

Календарно-тематичне планування
Мовно-літературний курс
«Українська мова, українська та зарубіжна літератури»
7 клас

6 год на тиждень (+0,5 год у резерві)

I семестр (Розділ 1, 2) - 92 год,

II семестр (Розділ 3, 4) - 120 год

№ уроку. Дата	Очікувані результати за навчальною програмою	Тема уроку	Види навчальної діяльності	Навчальні ресурси	
				Підручник	іЗЗі
Вступ. Навігатор по підручнику					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Ознайомлення з рубриками підручника, критеріями оцінювання, платформою іЗЗі	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення текстів різних типів, стилів і жанрів, зокрема в цифровому середовищі; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями • само- та взаємооцінювання	С.	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів)	Текст як основа для вивчення мови та літератури. Види текстів	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;	Форзац 1	

	— ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4		• формулювання уточнювальних запитань і відповідей за змістом почутого; • інтерв'ю; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення текстів різних типів, стилів і жанрів, зокрема в цифровому середовищі; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями • само- та взаємооцінювання		
• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. (Г.Сковорода) Модуль 1.1					
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Ознайомлення з завданнями Розділу 1. Вступ до роботи з драматичним твором. Інсценізація, драматизація та театралізація.	• анкетування; • спостереження за власним та чужим мовленням; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • експериментування з добром мовних засобів у різних ситуаціях спілкування; • публічний виступ, зокрема презентація; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі) • само- та взаємооцінювання	С. Вправи 1 - 2	Вправа 1
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого / прочитаного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2	Роди літератури. Характерні ознаки комедії як драматичного жанру. Поняття про лексичне та граматичне значення.	• читання інформаційних текстів театрального спрямування; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема статті, відповідно до визначеної мети; • складання плану • створення словника театральних термінів з використанням цифрових засобів • обговорення прочитаного/прослуханного • робота зі словниками, довідниками, зокрема в цифровому середовищі; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів;	Вправи 3 – 6А Форзац 2	Вправи 4А, 5А, 5Б

	- самостійно складає і komponує план — ГР 3 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4		• тлумачення лексичного значення слова, визначення граматичних значень форми слова • само- та взаємооцінювання		
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Дійові особи п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Морфологія. Поняття про частини мови. Іменник як частина мови. Класифікація частин мови	• аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • публічний виступ, зокрема презентація; • візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • віртуальний тур театральною залом; • створення тексту на основі здійсненого віртуального туру; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями • само- та взаємооцінювання	Вправа 6Б- Г – 9 Форзац 2	Вправа 8 А
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • публічний виступ, зокрема презентація; • опрацювання списку літератури; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анотації, відповідно до визначеної мети • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправа 10	
• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.2					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2	Тема та ідея п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Велика буква та лапки у власних назвах. Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • сценічне читання п'єси; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси);	Вправи 1 – 7	

	- модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її — ГР 3 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2		• робота зі словниками, довідниками, зокрема в цифровому середовищі; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями; • спостереження за власним та чужим мовленням; • орфографічне вправлення; • само- та взаємооцінювання		
2	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Дійові особи п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Граматична категорія роду.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема анонсу, відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • дискусії, добір аргументів; • творча переробка діалогу з урахуванням сучасного контексту; • конспектування; • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • створення презентації • публічний виступ, зокрема презентація; • складання складного плану; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8 - 13	Вправи 10 А, 10Б, 11
3	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Дійові особи п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Рід незмінюваних іменників (іншомовного походження, аббревіатури). Іменники спільного роду.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • дискусії, добір аргументів; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі) • написання есе • перегляд фрагментів кінофільму; • порівняльний аналіз тексту і медіатексту, створеного на його основі; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14 - 19	Вправа 15, 17А

	- використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2				
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2	Актуальність п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Граматична категорія числа іменників.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • пошук інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20 – 26	Вправи 23А, 25А
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1	Риси вдачі, переконання головних дійових осіб Голохвостого та Проні. Відмінки іменників. Поділ іменників на відміни й групи. Відмінювання іменників І відміни.	• аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси або уривків з кількох п'єс; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;	Вправи 27 - 32	Вправа 28Б

	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення(зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		• складання характеристик персонажів драматичного твору з використанням цитат; • само- та взаємооцінювання		
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • публічний виступ, зокрема презентація; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправа 33	
• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.3					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає основні факти і судження про них — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного — ГР 2	Проблеми авторства п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Відмінювання іменників II відміни.	• застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема статті, відповідно до визначеної мети • дискутування з аргументацією власної позиції • аналіз мовних явищ • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 6	Вправи 3, 4В

2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2	Порівняльний аналіз дійових осіб п'єси М. Старицького «За двома зайцями» та п'єси І.Нечуя_Левицького «На Кожум'яках». Відмінювання іменників III відміни. Невідмінювані іменники. Відмінювання іменників, що мають форму лише множини.	• аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7- 13	Вправа 7
3	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Секрет успіху версії п'єси М. Старицького. Порівняльний аналіз п'єси М.Старицького і кінофільму «За двома зайцями» (режисер В.Іванов). Іменники IV відміни.	• аналіз мовних явищ; • написання есе • перегляд фрагментів кінофільму • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14 - 17	Вправа 14
4	- взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 1 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Рефлексивний етап в роботі з п'єсою. Діагностувальна робота № 1	• написання есе • редагування • самооцінювання		
5	- досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення — ГР 2	Аналіз результатів діагностичної роботи.	• спостереження за власним та чужим мовленням		

			• корегування написаного з коментуванням за визначеними критеріями; • взаємооцінювання		
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Індивідуальне читання.	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • публічний виступ, зокрема презентація; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • само- та взаємооцінювання	Вправа 18	
• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.4					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику — ГР 3 - самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію — ГР 2	П'єси-комедії зарубіжних авторів. Біографія Мольєра. Правопис не та ні з іменниками.	• візуалізація почутого; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • перетворення тексту з одного виду в інший відповідно до визначеної мети; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз мовних явищ; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • орфографічне вправлення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 5	Вправи 2А, 3А, 5А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1	Дійові особи та події в п'єсі Мольєра «Міщанин-шляхтич».	• підготовка та проведення опитування; • публічний виступ, зокрема презентація; • запис власних міркувань;	Вправи 6 - 9	

	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її — ГР 3		• аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси; • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання		
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Комунікативний намір та комунікативна мета в діалогах дійових осіб. Правопис складних іменників	• аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • орфографічне вправлення • само- та взаємооцінювання	Вправи 10 - 14	Вправа 14А, 14Б
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1	Комічні засоби в п'єсі «Міщанин-шляхтич»	• інсценізація уривка п'єси; • написання відгука на інсценізацію; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • сценічне читання п'єси; • спостереження за мовленням дійових осіб; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • переказ уривків п'єси; • запис міркувань; • орфографічне вправлення • само- та взаємооцінювання	Вправи 15 - 17	Вправа 17

	- обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Правило трьох єдностей.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18 - 19	
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт — ГР 3 - виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування — ГР 1 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3 - досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • створення допису для соцмережі; • само- та взаємооцінювання	Вправа 20	Вправа 20А, 20Г

• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.5

1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2	Роль мовлення в розкритті характерів дійових осіб (пан Журден, пані Журден, учителі, граф Дорант). Особливості творення іменників	• перегляд та обговорення фрагменту вистави (відео) відповідно до певної мети; • застосування прийомів критичного читання тексту, зокрема відгуку, відповідно до визначеної мети; • аналіз драматичного твору (розбір п'єси); • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • сценічне читання уривків п'єси; • спостереження за мовленням дійових осіб; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 - 5	Вправи 2А, 4
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2	Роль мовлення в розкритті характерів дійових осіб (Клеонт). Правопис іменникових суфіксів.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • перегляд та обговорення відео відповідно до певної мети; • орфографічне вправляння; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6 - 8	Вправа 6
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень	Характеристика пана Журдена. Займенник як частина мови. Розряди займенників.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • публічний виступ, зокрема презентація; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • сценічне читання фрагментів п'єси; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9 - 14	

	за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4				
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Характеристика графа Доранта. Текст-міркування.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • збір і запис інформації; • публічний виступ, зокрема презентація; • написання тексту-міркування; • письмове коментування текстів однокласників; • прослуховування музичних фрагментів до п'єси; • дискутування, наведення аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15 - 19	Вправа 18
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1	Позитивні та негативні персонажі в п'єсі «Міщанин-шляхтич». Відмінювання займенників усіх розрядів. Приставний н у формах особових і вказівних займенників.	• сценічне читання фрагментів п'єси; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • збір і запис інформації; • публічний виступ, зокрема презентація; • виклад думок за допомогою діаграми Венна; • рольова гра; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20 - 27	Вправи 21, 25 Г
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • побудова висловлювання на основі наведеної інфографіки; • • складання порад щодо організації читання;	Вправа 28	

	літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її — ГР 3		• збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання		
• Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.6					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Проблеми п'єси «Міщанин-шляхтич». Правовпис неозначених займенників.	• опис меблів та театрального реквізиту для вистави; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • сценічне читання фрагментів п'єси; • аналіз мовних явищ; • орфографічне вправлення; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • дискусії, наведення аргументів; • складання тексту-списку; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 - 7	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1	Художній текст та медіатекст (на прикладі п'єси «Міщанин-шляхтич»). Правовпис заперечних займенників.	• спостереження за мовленням дійових осіб; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • орфографічне вправлення	Вправи 8 - 13	Вправи 10, 11

	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		• перегляд і обговорення трейлеру до художнього фільму; • само- та взаємооцінювання		
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Актуальність п'єси Мольєра «Міщанин-шляхтич». Прийменник як частина мови. Правопис прийменників.	• аналіз мовних явищ; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • сценічне читання фрагментів п'єси; • орфографічне вправлення; • робота зі словниками, довідниками (зокрема в цифровому середовищі); • само- та взаємооцінювання	Вправи 14 - 21	Вправи 17, 20А, 20Б
4 - 5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Рефлексивний етап роботи з п'єсою. Діагностувальна робота № 2	• діалогів на задану тему («Актуальність п'єси», «Найцікавіший персонаж» тощо); • спостереження за власним та чужим мовленням; • само- та взаємооцінювання		
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправа 22	

Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості. Модуль 1.7					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Ознайомлення з етапами літературного проєкту «Пишемо одноактну п'єсу». Підготовчий етап проєкту.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • виклад думок за допомогою діаграми Венна; • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1 – 6	Вправа 4
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2	Етап реалізації проєкту.	• збір і запис інформації; • розробка сюжету; • уявне інтерв'ювання дійових осіб; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7 – 9	Вправа 8
3	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження — ГР 3 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Етап реалізації проєкту (продовження).	• створення діалогів між дійовими особами, монологів; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10 - 12	
4	-свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Заклучний етап проєкту.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • редагування змісту п'єси (уточнення реплік, ремарок, додавання сцен тощо); • створення анонсу події; • презентація п'єси; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13 - 16	Вправа 15

5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Післяпроектний етап (рефлексія). Узагальнення вивченого в 1 розділі. Мірило поступу.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • створення медійного продукту (інтерв'ювання) • само- та взаємооцінювання	Вправи 17 - 19	Мірило поступу (1 розділ).
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • збір і запис інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправа 20	
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.1					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Ознайомлення з завданнями Розділу 2 та "Поняттями тижня". Мікротексти: тема, мета. Повторення вивченого про лірику як рід літератури. Аналіз пейзажної лірики. Поезія Ліни Костенко "Цей ліс живий. У нього добрі очі": уособлення. Різновиди уособлення.	• застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • порівняння та аналіз мікротекстів; • актуалізація вивченого • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду; • аналіз мовних явищ; • доповнення тексту власними міркуваннями; • спостереження за власним та чужим мовленням; • робота з інтонаційними засобами в тексті; • аналіз та опис емоцій і переживань, викликаних текстом; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 5А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Оперування іменниками та прикметниками для створення тексту-опису.	• аналіз мовних явищ: спільні властивості самостійних частин мови, роль прикметників; • робота з текстом: аналіз вжитих частин мови; • опис лісу за картиною;	Вправи 6-9	Вправа 6Б

	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		• порівняння композиції поезії з власним описом; • робота в парах; • само- та взаємооцінювання		
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Епітети. Групи прикметників	• робота в групах; • аналіз прикметників як епітетів; • застосування прийомів критичного читання тексту відповідно до визначеної мети; • опрацювання теоретичної інформації та доповнення її власними прикладами • робота з довідником в цифровому середовищі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	Довідник Вправи 11, 13Б,В (1-5)
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1	Художній та нехудожній тексти. Роль епітетів. Розряди займенників	• зіставлення, порівняння та перетворення текстів; • застосування прийому перефразування; • аналіз мовних явищ; • обговорення історичного і культурного контексту за змістом твору; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-18	Вправа 15А
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Ліричний герой. Звукові та візуальні образи твору. Поезія Анатолія Мойсієнка «Жовтень жовті жолуді...»	• дослідження виражальних засобів у почутому / прочитаному / переглянутому з увагою до особливостей авторського стилю; • дискусії; • робота в групах;	Вправи 19-23	

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2		• обговорення прочитаного; • само- та взаємооцінювання		
6	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Пейзажна лірика. Поет-початківець	• аналіз тексту; • обговорення прочитаного; • порівняння поезій Ліни Костенко; • укладання алгоритму здійснення проекту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 24-27	Вправа 24
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання. Книжкові рейтинги.	• обговорення твердження; • збір і запис інформації; • аналіз тексту, обговорення	Вправа 28	
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.2					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2	Ознайомлення з поняттями тижня. Василь Голобородько - життя і творчість. Поезія "З дитинства: дощ"	• дослідження біографії поета; • аналіз поетичного тексту; • побудова ряду художніх асоціацій; • аналіз мовних явищ: утворення ступенів порівняння прикметників; • виразне читання (фразовий наголос і пауза); • обговорення почутого;	Вправи 1-5	Хрестоматія Вправа 5

	- записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1		само- та взаємооцінювання		
2-3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Вільний вірш, або верлібр. Літературні прийоми. Прикметник: роди, розряди та ступені порівняння.	- аналіз мовних явищ: словосполучення іменника з прикметником, роди, розряди, ступені порівняння прикметників; - обговорення прочитаного в контексті життєвого досвіду; - переказ вірша; - написання стислого сценарію для кліпу; - ознайомлення з поняттями верлібр та рефрен, анафора, епіфора, тавтологія; - само- та взаємооцінювання	Вправи 6-10	Вправи 6А,Б,В, 9Б Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Поезія Мар'яни Савки "Відлітайте, дерева. Прощай, нетутешня пташко...". Чергування пригоспних при творенні форм ступенів порівняння	- розгадування загадок; - ознайомлення з прийомом замовчування; - створення діалогів на основі власного досвіду; - аналіз поезії; - дослідження життя і творчості поетеси; - само- та взаємооцінювання	Вправи 11-16	Вправа 11Б
5-6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту),	Порівняння поезій Василя Голобородька та Мар'яни Савки. Опрацювання поетичних текстів	- створення фотоколажа до вірша; - розрізнення та оперування художніми засобами; - обговорення прочитаного в контексті життєвого досвіду;	Вправи 17-26	Вправи 18, 19, 21

	ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1		• формулювання вражень від поезії; • розуміння прочитаного; • розставлення наголосів та побудова схеми ритму; • проведення дискусії; • само- та взаємооцінювання		
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях — ГР 2 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Творча майстерня	• обговорення прочитаного в контексті життєвого досвіду; • віршування; • презентація написаного; • само- та взаємооцінювання	Вправи 27-28	
8	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення твердження; • аналіз лексичних значень; • порівняння світлин; • створення власного блогу	Вправа 29	
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.3					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2	Ознайомлення з поняттями тижня. Вірші японського поета Мацуо Басьо	• аналіз пейзажної лірики; • обговорення прочитаного/почутого в контексті життєвого досвіду; • знайомство з жанром хайку; • написання хайку; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 4

	- записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1				
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Знайомство з Мацуо Басьо. Художні асоціації. Прикметники твердої та м'якої груп	• дослідження біографії поета; • аналіз мовних явищ: групи прикметників; • аналіз поетичних текстів; • обговорення історичного і культурного контексту за змістом твору; • створення художніх асоціацій; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-11	Вправа 7А Мовний практикум
3-4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Мандри ліричного героя. Повні і короткі форми прикметників	• написання хайку; • аналіз та обговорення хайку; • аналіз мовних явищ: повні і короткі форми прикметників; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-18	Вправи 18
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Прийом замовчування. Емоції ліричного героя. Робота зі словниками	• обговорення статті; • огляд ресурсу “Словopedia”; • робота в парах; • аналіз та обговорення поезії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 19-20	Вправа 19А

	- переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
6	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Карта емоцій. Стратегії спілкування	• читання вголос; • аналіз прочитаного; • огляд та опрацювання карти емоцій; • опрацювання стратегій спілкування на основі власного досвіду; • само- та самооцінювання	Вправи 21-25	Вправи 23, 24
7-8	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Інтерв'ю. Порівняння різних перекладів одного тексту. Огляд та аналіз картин	• формулювання відповідей на запитання; • обговорення історичного і культурного контексту за змістом твору; • само- та самооцінювання	Вправи 26-27	
9	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання. Діагностувальна робота №3	• обговорення прочитаного; • заповнення карти персонажа; • створення допису рекламного змісту про книжку	Вправа 28	Вправи 28
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.4					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Ознайомлення з поняттями тижня. Поезія Адама Міцкевича в перекладах Максима Рильського. Сонет	• обговорення прочитаного; • зіставлення і порівняння перекладів вірша Міцкевича; • аналіз мовних явищ; • аналіз сонета; • само- та самооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 5В

	- визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1				
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Легенда про Аю-Даг. Історична довідка	• обговорення прочитаного; • розуміння поезії; • робота з художніми засобами: паралелізм; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-9	Вправа 9А
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Стаття "Про сонети Адама Міцкевича і переклади Максима Рильського"	• обговорення прочитаного/почутого; • написання сонета; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-15	Вправа 10 Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного/побаченого; • написання есе	Вправа 16	

• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.5					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Ознайомлення з поняттями тижня. Українська народна пісня "Ой на горі та женці жнуть". Громадянська лірика	• обговорення прочитаного; • ознайомлення з громадянською лірикою; • аналіз портретів історичних діячів; • здійснення віртуальної екскурсії; • написання міркувань на задану тему; • аналіз мовних явищ: особові займенники; • робота в групах; • порівняльний аналіз лірики та музики; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-6	Вправи 2, 4
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Українські народні прислів'я про козаків. Художні засоби. Український графік Амвросій Ждаха	• обговорення прослуханого/переглянутого; • з'ясування значення прислів'їв; • визначення художніх засобів; • аналіз декламувань віршу; • аналіз листівки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-10	Вправи 7, 9А
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Історичний контекст пісні. Не з прикметниками	• обговорення прочитаного/прослуханого; • аналіз мовних явищ: не з прикметниками; • написання сценарію анімаційного фільму; • дослідження українських пісень; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-13	Вправи 11А, 12Б
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1	Українські прислів'я та приказки. Не з прикметниками. Арт-проект	• аналіз мовних явищ: не з прикметниками; • дослідження українських прислів'їв і приказок, частоту вживання в побуті; • здійснення арт-проекту	Вправи 14-17	Вправи 14, 16 Мовний практикум

	- дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2		• само- та взаємооцінювання		
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • написання відповіді від імені автора • само- та взаємооцінювання	Вправа 18	Вправа 18
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.6					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Ознайомлення з поняттями тижня. Стрілецькі пісні. Н і нн у прикметниках	• обговорення прочитаного/переглянутого; • аналіз мовних явищ: написання н і нн у прикметниках; • обговорення мотивів пісні; • аналіз фотографій; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Хрестоматія Вправи 2Б, 2В, 2Г, 3Б Мовний практикум
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Пісні “Ой на горі та женці жнуть” та “Там на горі, на Маківці”. Правопис складних прикметників. Подкаст	• порівняльний аналіз пісень; • аналіз мовних явищ: правопис складних прикметників; • обговорення прочитаного; • робота над подкастом;	Вправи 6-10	Орфографічний практикум Вправи 6В, 6Г, 8

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4		• складання списку джерел; • само- та взаємооцінювання		
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	"Історія запорізьких козаків" Дмитра Яворницького	• обговорення прочитаного; • огляд мапи; • написання тексту в публіцистичному стилі; • написання міркувань про національну та самоідентичність; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-14	
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • аналіз обкладинки книжки; • участь у дискусії.	Вправа 15	Вправа 15В
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.7					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні	Ознайомлення з поняттями тижня. Тарас Шевченко "Заповіт". Групи прикметників, прикметникові суфікси. Гораций "Пам'ятник". Метафора, інверсія	• обговорення прочитаного/переглянутого/прослуханого; • аналіз мовних явищ: групи прикметників, правопис прикметникових суфіксів; • перефразування тексту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-7	Вправи 2В, 3, 4, 7А

	графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1				
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Поезія “Заповіт”. Перепоховання Тараса Шевченка. Алітерація, асонанс	• аналіз вірша; • робота в групах над художніми засобами, символами та емоціями поезії; • дослідження звукових особливостей вірша; • формулювання доказів; • аналіз мовних явищ: велика та мала літера в іменниках, присвійні прикметники з суфіксами -ов, -ев (-єв); • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-12	Вправа 12Б
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Наукова стаття. Поезія “Любіть Україну” Володимира Сосюри. Анафора	• обговорення прочитаного/переглянутого/прослуханого; • порівняльний аналіз двох варіантів поезії; • інтонаційні засоби в поезії; • читання вірша; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1	Утворення відносних прикметників	• обговорення прочитаного/переглянутого/прослуханого; • визначення віршованого розміру; • аналіз мовних явищ: утворення відносних прикметників; • написання есе • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-20	Вправи 17, 18, 19Б

	- обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2				
5	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Історія написання вірша “Любіть Україну”. Творення присвійних прикметників	• обговорення прочитаного; • аналіз мовних явищ: прикметники із суфіксами -ичн-, -ічн-, -їчн-; суфікс -ин; • порівняльних аналіз поезій; • актуалізації поезії; • само- та взаємооцінювання	Вправи 21-23	Вправа 21Г
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання. Діагностувальна робота №4	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад; • формулювання питань для інтерв'ю	Вправа 24	Вправа 24Б
• Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям. Модуль 2.8					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Ознайомлення з поняттями тижня. Василь Симоненко “Лебеді материнства”. Життя і творчість поета. Перехід прикметників в іменники	• обговорення прочитаного/прослуханого; • дослідження джерел; • аналіз мовних явищ: головні і залежні слова; перехід прикметників в іменники; фразеологізми; • аналіз словникових статей; • написання есе; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-6	Вправи 3А, Б, 5в
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Значення символів у поезії. Українські народні колискові.	• формулювання теми й основної думки твору; • аналіз символів у поезії; • опрацювання художніх засобів; • обговорення прослуханого/переглянутого • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-11	Вправи 8А, В, 9В, 11А, Б

	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4				
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Сполучення іменника з прикметником.	• аналіз мовних явищ: сполучення іменника з прикметником, словотвірний аналіз; • дослідження образу мавки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-17	Вправи 12, 17 Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Ду Фу "Пісня про хліб і шовк"	• аналіз репродукції картини; • обговорення прочитаного; • опис монети; • формулювання теми і основної думки твору; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18-23	Хрестоматія Вправа 21Б
5	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4	Національна культура. Лексичні значення слів. Символіка	• аналіз репродукції картини; • аналіз мовних явищ: лексичні значення слів; • дослідження життя і творчості Ду Фу; • створення збірки поезій;	Вправи 24-29	Мірило поступу (1 розділ).

	- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3		• само- та взаємооцінювання		
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад; • формулювання питань для інтерв'ю	Вправа 30	
7	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Підсумковий проєкт. Повторення вивченого. Підсумки	• само- та взаємооцінювання		
• II СЕМЕСТР					
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.1					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Створення власної історії про найкращий день на канікулах. Сторітелінг. Відмінності між родами.	• написання історії; • обговорення; • аналіз літературознавчих явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-6	Вправа 5В

2	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Знайомство з Остапом Вишнею. Усмішка.	• обговорення усмішки "Сом"; • створення асоціативного грона; • характеристика героя; • аналіз літературознавчих явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 7-9	Вправа 9В
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Види комічного. Групи лексики. Іменник.	• аналіз прочитаного; • аналіз літературознавчих явищ; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 10-11	Вправи 11А, 11В, Мовний практикум
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Штучний інтелект. ChatGPT. Групи вигуків.	• аналіз прочитаного; • обговорення можливостей штучного інтелекту; • аналіз мовних явищ; • само- та самооцінювання	Вправи 12-14	Вправа 13А
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Робота над коротким прозовим твором на визначену тему. Формулювання завдань для ChatGPT.	• створення прозового твору; • обговорення написаного; • порівняння текстів; • проведення опитування та дебатів; • само- та самооцінювання	Вправи 15-18	
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад.	Вправа 19	Вправа 19Б Мірило поступу (3 розділ)

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.2 •					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Галина Пагутяк «Різдво на хуторі». Кітч.	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад; • формулювання питань для інтерв'ю	Вправи 1, 2	
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Промова. Різдво у картинах. Числівник.	• аналіз прочитаного; • створення промови; • аналіз та обговорення репродукцій картин; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 3-8	Вправа 7
3	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Елементи сюжету. Емоційний стан персонажів.	• аналіз прочитаного; • дослідження емоційного стану персонажів; • аналіз розгортання сюжету твору; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	Вправи 10А, 11 Мовний практикум
4	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Журналістська стаття	• написання статті в групах; • характеристика персонажа; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-16	

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3				
5	- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4	Авторський сайт.	• аналіз прочитаної статті; • дослідження сайту авторки; • створення прототипу власного сайту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 17-18	Вправи 18А, 18Б
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад.	Вправа 19	Мірило поступу (3 розділ)
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.3 •					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективного комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Богдан Лепкий «Мишка». Скрайбінг	• аналіз та обговорення прочитаного; • дослідження/пошук інформації в інтернет-джерелах; • застосування елементів скрайбінгу; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправа 4А
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Богдана Лепкого «Журавлі». Квітка Цісик.	• аналіз та обговорення прочитаного; • характеристика пісенного тексту; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	5А, 8А, 8Б

	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1				
3	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Інсценізація діалогу.	• інсценізація діалогу; • аналіз мовлення оповідача; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Мовний практикум
4	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Тема і головна думка оповідання. Фразеологізми.	• аналіз літературознавчих явищ;; • аналіз прочитаного твору; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 12-15	
5	-визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Проблематика твору. Синопис.	• створення синопису; • визначення та обговорення проблематики твору; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-17	Вправа 16
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання. Досьє.	• обговорення прочитаного; • укладання переліку порад.	Вправа 18	Вправа 18Б Мірило поступу (3 розділ)

Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.4					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	О. Генрі «Дари волхвів»	• визначення та обговорення проблематики твору; • робота над режисерським баченням сцен твору; • порівняння оповідачів з різних творів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-3	Вправи 1А, 2А, 3В
2	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Сюжетні повороти оповідання. Групи числівників.	• характеристика житла персонажів; • аналіз мовних явищ; • відтворення сюжетних поворотів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 4-6	Вправи 4А, 6А Мовний практикум
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Жанр оповідання. Історичні постаті в оповіданні. Засоби художньої виразності.	• аналіз мовних явищ; • визначення жанрових ознак оповідання; • створення повідомлення про історичних постатей; • визначення засобів художньої виразності; • само- та взаємооцінювання	Вправи 7-11	Вправа 11А
4	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2	Інтер'єр. Характеристика персонажів.	• аналіз мовних явищ; • визначення мовних засобів і прийомів авторського тексту; • створення оголошення чи художньої оповіді; • визначення засобів художньої виразності; • характеристика персонажів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-15	Вправа 12

	- самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3				
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Біблійна історія про волхвів.	• дослідження символіки в тексті; • визначення засобів художньої виразності; • аналіз мовних явищ; • створення діалогу з оповідачем; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	Вправи 16А, 17А, 17В, 17Г
6	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Дискусійний майданчик.	• участь у дискусії; • письмова відповідь на питання оповідача; • само- та взаємооцінювання	Вправи 19-20	
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання.	• обговорення прочитаного; • читання та обговорення бібліографічної статті.	Вправа 21	Мірило поступу (3 розділ)
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.5					
1	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Григор Тютюнник. Новела «Зав'язь». Факти та судження. Художня деталь.	• проведення інтерв'ю; • аналіз мовних явищ; • розрізнення фактів та суджень; • лексичне значення слів; • аналіз літературних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-5	Вправа 2Б, Мовний практикум

	- творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3				
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації — ГР 1 - добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту — ГР 1	Емоційний стан оповідача. Колорит мовлення персонажів.	• спостереження за емоційним станом оповідача; • дослідження мовних звичок персонажів; • висловлення припущення; • само- та взаємооцінювання	Вправи 6-10	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення — ГР 2 - записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності — ГР 1	Автобіографія Григора Тютюнника. Інтерв'ю письменника.	• обговорення на задану тему; • зіставлення новели та автобіографії письменника; • характеристика автора на основі його інтерв'ю та статей про нього;; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-14	Вправа 13
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - переказує повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) відповідно до мети і ситуації спілкування — ГР 1 - обговорює жанрово-родову належність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Спільне читання новели. Роль художніх деталей.	• аналіз мовних явищ; • візуалізація змін в емоційному стані персонажів; • створення діалогу на задану тему; • аналіз літературних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-19	Вправа 15Б, 17А
5	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації — ГР 2 - свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Сюжетна лінія новели.	• аналіз та порівняння почутого; • створення схеми сюжету твору; • порівняння новели та оповідання; • само- та взаємооцінювання	Вправи 20-23	Вправи 20, 22

	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2 - самостійно складає і komponує складний план, створює конспект тощо — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3				
6	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Лексичне багатство твору Григора Тютюнника.	• аналіз мовних явищ; • написання есе; • уявлення подальшої долі героїв новели; • само- та взаємооцінювання	Вправи 24-26	
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання.	• обговорення тверджень; • аналіз книжки за критеріями.	Вправа 27	
8	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №5			
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.6 •					
1	- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, — ГР 2 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті — ГР 2	Знайомство з Артуром Конаном Дойлем. Неправдива інформація.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературних явищ; • пошук відповідей на питання на основі прочитаного • розрізнення фейкової інформації; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1	Оповідання «Пістрява стрічка».	• аналіз оповідання; • висловлення припущень; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправа 7

	- обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Сюжет та фабула оповідання «Пістрява стрічка». Ознаки класичного детективу.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературознавчих явищ; • побудова схеми сюжету та фабули оповідання; • виокремлення ознак жанру; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 10
4	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Фактологічні помилки в художньому тексті. Числівники.	• запис міркувань; • пошук аргументів; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	Вправи 14А, 14Б
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Ефективна комунікація. Характеристика персонажів	• створення фрагменту п'єси на основі уривка оповідання; • характеристика персонажів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	
6	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Головні і другорядні деталі в оповіді.	• аналіз мовних явищ; • запис міркувань на основі прочитаного; • пошук аргументів на підтвердження своєї думки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 19-22	Вправи 19А, 19Б.

7	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Закони детективного жанру. Шерлок Голмс.	• аналіз тексту; • збір інформації на задану тему; • само- та взаємооцінювання	Вправи 23-25	Мовний практикум
8	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Історії про Шерлока Голмса.	• пошук аргументів; • обговорення з однокласниками; • збір досьє; • само- та взаємооцінювання	Вправи 26-27	Мовний практикум
9	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Сценічне читання діалогу. Озвучування числівників.	• аналіз мовних явищ; • сценічне читання; • само- та взаємооцінювання	Вправи 28-30	
10	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1	Варіанти перекладу назви оповідання.	• аналіз мовних явищ; • обговорення запропонованих варіантів перекладу назви оповідання; • само- та взаємооцінювання	Вправи 31-33	Вправа 31
11	- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів — ГР 4 - використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення — ГР 4 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2	Правила відмінювання кількісних числівників.	• аналіз мовних явищ; • порівняння фрагментів перекладів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 34-36	
12	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний	Індивідуальне читання	• обговорення тверджень; • доведення чи спростування тези.	Вправа 37	

	літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
- Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – - знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.7					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Рей Бредбері «Все літо в один день». Створення коміксу.	- спільне читання твору; - аналіз прочитаного; - створення коміксу в групах; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-2	Вправа 2
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Анонімність. Робота над анотацією.	- заповнення таблиці «Реальне і фантастичне» у творі; - написання анотації; - само- та взаємооцінювання	Вправи 3-4	
3	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Природа в оповіданні. Засоби художньої виразності. Ознаки булінгу.	- порівняння опису природи в оповіданні та в поезії; - аналіз мовних явищ; - виявлення ознак булінгу в тексті; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Вправа 6А Мовний практикум
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Опис природних явищ.	- аналіз новин про природні явища; - дослідження лексики; - використання порівнянь та метафор зі світу природи; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Вправа 9А
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Роль порівнянь у тексті. Образи й асоціації.	- дослідження порівнянь, образів та асоціацій з тексту; - написання історії, вірша чи листа; - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-15	Вправи 14А, 14в

6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення тверджень; • визначення індивідуального стилю митця; • запис спостережень у читацькому щоденнику; • само- та взаємооцінювання	Вправа 16	Вправи 16Б, 16В
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.8 •					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Володимир Дрізд «Білий кінь Шептало»	• обговорення тексту; • дослідження лексики; • написання короткого повідомлення на основі власних пошуків; • дослідження образу коня у слов'янській міфології; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 1-4	Вправи 1А, 2В, 4Б
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Символи в оповіданні. Шістдесятники.	• знайомство з автором та його епохою; • дослідження символіки твору та запис висновків; • опис сцен, що можуть відповідати елементам сюжету; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Мовний практикум
3	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Мовлення оповідача. Персонажі твору.	• опрацювання композиції твору; • робота в групах; • дослідження стосунків між персонажами, візуалізація за допомогою мапи думок; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-11	Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Фанфік. Химерна проза.	• написання фанфіку; • визначення жанру твору; • само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Проблематика твору. Зорові, слухові, нюхові та смакові образи.	• опрацювання та розкриття проблем; • огляд репродукцій картин, простеження зв'язку між картинками і твором; • аналіз мовних явищ; • опрацювання образів у тексті; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 15-18	Вправа 17
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Образ коня в українському фольклорі.	• дослідження образу коня у фольклорі та міфології; • аналіз прислів'їв; • планування свого дня; • коментування заповіту автора; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 19-23	Вправа 20Б
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• запис асоціацій до явища «Читацький клуб»; • створення читацького клубу; • само- та взаємооцінювання	Вправа 24	
• Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – • знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.9 •					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Прогнозування сюжету твору за його назвою. Дослідження лексики.	• дослідження поняття дюйм; • зіставлення джерел; • дослідження специфічної лексики; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 1-4	Вправа 4А
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Джеймс Олдрідж «Останній дюйм»	• читання за ролями; • аналіз мовних явищ; • робота над фрагментом сценарію; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 5-7	Мовний практикум

3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Види експозицій. Суецький канал.	• порівняння експозиції в оповіданні Олдріджа та в казці Лепкого; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 8-11	Вправа 8
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Спостереження за персонажами. Дослідження акул.	• обговорення уривків тексту; • написання есе; • опрацювання відео; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 12-15	Вправа 15Б
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Безпечна поведінка в інтернеті. Фразеологізми у творі.	• написання коментаря до переказу; • аналіз поведінки героя; • характеристика обкладинки книжки; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 16-19	вправи 16Б, 19
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Тема та головна думка оповідання. Фільм за мотивами твору.	• опрацювання уривків тексту; • обговорення емоцій героїв фільму; • написання есе; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 20-23	
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1	Індивідуальне читання	• обговорення твердження; • створення косплею улюбленого персонажа; • само- та взаємооцінювання •	Вправа 24	

	- обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
- Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – - знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро). Модуль 3.10					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Ознайомлення з етапами літературного проєкту. Український ПЕН.	- ознайомлення з етапами проєкту; - опрацювання інтерв'ю; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправа 4А
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Етап реалізації проєкту.	- створення щоденника проєкту; - визначення конфліктної ситуації; - само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і	Композиція оповідання.	- побудова сюжету; - визначення композиції оповідання; - проведення уявних інтерв'ю з персонажами; - само- та взаємооцінювання	Вправи 9-13	

	використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4				
4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Заключний етап.	- оцінювання проєкту за критеріями; - визначення способу представлення проєкту; - само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Післяпроєктний етап (рефлексія)	- підготовка анонсу; - представлення проєкту - само- та взаємооцінювання	Вправи 17-21	Мовний практикум
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1	Індивідуальне читання	- обговорення твердження; - аналіз статті за критеріями; - моделювання ситуації; - створення відгуку про книжку; - само- та взаємооцінювання	Вправа 22	

	- обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2				
7	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №6	•		
• Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.1					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Народний твір «Ой летіла стріла». Балада.	• аналіз твору; • визначення роду літератури; • ознайомлення з ознаками балади; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 1-4	1В, 4А
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Метаморфоза в літературі. Символіка Дунаю.	• аналіз художніх прийомів; • аналіз мовних явищ; • опрацювання художніх засобів; • створення інформаційного ґрона; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 5-7	Мовний практикум
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Традиційний народний спів. Балада «Ой на горі вогонь горить»	• аналіз та обговорення балади; • зіставлення виконань балади; • дослідження символічного значення образів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 8-11	Вправи 8, 10
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Балада «Проводжала мати сина у солдати» Балада Тараса Шевченка «Тополя».	• аналіз та обговорення балад; • укладення статей до літературознавчого словника; • характеристика мови персонажів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 12-15	Вправа 12А

5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Ілюстрація до балади художника Василя Лопати. Анімаційний фільм «Тополя»	• обговорення ілюстрації та картин; • написання рецензії на фільм; • само- та взаємооцінювання	Вправи 16-18	Вправи 16Б, 17
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення твердження; • опрацювання інтерв'ю; • створення презентації; • само- та взаємооцінювання •	Вправа 19	Вправа 19Г
• Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.2					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Балада «Як Робін Гуд став розбійником»	• обговорення питань до балади; • визначення спільного та відмінного між перекладом і переказом; • читання за ролями; • дискусія; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 1-4	Вправа 1
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Дійові особи та географічні назви в баладі.	• характеристика дійових осіб; • огляд локацій; • опрацювання лексики; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	Вправи 5, 7А, 7Б
3	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Походження прізвища Робін Гуд. ОБРАЗИ робін Гуда.	• дослідження походження прізвища Робін Гуда; • аналіз мовних явищ; • складання інформативного ґрона;	Вправи 8-11	Мовний практикум

	- оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3		- аналіз літературних явищ; - само- та взаємооцінювання		
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Трансформація образів у медіатекстах.	- аналіз мовних явищ; - обговорення епіграми; - підготовка інформації про кінороботи про Робін Гуда. - само- та взаємооцінювання	Вправи 12-14	
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Художній фільм «Довбуш»	- порівняння персонажів з різних творів; - зіставлення балади з українським фільмом; - створення відеопереказу; - само- та взаємооцінювання	Вправи 15-18	
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Гра-змагання.	- проведення гри-змагання; - написання допису для соцмереж; - само- та взаємооцінювання	Вправи 19-21	
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	- обговорення твердження; - укладення рейтингових списків екранізованих творів; - створення кінообкладинки; - наведення аргументів щодо обраного для екранізації твору; - само- та взаємооцінювання	Вправа 22	
Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.3					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок	Йоганн Вольфганг Ґете «Вільшаний король». Народна демонологія.	- емоційне сприйняття від прочитаного та почутого твору; - увідповіднення ілюстрацій персонажам тексту; - визначення жанру твору; - читання за ролями; - само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	вправа 1Б

	тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3		•		
2	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Літературний подкаст.	• опрацювання літературознавчої статті; • огляд картин; • створення повідомлення для подкасту; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-8	Мовний практикум
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Переклади балади. Йоганн Вольфганг Ґете «Рибалка». Переспів. Петро Гулак-Артемовський «Рибалка».	• зіставлення перекладів балади; • аналіз перекладу; • аналіз літературознавчих понять; • опрацювання тексту балади; • само- та взаємооцінювання	Вправи 9-12	
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Міфологічні уявлення давніх українців.	• обговорення ознак жанру балади; • визначення елементів сюжету, створення схеми; • дослідження міфологічних уявлень давніх українців; • огляд репродукції картин; • само- та взаємооцінювання	Вправи 13-15	Вправи 13, 14Б, 15А
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення твердження; • експериментування зі звуками; • добір музичного супроводу; • само- та взаємооцінювання •	Вправа 16	

6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №7	•		
• Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.4					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Адам Міцкевич «Світязь»	• читання та слухання тексту; • ділення враженнями від тексту; • підготовка історичної довідки; • аналіз літературознавчих явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 1А, 3А, 4В
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Реальне та фантастичне в баладі. Елементи композиції.	• аргументування своєї позиції; • аналіз мовних явищ; • аналіз елементів композиції; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	«Легенда про озеро Світязь»	• підготовка відеопереказу; • дослідження лексики; • аналіз мовних явищ; • зіставлення двох версій легенди; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Вправи 9А, 9Г
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1	Дилема. Символічні образи. Михайло Верещак.	• аналіз літературознавчих явищ; • опрацювання символічних образів у тексті; • само- та взаємооцінювання	Вправи 11-13	Мовний практикум

	- створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Персонажі балади. Актуалізація твору.	• характеристика персонажів; • проведення паралелей із сучасним життям; • робота з інтернет-джерелами; • створення рекламної листівки; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	Вправа 16Б
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення твердження; • виділення в тексті ключових елементів; • запис читання вголос; • само- та взаємооцінювання	Вправа 17	
● Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.5					
1	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Тарас Шевченко «Гамалія».	• читання із зупинками; • порівняння тексту пісні з оригінальним текстом; • аналіз літературознавчих термінів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 1-3	Вправи 1А, 1Б, 2
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2	Історичний факт як основа для сюжету літературного твору.	• опрацювання тексту публіцистичного стилю; • аналіз мовних явищ; • визначення теми твору; • вибудовування сюжетної лінії твору та її візуалізація; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 4-7	Вправа 5

	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3				
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Ідея поеми. «Переклад» діалогу мовою сцени.	• обговорення ідеї твору; • порівняння козацьких пісень; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 8-11	Вправа 11
4	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Історія Січі та Великого Лугу.	• створення презентації; • аналіз мовних явищ; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 12-15	
5	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Соціальна норма. Значення пісні	• заповнення схеми; • аналіз мовних явищ; • аналіз літературознавчих термінів; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 16-18	
6	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2	Проект екранізації поеми.	• робота над проєктом у групах; • зіставлення картини і твору; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 19-22	

	- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4				
7	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Народнопісенні мотиви.	• аналіз мовних явищ; • створення поетичного тексту у народнопісенному стилі; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 23-25	Вправи 23А, 23Б
8	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Афоризм. Переклади творів Тараса Шевченка.	• аналіз мовних явищ; • аналіз літературних понять; • робота над публіцистичним текстом; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 26-28	Мовний практикум
9	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Зіставлення перекладу з оригіналом. Кантата Мирослава Скорика.	• аналіз мовних явищ; • пошук аргументів; • само- та взаємооцінювання	Вправи 29-31	

10	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• само- та взаємооцінювання	Вправа 32	
• Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.6					
1	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Борис Олійник «Крило»	• обговорення питань до твору; • проведення опитування; • відстеження свого настрою та емоцій; • написання словникової статті; • дослідження правопису числівників; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправи 4Б, 4В
2	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Найважливіший меседж твору.	• характеристика персонажа; • порівняння поеми Бориса Олійника з поезією Ліни Костенко; • робота в групах над сюжетом твору; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-7	Вправа 6
3	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3	Реальне і фантастичне у поемі. Драматизм в поемі.	• запис своїх міркувань; • обговорення драматизму в поемі; • аналіз мовних явищ; • само- та взаємооцінювання	Вправи 8-10	Мовний практикум
4	- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту),	Жанр твору. Особистість автора.	• дослідження жанру твору в групах; • знайомство з постаттю автора; • обговорення мотиву твору; • дослідження лексичного складу мови твору;	Вправи 11-14	

	ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця — ГР 2 - формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3		• само- та взаємооцінювання •		
5	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Анімафільм «Журавлик». Подкаст про цінності.	• огляд анімафільму; • написання відгуку на анімаційний фільм; • обговорення композиції поеми; • створення подкасту про цінності; • само- та взаємооцінювання •	Вправи 15-17	Вправа 15А
6	- формулює уточнювальні запитання до почутого або прочитаного для його розуміння — ГР 1 - створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів — ГР 3 - оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності — ГР 3	Символ журавля.	• аналіз мовних явищ; • написання тексту в будь-якому жанрі; • само- та взаємооцінювання	Вправи 18-19	Вправа 18Б
7	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання	• обговорення заголовку статті; • коментування висловів відомих людей; • складання списку книжок для читання влітку; • проходження тесту онлайн; • само- та взаємооцінювання •	Вправа 20	Вправа 20Г
• Розділ 4. Лиш боротись - значить жити! (Іван Франко). Модуль 4.7					
1	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до	Підготовчий етап проекту.	• ознайомлення з етапами поєкту; • аналіз балади; • само- та взаємооцінювання	Вправи 1-4	Вправа 3

	усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4				
2	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Етап реалізації проєкту.	• створення щоденника проєкту; • визначення персонажів балади; • робота з художніми засобами; • само- та взаємооцінювання	Вправи 5-9	Вправа 6
3	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Заключний етап проєкту.	• оцінювання проєкту за критеріями; • презентація роботи над стилізацією; • само- та взаємооцінювання	Вправи 10-13	

4	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння — ГР 1 - застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) — ГР 2 - знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей — ГР 2 - використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел — ГР 2 - складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм — ГР 3 - ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Післяпроектний етап (рефлексія).	• рефлексія щодо виконаної роботи; • аналіз балади за критеріями; • визначення художніх засобів; • інтерв'ю в однокласника; • само- та взаємооцінювання	Вправи 14-16	
5	- свідомо застосовує прийоми активного слухання — ГР 1 - дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації — ГР 1 - обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду — ГР 1 - обґрунтовує зв'язок повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним досвідом для оптимізації власної діяльності — ГР 2	Індивідуальне читання.	• обговорення твердження; • заповнення анкети; • складення кругової діаграми; • створення особистого читацького портрету; • само- та взаємооцінювання	Вправа 17	
6	- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм — ГР 4	Діагностувальна робота №8			