

Español

Sesión 1

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	+3. Revisamos el texto	Revisen sus escritos a partir de parámetros específicos.	Revisamos el texto

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Explicar al grupo que, entre todos elaborará una antología de juegos que formará parte de la biblioteca. Contestar la serie de preguntas de su libro para revisar las instrucciones del juego que escribieron.	RECURSO.- Preguntas CRITERIO.- • Revisa sus escritos a partir de parámetros específicos.
DESARROLLO Ayudar en constatar si las instrucciones del juego presentan una secuencia adecuada y se explican con claridad. Revisar la ortografía de su versión final.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Preguntas
CIERRE Pedir que pasen en limpio su texto y lo ilustren. Tomar acuerdos del tipo de materiales que utilizaran en sus trabajos, ya sean hojas blancas u otro tipo de papel. Valorar como los alumnos establecen similitudes y diferencias en las formas de juego de antes y las actuales.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 169	

Sesión 2

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Tiempo de leer Mi libro de lecturas	Continúen con su formación como lectores autónomos, y localicen textos sobre juegos y describan de qué tratan.	Rondas

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Preguntar a los alumnos sobre las características de los juegos, por ejemplo, las rondas. Pedir que en su libro de lecturas localicen este tipo de textos. Apoyar al grupo realizando la actividad de búsqueda.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Continúa con su formación como lector autónomo, y localiza textos sobre juegos y describe de qué trata.
DESARROLLO Brindar un lapso de tipo para contestar las preguntas del libro. Organizar una plenaria para que compartan sus respuestas.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto y lecturas Ejercicio Preguntas
CIERRE Contestar el ejercicio de comprensión sobre el texto.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 169	

Sesión 3

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Ideas para escribir mejor Juegos con el lenguaje	Reflexionen sobre diferentes aspectos del lenguaje a través de juegos.	Juegos con el lenguaje

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Dedicar una sesión para jugar con el lenguaje. Preguntar a los alumnos por sus preferencias y organizarlos de acuerdo con el juego que elijan: crucigramas, trabalenguas, ¡Basta!, ¡Con todas las letras! o sopa de letras. Recordar que el libro de lecturas contiene muchos juegos que pueden ser del interés de ellos. Proponer más juegos.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Reflexiona sobre diferentes aspectos del lenguaje a través de juegos.
DESARROLLO Preparar una versión de la Lotería con tarjetas que tengan únicamente palabras y otras con imágenes. Mostrar las palabras para que lean primero y luego identifiquen las imágenes. Otra opción es mostrar imágenes y después ellos identifiquen las palabras escritas.	RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios Lotería Libro de lecturas
CIERRE Resolver el siguiente juego de lenguaje.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 170	

Sesión 4

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	+4. Escribimos sobre los juegos.	Rescriban un texto en el que integren información sobre las diferencias entre las formas tradicionales de jugar y las actuales.	Escribimos sobre los juegos

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Explicar al grupo que elaborarán un texto en el que tratarán de las semejanzas y las diferencias entre los juegos tradicionales y los actuales. Platicar sobre las preguntas planteadas en la actividad 4 del libro de texto. DESARROLLO Ayudar a completar las expresiones que se presentan en el libro de texto. Pedir que las usen como modelo para escribir un texto en su cuaderno con las ideas que han estado conversando los últimos días. Orientar sobre cómo utilizar palabras como: antes, hace mucho tiempo, ahora o en estos días para establecer temporalidad, y expresiones como: porque y por eso para indicar causas y consecuencias de los cambios en la forma de jugar. Motivar a los alumnos al escribir e intervenir oportunamente con la finalidad de que ninguno se desaliente si la tarea le resulta difícil. Mencionar que al referirse a los juegos de sus padres lo harán en tipo pasado y cuando hablen de ellos lo referirán en presente. Revisar el texto y corregirlo. CIERRE Dictar en grupo un texto con ideas similares a las desarrolladas en el ejercicio anterior, que servirá de introducción de la antología que están integrando. Observar las estrategias que utilizan para resolver las dificultades que enfrentan y la actitud que muestran entre compañeros.	RECURSO.- Actividad CRITERIO.- • Describe un texto en el que integra información sobre las diferencias entre las formas tradicionales de jugar y las actuales.
	RECURSOS DIDÁCTICOS
	Libro de texto Actividades
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 170	

Sesión 5

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	+5. Elaboramos una antología	Elaboren colectivamente una antología de juegos.	Elaboramos una antología

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Decidir en grupo la forma en que organizarán la antología: los juegos que se van incluir y el orden en que aparecerán. Recordar para qué sirve un índice y ayudarlos a elaborar el que necesitan para su antología. Agregar la introducción y elaborar una portada. DESARROLLO Distribuir las tareas entre los alumnos para que todos participen. Organizar con el grupo la presentación de la antología: algunos niños darán una breve explicación del trabajo que realizaron, uno leerá la introducción de la antología, otros leerán algunos juegos. CIERRE Proponer al grupo invitar a familiares a la presentación de la antología. Realizar la invitación. Observar la participación de los alumnos en la organización e integración de la antología, así como en la presentación de la misma.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Elabora colectivamente una antología de juegos.	RECURSOS DIDÁCTICOS
		Libro de texto Invitación Preguntas
		PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 171

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Número, álgebra y variación.	Adición y sustracción.	•Que utilicen estrategias, propias y recientemente aprendidas, para resolver problemas de suma y resta.	La tienda de ropa

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Presentar problemas que involucran diferentes situaciones de suma (juntar y comparar) con la incógnita tanto en el resultado como en los sumandos. La resta se presenta en situaciones de comparación o de encontrar complementos. Observar qué situaciones presentan mayor dificultad, de tal manera que pueda proporcionar a los estudiantes más oportunidades para trabajar con ellas. Promover el uso de diversas estrategias y comentarlas con los alumnos.	RECURSOS.- Ejercicio CRITERIOS.- + Utiliza estrategias, propias y recientemente aprendidas, para resolver problemas de suma y resta.
DESARROLLO Contestar los ejercicios de la pág. 174 de su libro. Preguntar: ¿en qué caso se gasta más dinero? y ¿en cuál menos? Preguntar también si descartaron algunas opciones desde el inicio por rebasar los 1000 pesos y qué estrategias usaron para hacer los cálculos. Recordar las estrategias de suma y resta vistas en lecciones anteriores. Realizar la actividad “Un paso más”. Utilizar tableros de 10 y rectas numéricas. Pedir que inventen nuevos problemas utilizando la información de la imagen.	RECURSOS DIDÁCTICOS Objetos concretos como semillas o piedritas y tableros 10 y de 100 (opcional). Monedas y billetes (opcional). Tarjetas de unidades, decenas y centenas (opcional).
CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 174	

Sesión 2

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Número, álgebra y variación.	Adición y sustracción.	•Que encuentren complementos a 1000 para múltiplos de 10.	Cuánto falta para 1000

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Trabajar con los complementos a 1000 por un lado buscando lo que le falta a la cantidad para llegar a 1000 y por el otro lado restando a 1000 la cantidad. Comentar estrategias para los dos tipos de operaciones. Buscar el complemento, por ejemplo, se pueden sumar decenas completas y, una vez alcanzada la centena, sumar centenas completas. Mencionar: En el caso de la resta, pueden restarse las centenas primero (en el caso de $1000 - 290$ hacer $1000 - 200 = 800$) y después restar las decenas que faltan ($800 - 90 = 710$). Para este tipo de restas conviene practicar el conteo de 10 en 10 y de 100 en 100 de forma descendente. DESARROLLO Proponer otras operaciones del tipo visto en la lección. Pedir que, en parejas, inventen más operaciones y las digan a su pareja para que las calcule mentalmente. Se puede utilizar una calculadora para verificar los resultados. Organizar actividades para repasar la serie oral de 100 en 100, tanto de forma ascendente como descendente. Permitir el uso de tableros. Trabajar con complementos a 10. Combinar con otras operaciones que se han practicado mentalmente en el ciclo escolar. Realizar la actividad “Un paso más”. CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema. TAREA: Recortar el material recortable número 6 de tu libro y tráelo la siguiente clase.	RECURSOS.- Actividad CRITERIOS.- +Encuentra complementos a 1000 para múltiplos de 10. RECURSOS DIDÁCTICOS Tableros de 10 y de 100 (opcional).
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 175	

Trayecto 4	Composición y descomposición de figuras.
EJE	Forma, espacio y medida.
TEMAS	Figuras y cuerpos geométricos.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Constituye y describe figuras y cuerpos geométricos.
PROPÓSITOS	En este trayecto se fortalece el desarrollo de la habilidad para visualizar figuras geométricas, la imaginación espacial y creatividad al armar figuras compuestas por otras. También se trabajará el vocabulario geométrico al identificar y llamar por su nombre a triángulos, cuadriláteros, círculos y hexágonos. Se espera que dentro de los cuadriláteros los alumnos identifiquen a los cuadrados, rectángulos, rombos y romboides. Las figuras que trabajarán en este trayecto tienen la particularidad de estar divididas en dos partes con colores diferentes. lo que representa un grado de dificultad mayor para los estudiantes. Al armar lo que se propone, los alumnos tendrán que trasladar, girar o reflejar las figuras, esto le imprime un carácter dinámico a la geometría. El explorar que unas figuras se pueden formar con otras permite divisar una imagen conceptual más amplia de cada una de las figuras trabajadas.

Sesión 3

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que desarrollen su habilidad de visualización al armar configuraciones con 4 cuadrados iguales. •Que identifiquen el círculo y lo tracen usando objetos como modales.	Mosaicos

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
----------------------------	-------------------

INICIO Pedir apoyo a los padres de familia para hacer los recortes. Buscar en el Rincón de las matemáticas objetos circulares de tamaño adecuado (tapas, platos pequeños de plástico) que se puedan usar como moldes para trazar círculos. Pedir con anticipación a los alumnos, puede llevar uno cada quien para la actividad de "Un paso más" e intercambiarlos. Armar sus mosaicos encima de los que ya está en su libro o fuera de éste. Ambos casos son permitidos.	RECURSOS.- Mosaico CRITERIOS.- +Desarrolla su habilidad de visualización al armar configuraciones con 4 cuadrados iguales. +Identifica el círculo y lo traza usando objetos como modales.
	DESARROLLO Colocar una o dos figuras en cada uno de los mosaicos y observar si están representando dificultad. Pedir que armen un nuevo mosaico con las cuatro figuras y que solicitar a un compañero que construyan uno igual. Hacerlo varias veces intercambiando roles.
	CIERRE Realizar la actividad "Un paso más".
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 176	

Sesión 4

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que desarrollen su habilidad de visualización al armar configuraciones que tengan 2 a 5 triángulos equiláteros iguales. Que identifiquen los cuadriláteros: rombo, romboide y trapecio.	De 4 lados

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Identificar en una puesta en común el rombo (primera figura), trapecios (segunda y cuarta figuras) y romboide (tercera figura). Observar con atención el video. Mencionar: Es importante que noten que el rombo tiene sus cuatro lados iguales y las otras tres figuras no los tienen.	RECURSOS.- Figuras CRITERIOS.- + Desarrolla su habilidad de visualización al armar configuraciones que tengan 2 a 5 triángulos equiláteros iguales. +Identifica cuadriláteros: rombo, romboide y trapecio.
DESARROLLO Recortar el material número 7. Armar las cuatro figuras que se presentan en el libro.	RECURSOS DIDÁCTICOS Figuras geométricas. Se sugiere pedir apoyo a los padres de familia para hacer recortes.
CIERRE Realizar la actividad "Un paso más" del libro de texto. Es probable que digan que tienen dos lados cortos y dos largos, o que sus esquinas están "derechitas", que se parece a una puerta, etc. Recordar los nombres en su libro, cuaderno u otra fuente de información. Pedir que armen un romboide con los 6 triángulos.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 177	

Sesión 5

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que desarrollen su habilidad de visualización al armar hexágonos con 6 triángulos equiláteros. Que identifiquen al hexágono como una figura de 6 lados.	Mosaicos con 6 lados

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO Recortar el material número 7. DESARROLLO Realizar las actividades planteadas en el libro de texto, es probable que los alumnos mencionen que todas las figuras están divididas en triángulos porque así se armaron. Pedir que identifiquen aquellas en que todos los triángulos de la figura quedan de un mismo color (primera y segunda figuras). Hacer notar que en la cuarta figura hay tres rectángulos verdes, no importando que dos estén inclinados, la posición no es una característica geométrica. Organizar en parejas. Pedir que armen otros hexágonos con su recortable y que soliciten a un compañero que armen uno igual. Hacer varias veces intercambiando roles. CIERRE Realizar la actividad “Un paso más”.	RECURSOS.- Figuras CRITERIOS.- + Desarrolla su habilidad de visualización al armar hexágonos con 6 triángulos equiláteros. +Identifica al hexágono como una figura de 6 lados. RECURSOS DIDÁCTICOS Figuras geométricas. Se sugiere pedir apoyo a los padres de familia para hacer recortes.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 178	

Conocimiento del medio

Sesión 1

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Mundo Natural	1. ¿Cómo son los sólidos?	• Que los alumnos construyan el concepto de sólido a partir de una actividad experimental e identifiquen las principales características de este estado de la materia.	¿Cómo son los sólidos?
Temas			
Exploración de la Naturaleza			

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
----------------------------	-------------------

INICIO Proporcionar tres objetos sólidos, por ejemplo: regla de plástico, madera o metal, un recipiente pequeño de plástico, un trozo de madera o canicas. Aunque los sólidos varían en cuanto a sus propiedades físicas, en este momento únicamente se busca que los niños reconozcan que tienen una forma definida y fija (a diferencia de los líquidos y los gases); por lo tanto, seleccione sólidos que sean rígidos, y evite los que sean fácilmente de- formables (como las esponjas), porque pueden ser inconsistentes con la propuesta. DESARROLLO Describir la forma que tiene cada objeto y si conservó su forma a pesar de la manipulación. Guiar el proceso con preguntas como: ¿qué forma tiene el objeto?, ¿pudiste aplastarlo?, ¿cómo es su forma después de aplastarlo? Invitar a los equipos a que compartan sus resultados. Buscar que los alumnos refuercen la idea de que los sólidos tienen una forma definida, a partir de su contraste con un líquido; y que empiecen a construir la noción de "líquido". Como contraejemplo, se coloca agua en una botella de PET y se pregunta si cambió de forma. Introducir la idea de que el agua (como líquido) se comporta de manera diferente que los sólidos (en este caso, los lápices y las piedras), pues no tiene una forma fija, sino que toma la forma del recipiente que la contiene. Introducir un par de sólidos en una botella y hacer observaciones respecto al cambio de forma. Guiar la actividad con preguntas como ¿qué pasó con la forma de cada objeto o material al introducirlo a la botella?, ¿cambió?, ¿es igual?, ¿por qué? Mostrar sólidos con diferentes propiedades; por ejemplo, aquellos que pueden deformarse al ser manipulados, como una esponja o pasta para amasar. Esto permitirá que los niños amplíen su concepción de los sólidos. Recurrir a la comparación con la forma de los líquidos. CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- +Construye el concepto de sólido a partir de una actividad experimental e identifiquen las principales características de este estado de la materia. RECURSOS DIDÁCTICOS Tres objetos sólidos, por ejemplo regla de plástico, madera o metal, un recipiente pequeño de plástico, un trozo de madera o canicas. Botella de PET limpia y vacía de 500 ml. Lápices. Piedras. Agua de la llave.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 141-142	

Sesión 2

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Mundo Natural	2. Los líquidos	Que los alumnos construyan el concepto de líquido a partir de una actividad experimental, e identifiquen las principales características de este estado de la materia.	Los líquidos
Temas			
Exploración de la Naturaleza			

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
----------------------------	-------------------

INICIO Trabajar con la rutina de pensamiento <i>Experimentemos</i> Preparar tres líquidos diferentes (agua de sabor, leche, jugos, vinagre, alcohol desinfectante o aceite) contenidos en envases distintos. Mencionar: Es importante trabajar con líquidos diferentes al agua (si bien la mayoría son disoluciones con agua) pues muchos niños sólo identifican al agua como líquido. Elegir envases con formas distintas para que los niños puedan apreciar el cambio de forma de los líquidos. Guiar el proceso con preguntas como ¿qué contiene cada envase?, ¿qué forma tiene el envase?, ¿qué forma tiene el líquido en cada envase?, ¿qué pasaría con la forma del líquido si lo cambio a este otro envase? DESARROLLO Conducir a los alumnos para que lleguen a la conclusión de que los líquidos adoptan la forma del recipiente que los contiene y que ocupan el espacio del recipiente, de abajo hacia arriba, hasta llegar a cierto volumen. Mencionar: Esta característica se podrá retomar al trabajar con los gases, pues para identificar las características de estos últimos será importante compararlas con las de los líquidos y los sólidos. Realizar el dibujo de la forma del líquido en el envase, no la forma de éste. Comentar qué pasaría con algún líquido en las manos, pregunte, por ejemplo, ¿por qué escurre y no lo podemos contener? Guiar a los niños para que reconozcan que las manos no son un recipiente cerrado. Solicitar que en casa identifiquen tres sólidos y tres líquidos. Recordar pedir que guarden su trabajo en la <i>Carpeta de actividades</i>. Retar a los alumnos a definir si la sal, la arena o el azúcar (sólidos granulados) son sólidos o líquidos, pues al colocarlos dentro de un recipiente, aparentemente se comportan como los líquidos: adquieren su forma y puede parecer que ocupan la mayoría o todo el espacio del recipiente (dependiendo de su volumen). Proporcionar una lupa, pedir que observen de cerca y con detenimiento los granos, y que traten de aplastarlos con sus dedos. Usar sal de grano (mar), cuyas unidades son más grandes que las de la sal de mesa (convencional). Continuar con este esquema, deles unos granos de arroz o de frijol y pida que intenten hacerlos cambiar de forma. Pedir colocarlos en la botella, estos también se comportarán como líquidos, adoptando la forma del recipiente que los contiene. La idea es que los niños construyan la idea de que aquellos sólidos que se encuentran en forma granulada o en polvo, por su tamaño, "fluyen" como líquidos y adoptan la forma del recipiente que los contiene; sin embargo, cada unidad tiene forma definida. CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- + Construye el concepto de sólido a partir de una actividad experimental e identifiquen las principales características de este estado de la materia. RECURSOS DIDÁCTICOS Diversos líquidos contenidos en envases con diferente forma (al menos 3). Sal arena o azúcar. Lupa. Granos de arroz o de frijol.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 143	

Educación socioemocional

Niñas y niños que crecen y se cuidan		
Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS
COLABORACIÓN	Comunicación asertiva	•Escucha las demandas de los compañeros, hermanos o padres de familia y es capaz de decirlas con sus propias palabras.
Propósitos		
1. Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas. 2. Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa.		

3. Reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social.
4. Reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad.
5. Fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás.
6. Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas.

Sesión 1

Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMA DE LA SESIÓN
COLABORACIÓN	Comunicación asertiva	•Escucha las demandas de los compañeros, hermanos o padres de familia y es capaz de decirlas con sus propias palabras.	Lo que los demás me piden

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
---------------------	------------

INICIO

Solicitar que adopten la postura de «cuerpo de montaña» (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente)



POSTURA DE “CUERPO DE MONTAÑA”.

RECURSO.- Preguntas y conclusiones

CRITERIO.- - Reconoce el sentido del humor como una estrategia para reducir la tensión.

**RECURSOS
DIDÁCTICOS**

Xilófono, triángulo, campana, barra de tono, cuenco o tambor, pizarrón y plumones.

Tocar un instrumento durante un minuto y pedir que levanten la mano cuando el sonido deje de escucharse.

Solicitar a varios niños que completen la frase siguiente: “Cuando alguien me pide un favor, yo...”.

DESARROLLO

Explicar a los alumnos que esta sesión tiene como propósito que identifiquen las cosas que sus hermanos, padres de familia o abuelos les piden, y juzguen si pueden hacerlas y por qué.

Solicitar a los estudiantes que, permaneciendo en la posición de cuerpo de montaña, recuerden las cosas que con más frecuencia les piden sus compañeros o familiares.

Pedir que se reúnan en parejas e indíqueles que tomarán la palabra por turnos; quien tenga la palabra responderá las preguntas siguientes: ¿qué me piden mis padres, mis hermanos y mis compañeros?, ¿Puedo hacer lo que me piden?, ¿En algunas ocasiones me solicitan tareas que todavía no puedo hacer?

-Cuando el alumno termine de responder, será el turno de su pareja.

– Una vez que los alumnos concluyan, pídeles que formen equipos de cuatro integrantes y que compartan sus respuestas.

– Las parejas y equipos pueden formarse espontáneamente, de acuerdo con la afinidad de los alumnos, o usted puede indicarles con quién trabajar.

Pedir a los estudiantes que se reúnan en plenaria para identificar las respuestas más comunes a las dos preguntas formuladas.

Anotar en el pizarrón las frases más significativas.

Promover la reflexión, puede preguntar: ¿cómo me siento cuando alguien me pide algo? ¿Qué cosas les pido a los demás?

Invitar a la reflexión sobre lo importante que es saber pedir, dar y recibir. Estas son acciones básicas para vivir en sociedad y es importante detectar qué cosas podemos hacer, cuáles no y por qué.

Destacar que todos debemos cooperar con algunas tareas en casa o en la escuela, pues los padres, hermanos o amigos necesitan ayuda de nosotros, como nosotros de ellos y frecuentemente solicitamos su ayuda, pero hay que saber identificar qué demandas son excesivas o irracionales, o bien, implican un riesgo y no conviene cumplirlas.

CIERRE Plantear para reflexionar al respecto son estas: ¿cómo me siento cuando alguien me pide algo? ¿Qué cosas les pido a los demás? ¿Cuándo tengo que decirle “no” a alguien que me pide algo? Promover la escucha atenta, el desarrollo de la capacidad de comunicarse y la participación de todos los alumnos, además del diálogo. Propiciar el análisis de las experiencias de comunicación en el salón de clases y de los factores que la facilitan u obstaculizan.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-	

Artes

Eje	Temas	Aprendizajes esperados
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística.	• Selecciona y escucha música del interés del grupo, e investiga sus orígenes y diferencias.
Propósitos		
1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria. 2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes. 3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación. 4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones. 5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico. 6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas. 7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte. 8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.		

Sesión 1

Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Tema de la sesión
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística.	• Selecciona y escucha música del interés del grupo, e investiga sus orígenes y diferencias.	Diferencias

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Exponer frente a sus compañeros las investigaciones que realizaron en la clase anterior sobre el origen de la música que más les interesa.	RECURSO.- Escrito CRITERIO.- - Selecciona y escucha música del interés del grupo, e investiga sus orígenes y diferencias.
DESARROLLO Observar los videos: https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4 https://www.youtube.com/watch?v=Q8N2IV6kmio https://www.youtube.com/watch?v=pdEOKb9KsZU	RECURSOS DIDÁCTICOS
CIERRE Escribir las diferencias que encuentran en los ritmos de cada video y en los que a cada integrante del salón les gusta.	Preguntas Videos
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-	