

Лекция 2.

Раздел 1.2. Что такое ОБЭРИУ?

ОБЭРИУ: последний островок свободы в наступающем льде

В 1927 году в Ленинграде появляется странное слово — **ОБЭРИУ**. Для непосвящённого звучит почти как магическое заклинание или шифр. И это недалеко от истины. Эта аббревиатура — ключ к целому художественному миру, который создала группа молодых поэтов и писателей. Сегодня мы расшифруем эту загадку, узнаем, кто такие «чинари», и поймём, как они пытались совершить революцию в искусстве, объединив поэзию, логику и самую простую бытовую вещь в нечто совершенно новое.

Фонтанка, 21. **В О ВТОРНИК**
января 1928 г. **24**

ДОМ ПЕЧАТИ В порядке показа новейших течений искусства

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР ОБЭРИУТОВ
ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСА

ОБЭРИУ—Объединение Реального Искусства.
Литература—ИЗО—КИНО—ТЕАТР.

Первый час. Вступление. Декларация Обэру. Декларации Литературной Сессии.
К. К. Вагинов **Н. Яценко**
Н. Заболоцкий **Игорь Бахтерев**
Даниил Хармс **А. Введенский**

Второй час. Будет показано театральное представление
ЕЛИЗАВЕТА БАМ Текст—Д. К. Хармс
Декларация и костюмы—И. Бахтерева.
Композитор спектакля—И. Бахтерева, Сер. Лещина, Д. Хармс. Музыкальное оформление—П. Пульманус.
Актёры: Заболоцкий, Захаровский, Виталинский, Грин, Милославский.
Наметка сцены—П. Котельников. Ведёт спектакль—В. И. Я.

Третий час. Вечернее размышление о путях кино—Александр Разумовский.
ФИЛЬМ № 1-мяСОРУБКА Автор—Александр Разумовский и Клементий Минин. Декларация—И. Бахтерева.
В промежутках играет **ДЖАЗ** под управлением Михаила Курбанова. Классические танцы—Малица Палова. Выходит вечера Юрий Голыц.
Театрализация вечера—Б. Левин. Художественное оформление—И. Бахтерев.

ДИСПУТ ведёт Обэриут Сергей Цимбал, который будет выражаться общедоступно, но и то же время тонко и художественно.
Начало в 7½ час. веч. Готовится к постановке
Денги выставят от 40 коп. до 2 руб. **ИОНУ** **БОРДАНУ БРУНО.** **ЗОЛОТЫЕ РОССЫШИ.**
Члены Д. П. сидят 50%.

Часть 1. Расшифровка: что скрывается за буквами?

ОБЭРИУ - это не просто набор звуков. Это сокращение от громкого, почти дерзкого названия: «Объединение Реального Искусства».

Давайте разберём его по частям, потому что каждая часть - это важный тезис их манифеста:

«Объединение»: это был не просто дружеский кружок, а сознательно созданная артель, группа единомышленников, объявивших общую программу. Они чувствовали себя не одиночками, а участниками общего дела, «отрядом» на фронте нового искусства. В разное время в него входили: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Николай Олейников, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев и другие.

«Реального»: это самая важная и парадоксальная часть их программы. Что они считали «реальным»? Отнюдь не бытовую, повседневную реальность, которую описывали реалисты. Их реальность была глубже и страннее. Они считали, что привычный мир - лишь оболочка, скрывающая истинную, почти магическую суть предметов и явлений. Задача художника - прорваться сквозь шелуху привычных смыслов и увидеть эту подлинную реальность. Как писал философ группы, Александр Введенский, их интересовал предмет, «освобождённый от литературной и обиходной шелухи».

«Искусства»: для обэриутов искусство было не украшением жизни и не способом выражения чувств. Это был инструмент познания, способ увидеть мир заново. Их искусство требовало от зрителя и читателя не пассивного потребления, а активного соучастия, работы ума и воображения.

Таким образом, ОБЭРИУ - это объединение художников, ставивших целью создание искусства, вскрывающего подлинную, скрытую реальность вещей.



Часть 2. «Чинари»: Кто они и во что верили?

Члены ОБЭРИУ с иронией и серьёзностью называли себя «чинарями». Это слово, производное от «чин», намекало на их самоощущение как участников некоего тайного духовного ордена или служителей особого «чина» (порядка) в искусстве. Они не просто сочиняли стихи - они «служили» новой поэтической реальности.

Их ключевые принципы и методы:

Поэзия как конструкция. Они наследовали конструктивистам, видя в стихотворении не поток вдохновения, а точно собранный механизм, логическую конструкцию. Но их гениальность в том, что они затем ломали эту логику изнутри. Стихотворение Хармса работает как часы, но стрелки этих часов показывают абсурдное время.

Абсурд как метод познания. Абсурд для них - не бессмыслица, а инструмент. Сталкивая нестыкуемое, нарушая причинно-следственные связи («Старуха падает, но не разбивается, а исчезает»), они обнажали условность и хрупкость всех наших договорённостей о мире. Это был способ задать вопрос самой реальности.

Предмет в центре. В отличие от символистов, уносившихся в туманные высоты, обэриуты спускали искусство на землю. Их героем мог стать стол, табуретка, ломоть хлеба. Но, лишённый привычной функции в их текстах, предмет становился загадочным, космическим объектом. Поэзия вторгалась в быт, а быт, в свою очередь, становился поэзией.

Театральность и перформанс. Их знаменитые вечера в Ленинградском Доме печати (1928) были не чтениями, а сценическими действиями. Они выходили в странных костюмах, объявляли себя «платьями», читали хором, разыгрывали сценки. Стихотворение было не текстом, а речевым жестом, событием. Это было искусство, проживаемое здесь и сейчас.

Часть 3. Трагедия и наследие: почему это важно для нас сегодня?

Путь ОБЭРИУ был коротким и трагическим. Их искусство, глубоко аполитичное и неидеологическое, стало абсолютно чуждым и даже враждебным для набиравшего силу сталинского государства 1930-х годов, требующего простого, ясного, воспитательного искусства (соцреализма).

Конец группы: к началу 1930-х их перестали печатать, публичные выступления запретили. Спасаясь, многие (Хармс, Введенский, Заболоцкий) ушли в детскую литературу, где их абсурдная энергия нашла легальный выход. Но и эта ниша не спасла: в конце 1930-х начались аресты. Александр Введенский погиб в тюрьме в 1941-м, Даниил Хармс умер в тюремной психушке в 1942-м во время блокады Ленинграда.

Почему мы их помним? Потому что ОБЭРИУ - это не музейный экспонат, а живой источник.

Язык для эпохи хаоса: они создали художественный язык для мира, в котором большие смыслы рухнули. Этот язык удивительно созвучен сегодняшней цифровой реальности с её

мемами (короткий, взрывной абсурдный жест), клиповым мышлением и скепсисом к большим нарративам.

Искусство как игра и вопрос: они напоминают нам, что искусство может быть интеллектуальной игрой, провокацией, вопросом, а не готовым ответом. Это бесценно для педагогики, стремящейся развивать критическое мышление.

Связь высокого и обыденного: Их эксперименты показывают, как поэзия может вырастать из самого простого бытового предмета, делая привычное - загадочным, а обыденное - значимым.

ОБЭРИУ - это уникальная и трагическая страница в истории культуры. Это группа «чинарей», которые, подобно алхимикам, пытались смешать в колбе своего искусства поэзию (магию слова), логику (конструкцию) и быт (сырую реальность), чтобы получить философский камень нового зрения. Их неудача в историческом плане обернулась вечной актуальностью их художественного открытия.

Восемь обэриутов

Александр Введенский, Даниил Хармс, Николай Заболоцкий,
Игорь Бахтерев, Дойвбер Левин, Николай Олейников,
Константин Вагинов

