



(Bárbara Allende Gil de Biedma; Madrid, 1957) Fotógrafa española. Su primera vocación fue la pintura, y de hecho cursó Bellas Artes, aunque abandonó la carrera para iniciar estudios de piano, al tiempo que acudía al Photocentro de Madrid para aprender fotografía. Tras publicar sus primeros trabajos en un libro llamado Principio, comenzó a exponer en 1978. Sus fotos eran habitualmente en blanco y negro (odiaba las fotos en color), y al serle encargada una fotografía en color para una portada, decidió inventar ella misma el color de la imagen. Fue así como empezó a colorear sus instantáneas, aunando su vocación de pintora con la fotografía.

Su carrera continuó con exposiciones en España, Europa, Estados Unidos y Japón, sin olvidar el trabajo puramente personal; destacan, entre ellas, su participación en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (Brasil) y su primera exposición retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid), ambas en 1987. Excepto en contadas ocasiones, en la obra de Ouka Leele no hay fotomontajes: lo que aparece en la fotografía se prepara antes de la instantánea, en lo que, para la autora, es el momento más interesante de la creación, por el hecho de crear un mundo irreal.

Sus primeras obras se distinguen por la combinación de elementos pop y neodadaístas con una gama de colores ácidos e intensos; posteriormente evolucionó hacia composiciones más ricas, basadas en la tradición barroca y en la utilización de colores más calmados, para volver con colores eléctricos a finales de la década de 1990. Autora de diversos libros en los que combina sus imágenes con sus propias poesías, Ouka Leele se ha dedicado también al diseño de objetos



En esta fotografía vemos a un hombre en un primer plano, mirando hacia el espectador con cara desafiante y portando jeringuillas en el pelo, al fondo podemos divisar dos personas difuminadas observando. Todo esto está acompañado de colores brillantes que proporcionan una gran sensación de contraste, los tonos son algo fríos, lo que aún siendo colores vibrantes no te da una sensación de alegría. La anulación de la cámara es un plano normal. La función principal es fatiga, ya que busca llamar la atención del espectador.



Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 14 de octubre de 1949) es una fotógrafa española. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la primera y única persona de nacionalidad española integrante de la prestigiosa Agencia Magnum. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera docente en 1974 dando clase de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En 1983 comenzó a impartir clases de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, actividad que realiza hasta 2007. Ha compatibilizado su tarea docente con la creación fotográfica y la colaboración en diversas publicaciones periódicas españolas y extranjeras. En el 2005 consiguió entrar a formar parte de la agencia fotoperiodística Magnum, siendo la primera y única persona de nacionalidad española que lo ha conseguido. En Sesión Plenaria Extraordinaria celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el lunes 18 de febrero de 2013, fue elegida como Académica de Número para la Sección de Nuevas Artes de la Imagen, ocupando la Medalla vacante que poseyera Luis García Berlanga.



En esta fotografía, plano general y angulación frontal, podemos ver a un conjunto de hombres, 6 en concreto, subidos a un banco de piedra, a la derecha de estos, nos encontramos con una anciana, totalmente vestida de negro mirando hacia la cámara. De fondo tenemos una pared lisa, junto con una ventana al lado derecho de la anciana. La fotografía está tomada en blanco y negro, y su función es expresiva, ya que está tarareando de transmitir sentimientos al espectador.



Nace en Barcelona, en 1951. En 1970 se traslada a Madrid, donde nueve años más tarde se matricula en el PhotoCentro para dedicarse por entero a la fotografía de forma profesional. En 1981 trabaja para prensa y publicidad, realizando varios trabajos como fotofija en los rodajes de películas. Tras una estancia en Nueva York para ampliar conocimientos, en 1986 vuelve a Madrid donde realiza "Toques", su primera exposición. Entre 1990 y 2007 se dedicó a recorrer el mundo y a conocer diversas expresiones artísticas y culturas, en las que se integró para realizar sus siguientes series y exposiciones: "Shaolín", "Camboya Herida", "Capoeira", "Contorsionistas", "Tanger", "Tango" y "Toros". Suele utilizar blanco y negro. Su trabajo le valió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2009.



Esta fotografía es una de las más reconocidas de esta autora, podemos ver una espalda, piernas y glúteos de un cuerpo femenino en primer plano, la mujer lleva puesto un vestido con una textura lineal horizontal, de fondo se puede distinguir, aunque esté difuminado, un pasillo. La fotografía está tomada en blanco y negro, la angulación es frontal, y su función principal es estética, tratando de atraer la atención del espectador.