederek kendi evrensel alanı içinde adalet ve barış taraftarı olmuş, karanlığı değil aydınlığı seçmiş, çirkinliği değil, güzeli benimsemiş, acıyı değil, mutluluğu seçmiştir. İnsanlık adına gerçekleştirilmiş hareket ve değişimlere baktığımız vakit bunu apaçık görebiliriz.

Sözgelişi, Rönesans ve reformun gerçekleşmesinde sanatçıların büyük rol oynadığı yadsınamaz bir gerçek. Fransız Devrimi, sanatçıların eseridir diyebiliriz. Türkiye'nin batı kültürüne, batı uygarlığına yönelmesinde aydın, yazar ve şairlerin katkısı olmuştur. Bu nedenle sanatın anlam ve önemi hakkın-
da kitaplar yazılmış, vecizeler söylenmiştir. En güzel sözlerden biri de Atatürk'ündür: "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

2. Namık Kemal'in "Edebiyatsız millet, dilsiz insan gibidir." sözünden ne anlıyorsunuz? Cevap: Dil bir **insanın** varlığının en güzel işareti.. ... **Dilsiz** bir **insan** duygularını düşüncelerini hayallerini yeterince ifade edemez. Edebiyatta böyledir bir **milletin** kültürünün–geleneğinin-tüm unsurlarının ifadesidir.

3. a) oynayabilmek

b) elebaşı

c) kabul etmek

ç) hapsolmaK

d) Anılagelmek

4.B

5.E

6.E

7.A

8.B

9. a. a

b.c

c.b

d.ç

10.A:Y

B:Y

C:D

Ç:Y

D:D